

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த் தொகுதி.

ஸ்ரீஸ்ரீ காகிவாடு

சுவாமிநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள்  
திருப்பனந்தான் என் டெ ளமெண்டு வெளியீடு.

வாகீச முனிவர்

அருளிச் செய்த

ஞானமீர்த மூலமும்  
பழைய வுரையும்

\*

பதிப்பாசிரியர்:

சித்தாந்த கலாநிதி, பேராசிரியர், வித்துவான்,  
திரு. ஜளவை. சு. துரைசாமிப் பிள்ளையவர்கள்,  
தியாகராசர் கல்லூரி, மதுரை.

\*

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தாரால்  
வெளியிடப்பெற்றது.

1954

**Printed at the  
SRI VIDYA POWER PRESS,  
Kumbakonam.**



His Holiness Kasivasi Swaminatha Thambiran Swamigal Avergal  
The 19th in the Holy Line of the Succession. Sri Kasi Mutt, Tirupanandal.  
திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடம் 19-ம் பட்டத்தில் எழுந்தருளிய  
ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி சாயிநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள்.

### (35) The Meikandar Memorial Saiva Siddhanta Sastra Prize.

1. This Endowment was founded by His Holiness Srilasri Kasivasi Swaminatha Thambiran Swamigal Avl., of Tirupanandal in memory of Meikanda Thevar to encourage the Study of *Saiva Siddhantam*.

2. The Endowment for the prize consists of  $3\frac{1}{2}\%$  (Three-and-a-half per cent) Non-terminable Government Promissory Notes of the face value of Rs. 3,000/- (Rupees Three Thousand only). (No. MS. 001323, 24 and 25 Rs. 1,000/-each). The interest on this investment shall be utilised for the award of a prize annually of the value of Rs. 100/- The balance of the interest after the award of the prize will be added to the corpus of the Fund.

3. The following are the terms of award of the prize :—

(i) The Prize shall be awarded irrespective of Sex, caste, religion and nationality.

(ii) To be eligible for the award, the following shall be the conditions :—

(a) A pass in the Preliminary-Examination of the Vidvan Course (Tamil alone) of the Annamalai or the Madras University or any other examination (of any University which has already been or may be established here-after) which may be considered equivalent of the Preliminary Vidvan Examination of the two Universities above-named or the Bala Pandita Examination of the Madura Tamil Sangam will be a condition precedent to appearance for the test.

(b) First rank at the first appearance with not less than 60% of the marks in a competitive test to be conducted annually for the purpose by the Annamalai University. For this test 51 books in the list appended hereto will be the texts. At the competitive examination conducted annually, (i) the first part will consist of an oral memory test in the *sutras and venbas* of Sivagnana Bodham and also in all the stanzas of Sivagnana Siddhiyar both *parapakkam and Supakkam*. In this memory test, special credit will be given for reciting the verses in correct music; for this recital 10 marks will be allotted. (ii) the second part will consist of a test in giving the meaning and the purport of the *sutras, venbas* and the stanzas above referred to. The candidate is expected to be thorough specially in the Sitrurai to Sivagnana Bodham, and the Pozhippurai to Sivagnana Siddhiyar, written by Sivagnana Munivar and to be familiar with the other commentaries on Sivagnana



Bodha and Sivagnana Siddhiyar; (iii) the third part of the competition will be a test in giving explanations to portions chosen by the examiners from the other 49 books in the list. The candidate is expected to have a special knowledge of the other 12 Saiva Siddhanta Sastras and their commentaries.

- (iii) if in any year, two or more competitors should be considered equally eligible for the award, lots shall be cast to decide who will have the prize or prizes of the year.

4. The prize shall be awarded to the winner at a meeting of the Syndicate of the Annamalai University. If in any year, the prize-winner is unable to be present to receive the prize, the Syndicate shall make arrangements to send him the prize amount. If the prize-winner dies before the prize is presented to him, the prize amount shall be payable to his or her legal heir or heirs.

5. The Prize amount shall be paid either in cash or by cheque and shall not under any circumstances be either divided or reduced.

6. If in any year, or a series of years, the prize be not awarded Rs. 50/- in each year of no award shall be set apart from out of the annual interest of the endowment payable as prize. The entire amount so set apart shall be awarded in the subsequent year to the candidate eligible for the award along with the prize amount of that year. After setting apart Rs. 50/- as above, the balance of the annual interest shall be added to the corpus of the fund at the end of each year. It shall be competent for the syndicate of the Annamalai University to invest in any Government or other securities amounts available for investment, from the interest in excess over the prize amount and the capital amount of the endowment, in case the Government Securities in which the amount is now invested are tendered for payment by Government.

7. If in the process of investments the face value of the paper increases and an enhancement of income results, either by addition of unspent amounts under clause (6) above; or by reinvestments, additional income shall be allowed to form distinct funds so that the interest thereon may, at the discretion of the Syndicate of the Annamalai University, be utilised to institute second and third prizes and thereafter, to increase the value of each one of the three prizes.

8. The Syndicate shall at the end of each year communicate to the Donor or to his successors-in-interest, the name and address of the prize-winner and the amount of the prize, and if in any year the prize be not awarded, the amount at credit at the end of the year, and shall also publish the same in an important Tamil Daily Newspaper. The deeds relating to :—

1. The Rs. 1,000/- (Rupees One Thousand) Tamil Prize Endowment perpetuating the memory of King George V. In the Madras University.
2. The Promotion of Tamil Learning Endowment Fund for Rs. 1,00,000/- (Rupees One Lakh). Scheme approved by the Madras Government Notification No. 215 published in the Fort St. George Gazette Part I.B-Educational dated 21st October, 1941.
3. The Raja Raja Abhaya Kulasekhara Chola Maharaja Memorial Endowment for Tevara Thirumurai Prize and publication of works of Tamil Literature and Grammar. In the Annamalai University.
4. Thiruvalluvar Neethi Nal Prize Endowment.
5. The Sekkilar Nayanar Memorial Tamil Prize Endowment.
6. The Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal Memorial Tamil Prize Endowment.
7. The Kavichakravarthi Kambar Memorial Tamil Prize Endowment.
8. The Sri Nambi Andar Nambi Memorial Pannirutirumurai Prize Endowment. In the Annamalai University
9. The Kottaiyur Sri Sivakolundu Desikar Memorial Isai Tamil Prize Endowment.
10. The Sri Manickavasaka Swamigal Memorial Ahapporul Tamil Prize Endowment.
11. The Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal Memorial Tamil Prosody Prize Endowment.
12. The Srilasri Kasivasi Chokkalinga Swamigal Memorial Rhetoric Tamil Prize Endowment.

13. The Kottaiyur Sivakkolundu Desikar Memorial Tiruvachakam Prize Endowment. } In the Annamalai University  
made by the same Donor, and }
14. This the Meikandar Memorial Saiva Siddhanta Sastra Prize Endowment, }

i. e. these 14 deeds shall be published in every one of the editions of the publications made under the 3rd endowment mentioned above.

9. The income from the endowment and the accumulations thereto shall not be diverted to any other purpose.

### ஷேடியூல்

தொடர்ந்த நம்பர்	நூல்களின் பெயர்கள்.	நூல்களின் எண்	நூலாசிரியர்களின் பெயர்கள்
1	கைவல்யம்	1	தாண்டவமூர்த்தி
2	வேதாந்த சூடாமணி	1	சிவப்பிரகாசமுனிவர்
3	ஞானவாசிட்டம்	1	வீரே ஆளவந்தார்
4	ஈசுவரகீதை	1	தத்துவராயசுவாமிகள்
5	பகவத்கீதை	1	ஸ்ரீ பட்டரவர்கள்
6	பிரமகீதை	1	தத்துவராயசுவாமிகள்
7	பிரபோத சந்திரோதயம்	1	திருவேங்கடசுவாமிகள்
8	வைராக்கிய சதகம்	1	சாந்தலிங்க சுவாமிகள்
9	வைராக்கிய தீபம்	1	சாந்தலிங்க சுவாமிகள்
10	அவிரோதவுந்தியார்	1	சாந்தலிங்க சுவாமிகள்
11	சிவஞான தீபம்	1	இரேவணத்திரியதேசிகர்
12	சித்தாந்த சிகாமணி	1	சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்
13	அத்துவித வெண்பா	1	சித்த சிவப்பிரகாசர்
14	குமார தேவர் சரித்திரம்	16	
15	ஒழிவிலொடுக்கம்	1	கண்ணுடையவள்ளல்
16	ஞானமீதம்	1	வாக்கீ முனிவர்
17	சிவதருமோத்தரம்	1	மறைஞானசம்பந்தர்
18	சைவ சமயநெறி	1	மறைஞானசம்பந்தர்
19	நித்தியகன்மநெறி	1	சிதம்பரநாத முனிவர்
20	திருவுந்தியார்	1	திருவியலூர் உய்யவந்த தேவ நாயனார்
21	திருக்களிற்றுப்படியார்	1	திருகடலூர் உய்யவந்த தேவ நாயனார்

தொடர்ந்த  
நம்பர்

நூல்களின்  
பெயர்நள்.

v

நூல்களின்  
எண்

நூலாசிரிகர்களின்  
பெயர்கள்.

22	சிவஞானபோதம்	1	மெய்கண்டதேவர்
23	சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம்- சுபக்கம்	1	அருணந்திசிவாசாரியார்
24	இருபாவிருபுத்து	1	அருணந்திசிவாசாரியார்
25	உண்மை விளக்கம்	1	மனவாசகங்கடந்தார்
26	சிவப்ரகாசம்	1	உமாபதிசிவாசாரியார்
27	திருவருட்பயன்	1	உமாபதிசிவாசாரியார்
28	வினாவெண்பா	1	உமாபதிசிவாசாரியார்
29	போற்றிப்பிடுருடை	1	உமாபதிசிவாசாரியார்
30	உண்மைநெறி விளக்கம்	1	உமாபதிசிவாசாரியார்
31	கொடிக்கவி	1	உமாபதிசிவாசாரியார்
32	நெஞ்சுவிடுதூது	1	உமாபதிசிவாசாரியார்
33	சங்கற்பநிராகரணம்	1	உமாபதிசிவாசாரியார் சுவாமிகள்
34	தசகாரியம்	1	இலக்கணவிளக்கப் பரம்பரைச் சிதம்பரநாத தேசிகர்
35	சிவபோகசாரம்	1	தருமைஞானசம்பந்த தேசிக சுவாமிகள்
36	முத்திநிச்சயம்	1	தருமைஞானசம்பந்த தேசிக சுவாமிகள்

ஆக 51

(36) The Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal  
Memorial Saiva Siddhanta Sastra Prize.

BY

HIS HOLINESS SRILASRI KASIVASI SWAMINATHA TAMBIRAN  
SWAMIGAL AVERGAL OF TIRUPPANANDAL.

1. This Endowment was founded by His Holiness Srilasri Kasivasi Swaminatha Thambiran Swamigal Avl., of Tiruppanandal in memory of Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal to encourage the study of Saiva Siddhantam.

2. The Endowment for the prize consists of 3½% (Three and a half per cent) Non-terminable Government Promissory Notes of the face value of Rs. 30,000/- (Rupees Thirty Thousand only). The interest on this investment shall be utilised for the award of a prize annually of the value of Rs. 1,000/- (Rupees One Thousand only). The excess of income over the amount of award will be added every year to the corpus of the fund.

3. The following are the terms of award :—

(i) The prize shall be awarded irrespective of sex, caste religion and nationality.

(ii) To be eligible for the award the following shall be the conditions :—

(a) A pass in the Final Examination of the Oriental Title Vidvan course (Tamil alone) of the Annamalai or the Madras University or the Bachelor of Arts Honours Examination in Tamil of the Annamalai University or the Master of Arts Examination in Tamil of the Madras University or any other examination of any University which has already been or may be established hereafter which may be considered equivalent to the above mentioned examinations of the two said Universities will be a condition precedent to appearance for the test.

(b) First rank at the first appearance with not less than 60% of the marks in a competitive test to be conducted annually for the purpose by the Annamalai University. For this test 51 books in the list appended hereto and the other sastra books selected from time to time by the Annamalai University from the Pandara Sastrams of Dharmapuram Adhinam and Tiruvavaduthurai Adhinam shall be prescribed for study. The candidates should also memorise all the sutras and venbas of Sivagnanabodham, and all the stanzas of Sivagnana Siddhiyar both Parapakkam and Supakkam. At the competitive examination conducted annually, (i) the first part will be an oral test in memorising the selections made by the examiners out of the sutras venbas and stanzas mentioned above. In this memory test special credit will be given for reciting the verses in correct music; for this 10 marks will be allotted; (ii) the second part will consist of a test in giving the meaning and the purport of the sutras venbas, and stanzas above referred to. The candidate is expected to be thorough specially in the Sittrurai and Perurai (Bashyam) to Sivagnana Bodham and the Pozhippurai to Sivagnana Siddhiyar, written by Sri Sivagnana Munivar and to be familiar with the other commentaries of Sivagnana Bodham and Sivagnana Siddhiyar. The candidate is also expected to have a special knowledge of the other 12 Saiva Siddhanta Sastras and their commentaries; (iii) the third part of the competition will be a test in giving explanations to

portions chosen by the examiners from other books in the list and the Pandara Sastrams of Dharmapuram Adhinam and Tiruvaduturai Adhinam.

- (iii) If in any year two or more competitors should be considered equally eligible for the award lots shall be cast to decide who will have the prize of the year.

4 The prize shall be awarded to the winner at a meeting of the Syndicate of the Annamalai University. If in any year the prize winner is unable to be present to receive the prize, the Syndicate shall make arrangements to send him the prize amount. If the prize-winner dies before the prize is presented to him, the prize amount shall be paid to his legal heir or heirs.

5. The prize amount shall be paid either in cash or by cheque and shall not under any circumstances be either divided or reduced.

6. If in any year or a series of years the prize be not awarded Rs. 500/- (Rupees five hundred) in each year of no award shall be set apart from out of the annual interest of the endowment payable as prize. The entire amount so set apart shall be awarded in the subsequent year to the candidate eligible for the award along with the prize amount of that year. After setting apart Rs. 500/- as above, the balance of the annual interest shall be added to the corpus of the fund at the end of each year. It shall be competent for the Syndicate of the Annamalai University to invest in any Government or other Securities (i) amounts available from year to year for investment from the interest in excess over prize amount as also (ii) the capital of the endowment, in case the Government Securities in which the amount is now invested are tendered for payment by Government.

7. If in the process of investments the face value of the paper increases and an enhancement of income results, either by addition of unspent amounts under clause (6) above, or by reinvestments, such additional income shall be allowed to form distinct funds so that the interest thereon may, at the discretion of the Syndicate of the Annamalai University, be utilised to (1) institute 2nd and 3rd prizes and thereafter (2) to increase the value of each one of the three prizes. In years of no award after the institution of the 2nd and 3rd prizes and the increase of the value of each one of the three prizes, the entire income from the endowment shall be set apart should the Syndicate decide that there is no need for further increase of the value of each prize, and be awarded in the subsequent year to the candidate eligible for the award along with the prize amount of that year.

8. The Syndicate shall at the end of each year communicate to the Donor or to his successors-in-interest the name and address of the prize winner and the amount of the prize and if in any year the prize

be not awarded, the amount at credit at the end of the year and shall also publish the same in important Tamil and English Daily newspapers. The deeds relating to :—

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Rs. 1,000/- (Rupees one Thousand) Tamil Prize Endowment perpetuating the memory of king George V.</li> <li>2. The Promotion of Tamil Learning Endowment Fund for Rs. 1,00,000/- (Rupees One Lakh).</li> <li>3. The Raja Raja Abhaya Kulasekhara Chola Maharaja Memorial Endowment for Thevara Tirumurai Prize and Publication of works of Tamil Literature and Grammar.</li> <li>4. The Tiruvalluvar Neethi-Nul Prize Endowment.</li> <li>5. The Sekkilar Nayanar Memorial Tamil prize Endowment.</li> <li>6. The Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal Memorial Tamil Prize Endowment.</li> <li>7. The Kavichakravarti Kambar Memorial Tamil Prize Endowment.</li> <li>8. The Sri Nambi Andar Nambi Memorial Pannirutirumurai Prize Endowment.</li> <li>9. The Kottaiyur Sri Sivakkolundu Desikar Memorial Isai Tamil Prize Endowment.</li> <li>10. The Sri Manikkavasaka Swamigal Memorial Ahapporul Tamil Prize Endowment.</li> <li>11. The Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal Memorial Tamil Prosody Prize Endowment.</li> </ol> | <p>In the Madras University.</p> <p>Scheme approved by the Madras Government Notification No 215 published in the Fort St. George Gazette Part I-B-Educational dated 21st October, 1941.</p> <p>In the Annamalai University.</p> |
|---|--|

12. The Srilasri Kasivasi Chokkalinga Swamigal Memorial Rhetoric Tamil Prize Endowment.
13. The [Kottaiyur Sivakkolundu Desikar Memorial Tiruvachakam Prize Endowment.
14. The Meikandar Memorial Saiva Siddanta Sastra Prize Endowment. } In the Annamalai University.  
Made by the same Donor, and
15. This the Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal Memorial Saiva Siddanta Sastra Prize Endowment along with the figure of Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal. }

i.e., these 15 deeds shall be published in every one of the editions of the publications made under the 3rd (third) endowment mentioned above. The cost of publishing the books under deeds 4 to 15 or selections thereof once in every four years if the publications be necessary should be met out of the funds provided for the publication of books under the endowment 3 above, according to the conditions detailed therein.

9. The income from the Endowment and the accumulations thereto shall not be diverted to any other purpose.

### அட்டவணை.

தொடர்ந்த நம்பர்.	நூல்களின் பெயர்கள்.	நூல்களின் எண்.	நூலாசிரியர்களின் பெயர்கள்.
1	கைவல்யம்	1	தாண்டவமூர்த்தி
2	வேதாந்தகுடாமணி	1	சிவப்பிரகாச முனிவர்
3	ஞானவாசிட்டம்	1	ஆளவந்தார்
4	ஈசுவரகீதை	1	தத்துவராய சுவாமிகள்
5	பகவத்கீதை	1	ஸ்ரீ பட்டரவர்கள்
6	பிரமகீதை	1	தத்துவராய சுவாமிகள்
7	பிரபோத சந்திரோதயம்	1	திருவேங்கட சுவாமிகள்
8	வைராக்கிய சதகம்	1	சாந்தலிங்க சுவாமிகள்



தொடர்ந்த  
நம்பர்.நூல்களின்  
பெயர்கள்.

- 9 வைராக்கிய தீபம்  
10 அவிரோ தவுந்தியார்  
11 சிவஞான தீபம்  
12 சித்தாந்த சிகாமணி  
13 அத்துவித வெண்பா  
14 குமாரதேவர் சரித்திரம்  
15 ஒழிவிலொடுக்கம்  
16 ஞானமீர்தம்  
17 சிவதருமோத்தரம்  
18 சைவசமயநெறி  
19 நித்தியகன்மநெறி  
20 திருவுந்தியார்  
21 திருக்களிற்றுப்படியார்  
22 சிவஞானபோதம்  
23 சிவஞானசித்தியார்  
பரபக்கம்-சுபக்கம்  
24 இருபாவிருபஸ்து  
25 உண்மை விளக்கம்  
26 சிவப்ரகாசம்  
27 திருவருட்பயன்  
28 வினாவெண்பா  
29 போற்றிப்பல்லொடை  
30 உண்மைநெறி விளக்கம்  
31 கொடிக்கவி  
32 நெஞ்சவிடு தூது  
33 சங்கற்பிரகாரணம்  
34 தசகாரியம்  
35 சிவபோகசாரம்  
36 முத்தி நிச்சயம்

நூல்களின்  
எண்.நூலாசிரியர்களின்  
பெயர்கள்.

- 1 சாந்தலிங்க சுவாமிகள்  
1 சாந்தலிங்க சுவாமிகள்  
1 இரேவணத்திரிய தேசிகர்  
1 சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்  
1 சித்த சிவப்ரகாசர்  
16  
1 கண்ணுடையவள்ளல்  
1 வாக்கழலிவர்  
1 மறைஞானசம்பந்தர்  
1 மறைஞானசம்பந்தர்  
1 சிதம்பரநாத முனிவர்  
1 திருவியலூர் உய்யவந்த தேவ  
நாயனார்  
1 திருக்கடலூர் உய்யவந்த தேவ  
நாயனார்  
1 மெய்கண்டதேவர்  
1 அருணந்தி சிவாசாரியார்  
1 அருணந்தி சிவாசாரியார்  
1 மனவாசகங்கடந்தார்  
1 உமாபதிசிவாசாரியார்  
1 உமாபதிசிவாசாரியார்  
7 உமாபதிசிவாசாரியார்  
1 உமாபதிசிவாசாரியார்  
1 உமாபதிசிவாசாரியார்  
1 உமாபதிசிவாசாரியார்  
1 உமாபதிசிவாசாரியார்  
1 உமாபதிசிவாசாரியார்  
1 உமாபதிசிவாசாரியார்  
1 இலக்கண விளக்கப் பரம்பரை  
சிதம்பரநாத தேசிகர்  
1 தருமை ஞானசம்பந்த தேசிக  
சுவாமிகள்  
1 தருமை ஞான சம்பந்த தேசிக  
சுவாமிகள்.

## உள்ளுறை.

1.	பதிப்புரை	v
2.	முன்னுரை	xi
3.	ஞானமீர்த ஆசிரியரும் உரைகாரரும்	xxxii
4.	ஞானமீர்தச் செம்பொருள்	xliii
5.	நூலாராய்ச்சிக்குத் துணைசெய்த நூல்கள்	Lvi
6.	பாமிரம் (8) காப்பு, கடவுள் வாழ்த்து, விநாயகர் துதி, கலை வாணி துதி, ஆசிரியர் துதி, அவையடக்கம், நாற்பெயர், மறைமுறை நான்கெனல்	1-36
7.	சம்மிய ஞானம் (7) பசுவின் மூவகை யவத்தை, அனாதிமலசம்பந்தம், ஆன்மா மாயாவுதரம் மருவுதல், அனுமானத் தால் பசுவுண்மை துணிதல், பாசிசேடத்தால் பசுவுண்மை துணிதல், சேதனசேதனம் கூறு தல், தேராதி வாகனங்களில் வைத்துத் தேகி யுண்மை கூறல்	71
8.	சம்மிய தரிசனம் (3) பசு தரிசனம், பஞ்சாவத்தையியல், ஆன்ம சமாதி	72-102
9.	பாசபத்தம் (9) மலம் மூவகை எனல், ஆணவ மலம், கன்மமலம், மாயா மலம், சற்காரிய வாதம், இருவினை யாக்கம், வினைவகை, கன்மபந்த நிலை, மூவகைத் துக்கங்கள்	103-183
10.	தேகாத்தம் (2) ஆர்த்தவிழ் திறம், அச்சமாறிப் பிறத்தல்	184-200
11.	பாசானுதித்துவம் (1) கன்மமாயை அனாதியெனல்	201-208

12. பாசச் சேதனியல் (22)

பாசச்சேதவுபாயவுண்மை, கன்மச்சேதவுபாயத்தைப் பாராட்டல், பாசச்சேதம், கன்மச்சேதவுபாயம், ஞானசித்தாந்தவரிட்டம், ஞானவுபாயம் அறியாதாரின் தாழ்வு, ஞானசித்தாந்தவரிட்டப் பிரமாணம், ஞானசித்தர் வரிட்டம், நல்வினை நிகழ்ச்சி, தீவினை நிகழ்ச்சி, பிராரத்தகன்மச் சேதம், ஞானசித்தரின் அந்தரங்கவேறுபாடு, ஞானவான்களின் அந்தரங்கசுத்தி, ஞானயோகியரின் போகநிலை, ஞானவான்களின் ஞானப் பிரகாசம், பந்தமோகக் காரணம், ஞானசித்தர்க்குத் தேகம் பாரம், ஞானசித்தர்க்கு வினையிற் பற்றின்மை, உபதேசப் பயன், மாயாமல பந்தக்ஷயம், ஆணவமல பந்தக்ஷயம், ஞானவான்களைப் பாரம் வாதிபாமை

209-322

13. பதி நிச்சயம் (21)

உயிர்கட்குப்பற்றுவது பரமன் சீர்பாதம், பதி ஞானம், பதியிலக்கணம், பதியின் வியாபகம், பதியுண்மை, பதி சங்கற்பம், ஞானநாட்டம், சத்தி சங்கற்பம், பஞ்சமருத்திய பதி அவிதாரி, சருவகாரணசிவன் அவிதாரி, அசத்தாத்துவக்ருத்தர், அனந்ததேவர், சிவானுபவம் வாசாரகிதம், அநந்தியபாவகம், கன்மசமத்துவசத்திநிபாதம், திக்மை விசேடம், ஞானவஞ்ஞானவிரூப்பு, ஞானபாதச் சிறப்பு

323-487

14. பாசமோசனம் (3)

அத்துவித பதித்துவம், அணையுந்தன்மை, அணைந்தோர் தன்மை

488-507

15. அருஞ்சொற்பொருள் அகரநிரல்

509-591

16. பிழை திருத்தம்

592



**His Holiness Kasivasi Arulnandi Tambiran Swamigal Avergal**  
**The 20th in the Holy Line of Succession, Sri Kasi Mutt, Tirupanandal.**

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடம் இருபதாம் பட்டத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்  
ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி அருள்நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள்.

உ  
திருச்சிற்றம்பலம்.

## பதிப்புரை.

வாகீச முனிவர் எழுதிய ஞானமிர்தம் எனப்படும் இந்த நூல் பழைய உரையுடன் சுமார் ஐம்பது ஆண்டுகட்கு முன் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் வாயிலாக வெளிவந்தது. அக்காலத்தில் இந்த நூலை ஆராய்ந்து வெளியிடும் பணியை மேற்கொண்டிருந்த சான் டிரேர் சைவத்திரு, சேற்றூர் சுப்பிரமணியக் கவிராயர் அவர்கள் ஆவர். கிடைத்த சில ஏடுகளைக்கொண்டு, அவர்கள் அரும்பாடு பட்டு அந்நாளில் அதனை வெளியிட்டது மிகவும் பெருமைக்குரிய தொண்டாகும். சங்க நூல் வெளியிடுகனும் கல்வெட்டிலாகா வெளியிடுகனும் போதிய அளவு வெளிவராதிருந்த காரணத்தால் அவர்கள் இந்நூல் பதிப்புக்கொச் செய்திருக்கும் உழைப்பின் சிறப்பு இன்று நினைக்கும்போது மிக்க இறும்புது தருகிறது.

அந்நாளில் சித்தாந்த சைவத்துக்குரிய பழந் தமிழ் நூல்களுள் மெய்கண்ட தேவர் அருளிய சிவஞான போதத்துக்குக் காலத்தால் முற்பட்டதாகிய இதனைச் சைவர்களில் பலர் பயிலுவதும் அருகியிருந்தது. சித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்கினும் இது பழமை யானதேயன்றி நடையிலும் சிறிது கடினமுடைய தாதலால் பயில்வோர் பெருக இல்லாமையில் வியப்பில்லை. சிவஞானபோதத்துக்கு உரைகண்ட பாண்டிப் பெருமானும் சிவஞான யோகிவும் இந்நூலைப் பெரிதும் மேற்கொண்டுள்ளார். சிவஞான சித்தியார்க்குள்ள அறுவகையுரையினும், சிவப்பிரகாசத்துக்கு மதுரைச் சிவப்பிரகாசர் வகுத்த நல்லுரையினும் ஞானமிர்தப் பகுதிகள் மேற்கோளாக வருவதை நாம் பார்க்கிறோம். அப் பெரியோர்கள் காலத்தில் இந்நூல் நன்கு பயிலப் பெற்றுவந்தது என்றற்குப் பிறிதொரு சான்று, சிவப்பிரகாசப் பெருந்திரட்டு என்னும் தொகை நூலின்கண், இந்த ஞானமிர்தத் திருவகவல்கள் பல கோத்துத் தொகுக்கப்பட்ட ள்ளமையாகும். பெருந்திரட்டைத் தொகுத்த ஆசிரியர் சுமார் 600 ஆண்டுகட்கு முன்னிருந்தவரென அதன் முகவுரை ஒருவாறு கூறுமாயினும், அதன் காலம் முந்தாறு ஆண்டுகட்குக் குறையாதென்று கொள்வது பொருந்தும். அத்தொகுப்பில் ஞானமிர்தப் பாட்டுக்கள் உரையுடன் சேர்த்துத் தொகுக்கப்பட்டிருப்பதே இம்

முடிப்புக்குத் துணை செய்கிறது. இனி முத்தி முடிவு என்றும் பழைய நூலொன்றிலும் ஞானமீர்த்தத்தின் பகுதிகளில் காட்டப்படுகின்றன. இவ்வாற்றால் ஞானமீர்த்தம் என்னும் இந்த நூல் முற்று ஆண்டுக்குமுன், சமய தத்துவ ஆராய்ச்சியுலகில் மிக்க நன்மதிப்புப் பயிற்சியும் பெற்று நிலவ்வந்தது என்பது தெளிவார்.

சித்தாந்த நூற்பயிற்சி எனக்கு வாய்த்தபோது ஞானமீர்த்தக் குறிப்புக்கள் சில சிவஞானபாடியத்தில் வரக்கண்டு, நூலை முழுவதில் படிக்க வேண்டும் என்ற வேட்கை உண்டாவதாயிற்று. ஆகவே அதனை வாங்கிப் படித்தபோது, அதன் நலம் முற்றும் துய்ப்பதற்கு உரிய தமிழறிவு என்பால் இல்லாமை மிக்க இடரை விளைத்தது. அதனால் சங்க நூற்பயிற்சியில் என் கருத்துப் படந்தது. ஒரு சில நூல்களைப் பயின்றபின் ஞானமீர்த்தத்தின் தமிழ் நலம் எனக்கு இன்பம் செய்வதாயிற்று.

1932-ஆம் ஆண்டுக் கோடைவிடுமுறைக்கு யான் என் ஊராகிய ஔவையார்குப்பம் சென்றிருந்த போது, வீட்டில் ஒரு மூலையில் கிடந்த ஏடுகளைப் புரட்டிப் பார்க்கலானேன். அவற்றுள் ஒரு எட்டின்மேல் “பெருமண்டுர்ச் சீபாலன் எழுதியது” என்ற குறிப்பு இருக்கக் கண்டு அதனைப் பிரித்துப் பார்த்தேன். ஏடு ஒன்றை எடுத்துப் படிக்கவும், அதன்கண், “இன்னிசை எழுவர்ப் பயந்தோள்-சுந்தன் முதலிய எழுவரைப் பெற்றான்” என்ற உரை இருக்கக்கண்டு, இது ஞானமீர்த்தம் என்று அறிந்து அதனைப் படி எடுத்து அச்சுப்பிரதியோடு ஒப்பு நோக்கினேனாக, வேறுபாடுகள் பல இருப்பது புலனாயிற்று. அதுகொண்டு ஞானமீர்த்தத்துக்கு விளக்கவுரையொன்று எழுதுவது எனத் துணிந்து, முதற்கண் சில பாட்டுக்கட்கு உரை எழுதிச் சென்னைச் சைவசித்தாந்த சமாசத்தின் வெளியிடான சித்தாந்தம் என்னும் திங்கள் இதழில் வெளியிட்டேன். அதனைப் பாராட்டி இன்புறுத்திய அப்போதைய சமாச அமைச்சரும் அதன் வளர்ச்சிக்கெனத் தமது வாழ்வு முற்றும் உரிமை செய்தொழுகிய பெருஞ் சைவப் புரவலருமாகிய திரு. மா. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் B.A., B.L., அவர்கள், முதன்முதலாகக் குன்றக்குடியில் திரு. C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார் தலைமையில் நடந்த ஆண்டுவிழாவில் ஞானமீர்த்தம் என்பது பொருளாக என்னைச் சொற்பொழிவு செய்யுமாறு வற்புறுத்தினார்கள். அச் சொற்பொழிவைக் கேட்டிருந்த சித்தாந்த சரபம், பழனி, ஈசான சிவாசாரியார் அவர்கள் என்னை அன்போடு நோக்கி, “இரும்புக் கடலையைப் பக்குவமாக வேகவைத்து விட்டீர்கள்” என்று சொன்னார்கள்.

திரு. பண்டிதமணியவர்களும் திரு. சிவக்கவிமணியவர்களும் இந்த ஞானமிர்தத்தை நன்கு ஆராய்ந்து வெளியிடுமாறு பணித்தார்கள். அக்காலே அங்கே வந்திருந்த தூத்துக்குடி சித்தாந்தப் பேராசிரியர் த. சிவகுருநாதப் பிள்ளையவர்கள் திருநெல்வேலிக்கு அண்மையிலுள்ள இராசவல்லிபுரத்துச் செப்பறை மடத்தில் ஒரு ஞானமிர்த ஏடு இருப்பதாகத் தெரிவித்தார்கள்.

திருநெல்வேலி சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்துக்கு அப்போது அமைச்சராக இருந்த திரு. திருவாங்கம் பிள்ளையவர்கள் துணை செய்பச் செப்பறைக்குச் சென்று அங்கே செப்பறை மடத்து அதிபராக விளங்கும் பூலபூர் அழகிய கூத்த தேசிகரைக் கண்ட போது அவர்கள் உரையுடன் கூடிய ஞானமிர்த ஏடு ஒன்றினைத் தந்தார்கள். அதுபெற்றதும், புத்துரை எழுதக் கருதிய எண்ணத்தை விடுத்துப் பழைய வரையினையே நன்கு ஆராய்ந்து வெளியிடுவது எனக் கருதி மேலும் ஏடுகள் தேடத் தொடங்கினேன். ஏடு தேடிச் சேர்க்கும் முயற்சி வீண் போகவில்லை. மேலும் இரண்டு ஏடுகள் கிடைத்தன. அவை வருமாறு ,

1. பெருமண்டீர்ச் சீபாலன் எழுதிய ஏடு. இது நூல் முழுதும் உரையுடன் கூடியது; ஆயினும் 67-ஆம் அகவல் முதல் 75-ஆம் அகவல் முடியச் சில அடிகட்குக் குறிப்புரையும், சிலவற்றிற்குப் பொழிப்புரையும் கொண்டிருந்தது. பல இடங்களில் உரை செந்தமிழ் நடையில் இயன்று ஏனை உரைகளிலும் சில பல இடங்களில் வேறுபட்டிருந்தது.

2. திருவெண்ணையநல்லூர் ஏடு. திருவெண்ணையநல்லூர்க்கு அண்மையில் சிறுமதுரை என்ற ஊரில் கிராமக் கணக்கராயிருந்த என் மாமன் திரு. சொக்கலிங்கம் பிள்ளையவர்கள் வீட்டிற்கு யான் ஒருகால் சென்றிருந்தபோது, “திருவெண்ணையநல்லூர் மடத்துக் குருசாமியார் எட்டிலிருந்து எழுதியது” என்ற குறிப்புடன் இவ்வேடு எனக்குக் கிடைத்தது. இதன்கண் இருந்த உரை பெரும்பாலும் கண்ணழித்துரையேயாகும். “கால் கொடுத்து” என்று தொடங்கும் அகவல் முதல் “கழிபெருந் துன்பம்” என்னும் அகவல் முடிய இதன்கண் இருந்தன. சில அகவல்களின் உரை முடிவில் ஏனை ஏடுகளில் காணப்படாத இலக்கணக் குறிப்புக்களும், உரையிடையே கிரந்தச் சொற்களும் சொற்றொடர்களும் இதிற் காணப்பட்டன,

3. ஏனாதிவாடி ஏடு. ஒருகால் விழுப்புரத்தில் யான் என் தமையன் மனைக்குச் சென்றிருந்தபொழுது ஏனாதிவாடி யென்னும் ஊரைச் சேர்ந்த திரு. இராமச்சந்திராவ் என்ற தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியர் ஒருவரோடு நட்புற்று அளவளாவி அவர் மனையில் இருந்து இந்த ஏட்டினைப் பெற்றேன். இதன்கண் முதல் மூன்று அகவல்களும் இறுதியில் இரண்டு அகவல்களும் எழுதிய ஏடுகள் சிதைந்து மறைந்து போயின. “அறப்பயன் தீரின்” எனத் தொடங்கும் அகவலும் அதனை அடுத்து முன்னும்பின்னும் உள்ள அகவல்களும் இராமபாணப்பூச்சிக்கு இரையாகிச் சிதைவுற்றிருந்தன. உரையிடையே கிரந்தத் தொடர்கள் ஆங்காங்கு அருகிக் காணப்பட்டன.

4. செப்பறை ஏடு. இது நூல் முழுதும் உரையுடன் கூடியது. “அறப்பயன் தீரின்” என்று தொடங்கும் அகவலும் அதன் உரையும் எழுதிய ஏடுகள் இதன்கண் காணப்படவே இல்லை. கிரந்தச் சொற்களால் காணப்பட்டவை இந்த ஏட்டில் தூய தமிழிலே எழுதப்பட்டிருந்தன.

செப்பறை ஏடு கிடைப்பதற்கு முன்பே கிடைத்த ஏடுகளைப் பெருந்திரட்டும் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க வெளியீட்டும் ஆகிய இரண்டினையும் ஒப்பிட்டு ஒரங்கு செய்து முடிந்த காலையில், யான் நிகுப்பதி நிருவேங்கடமுடையான் கீழ்க்கலைக் கல்லூரியிலிருந்து விடுதலை பெற்று அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து ஆராய்ச்சித் துறை விரிவுரையாளனாகப் பணிமேற்கொண்டு வந்துசேர்ந்தேன். அந்நிலையில் ஆராய்ச்சித்துறைத் தலைவராக விளங்கிய சைவத்திரு. கா. சுப்பிரமணியப் பிள்ளையவர்கள் செப்பறையேட்டோடு ஒப்புநோக்கி வேண்டிய ஆராய்ச்சிக்குறிப்புக்களுடன் வெளியிடவேண்டுமெனப் பணித்து இதற்குத் துணையாக என் நண்பர் வித்துவான் திரு. க. வெள்ளையாரணம் அவர்களை உதவினர். அவருடைய கூர்த்த அறிவும் சீர்த்த புலமையும் உண்மைப் பாடங்களைக் கண்டறிதற்குப் பெருந்துணை செய்தன. ஞானமிர்த ஆசிரியரைப் பற்றி ஆராய்ச்சி மேற்கொண்டபோது கல்வெட்டுக்களைப் படித்தறிதற்கும் இடையிடையே எழும் ஐயங்களை அகற்றுதற்கும் உடன் நிறந்தார் போல உறுதுணைசெய்த சைவத் திரு T. V. சதாசிவப் பண்டாரத்தார் அவர்களை நினைக்குந்தோறும் என்மனம் இன்பத்தால் ஏற்றம் பெறுகிறது.

தமிழகத்தின் மனத்தாமரையாக விளங்கும் தில்லைப் பகுதியில் இருந்து பல்லாயிரக் கணக்கில் வரும் இள மாணவர்கட்குப் பல



துறைப்பட்ட கலை நலங்களை வழங்கிப் பண்புமேம்பட்டுத் திகழும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் ஆராய்ச்சித் துறை என்னும் பெருங்கிளையிற் பழுத்த நறுங்கனியாக இந்த ஞானமிர்தம் உரையும் ஆராய்ச்சிக் குறிப்பும் பிறவும்கொண்டு வெளிவருகின்றது. இந்த அருஞ்செயற்குச் செல்வச் செவிலியாய்வேண்டும் பொருள் தந்து புகழ் பரவி விளங்கும் திருப்பளந்தாள் காசிமடத்துத் தலைவர் காசிவாசி ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுவாமிநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகளின் வழிவந்து சிறக்கும் காசிவாசி ஸ்ரீலக்ஷ்மி - அருணாந்தித்தம்பிரான் சுவாமிகள் அருள்புரிந்தவண்ணம் உள்ளார்கள். அவர்களது அருட்செயற்கு அறிவு வளம்படைத்த நம் தமிழகம் தன் நன்றியினை என்றும் மறவாது. அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்து செய்த இத்தமிழ்ச்சைவப் பணியினை, இன்று யான் மதுரைத் தியாகராசர் கல்லூரியில் இருந்துகொண்டே ஆற்றுமாறு வேண்டும் உதவிகளைச் செய்து ஊக்கவரும் கல்லூரி நிறுவிய முதல்வரும், கலை வளர்க்கும் பெருஞ்செல்வரும் தமிழ் வள்ளலுமாகிய சைவப் பெருந் திரு. கருமுத்து, தியாகராசன் செட்டியார் அவர்களது பெருநன்றியினை என் உள்ளம் உவந்து பரவுகின்றது.

இன்றைய தமிழ் நன்மக்கட்குத் தவச்செல்வமாய்த் தோன்றிச் சமயவாழ்வு தழைத்தற்குரிய செம்பொருள் ஞானத்தைச் செந்தமிழ் நெறியில் சிறக்க வழங்கி உய்திதந்து உலாவும் சிவஞானபோதம் தமிழரிடையே நூல்வடிவில் தோன்றுதற்கு முன்பே தோன்றிச் சிவாகமங்களின் துணிபொருளைத் திரட்டித் தீவிய இனிய செந்தமிழ் அகவற்பா வடிவில் மக்கட்கு வழங்குமுகத்தால் தமிழாகமம் என்ற சிறப்புப் பெயருடன் விளங்கிய ஞானமிர்தம் இன்று அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக வெளியீடாக வருகின்றது. வருக ஞானமிர்தம், வாழ்க தமிழ். வளர்க சைவம். வாழியர் தமிழர்.

“ ஞாலம் நின்புகழேமிகவேண்டும் தென்  
ஆலவாயில் உறையும் எம் ஆதியே ”

மதுரை,  
12-2-1954. }

ஒளவை சு. துரைசாமி.

தருச்சிற்றம்பலம்.

## மு ன் னு ரை

நமது நாட்டில் நிலவும் சமயங்களுள் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்தது சைவம். சமய நூலாராய்ச்சியும் புதைபொருளாராய்ச்சியும் சைவம் ஐயாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னையது என்று குறிக்கின்றன. எனினும், நிலவுலகில் ஏனைப்பகுதிகளில் வாழும் பழங்குடி மக்களிடையே கடவுட்கொள்கை தோன்றி நிலவத்தொடங்கிய காலத்துக்கு முன்பிருந்தே நம் தமிழகத்தில் சைவம் நிலைபெற்றிருந்தது என்றும் ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர். தொல்காப்பியம் முதலிய பழந்தமிழ் நூல்களில் கடவுள் என்ற சொல்லால் குறிக்கப்படும் பொருள் சிவபரம்பொருளே யாதலின், சிவத்தை முழு முதற் கடவுளாகக் கொண்டொழுகும் சைவம் தமிழ் மக்களின் உரிமைச் சமயம் என்பது தெளிந்த முடிபு.

முழு முதற்கடவுளைக் குறிக்கும் சிவம் என்னும் சொல் சங்க கால இலக்கியங்களில் காணப்படாமையால் சிவநெறி பிற்காலத்தே தோன்றியதாம் எனச் சிலர் கருதுவர்; வேறு சிலர், சிவம் என்பது வடசொல்லெனவும், எவாவே, சிவநெறியாகிய சைவம் வடவர் வழிவந்ததெனவும் கருதுகின்றனர். சங்ககாலத்துச் சமய நூல்களோ, சமயநூற்கருத்துக்களைக் காட்டும் பேரிலக்கியங்களோ இதுகாறும் நமக்குக் கிடைத்தில. ஒரு சில புலவர்கள் ஓரொருகாலத்தில் பாடிய பாட்டுக்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுத்துத் தொக்கப்பட்ட பாட்டுக்களின் தொகுதிகளே இன்று சங்க இலக்கியம் என்ற பெயரால் நமக்குக் கிடைத்துள்ளன. பொருளிலக்கணத் துறைகட்குரிய இலக்கியமாகும் தகுதியுடைய பாட்டுக்களே இத்தொகை நூல்களில் தொகுக்கப்பட்டிருத்தலால், இவற்றையே முழுத்த இலக்கியங்களாகக்கொண்டு தமிழ் மக்களின் பழைய சமய வாழ்வு தேர்ந்து முடிபு காணமுயல்வது நிரம்பாது. ஆதலால், சங்கத் தொகை நூல்களில் சிவம் என்னும் சொல் காணப்படாமைபற்றி அது தமிழ்ச் சமயமன்று எனத் தள்ளக் கருதுவது அறமாகாது.

மக்கள் பிறந்து மொழிபயிலத் தொடங்கும்போதே தம் தாய் தந்தையரைக் குறித்து மொழியும் அம்மா, அப்பா என்ற சொற்கள்

தூய தமிழ்ச்சொற்கள் என்பவை யாவரும் நன்கு அறிவர்; இச் சொற்களை அறிந்த பன்னாட்டுப் பின்பே சிவம் என்னும் சொல் மக்கள் பேச்சு வழக்கில் வந்துசேரும். இந்த அம்மா அப்பா என்ற சொற்கள் இன்று நாம் பெற்று மகிழும் சங்கவிலக்கியங்களில் காணப்படவில்லையே, அதனால் பெற்றோர்களை அம்மா அப்பா என வழங்கும் வழக்காறு தமிழரிடையே கிடையாது என்று கூறுவது பொருந்தாததன்றே! மேலாட்டு ஆங்கிலமக்கள் தாயை மம்மா என்றும், தந்தையைப் பப்பா என்றும் வழங்கும் வழக்காறு உளது. அதைக்கண்டு, அம்மா அப்பா என்பது மம்மா பப்பா என்பவைகளின் திரிபுபோலக் கருதி, தமிழ் வழக்கன்று எனத் தள்ளிவிடக் கூடுமா? ஸ்பீச்சு என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லோடு பேச்சு என்றும் தமிழ்ச் சொல் ஒத்திருப்பதுபற்றி அது தமிழன்று என்று கருதமுடியுமா? ஆகவே பழந்தமிழ்த் தொகை நூல்களில் சிவம் என்னும் சொல் காணப்படாமைபற்றிச் சிவநெறியைத் தமிழ் நெறியன்று எனப் புறக்கணிக்கக் கருதுவது நேர்மையன்று என்பது தெளிவாம்.

சிவம் என்னும் சொல்பற்றி நிகழ்ந்த ஆராய்ச்சியில், வட மொழியில் மிகத் தொன்மை வாய்ந்த சமய நூல்களான வேதங்களில் சிவம் என்னும் சொல் இல்லையென்பது விளங்கிவிட்டது. வேதங்கள், இந்திரன், அக்கினி, உருத்திரன் முதலிய பல தெய்வங்களைக் குறித்து வழிபடும் தன்மையுடையவை; சிவநெறி முழுமுதற் பொருளாகிய கடவுள் ஒன்றே எனத் துணிந்து வழிபடும் சிறப்புடையது. எனவே, அது வேதங்களில் காணப்படுதற்கு இடமில்லை. பரம்பொருள் ஒன்றே எனத் தெளிந்துரைக்கும் வேதாந்த நூல்களான உபநிடதங்களுள் பழமையான நூல்களுள்ளும் சிவம் என்னும் சொல் வழக்கு இல்லை. எனவே, சிவம் என்பது வட சொல்லன்று என்பது தேற்றம். மொழிநூல் துறையில் பெருமுயற்சி செய்து சொற்களின் உண்மை வடிவு காண்பான் பேராராய்ச்சி செய்த கிரையர்சன் என்ற மேலாட்டறிஞர், சிவம் என்பது வட சொல்லன்று என முடித்து அது தூய தமிழ்ச் சொல்லாம் எனத் தெளிய வுரைத்துள்ளார். ஆதலால், சிவம் என்பது தமிழ்ச் சொல்லென்றும், அதனை மேற்கொண்டொழுகும் சிவநெறியாகிய சைவம் தமிழ் நெறியென்றும் இனிது விளங்குகின்றன. இடைக் காலத்தே முத்து, முகம், பவழம், மணி, தோகை முதலிய தூய தமிழ்ச் சொற்கள் பல வடமொழியில் ஏறி அம்மொழிக்கேற்ப இலக்கண முடிபுபெற்றதுபோல, இச் சிவமென்னும் சொல்லும் வடநூல்களில்

ஏறிச் சைவம், சிவானுபவம், சிவோகம் எங்குற்போதும் வடதால் முடிபு பெற்றுள்ளமை நினைவுகொள்ளத்தக்கது.

ஏனை எந்நாட்டுமக்களாலும் இறைவன் என்றும் முழு முதற் கடவுள் என்றும் கருதப்படுவது எதுவோ, அதுவே, தென்னாடு டைய மக்களால் சிவம் என்று கருதி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது என்று மாணிக்கவாசகர் முதலிய சான்றோர்கள் கூறுகின்றனர். இதனாலும், சிவநெறி தென்னாட்டவர்க்கே சிறப்பாக உரிய கடவுள் நெறியென்பது தெளிவாகத் தோன்றுகிறது.

சிவமென்னும் சொல்பற்றிய ஆராய்ச்சி இவ்வாறு இடம்பற்றியும் காலம்பற்றியும் வேறுபடத் தோன்றினும், சிவபரம்பொருள் எந்நாட்டவர்க்கும் எக்காலத்தவர்க்கும் ஒப்ப உரியராதலின், பொருளாகாத இவ்வாராய்ச்சியை இவ்வளவில் நிறுத்திக் கொள்வாம். இவ்வாறும் சில தடைகளை எழுப்பி மக்கள் உள்ளத்தைச் சிவநெறிக்கண் செல்லாதவாறு செய்யும் வட மொழியாளரும் தமிழரும் சிலர் இருப்பதால் இத்துணையும் முதற்கண் எடுத்தோத வேண்டிய இன்றியமையாமை பிறந்தது.

தோற்றக் கேடுகள் இன்மையின் நித்தமாய், தன்னையொன்றும் கலத்தல் இன்மையின் தூய்தாய், தான் ஏனை உயிர்ப்பொருளோடு உடனாயும், உயிரில் பொருளிடை ஒன்றாயும் கலந்து எஞ்ஞான்றும் ஒருதன்மைத்தாய் இலங்கும் செம்பொருள் ஒன்றே; அதுவே சிவம்; உயிர்களும் நித்தமே எனினும் அவை எண்ணிறந்த பலவாகும். அவை, சிவத்தை நோக்கச் சிற்றறிவும் சிறு தொழிலும் உடையன; அனாதியே மலக்கலப்புற்று இருத்தலின், அவை அறியாமை இருள் சூழ்ந்து கிடப்பன; மலக்கம் குறித்து உடம்பொடு கூடி இவ்வுலகில் தோன்றி வினைகளைச்செய்து பிறப்பிறப்புகளை எய்துவன. இவ்வுலகும், இங்கே உயிர்கள் நிறற்றற்குரிய உடம்புகளும் மாயையென்ற முதற் பொருளிலிருந்து சிவத்தால் படைக்கப்படுகின்றன. மாயையென்ற முதற் பொருளும் அனாதிநித்தமாயினும், சிவமும் உயிரும்போல அறிவுடைய பொருளன்று. மாயையினின்றும் தோன்றி அதன்கண்ணே ஒடுங்குவதுபற்றி, மாயாகாரியமான உலகும் உடம்பும் மரபும் பிறவுமாகிய பொருள்கள் தோற்றக் கேடு உடைமையால் அநித்தமாகும். இங்கே கூறிய மலம், வினை மாயை என்ற மூன்றுமாகிய அறிவில் பொருள்கள் உயிர்களோடு தொடர்புற்றிருப்பதால் அவை கட்டு என்று வழங்கும். எனவே, சிவம், உயிர், கட்டு என்ற மூன்றும் சிவநெறியின் அடிப்படையான

பொருள்களாம். இவற்றை வட நூல்கள் முறையே பதி, பச், பாசம் என்று குறிக்கின்றன. இக்காலத்தில் தமிழ் மக்கள் வாழ்வுக்குரிய அரசியல் நெறிமுறைகள் ஆங்கிலமொழியில் எழுதப்பட்டிருப்பது போல, மக்களுடைய அரசியல் சமயவாழ்வுகளில் வடமொழி செல்வாக்கு மிக்கிருந்த காலத்தில் இவை வடமொழியில் எழுதப்பட்டனவே தவிர வேறில்லை. வடமொழியில் இருப்பதுகொண்டு விலக்கக் கருதுவதும், வடவர்க்கே உரியவென்பதும் அறிவுடைமையாகா என்பது இவ்வாற்றால் இனிது விளங்கும்.

இறை, உயிர், கட்டு என்ற மூன்றையும் சமய அடிப்படைப் பொருளாக வரையறுத்துக்கொண்டு நிலவும் சிவநெறி வரலாற்றுக் காலத்துக்கு முன்பிருந்தே நம் தமிழகத்தில் இருந்துவருகிறது. இறையாகிய சிவபரம்பொருள் இன்னொரு இன்னநிறம் என்று கண்டுரைக்க முடியாத ஒன்றுதலின், அதனைக் கந்து வடிவில் வைத்து வழிபடுவது சங்ககால வழக்கு. கந்தும் நிலையமும் கொண்டு நிற்கும் கந்துடைநிலை சிவத்தை அறிவிக்கும் அடையாளம் குறி என்ற பொருள்படும் வட மொழியால் சிவலிங்கம் எனக் கூறப்படுகிறது. இன்று சிவன்கோயில்களில் திருவுண்ணுழியில் காணப்படும் சிவலிங்கம் யாவும் பண்டைச் சங்க காலக் கந்துடைநிலைகளேயாகும். ஏனாக குறிஞ்சி முல்லை முதலிய நிலங்கட்குரிய தெய்வமொனத் தமிழ்நூல் கூறும் சேயோன், மாயோன் முதலிய தெய்வங்கள் பிற்காலத்தே சிவன்கோயில்களில் பரிவார தேவதைகளாக வகுக்கப்பெற்றன. ஆதலால், சங்க காலத்துக் காணப்படும் கடவுள்நெறியே படிப்படியாக வளர்ந்து இன்று பெரிய பெரிய சிவதலங்களாகக் காட்சியளிக்கின்றனவே தவிர வேறில்லை. இவற்றைக் கூறுபடுத்தி விளக்கிக் கூறும் சமய நூல்கள் ஆகமங்கள் எனப்படும்.

ஒருகாலத்தே வேதம், வேதாந்தம், ஆகமம் என்ற இவை சமயத்துறையில் சிறந்த வடநூல்களாக விளங்கின. இன்றும் அவற்றை விலக்குவோர் இல்லை. அவற்றுள் இருக்கு முதலிய வேதங்கள் மந்திரம் பிராமணம் என இருவகையாக இயலுகின்றன. மந்திரங்கட்குப் பொருளுரைக்கும் உரைபோலப் பிராமணங்கள் உள்ளன. மந்திரங்கள் செய்யுள்போல உள்ளன. அவை பலவும், வருணன், இந்திரன், அக்கினி, சவிதா முதலிய பல தெய்வங்களைக் குறித்தும் அவற்றை வழிபடுவது குறித்துமே கூறுவனவாம். அவற்றுல் முடிந்த பொருளாகக் காணப்படுவது பல தெய்வ வழிபாடு ஒன்றே. வேதங்களையும் அவற்றிற்குரிய ஐதரேயம்

முதலிய பிராமணங்களையும் சேரக்கொண்டு அவற்றை வேதநூலின் கர்ம காண்டம் என வழங்குவது முண்டு.

வேதங்கட்குப் பின்னர் நிற்பன உபநிடதங்கள். இவ்வுபநிடதங்களை ஆராய்ந்த அறிஞர்கள், “சுண்டு உணர்த்தப்படும் பொருள்கள் கர்ம காண்டத்தில் உணர்த்தப்பட்டவற்றிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டன; அவை முத்தியின் தன்மையும் முத்தியடையும் ஸாதனமுமாம்; முதன் முதலில் நிஷ்காம கர்மாக்களைச் செய்து சித்த சுத்தியையடையவேண்டும்; பின்னர் ஆசிரியனை அடைந்து ஆத்ம விஷயமாய்ச் சிரவணம் செய்யவேண்டும்; சிரவணம் செய்தவற்றை யுக்தியோடு கலந்து மனனம் செய்து அவற்றைத் தனதாகக் கிக்கொள்ளவேண்டும். பின்னர்க் கடவுளைத் தியானம் செய்ய வேண்டும். அவற்றால் அபரப்ரம்மப்ராப்தி அடையலாம். அதன் பின்னர்க் கடவுளருளால் ஞானம் அடைந்து கடவுளோடு கடவுளாய் ஒன்றாக வேண்டும்; ஒன்றான பிறகு பிறப்பிறப்பு இல்லை; இவ்வுடலோடு இருக்கும்போதே ஒன்றாய்விட்டால் ஒருவனுக்கு இறப்பு இல்லை; அந்நிலையை ஜீவன்முத்தி என்பர். ஒன்றாக ஆவதற்கு முன்னரே அவன் இறப்பின், அஜ்ஜீவன், பித்ருயாணம் தேவயாணம் என்ற இரண்டு மார்க்கத்துள் ஒன்றின் வழியாகப் பித்ருலோகத் திற்கோ பிருமமலோகத்திற்கோ கொண்டுபோகப்படுகிறான்; கடவுளைத் தியானித்தல் பல்வகைப்பட்டதாகலின், உபாஸாங்கள் பல வகைப்படும்<sup>1</sup>” என்று கூறுகின்றனர். இவ்வண்ணம் உபநிடதங்கள் பிரமம் ஒன்றே எனத்துணிந்து பிரமஞானம் பெறுதற்குரிய நெறிகளை உரைப்பதுபற்றி வேதத்தின் ஞானகாண்டம் என்றும், வேதத்தின் முடிவில் நிற்பதுபற்றி வேதாந்தம் என்றும் வழங்கும்.

வேத வேதாந்த நூல்களின் செயல் முறைகளிலும், கருத்து வகைகளிலும் நாளடைவில் மாறுபாடுகளும் வேறுபாடுகளும் தோன்றின. அதனால், பௌத்தம் முதலிய சமயங்கள் பிறந்து வளர்ந்தன. வேத வேதாந்த நூல்கட்குப் புத்துரைகாணும் அறிஞர் பலர் உளராயினர். அவருட் பலரும் தத்தம் கலைப்புலமை கருவியாகப் பெரிய பெரிய விரிவுரைகள் கண்டனர். பின்னர் எழுந்த பிரமசூத்திரத்துக்கு இவ்வாறே பேருரைகள் பல உண்டாயின. சங்கரர், இராமானுசர், மாத்துவர், சேகண்டர் முதலியோர் வகுத்துரைத்த பேருரைகள் பலரைத் தம் தம் வழியில் ஈர்த்தன. இவ்வாற்றால் சமயத்துறையில் கருத்து வேற்றுமைகளும் தெளிவின் மையும் சிறந்து நின்றன.

<sup>1</sup>History of Sanskrit Literature P. S. S Sastri. P. 165-6

வேத வேதாந்த நூற்றுறையில் கலக்கம் பெருகிவருங்கால் ஆகமங்களின் பொருளாராய்ச்சியும் செயற்றிறங்களும் ஆராயப்பட்டன. பண்டைநாள் முதல் இருந்துவரும் ஆகமங்கள் பலவற்றையும் ஆராய்ந்து சிவாகமம் தேர்ந்து கொள்ளப்பட்டன. அவை காமிகம் முதல் வாதுளம் ஈறாக இருபத்தெட்டாகும். இவற்றின் விளக்கம் குறித்து உபாகமங்கள் பல உண்டாயின. இவற்றின் பொருளியல்பு கண்ட அறிஞர், சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் என நான்கு பாதங்களாக இவற்றைப் பாகுபாடு செய்தனர். இவற்றைத் தனித் தனி எடுத்துரைப்பனவும், ஒரு சிலவற்றை வரைந்துகொண்டு உரைப்பனவும் என ஆகமங்கள் பலதிறப்படுகின்றன. இச் சிவாகமங்கள், பதி, பசு, பாசம் என முன்னர்க்கூறிய பொருள் மூன்றையும் அறுதியிட்டு முடிவுகட்டிக் கூறுவதுபற்றி, சித்தாந்தமென்று வழங்கின. “வேதாந்தத் தெளிவாம் சைவசித்தாந்தம்” என்றும், “வேதசாரம் இதம் தந்தம் சித்தாந்தம்” என்றும் சான்றோர் கூறுதல் காண்க.

வேதாந்த நூல்கள் உயரிய நடையில் பிரமஞானத்தையும் அதற்குரிய சாதனவகையினையும் உணர்த்தி வந்தன: அதனால் அவை வடமொழிவல்ல பெரும் புலவர்களிடையே இருந்து ஞானப் பணி புரிந்து வந்தன. ஆயினும் அவை கருத்து வேற்றுமை மிகுந்தனவே யன்றி யாவரும் உணரத்தக்க எளிய நிலையை அடைய வில்லை. அவற்றால் பெரிதும் உயர்த்துக் கூறப்பட்ட வேள்வி முதலிய செயல்வகைகள் மாறுபட்டேழுந்த பௌத்த சயின சமயங்களின் வளர்ச்சியால் நாட்டில் செல்வாக்கிழந்து மறைந்தன. சிவாகமங்கள் வடமொழி பயின்றோர் இனிது உணரத்தக்க நிலையில் எளிய நடையில் அமைந்து விளங்கின. அதனால் அவற்றின் செல்வாக்கு ஓரளவு குறையாமலே இருந்துவந்தது. ஆங்காங்கே மக்களிடையே தொன்றுதொட்டு வந்துகொண்டிருந்த கோயில் வழிபாட்டுச் சைவ நெறி குன்றாமலே இருந்து வந்தது.

இந்நிலையில் களப்பிரர் என்னும் ஒருவகைக் கூட்டத்தார் தமிழகத்தில் புகுந்து தமிழ் வாழ்வைச் சீரழித்தனர். தமிழிசையும் தமிழ் நாடகமும் ஒளி குன்றின. தமிழ் இலக்கியங்கள் பல இறந்தொழிந்தன. தமிழ்ச் சைவநெறி தலைதமொறிற்று. பின்னர்த் தமிழகத்தின் வடபகுதியான தொண்டைநாட்டில் பல்லவருடைய ஆட்சி நிலைபெற்று நடக்கத் தொடங்கிற்று. அவர்கள் தமிழ் நாட்டவரல்லர்; அதனால் அவர்கள் காலத்தில் வடமொழியே மிக்க செல்வாக்குப் பெற்றது. வடமொழி பயின்றும் கல்லூரிகள் பல

காஞ்சிமா நகரத்திலும்<sup>1</sup> பிறவிடங்களிலும் உண்டாயின. பல்லவ வேந்தர் பலர் வடமொழி வாணர்களுக்கு மிக்க சிறப்புச்செய்து ஆதரித்தனர். முதல் மகேந்திரவன்மன் முதலியோர் வடமொழியில் நாடகங்கள் எழுதினர். இவ்வகையில் தமிழகத்தில் தமிழ் மொழியின் இடத்தே வடமொழி தங்கிச் சமயத்துறையிலும் ஆட்சி வகையிலும் சிறந்து விளங்கிற்று. நாட்டு மக்களுடைய தாய்மொழியில் சமயவுணர்வு நல்கும் நூல்கள் அருகின்படிபால், அவர்களுடைய பொதுவாழ்வில் சமயவுணர்வும் ஒழுக்கமும் குன்றின.

இதற்கிடையே பௌத்த துறவிகளும் சயினசமயத் துறவிகளும் ஆங்காங்கே மடங்களும் பள்ளிகளும் அமைத்து மக்களிடையே தங்கள் சமயக் கருத்துக்களைப் பரப்பினர். சயினப்பள்ளிகளினும் பௌத்தப்பள்ளிகள் பல்லவர் காலத்தில் தொடக்கநிலையில் பெருகியிருந்தன. நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பௌத்தப்பள்ளிகளையும், பத்தாயிரவர்க்குக் குறையாத பௌத்தத் துறவிகளையும் இப்பகுதியில் காணலாம் என ஹியூன்சாங் குறிக்கின்றார்.<sup>2</sup> பின்னர், பௌத்த மடங்களில் பெரும்பொருள் சேர்ந்தது; அதன் இயற்கை விளைவாக அம்மடங்களின் செயல் முறைகளில் பொய்யும் வழுவும் புகுந்தன. வேற்றுச் சமயங்களும் படிப்படியாக வளர்ச்சி பெற்றன; மக்களுடைய ஆதரவு குன்றிற்று. இதன் பயனாகப் பௌத்த சமயம் தமிழகத்திலிருந்து மறைவதாயிற்று. ஆயினும், அதனிடத்தே சயினசமயம் வளர்ந்து அரசர் பலரைத் தன்பால் ஈர்த்துக் கொண்டது. பல்லவ வேந்தனான மகேந்திரவன்மனும், பாண்டி மன்னனான நெடுமாறனும் சயின சமயத்தை மேற்கொண்டனர். “அரசன் எவ்வழி அவ்வழிக் குடிகள்” என்ற மொழிப்படி நாட்டில் மக்கள் பலர் சயினர்களாயினர். சயின சமயத்தை மக்கட்கு எடுத்த துரைக்கும் சயினச் சான்றோர் சமணர்களாதலின், சயின சமயமும் சமண சமயம் என்றே தமிழகத்தில் வழங்கப்பட்டது.

பௌத்த சமணசமயங்களின் வளர்ச்சியால் செயற் சிறப்புக் குன்றியிருந்த வைதிகசமயம், பொதுமக்கள் வழங்கும் தமிழ்மொழியில் தனது சமயப் பணியைச் செய்யாது சிவவழிபாட்டையும் சிவாலய வழிபாட்டையும் வற்புறுத்தி ஒழுக்கிய சிவாகமமாகிய சித்தார்த நெறியோடும் இகலிப் பூசலிடத் தலைப்பட்டது. சிவாகமங்களை ஞானநெறிக்குப் பிரமாணமாகக்கொள்ள மறுத்துத் தன் வாழ்

<sup>1</sup> Annual Report Madras Epigraphy 1930-31. P. 43

<sup>2</sup> Pallava Architecture P. III. பக். 9



வுக்குக் கேடு செய்து கொண்டது. ஆகம வழிநின்ற அறிஞர்கள் அக்கால நிலையை நன்கு உணர்ந்தனர். அவர்கள் ஆங்காங்கு ஞானநிலையங்களாகத் திருமடங்கள் நிறுவி அவற்றின் வாயிலாக நாட்டு மக்கட்கு நற்பணி புரியலுற்றனர். இம்மடங்கள், அறிவு வேண்டுவோர்க்குக் கல்வியும், நோயுற்றோர்க்கு மருத்துவமும், பசித்துவந்தோர்க்கு உணவும் நல்கிப் பணிபுரிந்து வந்தனர்.

கடவுட்கொள்கையும் வினையுணர்வும் மறுபிறப்பும் சமயவாழ்வின் உயிர்நாடியாக இருந்தன. பௌத்த சமண சமயநூல்கள் கடவுட்கொள்கையை மிகுதியும் வற்புறுத்தாது வினையுணர்வையும் மறுபிறப்பையும் பெரிதெடுத்துப் பேசின. கடவுள் வழிபாட்டை நன்கு வற்புறுத்தாமல், பொய் கொலை களவு கள் காமம் என்ற இவற்றைக் கடிவதாகிய நல்லறமொன்றையே சமயப் பேருணர்வும் பேரொழுக்கமுமாகப் பேணிபுரைத்தன. அவரவர் செய்யும் வினைப் பயன்களை அவரவரும் நுகர்ந்து கழிக்கவேண்டுமேயன்றி, வினைத் தொடக்கினின்று உயிர்களை விடுவிக்கும் ஆற்றல் இறைப்பொருட்கும் இல்லையென ஏதுக்களாலும் எடுத்த மொழிகளாலும் வற்புறுத்துவதிலேயே சமயச் சொற்போர்கள் வழங்கி வந்தன.

இந்நிலையில் கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் திருஞானசம்பந்தர் திருநாவுக்கரசர் முதலியோர் தோன்றினர். அவர்கள் காலத்தே ஆகம வழிவந்த சிவநெறி நாடெங்கும் பரவியிருந்தது; ஆங்காங்கே சிவன்கோயில்களும் இருந்து வந்தன; கோயில்களில் நாள்வழி பாடும் ஆண்டுவிழாக்களும் நடைபெற்று வந்தன. என்றாலும் மேலே காட்டிய காரணங்களால் மக்களிடையே கடவுட்கொள்கையில் அழுந்திய உள்ளமும், கடவுள் வழிபாட்டால் வினையினின்றும் வீடுபெறலாம் என்ற நம்பிக்கையும் குன்றியிருந்தன. இவற்றை வற்புறுத்தியுரைக்கும் நல்லாசிரியன்மார்களின் வருகையை அக் காலம் எதிர்நோக்கியிருந்தது. திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் முதலியோர் தோன்றி, நாடுமுழுதும் சுற்றி, சிவன் கோயில் இருக்கும் ஊர்தொறும் சென்று நாட்டுக்கு உரிய சிவநெறிக்கருத்துக்களை மக்கட்கு அறிவுறுத்துவாராயினர்.

திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், நம்பியாரூரர் ஆகிய மூவர் வரலாறுகளையும் நோக்கின், ஞானசம்பந்தர் தமிழகத்தின் தெற்கிலும், நாவரசர் வடக்கிலும், நம்பியாரூரர் மேற்கிலும் சுற்றிச் சமயத் தொண்டு சிறப்புறச் செய்திருப்பது புலனாகிறது. அவர்கள் காலத்தில், தமிழகத்தில், காளாமுகம், பாசுபதம், மானிரதம் முதலிய அகச் சமயங்கள் இருந்திருக்கின்றன. ஆயினும், அச் சமயத்தவர்கள்

ஆங்காங்கு இருந்துகொண்டு தங்கள் சமயக் கொள்கைகளைச் சிறு சிலருக்கு அறிவுறுத்தி வந்தனரேயன்றி இப்பெருமக்களைப்போல நாடுமுழுதும் பரந்துசென்று பணிபுரியவில்லை. அவர்களில் காளாமுக சைவத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தமிழகத்தில் இருந்திருக்கின்றனர் என்பதைக் கீழைச்சாளுக்கவேந்தர் கல்வெட்டுக்களையன்றி, சும்ப கோணத்துக்கு அண்மையிலுள்ள தாராசுரத்துக் கல்வெட்டும்<sup>1</sup> கொடும்பாளூர்க் கல்வெட்டும்<sup>2</sup> கோயில்தேவராயன் பேட்டையிலுள்ள கல்வெட்டும்<sup>3</sup> குறிக்கின்றன. இவ்வாறே காபால சமயத்தவரும்<sup>4</sup> பாசுபதரும்<sup>5</sup> மாவிரதரும்<sup>6</sup> இருந்தனர் என்பதை அரசியற் கல்வெட்டறிக்கைகள் எடுத்துரைப்பதனால் அறியலாம்.

இங்ஙனம் பலவேறு சமயத்தவர் இருப்பினும், இவர்களது சமயக் கருத்துகளை விரித்தோதும் நூல்களுள் ஒன்றேனும் தமிழில் கிடைக்காமையால் இவர்கள் தமது சமயவுணர்வு பெருகுதற்கு மேற்கொண்டிருந்த மொழி தமிழன்று என்பதும் தெரிகிறது. இச் சமயங்களின் இடையே திருஞானசம்பந்தர் முதலியோர் ஆகம வழிவந்த சைவநெறியை இலரிய வாழிபாட்டுத் திருப்பாட்டுக்களாக இசைத்தமிழில் பாடி மக்கட்குச் சமயவுணர்வு கொருத்துவராயினர். அவர் பாடிய திருப்பாட்டுக்கள் பலவும் இன்று சைவத்திரு முறைகளாக நின்று பயன்செய்து வருகின்றன.

இப்பெருமக்கள் காலத்துக்குப்பின், சைவநெறியில் புது மலர்ச்சியுண்டாயிற்று. நாட்டுமக்கள் அறிந்த மொழியாகிய தமிழில் பல்லாயிரக் கணக்கான திருப்பாட்டுக்கள் தோன்றி சமயவுணர்வும் ஒழுக்கமும் பெறுவித்தன. அனைவரும் பேரார்வத்தோடு பேணிப்பயின்று பயன் பெறுவாராயினர். அவர்கள் காலத்தேயே பல்லவரும் பாண்டியரும் வேற்றுச் சமயத்தைக் கைவிட்டுத் தமிழகத்துக்கேயுரிய சைவத்தை மேற்கொண்டனர். தமிழகத்தில் சிவன்கோயில்கள் கல்லாலும் பிறவற்றாலும் எடுக்கப் பெற்றன. வானளாவ வுயர்ந்த கோபுரங்களும் விமானங்களும் பெருக உண்டாயின.

<sup>1</sup> A. R. for 1907-8 para 65 and A. R. for 1915 para. 11

<sup>2</sup> A. R. No. 140 of 1907

<sup>3</sup> A. R. 247 of 1923

<sup>4</sup> A. R. for 1912 para. 29

<sup>5</sup> A. R. for 1914 para. 47

<sup>6</sup> A. R. for 1915 para. 31

சைவநெறிக்கண் தோன்றிய புதுமலர்ச்சியால் வேந்தர்களும் பொதுமக்களும் சிவவழிபாட்டிலும் சிவன்கோயில் திருப்பணியிலும் பேரீடுபாடு கொண்டனர். திருக்கோயில் அமைப்பும், வழிபாட்டு முறையும் தெளித்துரைக்கும் ஆகமப் பயிற்சியில் மக்கட்கு நாட்டமுண்டாயிற்று. சிவாகமங்களை விரும்பிப்பேணிய சிறப்பால் பல்லவ வேந்தன் ஒருவன் ஆகமானுசாரி என்று சிறப்புப் பெயரும் பெற்றுள்ளான். இச் சிவாகமங்களைப் போற்றியுரைக்கும் சான்றோர் சிவாசாரியரென்றும் சைவாசிரியர் என்றும் கூறப்படுவர். இச் சைவாசிரியன்மார் ஆங்காங்கே தனித்தனி இடம் அமைத்துக் கொண்டு சைவாகமக் கருத்துக்களையும் ஒழுக்கங்களையும் மக்கட்கு அறுவுறுத்தி வந்தனர். அவ்விடங்கட்கு மடம் என்றும் குகையென்றும் பெயர்கள் வழங்கின. இவைகள் சிறப்பு வகையில் சமய அறிவும் சமயவொழுக்கங்களும் கற்பித்தனவாயினும் பொதுவகையில் மக்களது பசிப்பிணிக்கு உணவும், உடற்பிணிக்கு மருந்தும் உதவின. இவ்வாற்றால், இம்மடங்கட்கு மக்களது நல்லாதரவு பெருகியிருந்தது. வேந்தர்களும் மிக்க பொருளும் நிலங்களும் தந்து இம்மடங்களை நன்கு பேணினர். இச்சைவாசிரியர்களைத் தங்கட்கு அருட்குருவாகவும் அரசகுருவாகவும்கொண்டு பரவினர். இவர்கள் பால் சிவதீக்கைபெற்றுச் சைவவொழுக்கம் தலைநின்ற வேந்தர் பலர்.

சைவாசிரியன்மார் வகுத்துக்கொண்டிருந்த மடங்களும் குகைகளும் நமது நாடு முழுதும் பரவியிருந்தன. திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் முதலியோர் காலத்திலும இவைகள் திருப்புகலூர், திருவிழிமிழலை, திருமறைக்காடு, மதுரை முதலிய இடங்களில் இருந்தன என்பதைத் திருத்தொண்டர் புராணம் தெரிவிக்கின்றது. பின்னர்த் தோன்றிய கல்வெட்டுகளும், செப்பேடுகளும் இவற்றின் இருப்பை அவ்வவ்விடங்களில் குறிக்கின்றன. திருஞானசம்பந்தன் குகை, திருநாவுக்கரசர் மடம், திருத்தொண்டத் தொகையான் திருமடம் எனப் பலமடங்களும், குகைகளும் சோழ பாண்டியர் கல்வெட்டுக்களில் இடம் பெறுகின்றன.

சமயத் தொண்டு புரிந்த இம்மடங்கட்குத் தலைவர்களாகச் சைவாசிரியர் விளங்கினர். அவர்பால் அருளுரை கேட்டு அவர் விதித்த ஒழுக்கத்தை மேற்கொண்டு மாணவர் பலர் இருந்தனர். தலைமை தாங்கும் சைவாசிரியர் இறந்தால் அவர் மாணவருள் ஒருவர் தலைவராகி மடத்தின் திருப்பணியைச் செய்வர்; அவர்க்குப் பின் அவருடைய மாணவர் தலைவராவர். இவ்வாறு ஆசிரியர்

மாணவர் என்ற முறையில் வழிவழியாக இம்மடங்கள் நின்று நிலவியன. இது சந்தானம் என்றும் வழங்கும்.

திருஞானசம்பந்தர் முதலிய சிவஞான ஞாயிறுகள் தமிழகத்துச் சைவவாதத்தில் தோன்றிச் சிவஞானப் பேரொளியைச் செந்தமிழால் பரப்பிய காலத்தில், வடநாட்டில், மத்த மயூர சந்தானம் என்றொரு சைவாசிரியர் மரபு விளங்கிற்று. அதன்கண் கடம்ப குகாதிவாசி, சங்கமாதிகாதிபதி, தேரம்பிபாலர், ஆமர்த்தக தீர்த்த நாதர், புரந்தரர், சுவச சிவர், சதாசிவர், இருதய சிவர், வியோம சிவர் எனச் சைவாசிரியர் பலர் வழிவழியாக விளங்கி வந்தனர். இவருள், கடம்ப குகாதிவாசி கடம்புகை யென்னுமிடத்திலும், சங்கமாதிகாதிபதி சங்கமாதிகையிலும், தேரம்பிபாலர் தேரம்பியிலும், ஆமர்த்தக தீர்த்தநாதர் ஆமர்த்தகத்திலும் இருந்து சமயப்பணி புரிந்தனர். புரந்தரர் உபேந்திரபுரம் என்னும் இடத்தே இருந்தார். அவர்தி வன்மன் என்னும் வேந்தன் புரந்தார்பால் சிவ திக்கை பெற்றுத் தன்னாட்டிற்கு அழைத்துச் சென்று அங்கே சமயப் பணி புரியுமாறு செய்தான். அவர் அங்கே ஓர் ஊரில் மடம் ஒன்றை நிறுவி அவ் ஹாக்கு மத்த மயூரபுரி எனப் பெயரிட்டுத் தமது மரபின் பெயரை நிலைபெறுவித்தார்; இராணி பத்திரம் (Ranod) என்னுமிடத்தே ஒரு மடத்தையும் அவர் ஏற்படுத்தினார். அவர் வழி வந்த வியோம சிவர் அம்மடங்களை வளம்படுத்திச் சமயப்பணியை விரிவு செய்தார். மத்தமயூர தடாகத்தைக் கட்டியவரும் அவரே என்பர். ஆமர்த்தக தீர்த்தநாதர் இருந்த ஆமர்த்தகத்திலிருந்து ஒரு கிளை தோன்றிச் சிவபுரி சந்தானம் என்ற பெயருடன் வடநாட்டில் சமயத் தொண்டு புரிந்தது.<sup>1</sup>

மேலே கூறிய ஆசிரியருள் இருதய சிவர் என்பார்பால் சேதி நாட்டு வேந்தன் இலக்குமணராசன் சிவதிக்கை பெற்று அவரைத் தன் நாட்டிற்கு அழைத்துச் சென்று சிறப்பித்தான். அவன், தன் நாட்டிலுள்ள வைத்தியநாதமடம், நகுலேசுரமடம் என்ற இரண்டுக்கும் அவரையே தலைவராக இருந்து நடத்துமாறு ஏற்பாடு செய்தான். அதற்கு இசைந்த இருதய சிவர் தம்முடைய மாணவரான அகோரசிவர் என்பவரை நகுலேசுர மடத்துக்குத் தலைவராக நியமித்தார்.

மத்தமயூர சந்தானத்தின் ஒரு கிளையினர் களச்குரிவேந்தர் காலத்தில் அவர்கட்கு அரசகுருவாக இருந்துள்ளனர். அவர்

<sup>1</sup> Epigraphica Indica. Vol. iii. p. 266.

வரிசையுள் விமலசிவர் தலைவராக நிற்கின்றார். அவர் மாணவருள் சாந்தசிவரென்பார் விசயசிம்மனுக்கும், பின்பு சேதிநாட்டைவென்று கொண்ட திரைலோக்கியமல்ல நுங்கும் அரசகுருவாய் விளங்கினார். புருட்சிவர் என்பார் யசகரணனுக்கும், சத்திசிவரென்பார் கயகரணனுக்கும், கீர்த்திசிவர் நரசிம்மனுக்கும், விமலசிவர் சயசிம்மனுக்கும் அரசகுரவர்களாய் இருந்தார்.

இந்த மத்தமயூர சந்தானத்தின் மற்றொரு கிளையினர் களச்சுரி வேந்தரது தலைநகரான திரிபுரிக்கு அண்மையில் வீரகட்டம் (Bheraghat) என்னுமிடத்தே ஒரு மடத்தை நிறுவினர். அங்கே நருமதையாற்றங்கரையிலுள்ள கோகழி<sup>1</sup> என்ற சிறுகுன்று ஒன்றின் மேல் அறுபத்துநான்கு பேராகினிகளை நிறுவினர். அக் கோகழிக்குன்று கோளகிரி யென்றும் புண்ணியதலமென்றும் அது பண்டு தொட்டே வழங்கி வருவதென்றும் மறுப. அக்குன்றிடத்தே நிறுவப்பட்ட மடம் பிற்காலத்தே கோளகிரி மடம் எனப் பெயர் மாறியது. அதுவே பின்பு நாளடைவில் மருவிக் கோளகி மடம் என வழங்குவதாயிற்று. மால்காபுரம் கல்வெட்டு, “இக் கோளகி மடம் நருமதைக்கும் பாசுரதிக்கும் இடையிலுள்ள தவள மண்டலத்தில் உளது என்று கூறுகிறது.”<sup>2</sup> சபல்பூருக்கு அருகில் இருக்கும் தேவர் என்பது பண்டைநாளில் களச்சுரி வேந்தர்க்குத் தலைநகரமாக இருந்த திரிபுரி என்பதாகும்; அதனை நடுவே கொண்ட பகுதி தவளமண்டலம்; வீரகட்டமும் அவ்விடத்தேயுளது; ஆதலால் ஆங்குள்ள கோளகிரியே கோளகியாதல் வேண்டும்”<sup>3</sup> என ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர்.

இனி, இக் கோளகி மடத்தை நிறுவிய மத்தமயூர சந்தானத் தவருள் முதல்வர் துருவாசர் என்பாராவர். அவர் வழிவந்தவர் சற்பவசம்பு என்ற சைவாசிரியர். அவருக்குப் பிட்சா விருத்தியாகக் களச்சுரி வேந்தனான முதல் யுவராஜ தேவன் மூன்று லக்ஷம் என்ற பகுதியைக் கொடுத்தான். அவர்பால் சைவாசிரியர் பலர் இருந்து சைவப்பணி புரிந்தார். அவர் வழியில் சோம சம்பு சிவாசாரியார் தோன்றினார். சோமசம்பு பத்ததி என்ற நூலை எழுதியவர் அவரேயாவர். அவர்க்குப் பின் வராம சம்பு என்பார் கோளகி மடத்துத் தலைவராக விளங்கினார். அவர்க்கு ஆயிரக்கணக்கில் மாணவருண்டென்றும், அவர் தமது பார்வையினாலே உலகாளுந் வேந்தரை

<sup>1</sup> A. R. No. 278, 316 of 1945

<sup>2</sup> Indian Historical Quarterly Vol. XXVI, p. 1-16.

<sup>3</sup> A. R. No. 94 of 1917.

ஆக்கவும் அழிக்கவும் வல்லவரென்றும் வரலாறு கூறுகிறது. அவர் வழியில் வந்து சிறந்தோருள் விமலசிவர் என்பார் கேரள நாட்டினர். விமலசிவரைக் களச்சூரி வேந்தர்கள் சிவனெனவே தேறி வழிபட்டனர். இவர் வழியில் வந்தோருள் விசுவேசர சம்பு கௌட தேசத்து ராஜை நாட்டுப் பூருவ கிராமம் என்னும் பகுதியில் இருந்தவர். கணபதி வேந்தனுக்குத் திக்கை செய்தவர் இவரே. இவர்பால் களச்சூரி வேந்தர்களேயன்றி, மாளவ வேந்தரும் சோழ வேந்தரும் சிவதிக்கை பெற்றார்கள்.<sup>1</sup> இவ்வேந்தருள் களச்சூரி கணபதி வேந்தன் தன்னை விசுவேசர சம்புவின் புதல்வனென்றே கூறிக்கொள்ளுகின்றான். அவரது ஆணை வழிநின்று, பற்பல சைவாசிரியர்களையும் புலவர்களையும் வருவித்து அவ்வேந்தன் சிறந்த பரிசில் நல்கினான். “காதிற் குண்டலம் இலங்க, முடியில் சடை கிடந்து தாழ, ஒளி திகழும் முகமும், மணிமாலை கிடந்தசையும் மார்பும் கொண்ட விசுவேசர சம்பு, கணபதி வேந்தன் அரண்மனையில் வித்தியா மண்டபத்தில் வீற்றிருக்கும் காட்சி காண்பார் கண்களுக்கு நல் விருந்தாகும்” என்ற பொருளமைந்த வடமொழிச் செய்யுளொன்று காணப்படுகிறது.<sup>2</sup>

கணபதி தேவ மகாராயர் விசுவேசரர் செய்யும் சமயப் பணியின் பொருட்டு மந்தரம் என்னும் ஊரைக் கொடுக்க வேண்டுமென விரும்பியிருந்தார். அவர் இறந்தபின் அவர் புதல்வியான இராணி உருத்திராதேவி அரசு கட்டிலேறினாள். அவட்கும் அவ்விசுவேசரர் ஞானாசிரியராக இருந்தார். கி. பி. 1261ல் அவருக்கு உருத்திராதேவி தன் தந்தையார் விரும்பியவாறே மந்தரம் என்ற ஊரையும் அதன் அருகில் உள்ள தீவுகளையும் (இலங்கைகள்) வழங்கினாள்; தனியாகத் தனது பெயரால் விசுவேசரார்க்கு விளங்காப்பூண்டி (வெலக பூடி) என்ற ஊரையும் கொடுத்தாள்.

மந்தரம் என்னும் ஊர் இப்போது மண்டடம் என வழங்குகிறது. இவ்வூரில் விசுவேசரர், கோயில் ஒன்றும் மடம் ஒன்றும் அறவுணவுச் சாலையொன்றும் கட்டினார். பின்பு, தமிழ் நாட்டிலிருந்து அறுபது பிராமணக் குடும்பங்களை வருவித்து, மந்தரம் விளங்காப்பூண்டி என்ற இரண்டு ஊர்களிலும் குடியேற்றி அவ்வூர்க்குக் கோளகியென்று பெயரும் இட்டார். ஒவ்வொரு குடும்பத்தார்க்கும் வேண்டுமளவு நிலம் விட்டு விற்கவும் ஒற்றி வைக்கவும் வேண்டிய முழுவுரிமையும் நல்கினார். எஞ்சிய நிலங்களை மூன்று கூறு செய்து ஒன்றைக் கோயிலுக்கும் ஒன்றைக் கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்கும் மடத்

<sup>1</sup> A. R. for 1917 part II para 33; 223 and 272 of 1905

<sup>2</sup> A. R. for 1917, para 35-8,

திலிருக்கும் சைவர்களுக்கும் மூன்றாம் கூற்றை மருத்துவச் சாலைக் கும் அறவுணவுச் சாலைக்குமாகப் பங்கிடு செய்தார். கோளாகி ஈந்தானத்தார் வடமொழி வாயிலாகவே சமயப்பணி செய்தவராத லால், இருக்கு முதலிய வேதங்களைக் சுற்றிக்க மூவர் ஆசிரியர்களும், தருக்கம், சாகித்தியம், ஆகமம் என்ற இவற்றைக் சுற்றிக்க ஆசிரியர் ஐவரும் மருத்துவர் ஒருவரும் கணக்கர் ஒருவருமாகப் பதின்மூன்று பேர் நிறுவப் பெற்றனர். ஒவ்வொருவர் வாழ்க்கைக்கும் நிலங்கள் ஒதுக்கப்பட்டன. கோயில்களில் இசைவாணர் முதல் ஊர்ப்பணி செய்யும் நாவிதர், ஊர்காக்கும் வயிராகியர் ஈழக எழுபத்து மூவர் இருந்தனர். இவர்களும் தலைக்கொரு புட்டி நிலம் தரப் பெற்றனர். புட்டி என்பது அக்காலத்தே அப்பகுதியில் வழங்கிய நிலவளவை. உணவுச் சாலையில் சாதி வேறுபாடு கருதாமல் பிராமணர் முதல் சண்டாளர் ஈழக யாவர்க்கும் உணவு நல்குமாறு விசுவேசரர் ஏற்பாடு செய்தார். அவர் குடியேற்றிய தமிழ்ப் பிராமணர்களைத் திராவிடப் பிராமணர் என இப்போதும் அங்குள்ள மக்கள் வழங்குகின்றனர்.

அவர் செய்த செயல்வகைகளில், காவிரிஸ்வரத்தில் உபலமடம் என்றொரு மடத்தை நிறுவி அதற்குத் தான் ஏற்படுத்திய பொன்ன காமம் என்றும் அக்கிரகாரத்தை அளித்ததும், மந்தர கூடத்தில் விசுவேசரலிங்கம் என்ற கோயிலை நிறுவி அதன் நிருவாகத்துக்கும், தான் அங்கே ஏற்படுத்திய உணவுச் சாலையின் பொருட்டு மானப் பள்ளி, ஊட்டுப்பள்ளி என்ற ஊர்கள் இரண்டினைக் கொடுத்ததும், சந்திரவல்லி நகரத்தில் சிவன் கோயிலொன்றைக் கட்டிக் கம்பம் பள்ளியையொன்றை கரையை விரிவுபடுத்தி அதன் வருவாயில் செம் பாதியை அக்கோயிலுக்கு உரிமை செய்ததும், அனந்தபாத நகரத் தில் சிவன்கோயிலொன்றை எடுத்து, அந்நகரத்துக்கு விசுவேசர நகரம் என்று பெயரிட்டு, அக்கோயிலுக்கு அனந்தபுரம் முனிகூடம் என்ற ஊர்களைத் தேவதானமாக வழங்கியதும், கொம்மு கிராமம் ஏலீசுரபுரம், நிவிருத்தி முதலிய ஊர்களில் சிவன் கோயிலும் அற வுணவுச் சாலையும் ஏற்படுத்தியதும் உணவுச் சாலையில் சாதி சமு தாய வேற்றுமை சிறிதும் இன்றிப் பிராமணர் முதல் சண்டாளர் ஈழக எல்லார்க்கும் ஒப்ப உணவும் கல்வியும் ஒழிக்கமும் நல்கியதும் பிறவும் சிறந்தனவாகும்.<sup>1</sup>

உணவால் உயிர்களின் பசிப்பிணியும், மருத்துவத்தால் உடற் பிணியும், சிவஞானத்தால் பிறவிப்பிணியும் நீக்கும் இனிய தொண்டு

<sup>1</sup>A. R. for 1917, para 33 to 38.

களைச் செய்தமையால் இக் கோளகி சந்தானம் நாட்டில் நல்ல செல்வாக்கினைப் பெற்றது. இச் சந்தானத்தில் விளங்கியோர் சிறந்த சிவஞானிகளாதலால் சாதி சமயவேற்றுமை கருதாது தங்கள் தொண்டினை ஆற்றி வந்தனர். அவருள் உருத்திர சிவர் என்பார் சைவசித்தாந்தமேயன்றிப் பெளத்த சமயத்துத் திக்கநாகர் முதலியோர் எழுதிய நூல்களில் <sup>1</sup>வல்லுநராய் இருந்தனர். பிரசண்டசிவர் என்பார் பஞ்சார்த்தக சித்தாந்தம் (பாசபதம்) வல்லுநர்<sup>2</sup>; வியோமசிவர் பிரசத்தபாதருடைய வைசேடியபாடியத்துக்கு <sup>3</sup>வியோமவதி என்னும் விளக்கவுரை கண்டார். அதனால், விசுவேசரருடைய கல்விச்சாலையில் பாசபதர் முதலிய பிற சமயத்தவரும் கல்வி பயின்றனர். புறர்சமயங்கள் சைவத்துக்குப் படிமுறையில் அமைந்தனவாதலின், அவற்றை இகழ்ந்து புறக்கணித்தல் சைவத்துக்கு மாறானது என்ற சைவவொழுக்கம்பற்றி, இச்சான்றோர்கள் சாதிவேற்றுமையும் சமயவேற்றுமையும் கருதாராயினர் என அறிக. பிற்காலச் சைவர்கள் சாதிசமய வேற்றுமைக்குழியில் வீழ்ந்து. நிறுபூசம் தம் நிருமேனியில் சேறுபூசிக்கொண்டமையின், இன்று கண்டார் இகழ்ந்து பழிக்கும் சிறுமையுற்றது மேலேகூறிய சைவநெறியைக் கைவிட்டமையாலாகும்.

அஃது அவர்கள் பொதுவாக மேற்கொண்டிருந்த அறமாயினும், சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்களை மக்கட்கு அறிவுறுத்துவது சிறந்த அறமாகக்கொண்டிருந்தனர். தங்கள் காலத்திலும் தங்களது முன்னோர்காலத்திலும் வாழ்ந்த வேத நூல் வழிநின்ற வைதிகர்களும் பிறராகிய பெளத்த சமணச் சான்றோர்களும் வடமொழிகளையே சமயப்பணியில் மேற்கொண்டிருந்தமையின் கோளகி சந்தானத்துச் சான்றோர்களும் வடமொழியினையே மேற்கொண்டு சைவநூல்கள் பல செய்துள்ளனர். சோமசம்பு பத்ததி யென்று இக்காலத்துச் சைவநன்மக்களிடையே சிறப்பாகக் கொள்ளப்பட்டிருக்கும் நூலை எழுதிய சோமசம்பு சிவாசாரியார் இக்கோளகி மடத்தைச் சேர்ந்தவர். இவருள் ஈசான சிவயோகீந்திரர் என்பார் <sup>4</sup>சித்தாந்த பத்ததி யென்ற இனிய நூலையெழுதினார். ஸ்தபன சாராவளி எழுதிய பஞ்சாட்சர குருவும், சித்தாந்த சாரம் எழுதிய ஈசான சிவரும், சித்தாந்த ரத்னாகரம் எழுதிய சோமேசுரரும்,

<sup>1</sup> Ep. Indi. Vol i. p. 36

<sup>2</sup> Ibid. Vol. xxii. p. 131

<sup>3</sup> Ind. Hist. Quarterly. Vol. xxvi. p. 16

<sup>4</sup> A. R. for 1913 para. 55



ஆத்மார்த்த பூஜாவிநி எழுதிய வேதஞான சிவரும் இச்சந்தர்னத்தில் வந்த சான்றோராவார். சித்தாந்தசார ஆசிரியரான ஈசான சிவரே ரத்னாகரம் எழுதியவரென்றும், சோமேசுரரென்பது அவரது சிறப்புப் பெயரென்றும் கூறுவர். அவர் சைவதரிசனம் வல்லுநரென்றும், பதினெண் வித்தைகளும் பயின்றவரென்றும், வேதாந்த நூல்களாகிய உபநிடதங்களைக்கொண்டே சிவபரத்துவத்தை நிலையிட்டுக் காட்டினரென்றும் ரெணு கிரமத் ஜ்யோதிகா எழுதிய ஈசான சிவர் ஆமர்த்தக சந்தானத்தைச் சேர்ந்தவராதலின் அவர் வேறு என்றும் <sup>1</sup>சென்னைக் கல்வெட்டுத்துறை ஆண்டறிக்கை கூறுகிறது. கி. பி. பதினாறாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிப் பதினெண் பத்ததிகளையும் மிருகசந்திர விருத்திக்குத் தீபிகையையும் தத்துவ தீபிகை தத்துவசங்கிரகம் முதலிய நூல்கட்கு உரையையும் எழுதிய அநேக சிவாசாரியாரும் இந்தக் <sup>2</sup>கோளகி சந்தானத்தவரேயெனக் கல்வெட்டுக் கூறுகிறது.

மத்தமயூர சந்தானத்தின் கிளையாய்த் தோன்றி இங்ஙனம் சிவஞானத்தாலும் சிவப்பணியாலும் மேன்மேலாய்ந்த இம்மடங்கள் நாளடைவில் தனித்தனியாக நின்று நிலவத்தொடங்கின. அதனால் இவற்றின் தொன்மை காட்டும் கல்வெட்டுக்கள், “ஆமர்த்தக ரணபத்திர கோளகிரி புஷ்பகிரி சந்தானம்”<sup>3</sup> என்று குறிக்கின்றன. கோளகி மடத்தின் கிளைகள் பல தெலுங்குநாட்டிலும் தமிழ்நாட்டிலும் பரவிய காலத்தில் கோளகிமடம் கோளகி சந்தானம் என்றும், கோளகி தன்மம் என்றும் பெயர்கொண்டது. இவற்றினின்றும் பிரிந்த கிளைகள் மிகுமட சந்தானமென்றும், லக்ஷாத்யாயி மடம் என்றும் பிற்காலத்தே தமிழகத்தில் இருந்துள்ளன. கோளகி சந்தானம் தொடங்கத்தில் தெலுங்குநாட்டில் வேரூன்றிச் சிறந்த பணிபுரிந்தது. அப்பகுதியில் இருந்து அரசுபுரிந்த நுளம்ப வேந்தரும் கடம்ப வேந்தரும் கோளகி தன்மத்தின் மாண்புகண்டு அப்பகுதியைக் கோகழியெனப் பெயரிட்டுச் சிறப்பித்தனர். <sup>4</sup>பெல்லாரி மாவட்டத்துக் கல்வெட்டுக்கள் கோகழி ஐஞ்சூறு, நுளம்பபாடி நாட்டுக் கோகழி ஐஞ்சூறு என்று கூறுவது இன்றும் காணலாம். அங்கே கோட்டுரிலிருந்து அரசுபுரிந்த கடம்பகுல வேந்தனான கட்டியராசன், அமிர்தாசி பண்டித ரென்னும் தன்

<sup>1</sup> A. R. for 1908 para. 64

<sup>2</sup> A. R. No. 303 of 1905

<sup>3</sup> 303 of 1905

<sup>4</sup> A. R. No. 278, 280, 307, 316 of 1925

ஞானசிரியர்க்கு நிலம் விட்டதைக் கல்வெட்டொன்று<sup>1</sup> குறிக்கிறது. அமிர்தராசி பண்டிதர் முதலியோர் வீற்றிருந்து சமயப் பணிபுரிந்த கோகழி சந்தானம் திருவாசகத்தில் மணிவாசகப்பெருமானால் குறிக்கப்படுகிறதுபோலும் என்செலர் கருதுகின்றனர். இது நிற்க,

கோளகி சந்தானத்தில் சிறந்து நின்ற விசுவேசுரர் காலத்தில் இதன் சிறப்புத் தெலுங்குநாடு கடந்து தமிழ் நாட்டிலும் பரவியது. தமிழகத்திலிருந்து சில பிராமணக் குடும்பங்களைத் தெலுங்கு நாட்டில் அவர் குடியேற்றியதொன்றே இதற்குத் தக்க சான்றாகும். இன்றும் நெல்லூர், கிருஷ்ண முதலிய பகுதிகளில் திராவிட பிராமணர் என்ற பெயரால் சில பிராமணக் குடும்பங்கள் இருந்துவருகின்றன. இத்தகைய செயல்வகையால் கோளகி சந்தானத்தார்க்கு மடங்கள் பல தமிழகமெங்கும் தோன்றின. திருக்காளத்தி, திருப்பாலைவனம், திருவொற்றியூர் முதல் திருநெல்வேலி திருவாலீஸ்வரம் வரை ஆங்காங்குக் கோளகிமடங்கள் இருந்திருக்கின்றன. இடையிலுள்ள காஞ்சிபுரம், தேவிகாபுரம், திருவண்ணாமலை, சிதம்பரம், திருவாரூர், திருவாணைக்கா, திருக்கொடுங்குன்றம் (பிரான்மலை), திருப்புத்தூர், திருப்பரங்குன்றம் முதலிய இடங்களிலிருந்த கோளகி மடங்கள் வேந்தர்களின் நல்லாதாவுபெற்றுக் கல்வெட்டுகளில் சிறந்த காட்சி வழங்குகின்றன. இம்மடங்களின் சிறப்புக்கள் கி. பி. 11-ம் நூற்றாண்டிலிருந்து<sup>2</sup> 16-ம் நூற்றாண்டுவரை நன்னிலையில்<sup>3</sup> இருந்துள்ளன. தென்னாட்டிற் புகுந்து சிற்சில இடங்களில் பெருங்கலக்கத்தைச் செய்த கன்னட வேந்தர்களும் இம்மடங்கட்கு ஆதரவு நல்கியிருப்பதொன்றே இவற்றின் செயற்செய்மைக்கு நல்ல எடுத்துக்காட்டாகும். அந்நாளில் திருவாணைக்காவில் இருந்த கோளகி மடத்துத் தற்புருஷ சிவம் என்பாருக்குக் கன்னடவேந்தன் மடம் கட்டித் தந்த செய்தியைக்<sup>4</sup> கல்வெட்டுக் கூறுகிறது.

முதல் மாறவன்மன் சுந்தரபாண்டியன் காலத்தில் திருக்கொடுங்குன்றத்தில் (பிரான்மலை) இருந்த ஈசானசிவ ராவலர் மடம் கோளகி சந்தானத்துக்கு உரியது; அம்மடத்துக்குத் தலைவராய் இருந்த ஈசான சிவாசாரியார் செய்த தொண்டுகளை வியந்த வேந்தன்

<sup>1</sup> A. R. for 319 of 1925

<sup>2</sup> para 50 of A. R. for 1923-24

<sup>3</sup> para 56 of A. R. for 1935-6

<sup>4</sup> A. R. 1929-30. para 24

அவர்க்குப் பாண்டி மண்டலாதிபதியென்றும், <sup>1</sup> பாண்டிநாட்டு முதலியார் என்றும் சிறப்புக்களை நல்கினான்.

அந்நாளில் தெலுங்கு நாட்டில் விசுவேசுவர சிறப்புறுதற்கு முன்பே தமிழகத்தில் இருந்த கோளகி சுந்தராதத்தார் உயர்ந்த பணிகளால் வேந்தர்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்றிருந்தனர். கி. பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் திருவொற்றியூரில் கோளகி மடம் சிறந்து விளங்கிற்று. அதன்கண் வாகீசர பண்டிதர் என்பார் இருந்து சோமசம்பு முதலியோர் அறிவுறுத்திய சித்தார்த்தங்களை மக்களுக்கு அறிவுறுத்தி வந்தனர். அதனால் அவர் சோமசித்தார்த்தம் வக்காணிக்கும் வாகீசர பண்டிதர் என வழங்கப்பட்டனர். திருவொற்றியூர் இறைவனை, மகிழ்மரத்தின்கீழ் இருத்திக் கண்டு வழிபடும் விழா நடைபெறுவது வழக்கம்; ஆன்றும் அது மகிழ்விசேவையென்ற பெயரால் நடந்துவருகிறது. அந்நாளில் இவ்விழாக் காலத்தே சோழவேந்தனான இரண்டாம் இராசநிராசன் வந்திருந்து திருவொற்றியூர் இறைவனை வழிபட்டான்; அப்போது கோளகி மடத்து வாகீசர பண்டிதர் ஆளுடைய நம்பிகளின் புராணத்தை விரிவுரை செய்தார் என்பர். அதனை வேந்தனும் பிற செல்வர்களும் இருந்துகேட்டு இன்புற்றனர் என்று <sup>2</sup> அவ்வூர்க் கல்வெட்டொன்று கூறுகிறது.

கோயில்களின் அமைப்புப் நடைமுறையும் சைவாகம முறை வழுவாது நடத்தற்கு இம்மடங்கள் பெருந்துணையாய் இருந்தன. சில கோயில்களின் நடைமுறைகளைக் கண்காணிக்கும் பணியையும் இம்மடத்தவர் மேற்கொண்டிருந்தனர். திருமடங்களிலுள்ள சைவாசிரியன்மார்கள் பெரிதும் வடமொழியே பயின்று சைவாகமக் கருத்துக்களை எடுத்துரைப்பதில் கருத்துக்கொண்டிருந்தவரே யன்றி அவற்றை மக்கள் வழங்கும் மொழியில் எழுதினார்களில்லை. சிவாகமங்களுட்பலவும் சைவசமயத்துக்குரிய பொருள்களை அளவைகளால் நிறுவுவதும் அவற்றிற்கு இலக்கணம் கூறுவதும், சிவஞான சாதனமாகிய தீக்கைகளையும் பிறவற்றையும் விளக்கி நித்திய நைமித்திக நெறிகளை வகுப்பதும் செய்தனவேயன்றி, சிவன்பால் அன்புமிருந்து சிவ வழிபாடு செய்ததற்குரிய மனப்பண்புகளையும் பயன்களையும் விளக்கிக் கூறும் வாய்ப்புப் பெறவில்லை. இதனால் சிவாகம ஞானம் ஒரு சிலரிடத்தே இருந்துவருவதாயிற்று.

<sup>1</sup> Para 50 of A. R. for 1923-24

<sup>2</sup> S. I. Ins. Vol. v, No. 1358

பல்லவ வேந்தர் காலமுதல் தமிழகத்தையாண்ட வேந்தர் பலரும் திருக்கோயில்களில் பேரன்புகொண்டு அவற்றிற்குப் பொன்னும் பொருளும் ஊரும் நிலமும் வழங்குவந்ததனால் கோயில்களே மக்கள் வாழ்வில் முதலிடம் பெற்றன. வழக்கறிந்து நீதி வழங்கலும், <sup>1</sup>அல்லற்காலத்து மக்கட்கு உணவும் மருத்துவமும் உறையுளும் நல்குதலும், <sup>2</sup>போர்க்காலத்துப் பாதுகாப்பளித்தலும் இக்கோயில்களே செய்துவந்தமையின், கோயில் நடைமுறைகளில் நாட்டுமக்கட்கு நெருங்கிய தொடர்புண்டாகியிருந்தது. சில கோயில்கள் மருத்துவ நிலையமாகவும், சில கோயில்கள் <sup>3</sup>கல்விநிலையமாகவும் அக்காலத்தே விளங்கின. திருக்கோயில்களில் திருப்பதிகங்களைத் தமிழில் ஒதி வழிபடும் முறை வளம் மிக்கிருந்தது. இதனால் நாட்டு மக்களுக்கு இக்கோயில்களின் அமைப்புக்குரிய ஆகம் நூல்களை அறிதற்கு ஒரு வகையான வேட்கையுண்டாகியிருந்தது. சைவாசிரியன்மார் வடமொழியே பயின்றிருந்தமையாலும், வடமொழியும் யாவரும் நெருங்கிப் பயிலுதற்கேற்ற எளிய நிலையில் இல்லாதிருந்தமையாலும் அவ்வேட்கை நிரம்புதற்கு இடமில்லாது போயிற்று.

இந்நிலையில், திருஞானசம்பந்தர் முதலியோர் வழங்கியருளிய சிவஞானத் திருப்பதிகங்கள் திருக்கோயில்களில் எங்கும் ஓதப் படலாயின. பாலியாற்றின் வடகரையிலுள்ள தீக்காலிவல்லம் முதல் தென்குமரி கருகவுள்ள திருக்கோயில்களில் திருப்பதிகங்கள் ஓதுதற்கு வேந்தர்களாலும் செல்வர்களாலும் நிவந்தங்கள் பல ஏற்படுத்தப்பட்டன. நாடெங்கும் திருப்பதிகங்கள் பரவின, மக்கள் வழக்கில் திருப்பதிகங்களின் தொடர்கள் பல பெரிதும் கையாளப்பட்டன. சிந்துபூந்துறையெய்தத் திருவிதிகளும், <sup>4</sup>திருஞானவாய்க்கால் என வயல் வாய்க்கால்களும், திருந்துமா மறைப்பிலாறு என்றூற்போலப் பிறவும் திருப்பதிகச் சொற்றொடர்களாலே பெயர் வழங்கப்பட்டன. வேயன தோளிநாச்சி<sup>5</sup>, ஒளிவளர் விளக்கு<sup>6</sup> கருடைக்கழல், மறையணிநாவினான்<sup>7</sup> ஆணைநமதென்ற

<sup>1</sup> A. R. for 1899 para 53

<sup>2</sup> A. R. for 1936 para 46

<sup>3</sup> No. 182 of 1915

<sup>4</sup> 333 of 1917

<sup>5</sup> 314 of S. I. I. Vol. viii

<sup>6</sup> 987 of S. I. I. Vol. v

<sup>7</sup> 425 of S. I. I. Vol. vii

பெருமான்<sup>1</sup> என்பன முதலிய திருப்பதிகச் சொற்பெயர் தாங்கிய ஆடவரும் மகளிரும் உளராயினர். இவ்வாற்றால் சிவாகம ஞானத் தினும் திருப்பதிகப் பயிற்சிக்கண் மக்களுக்குப் பேரார்வம் உண்டாயிற்று. திருக்கோயிற் சுவர்களில் திருப்பதிகங்களைப் பொறிப்பதும் <sup>2</sup>அவற்றைச் செப்பேட்டில் எழுதி இன்புறுவதும் மக்களிடையில் சிறப்புடைச் செயல்களாயின. செப்பேட்டில் எழுதியோர் புகழைத் திருமுறை செப்பேடு கண்ட பெருமான் என்றும்,

“முத்திறத்தா ரீசன் முதற்றிறத்தைப் பாடியவா  
றெத்தமைத்த செப்பேட்டி னுள்ளெழுதி—இத்தலத்தில்  
எல்லைக் கிரிவாய் இசையெழுதினான் கூத்தன்  
தில்லைச் சிறம்பலத்தே சென்று”

என்றும், திருப்பதிகம் ஓதுவதை இருந்து கேட்டற்கென மண்டபம் அமைத்த சிறப்பை

“நட்டப் பெருமானார் ஞானங் குழைத்தளித்த  
சிட்டப் பெருமான் திருப்பதியம்—முட்டாமைக்  
கெட்போர்க்கு மண்டபத்தைச் செய்தான் தெவ்வேந்தர்கெட  
வாட்டிக்கும் தொண்டையர்கோன் மன்”<sup>3</sup>

என்றும், திருமுறை செப்பேடு கண்ட பெருமான் திருவிதி<sup>4</sup> என்றும் மக்கள் பாராட்டியிருக்கின்றனர்.

திருமுறைகண்ட வரலாறும் நாட்டில் உண்டான இச் சூழ்நிலை காரணமாக எழுந்ததென்றால் அது தவறுகாது. சேக்கிழார் பெருமான் திருமுறை வழங்கிய பெருமக்கள் வரலாற்றையும் திருத்தொண்டர் வரலாற்றையும் ஆராய்ந்தெழுதுதற்கு இந் நிலைமையும் ஒருகாரணமாக இருந்ததென்று இனிது கூறலாம். திருவொற்றியூர் விழாவில் ஆளுடைய நம்பிகளின் புராணத்தை விரிவுரை செய்ததும் இதுபற்றியே என்று கூறுவது பொருந்தும். இவ்வுண்மை உணராத மடவோர் இன்று திருப்பதிகங்களை ஓதிச் சிவன்கோயில்களில் வழிபாடு செய்வது முறையன்று என்று கூறுவதும், அதற்கு இடையூறு செய்வதும், வழக்குத் தொடுப்பதும் பிறவும் நிகழ்த்திச் சைவ வாழ்வுக்குப் பெருங்கேடு விளைவிக்கின்றனர்; கோயில் வழிபாட்டில் இளைஞர் உள்ளம் ஈடுபடாமல்

<sup>1</sup> 65 of S. I. I. Vol. ii p. iii

<sup>2</sup> 634 of S. I. I. Vol. v

<sup>3</sup> 442 of S. I. I. Vol. viii

<sup>4</sup> 8 of 1918; 192 of 1928-9

வெறுப்புணர்வுகொண்டு மாறுபடுதற்கும் மேலே கூறியவை சீரிய காரணங்களாக இருக்கின்றன. நாட்டுத்தலைவர்கள் இதனை மனங்கொண்டு வேண்டுவன செய்தல் கடன்.

தமிழ்த் திருமுறைகளில் மக்கட்கு இருந்த நன்மதிப்பையும் ஆர்வத்தையும் கோளகிடத்துச் சான்றோர் உணராமல் இல்லை. அவர்கள் சிவாகமத்தையும் சைவத் திருமுறைகளையும் ஒன்றுபடுத்தினாலன்றிச் சிவநெறியின் முழுத்த பயனை எய்தமுடியாதெனக் கண்டனர். அவரிடையே விளங்கிய வாசீச பண்டிதர் வடமொழியும் செந்தமிழும் சிறப்புறக் கற்ற பெரும்புலவராய் விளங்கினமையின், தாம்பெற்ற புலமையை நாட்டுமக்கட்குப் பயன்படுத்தக் கருதிச் சிவாகமங்களை ஆராய்ந்து அவற்றின் கருத்துக்களை இனிய அகவற் பாக்களால் பாடியருளினார். அது இந்த ஞானமிர்தமாகும்.

வேதாந்தமாகிய உபநிடதப் புலமைக்கும் சித்தாந்தமாகிய சிவாகமப் புலமைக்கும் இடையே நடந்த பூசல் காரணமாகச் சிவாகமங்கள் பல இறந்தன. மெய்ப்பொருள் நாயனார் வரலாறும் இப்பூசலின் தொன்மைக்கு ஓரளவு சான்று வழங்குகிறது. அச் சிவாகமங்களைப் பின்பற்றிவந்த இந்த ஞானமிர்தமாகிய தமிழாகமத்திற்கும் அந்த இடையூறு வாராமலில்லை. இந்த ஞானமிர்தம், ஞானம், யோகம், கிரியை, சரியை என்ற நான்கு பாதமாக இருந்தது. இப்போது ஞானபாதம் ஒன்றே கிடைத்துள்ளது; ஏனைப்பாதங்கள் இறந்துபோயின. கிரியாபாதத்தின் ஒரு செய்யுள்மட்டில் சிவஞான பாடியத்தில் சிவஞான முனிவரால் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. ஒரு செய்யுளின் தலைப்பு மட்டில் இந்த ஞானமிர்த உரையில் காட்டப்படுகிறது. எஞ்சிய அனைத்தும் இறந்தேபோயின.

## ஞானமீர்த ஆசிரியரும் உரைகாரரும்

ஞானமீர்தத்தை எழுதிய ஆசிரியர் வாசே முனிவர் என ஏடுகள் கூறுகின்றன. இவருடைய பெற்றோர் பெயர் தெரிந்திலது; ஆயினும், இவர்க்கு ஞானமருளிய குரவர் பெயர்மட்டில் இந்நூலின் ஆசிரியர் துதியில் பரமானந்த முனிவர் என்று காணப்படுகிறது. “சைவசிகாமணி, பரமானந்தத் திருமா முனிவன்” என்பது அப்பகுதி. இதற்கு உரைகண்ட சான்றோர், “பரமானந்த முனிவன் என்னும் தீக்ஷாநாமத்தையுடைய மகாமுனிவன்” என்று கூறுவதனால், இவரது இயற்பெயர் வேறு உண்டு என்பது விளங்கும். இந்நூலின்கண் ஞானம் அருளிய குரவனை,

“பாடல் சான்ற பல்புகழ் நிறீஇ  
வாடாத் துப்பின் கோட லாதி  
அருளா பரணன் அறத்தின் வேலி  
பொருண்மொழி யோகம் கிரியையிற் புணர்த்த  
அருண்மொழி திருமொழி போலவும்<sup>1</sup>”

என்று இந்நூலாசிரியர் பாராட்டுதலால், ஞானாசிரியராகிய பரமானந்த முனிவர்க்கு அருண்மொழித்தேவர் என்பது இயற்பெயராதல் இனிது விளங்குகிறது.

இனி, கோடலாதி என்பதற்குப் பழையவுரைகாரர், “கோடலம்பர் கிழான்” என்று உரைகூறினாராக, வேறோர் உரைவேறு பாடு, “கோடல் என்றது கோடலம்பாகையென்னும் ஊர்; அருண்மொழியென்பது ஸ்ரீபரமானந்த முனிகளின் பிள்ளைத் திருநாமம்; குடிப்பெயர் அம்பர் கிழான்” என்று கூறுகிறது. பாகையென்பது பாக்கம் என்பதன் மனுவாதலின், கோடலம்பாகை கோடலம்பாக்கம் என்பதாம். அதுவே இப்போது கோடம்பாக்கம் என்ற பெயருடன் சென்னைக்கு அருகில் உளது. காவிரிப்பாயும் சோழ நாட்டு அம்பர் என்னும் ஊரிடத்தேயிருந்து கல்லாடஞரென்னும் சான்றோரால் புகழப்பட்ட அம்பர்கிழான் அருவந்தையைப்போல இவரும் அம்பரென்னும் ஊர்க்குக் கிழமைபுண்ட குடியில் தோன்றினவராதலால் அம்பர்கிழான் என்று குறிக்கப்படுகின்றார். இவர்பின்னர்க் கோடலம்பாகையில் தங்கிச் சிவஞானப்பணி புரிந்தமை

யின் கோடல் அம்பர்கிழான் என்றும் கோடலாதி யென்றும் குறிக்கப் பெறுகின்றார். இக்கருத்தனைத்தும்,

“இருணெறி மாற்றித்தன் தாணிழ  
லின்பம் எனக் கனித்தான்  
அருண்மெர்ழித் தேவன்நற் கோடலம்  
பாகை யதிபன் எங்கோன்  
திருநெறி காவலன் சைவ சிகாமணி  
சில் சமய  
மருணெறி மாற்ற வரும் பரமானந்த  
மாமுனியே”

என இவர் பாடியதாக வழங்கும் தனிப்பாட்டாலும் இனிது விளங்கும்.

வாகீசர் இங்ஙனம் பரமானந்த முனிவர்பால் சைவசித்தாந்த நூல்களாகிய சைவாகமங்களைப் பயின்று புலமை நிறைந்து விளங்கிய காலத்தில், சென்னைக்கு வடக்கில் அதற்கண்மையில் உள்ள திருவொற்றியூரில் கோளகி சந்தானத்தின் சைவமடமொன்று இருந்து சிவாகம ஞானப்பணிபுரிந்து வந்தது. அங்கே கி. பி. பத்துப் பதிலேராம் நூற்றாண்டில் நிரஞ்சன தேவர் என்பார் இருந்து சிவாகம ஞானமாகிய சிவதன்மத்தை ஒதிக்கொண்டுவந்தார். பல்லவ வேந்தருள் மூன்றும் நந்திவன்மன் மகனான கோவிசய கம்பவன்மன் காலத்தில் அவனது 19-ஆம் ஆட்சியாண்டில் நிரஞ்சன தேவர் திருவொற்றியூரில் சிவன்கோயில் ஒன்றையெடுத்து அதற்கு நிரஞ்சனதேவேச்சரம் எனப்பெயரிட்டு வேண்டும் நிலங்களையும் நிவந்தமாக விட்டார்.<sup>1</sup> அவர்பால் சதுரானன பண்டிதர் என்ற சான்றோர் ஒருவர் மாணவராய்ச் சிறந்துவிளங்கினார்.

இச்சதுரானனர்கேரளநாட்டினர்; இளமையில் இவர் இராட்டிர கூடவேந்தனான வல்லபனுக்கு நண்பராய் இருந்து, பின்பு சோழ நாட்டிற்குவந்து சோழன் இராசாதித்தனுக்குத் துணைவராய் இருந்துவந்தார் என்றும், இராட்டிரகூட வேந்தனால் சோழன் இறந்தானாக, அவனுடன் தன் உயிரும் போகாமைக்காக வருந்தி வாழ்க்கையில் வெறுப்புற்று நிரஞ்சன குரவரை அடைந்து துறவு பூண்டார் என்றும் இராட்டிரகூட கண்ணரதேவனான மூன்றும் கிருஷ்ணதேவருடைய இருபதாம் ஆட்சியாண்டில் தோன்றிய <sup>2</sup> கல்

<sup>1</sup> A. R. No. 372 of 1911

<sup>2</sup> A. R. No. 181 of 1912



வெட்டொன்று கூறுகிறது. கேரளநாட்டு வழக்காறுகள் சில திருவொற்றியூர்க் கோயிலில் காணப்படுதற்குக் காரணம் இச் சதுரானன பண்டிதரே என்றும் கருதுகின்றனர்.

நிரஞ்சனதேவர்க்குப்பின் சதுரானன பண்டிதரே, அத் திருமடத்துக்குத் தலைவரானார். அவர் வழிவந்தோரும் தம்மைச் சதுரானன பண்டிதரென்றே கூறிக்கொண்டனர். அதனால்தான் பத்தாம் நூற்றாண்டுமுதல் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டுவரையில் பல சதுரானன பண்டிதர்கள் காணப்படுவாராயினர். அவர்கள் இருந்த மடமும் சதுரானன பண்டிதர் மடம் என்றே மக்களால் வழங்கப்பட்டு வந்தது; “தடக்கையான் சதுரானன பண்டிதன் மடத்துளாள் என் மனத்துறைவல்லியே”<sup>1</sup> என்று கம்பர் பாடியதாக நில்வும் பாட்டும் இதனை வற்புறுத்துகின்றது. சதுரானன பண்டிதர் தமது ஞான குரவரான நிரஞ்சன தேவர். பெயரால் திருவொற்றியூர்க் கோயிலில் நிவந்தங்கள் ஏற்படுத்தியிருப்பதை அவ்வூர்க் கல் வெட்டுக்கள் எடுத்துரைக்கின்றன.<sup>2</sup>

முதல் இராசேந்திரன், முதற் குலோத்துங்கன் முதலிய சோழ வேந்தர்கள்காலத்தில் சதுரானனபண்டிதர்கள் சிறந்துவிளங்கினர். முதல் இராசேந்திரன் திருநாளாகிய மார்கழித் திருநாளன்று திருவொற்றியூர் இறைவன் நெய்யாடியருளுதற்கு நிவந்தமாக சதுரானனனார் நானூற்றைம்பது காசு வைத்ததாக ஒரு கல்வெட்டு<sup>3</sup> கூறுகிறது. அதன்கண், அவர், “திருவொற்றியூர் திருமயானமும், மடமுமுடைய சதுரானன பண்டிதன்” என்று குறிக்கப்படுகின்றார். வேறு கல்வெட்டுக்களும் அவரை, மடமுமுடைய சதுரானன பண்டிதன்<sup>4</sup> என்றே குறிக்கின்றன.

சதுரானனபண்டிதர் காலத்தில் வாகீசர், கோடலம்பாகையிலிருந்து திருவொற்றியூர் போந்து அங்கே தாம் இருந்து சித்தாந்த ஞானத்தை மக்களுக்கு அறிவுறுத்திவந்தார். கோளகிசந்தானத்துச் சோமசம்பு முதலியோர் வகுத்துரைத்த பத்ததிகளையும் அவற்றிற்குரிய சிவாகமங்களையும் அறிவுறுத்தியதனால் வாகீசரைச் “சோமசித்தாந்தம் வக்காணிக்கும் வாகீசரபண்டிதர்” என்று அந்நாளையோர் வழங்கினர். இரண்டாம் இராசாதிராசன்காலத்தில் அவனது ஒன்பதாம் ஆட்சியாண்டில் திருவொற்றியூரில் பங்குனி

<sup>1</sup> த. நா. சரிதை 94

<sup>2</sup> A. R. No. 126 of 1912

<sup>3</sup> S. I. I. Vol. v No. 1354

<sup>4</sup> Ibid No. 1355 & 1358

யுத்தரப் பெருவிழா நடைபெற்றது. அதற்குச் சோழவேந்தனும் வந்திருந்தான். ஆறாம் திருநாளன்று திருவொற்றியூர் இறைவனான படம்பக்க நாயகதேவர் திருமகிழின்கிழ் திருவோலக்கம் செய்தருளினார். அக்காலே “ஆளுடைநம்பி பூழாரணம்” விரிவுரை செய்யப்பட்டது. அதனை அங்கிருந்து வேந்தனுடன் ஒருங்குகேட்டு இன்புற்றோருள் சதுரானன் பண்டிதரும் வாகீச பண்டிதரும் சிறந்துவிளங்கினர். வாகீசபண்டிதரே அப்புராணத்தை விரிவுரை செய்தார் எனக் கருதுபவரும் உண்டு. அப்பொழுது பிறந்த கல் வெட்டொன்றில் கையெழுத்திட்டோரில் முதல்வராக “இப்படிக்கு இவை மடமுடைய சதுரானன் பண்டிதன் எழுத்து” என்றும், இடையில் “இப்படிக்கு இவை சோமசித்தாந்தம் வக்காணிக்கும் வாகீஸ்வர (வாழீஸ்வர) பண்டிதன் எழுத்து” என்றும் இவர்கள் கையெழுத்திட்டுள்ளனர். இதனால் அக்காலத்தே மடத்துக்குத் தலைமை சதுரானன்பண்டிதர்பால் இருந்தமை புலனாம்.

இவ்வண்ணம் அரசர் மதிக்கும் சிறப்புற்றிருந்த வாகீச பண்டிதர் பின்பு கோளகி சந்தானத்தின் கிளையாகத் திருநெல்வேலி மாவட்டத்துத் திருவாலீச்சரத்தில் இருந்த மடத்துக்குத் தலைவராய்ச் சென்று சேர்ந்தார்.

திருவொற்றியூரில் இருந்தபோது திருப்பதிகங்களின் சிறப்பையும், சிவாகம ஞானமாகிய சிவதன்மத்தை அறிவதில் மக்கட்கிருந்த விருப்பையும் வாகீசபண்டிதர் நன்கு கண்டு சிவாகமக் கருத்துக் களைத் தமிழில் இனிய அகவற்பா வடிவில் செய்தார். அதற்கு நாட்டில் மிக்கவரவேற்புக்கிடைத்தது. வாகீசர் என்ற பெயரினும் ஞானமீர்தாசிரியர் என்ற சிறப்புப் பெயரே நாட்டில் பெரிதும் பரில் வழங்குவதாயிற்று. அவரும் பின்பு வாகீச முனிவரானார்.

வாகீச முனிவர் திருவாலீச்சரம் அடைந்து அங்கிருந்த கோளகி மடத்துக்குத் தலைமைதாங்கியிருந்தாராயினும், அவர்க்கு ஞானமீர்த ஆசிரியர் என்ற பெயரே அங்கும் பெருஞ்செல்வாக்குப் பெற்றது. அவர்க்குப்பின் அவரது மடத்தினர் தம்மை ஞானமீர்த ஆசிரியர் சந்தானம் என்றே கூறிக்கொண்டனர். திருவாலீச்சரத்தில் “கோளகிமடத்து ஞானமீர்தாசிரியர் சந்தானத்தில் வந்த புகலிப்பெருமாள் என்பவரே திருக்கோயிலில் சிவதன்மத்தை ஓத வேண்டும் என அங்குக்கோயில் காரியம் பார்த்துவந்த சிவப் பிராமணர் எண்மிடை உடன்படிக்கையுண்டாயிற்று என்று அங்கே உள்ள ஒரு கல்வெட்டுக்<sup>1</sup> கூறுகிறது.

<sup>1</sup>A. R. No. 359 of 1916.

பிறிதொருகால் பாண்டியதரையன் என்ற தலைவனொருவன் நந்தவனம் ஒன்றை அவ்விடத்தே நிறுவி அதற்குத் தன்பெயரால் பாண்டியதரையன் திருத்தவனம் எனப் பெயரிட்டு நிவந்தங்கள் ஏற்படுத்தியிருந்தான். அங்கே கிடைக்கும் பூக்களையெடுத்துத் திருவாலீசுரத்து இறைவனுக்கு மாலைதொடுத்துத் தரும் திருப் பணிபற்றி நிகழ்ந்த ஆராய்ச்சியில் அப்பணி செய்தற்குரியார் அக் காலத்தே கோளகிமடத்தவரான அகோரதேவர் என்று முடிபு கண்டனர்; அது செய்தற்கென அவர்க்கு நிலமும் விட்டனர். அதுபற்றிப் பிறந்த கல்வெட்டு, “கோளமெடத்து ஞானமிர்தாசிரியர் சந்தானத்து அகோரதேவரே பாண்டியதரையன் திருநந்தவனத் தைப் பாதுகாப்பதும், பூக்கொய்து மாலைதொடுத்துத் தருவதும் செய்யவேண்டும்” எனக்கூறுகிறது.<sup>1</sup> இவ்வாற்றால் ஞானமிர்தா சிரியரான வாசுதேவ முனிவருக்குப்பின் அவரது வழிமுறை ஞான மிர்தாசிரியர் சந்தானம் எனச்சிறப்புற்று விளங்கியமை பெறப்படும்.

இஃது இங்ஙனமிருக்க, பிற்காலத்தே நிரஞ்சன தேவர் வழி வந்த கோளகிசந்தானம், நிறைந்த நாயனார் சந்தானமென மருவி வேறுவகையான வரலாறும் பெறுவதாயிற்று. அது வருமாறு:—

“இனி, சந்தானகுரவர் கன்மசித்தாந்த குரவர், ஞானசித்தாந்த குரவர் என இருவகையர்.....இவருள் கன்மாவரண சித்தாந்த குரவரியல்பு வருமாறு:.....கன்மாவரண சித்தாந்த குரவருள் இக்காலம் அடுத்தநின்றோர் யாரெனில் உக்கிரச்சோதி, சத்தியோ சோதி, ஞான சிவாசாரியர், சோமசம்பு சிவாசாரியர், திரிலோசன சிவாசாரியர், அகோர சிவாசாரியர், நாராயண கண்டர், இராம கண்டர், போசராசர் முதலியோரென்க. இவர்களாற் பண்ணப் பட்டன அஷ்டப்பிரகரணமும் கிரியாக்கிரமமும் சித்தாந்த சாரா வளியும் பிறவுமாம். இனி ஞானாவரண சித்தாந்த குரவர் இயல்பு வருமாறு:.....இந்நந்திகேசர சந்தான வரலாறு:

“சிவமாம் பரத்தினிற் சத்தி சதாசிவம்

உவமா மகேசர் உருத்திர தேவர்

தவமால் பிரயீசர் தம்மிற் றும்பெற்ற

நவமெழு நான்குடன் நந்திபெற்றானே

பவமாம் பரிசு பலபல காட்டும்

தவமா நெறியில் தலைவரு மாண

நவநாத சித்தரும் நந்தி யருளால்

சிவமாம் பரிசு திகழ்ந்து நின்றாரே எனவும்,

“நந்தி யருள்பெற்ற நாதரை எண்ணுறின்  
நந்திகள் நால்வர் சிவயோக மாமுனி  
மன்று தொழுத பதஞ்சலி வியாக்கிரன்  
என்றிவர் என்னுடன் எண்மரு மாமே

எனவும் வருதலான் உணர்ந்துகொள்க. இவருள் நந்திகள் நால்வராவார்: சனாகர், சனற்குமாரர், சனந்தனர், சனாதனர் என்போராவார். திருமுலதேவர்க்குச் சதாசிவ முனிகள் என்றும் பெயர். இச் சந்தானம் விரிந்தவாறு: ஆதியில் சனகரால் சம்பு சந்தானமும் மலையமான் சந்தா-மாமுமாக இரண்டாய்ப் பின் பலவாகப் பரம்பிற்று. சனற்குமரால் விஞ்ஞான தேவர் மெய்கண்டதேவர் சந்தானம் என இரண்டாய்ப் பின் பலவாயின; ...இனி சனந்தனரால் உபமன்னிய தேவர், பரமதேவர், சிவானந்த பேரதர் என மூன்றாய்ப் பின் பலவாயின; சனாதனரால் பிரமதேவர், சிங்கநாத தேவர் என இரண்டாய்ப் பின் பலவாயின; சிவயோகமாமுனிகளால் வாமதேவர் சந்தானம் ஒன்றாய்ப் பின் பலவாயின. பதஞ்சலிகளால் நிறைந்த நாயனார் சந்தானம் ஒன்றாய்ப் பின் பலவாயின; ஞானமிர்தம் இவர் செய்த நூல்போலும். வியாக்கிரபாதரால் சத்தியோசாதர் சந்தானம் ஒன்றாய்ப் பின் பலவாயின; திருமுலதேவரால் எழுவகைச் சந்தானமாகிப் பரம்பின. அது திருமந்திரமாயிது,

“மந்திரம் வந்த வழிமுறை மாலாங்கன்  
இந்திர னோடு பிரமன் உருத்திரன்  
கந்துருக் காலாங்கன் கஞ்ச மலையமான்  
இந்த வெழுவரும் என்வழி யாமே

என்பதனால், பிரம தேவர், இந்திர தேவர், வீட்டுனு தேவர், உருத்திர தேவர், கந்துரு மகாவிருடிகள், காலாக்கினி யுருத்திரர், கஞ்சனார் மலையமான் என எழுவரையும் அறிக. இவர் வழி அளவின்றிப் பரம்பிற்றதலின் ஈண்டு எழுதிற் பெருகும்; அது சந்தான வரலாற்றிற் காண்க”<sup>1</sup> என்பது முத்தி நிச்சயப் பேருரை.

இனி, ஞானமிர்த ஆசிரியரான வாக்கே முனிவர் இரண்டாம் இராசாதிராசன் காலத்தில் இருந்தவர் என்பது மேலே காட்டிய கல்வெட்டுக்களால் தெரிகிறது. அவ்வந்தன் கி. பி. 1163-ல் இளவரசனாகி, கி. பி. 1166-ல் சோழர் பேரரசுக்கு முடிமன்னனான என்றும், 1178 வரை அரசசெலுத்தினான் என்றும் சோழர் வரலாறு கூறுகிறது. அவனது ஒன்பதாம் ஆட்சியாண்டில் எழுந்த கல்வெட்டிலேயே இவரது பெயர் இடம் பெறுவதால், இவர் கி. பி.

<sup>1</sup>முத்தி. கிச். பக்.

பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டிலேயே தோன்றி நிலவியிருக்கவேண்டுமென்பது தெள்ளிது. அக்கல்வெட்டின் காலம் கி. பி. 1175; அப்போது இவர் வாசுபண்டிதர் என்றே வழங்கப்பெற்றிருத்தலால், பின்னர் ஞானமிர்த ஆசிரியர் என்றும், வாசு முனிவரென்றும் சிறப்புற்றிருப்பது நோக்கி, இவருக்கு அப்போது வயது முப்பதாகக்கொள்வோமாயின், இவர் கி. பி. 1145 அளவில் பிறந்திருக்கலாம். ஞானமிர்தம் என்ற இந்நூலின் நடையினையும் கருத்தோட்டத்தையும் கருதுவோமாயின், இந்நூல் தோன்றியபோது வாசுருக்கு வயது நாற்பதுக்குக் குறையாது. ஆகவே இவர் இதனைக் கி. பி. 1185 அளவில் எழுதியிருக்கலாம். பின்னர் அவர் ஞானமிர்த ஆசிரியராகவும் வாசுமுனிவராகவும் கோளகிமடத்துத் தலைவராகவும் பல்லாண்டுகள் இருந்திருக்கின்றமையின், இவர் கி. பி. பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கப்பகுதிகாறும் வாழ்ந்திருந்தார் எனக் கொள்வது மிகையாகாது.

இனி, சிவாகமங்கள் பலவும் ஞானம் யோகம் கிரியை சரியை என நான்கு வகையாகச் சிவஞான தன்மங்களை வகுத்துக்கூறுவன; அம்முறையே சொல்லக் கேள் என்ற கருத்துப்பட,

“அருமறை யெவையும் திருமிகு ஞானம்  
இலங்கொளி யோகம் நலங்கிளர் கிரியை  
சரியை யென்ற விரிதரு பாதம்  
கறையறு மறைமுறை நெறியின்  
அறைய மற்றரோ அறிகதில் அமர்ந்தே”<sup>7a</sup>

என்றும், ஞானபாதம் பொருளைக் கூறலுற்று,

“பிறழா நிலைமைப் பெரும்பெயர் ஞானக்  
கறையறு பாதம் முறையுறக் கழறின்”<sup>8</sup>

என்றும் கூறுவதை நோக்கும்போது இவர் ஞான முதலிய நான்கு பாதங்களையுமே இந்த நூலின்கண் கூறுகின்றார் என்ற உணர்வு தோன்றுகிறது. சிவஞானபாடியப் பேருரையாலும் இந்நூலின் உரையாலும் இந்நூலின் கிரியாபாதப் பகுதி இருந்ததென்பது தெளிவாகி அவ்வுணர்வை உறுதிசெய்கின்றது. ஆனால் அப்பகுதிகள் முற்றும் காலக் கேட்டால் இறந்தன எனக் கொள்வதன்றி வேறில்லை. அறிவுடையோர் அரும்பாடுபட்டு அறிந்து உரைத்தருளிய அறிவுச் செல்வங்களைப் பெற்றும், அவர் வழிவந்த தமிழ்ச் சைவவுலகம் அதனைப் பேணிக்காக்கும் மனமான்மின்றிக் கெட்டதை நினைப்பின் தம்மனோர் நெஞ்சு வருந்தத்தாள் செய்கிறது. தமிழ்

இலக்கியவுலகில் செல்லும் தமிழ்நெஞ்சம் அடிக்கடி இத்தகைய வருத்தங்களை எய்துவது இயல்பாகவுள்ளது. இறந்தது நினைந்து இனி இரங்குவதை விடுத்து இந்நூற்கண் செல்வாம்.

சிவதன்மம் உரைக்கும் சிவாகமங்களில் ஞானபாதம் என்பது “பசுபாசத்தொடு பதியாய் பெற்றி”<sup>4</sup>; பசு என்பது ஆன்மா; பதி, சிவம். ஆன்மாவும் சிவமும் சித்துப் பொருள்கள்; ஆன்மா அனாதியே மலக்கலப்புற்றுத் தன்னறிவு மறைப்புண்டு பிணிப்புற்றமையின் பசுவாயிற்று. ஆதலால் பசுவின்கண் அறிவும் அறியாமையும் விரவிநிற்கின்றன. இதனை, ஆசிரியர்,

“ஒல்லா வல்லழல் போல நல்லோய்!  
ஞானமும் இன்மையும் நலம்மிக்கு  
ஆனா வுயிர்கட்கு உணர்வு அனைவகையே”

என்று விளக்குகின்றார். சிவமாகிய பதிப்பொருட்கு மலத்தொடர்பே கிடையாது; அஃது எஞ்ஞான்றும் ஒருதன்மைத்தாய் அனாதி நின் மலப் பெருஞானமே வடிவாய் இருக்கும். ஆன்மா மலனாதலும், பதி நின்மலனாதலும் அனாதி;

“அம்ம சீருணம்,  
திகழொளிப் பளிங்கு போலப் புகழரும்  
இறை புற்கலனுக்கு என்றனன் குறைவின்று  
அறைகழல் அருளொலி பரந்த  
பொறைவளர் சாரற் கயிலை யோனே”<sup>1</sup>

எனக்காட்டி, செம்பிறுக்குக் களிம்பும் பளிங்குக்கு ஒளியும்போல ஆன்மாவுக்கு மலமும் சிவத்துக்கு மலமின்மையும் அமைந்தன என்பர். அனாதிமலத்தொடர்பால் அறிவு மறைப்புண்டு சிற்றறிவே விளங்கப் பெறும் பசுவின்பால் அருள்நிறைந்த பதிப்பொருள், தன் சத்தி சங்கற்பத்தால் மாயையைக் கலக்கி உடல் கருவி உலகு நுகர்ச்சிகளைப் படைத்து அப்பசுவுக்களித்து அவற்றின் துணையால் மலமறைப்பினின்றும் வீடு பெறச் செய்கின்றன.

இம் மாயை, ஏனைப் பதியும் பசுவும்போல அனாதி நித்தப்பொருளாயினும், சித்துப்பொருள் அன்று; அசித்தாகிய அசேதனம் எனப்படும். “வாலிய சேதனம் அன்று இது; தீதறு செயல்கள் கோதுக அசேதனமாகலின்” என்பது காண்க. மாயையானது, ஆன்மா மலத்தொடக்கினின்றும் வீடு பெறுங்காறும் உடல் கருவி முதலியவற்றை உதவிநின்று பின்னர்ப் பதிப்பொருளின் சத்தியில் ஓடுங்கும். அசேதனமாகிய மலமறைப்புற்று வருந்தும் ஆன்மா

வுக்கு மேலும் மாயாகாரியமான உடல் கருவியிலுக்குகனும் வினையு  
மாகிய அசேதனங்களை இறைவன் வழங்கியது அந்த மலத்தைக்  
கெடுத்தற்காகவேயாம்;

“உடையுறு

கறைகடி தகற்றப் பிறகறை பிடித்த  
பெற்றியின் இவனுக்கு உற்ற பிணி”

என்பர். உலகப்படைப்பே ஆன்மாவின் பொருட்டு; உலகியற்  
பொருள்களோடு தொடர்புற்றாலன்றி ஆன்மாவுக்கு உய்தியில்லை.  
இதனை,

“விரவிய பந்தம்

கூடா தோடின் குலவிய போகம்  
துய்த்தல் செல்லான், செல்லானாக  
எய்த்த லின்றும் இருவினையாக  
அபவர்க்கமும் மற்று அடையான்” என்பர்.

இங்ஙனம், இறைவனது பேரருள்காரணமாக மாயாகாரியங்  
களில் போக்குவரவு புரியும் ஆன்மா, போகநுகர்ச்சிக்காக உடல்  
கருவி முதலியவற்றிலும் அவற்றின்பயனாக வரும் வினைகளிலும்  
கருத்தைச் செலுத்தாமல், அவற்றின் தொடக்கறுதலையே விரும்பி  
அதற்குரிய முயற்சியில் இறங்கி, வினைத்தொடர்பைக் கெடுக்கு  
முகத்தால் மாயாமலத்தொடர்பும் ஆணவமலத் தொடர்பும் போக்கி,  
மெய்யுணர்வு விளங்கப்பெற்று ஆன்மலத்தியமாகிய இறவாத இன்ப  
அன்பு நிலையமாகும் சிவபோகப் பெரும்பொருளை எய்துதற்குரிய  
னாகின்றான். இதனை இந்நூல்,

ஆன முன்வினைப்

“பயன்பல மாந்தி வியந்துறை காலே  
வல்வினை யெல்லை செல்லாக் காலத்து  
ஒல்லென ஒப்ப உயர்பெருஞ் சிவனது  
சத்தி நிபாதம் தழைப்ப மெய்த்தகு  
குருபரம் பரனது அருளின் செவ்வி  
வம்பறு சம்பிர தாயத் தஞ்சுடர்  
உற்ற காலேச் சொற்றொடர் பற்றுத்  
தேயரது யாவுமாய் அறிவகன்ற  
ஆயாச் சிவனது அணிகிளர் சீர்த்தி  
நின்மலத்தியையும், பின்மலத் தியையான்  
அந்தமில் பந்தம் மற்று இவ்வணம்  
சிந்துதல் சிந்தல் தெரியுங்காலே”

என்று கூறுகின்றது.

இவ்வாறு சிவஞானச் செந்நெறிக்கண் நிகழும் ஆன்மவாழ்வைத் தொகுத்துக்காட்டிப் பின் அறுபத்தேழு அகவற்பாக்களால் ஒவ்வொருபகுதியினையும் விளக்கிச் செல்வது இந்நூலாசிரியரது பொது வியல்பும், பசுபாசங்களின் உண்மைகாட்டுதற்கும், சற்காரியவாத முதலிய கொள்கைகளை விளக்குதற்கும், அளவைகளாலும் கடா விடைகளாலும் பொருளுணர்த்தும் நெறியை மேற்கொண்டொழுகு வது இவரது சிறப்பியல்புமாகும்.

இந்நூலை ஆராய்ந்த பண்டையோர், பாயிரமொழிந்த ஏனைப் பகுதிகளைச் சம்மிய ஞானம், சம்மிய தரிசனம், பாசபந்தம், தேகந் தரம், பாசவனாதி, பாசச் சேதம், பதியுண்மை, பாசமோசனம் என்ற தலைப்புக்களின்கீழ் வகுத்து, ஒவ்வொருவகலுக்கும் கருத்துரை வகுத்துத் தந்துள்ளனர். இவ்வகுப்பும் கருத்துரையும் உரை யில்லாத ஏடுகளிலும் இருத்தலின், இவை உரைகாரரால் வகுக்கப் பட்டவையல்லவென்பது தெரிகிறது. உரைகாரரும் அவ்வப் பகுதிக்குரிய உரை முடிந்ததும், அதனை முடித்துக்காட்டி மேல் வரும் பகுதிக்குத் தொடர்புகாட்டும் மரபினை மேற்கொள்ளவில்லை. இதனால், இந்நூலின் பொருள்வகுப்பும், கருத்துரையும் உரையும் ஆகிய யாவும் தனித்தனி நின்றும் பொருள்காட்டி நிற்குமளவில் அமைந்துவிடுகின்றன; இவற்றிற்கும் நூலாசிரியர்க்கும் தொடர் பில்லையென்பதும் தெளியவிளங்குகிறது.

ஒவ்வொரு பாட்டின் உரையிறுதியிலும் இலக்கணக்குறிப்பை எழுதுவது இவ்வுரைகாரரின் முறையாகவுள்ளது. இக்குறிப்புக்கள் சில ஏடுகளில் சிறிது மிகுதியாகவும் சிலவற்றில் குறைவாகவும் உள்ளன. இவற்றை நோக்கும்போது இலக்கணக் குறிப்புகளுட் சில பிற்காலத்தவர்களால் கூட்டவும் குறைக்கவும் பட்டுள்ளன என்று கருத இடமேற்படுகிறது. இக்குறிப்புக்களும் பெரும் பான்மை அசைநிலைகளை எடுத்துக்காட்டுவதிலே நின்றும்விடு கின்றன. ஒரேவிடத்தில் அருஞ்சொல்லுக்குப் பொருளெழுதிக் காட்டுவதும் உண்டு. ஆயினும், இவ்வுரைப்பகுதியைச் சுட்டிக் காட்டி மறுக்கும் மறுப்பும் நம் சிவமாதவச் சிவஞான முனிவரால் நிகழ்த்தப்படுகிறது; அதனை இந்நூலுள்ளே காணலாம். இதனால், இந்த ஞானமிருத உரைகாரர் மாதவச் சிவஞானிவர்களுக்குக் காலத்தால் முற்பட்டவர் என்பது தெளிவாகத் தோன்றுகிறது.

உரைகாரது உரைநடை, ஏனைத் தமிழ்நூல் உரைகாரர்களது நடைபோல் இலக்கியவளம் செறிந்ததன்று; பாட்டின் பொருளைச்



சிறிது கற்றவரும் தெளிவாகத் தெரிந்துகொள்ளத்தக்க வகையில் அமைந்திருக்கிறது. ஞானமிர்த மூலத்தின் நடை சங்க இலக்கியப் பாட்டுக்களைப்போல் சொற்கோப்பும் பொருட்செறிவும் கொண்டு நிமிர்ந்து நிலவுவதுகண்டு, அதன்பொருளை எளிய நடையில் காட்ட வேண்டுமென்ற எண்ணத்தால் இவ்வாறு எழுதப்பட்டதோ என நினைக்கவும் இடமுண்டாகிறது. உரைக்கப்படும் உரைப்பொருளை வற்புறுத்தவும், ஒத்த கருத்துக்களை ஏனை நூல்களிலிருந்து எடுத்துக்காட்டவும் இவ்வுரைகாரர் முற்படவில்லை. ஞானமிர்தப் பாட்டுக்கு மூலமாகவுள்ள ஆகமங்களையோ ஆகமக் கருத்துக்களையோ எடுத்துக்காட்டுவதிலும் அவர் எண்ணம் செல்லவில்லை. இவ்வாற்றால், இவ்வுரைகாரர், ஞானமிர்தாசிரியர் சந்தானத்துக்குரிய மடம் ஒன்றில் இருந்து, அங்கே இந்நூற்பொருளை அறிந்தோர் சொல்லக் கேட்டவாறே எழுதியவராதல் கூடும் என்பது தெரிகிறது. வேறே இவ்வுரைகாரரைப்பற்றி ஒன்றும் தெரிந்து கொள்ளமுடியவில்லை. இதை நினைக்கும்போது தக்கயாகப் பரணி உரைகாரர் நினைவு நெஞ்சில் எழுகிறது. அவரைப்போல் அத் துணைப் பரந்த நூற்கேள்வியும் விரிந்த புலமையும் இவ்வுரைகாரர் பால் உண்டென்பதற்கேற்ற சான்றுகள் உரையகத்தே காணப்பட்டிலவாயினும், பாட்டின் முறுக்கை அளித்துக் கண்ணழித்துப் பொருள்காட்டும் திட்டமும் தெளிவும் நம் உள்ளத்தைக் கவர்ந்து கொள்கின்றன. இந்நிலையில், இந்த ஞானமிர்தமென்னும் தமிழாகமத்தின்கண்,

“ஆருஞ் சுவைபல யாரும் தெளிய  
அணியுரை செய்  
சீரும் சிறப்பும் உடையோய் இரு  
மொழிச் செல்வ நின்றன்  
பேரும் தெரிந்திலன், என் செய்குவேன்  
இந்தப் பேதையனே”

என்று டாக்டர். திரு. உ.வே. சாமிநாதையரவர்கள் தமது உள முருகி வந்தியுரைத்த உரையினையே நாமும் இங்கே உரைத்துக் கொள்ளவேண்டியவர்களாக இருக்கின்றோம்.

## ஞானமீர்தச் செம்பொருள்

ஞானமீர்தம் என்பது ஞானமாகிய அமுதம் என விரியும். ஞானமாவது சிவநெறிபற்றிய அறிவு; சிவம், உயிர், உலகு என்ற மூப்பொருளின் உண்மையும் ஒவ்வொன்றிற்கும் உள்ள இயல்பும் தொடர்பும் அறிந்துகொள்ளும் அறிவு. அமுதம் தன்னை உண்டாசை உலகில் நெடிதுவாழச் செய்யும் இயல்புடையது; அது போலவே, சிவநெறிபற்றிய அறிவாகிய ஞானம், வையத்து வாழ் வாங்குவாழ்ந்து சிவபரம்பொருளின் திருவருள் இன்பவாழ்வில் என்றும் பொன்றாது நின்றாநிலவச் செய்யும் செயல் நலம் உடையது.

இதனை உரைக்கப் புகுந்த ஆசிரியர், பாயிரத்தில் கடவுள் வாழ்த்து, விநாயகர் துதி, கலைவாணி துதி, ஆசிரியர் துதி என்ற வணக்கம் கூறியபின் அவையடக்கம் முதலியன கூறுகின்றார். கடவுள் வாழ்த்து என்ற அகவலில் முழுமுதற் கடவுள் சிவபரம்பொருளே என்றும், அவன் “அறவோர் அமர்ந்த பாகன்”, என்றும், “துறவோர்க்கு எல்லையாகிய தொல்லோன்” என்றும் குறிக்கின்றார். விநாயகர் துதியில், அவரது யானைமுகத்தைச் சிறப்பித்துக்கூறி, “யாண்டுபல நிரம்பினும் இளமையொடு கெழீஇ, ஞானமாமதம் தருக்கி, ஆன வினையுக் சிறும் நனைவுள் வேழம்” என மிக்க நயப்புற மொழிந்து வணங்குகின்றார். கலைமகளை வெள்ளிதழ்த் தாமரைமேல், “திதற இருந்த ஆதிநாயகி” என்றும் அவருடைய “கழலினை” கருதுதற்குரியதென்றும் கட்டுரைக்கின்றார். ஆசிரியர் துதியின்கண், தம் ஆசிரியருடைய அருளும் அறிவும் பொறையும் பிறவுமாகிய குணநலங்களைக் கற்பனைவளம் பொருந்தச் சிறப்பித்துப்பாராட்டி, புலன் அழுக்கற்ற அவருடைய பொற்பும் பெயரும் விளங்க,

“ஐம்புல வேழத்து வெந்தொழில் அவியக்  
கருணை வினை காமுறத் தழீஇச்  
சாந்தக் கூர்முள் ஏந்தினன் நிறீஇத்  
தன்வழிக் கொண்ட சைவ சிகாமணி  
பரமா னந்தத் திருமா முனிவன்”

என்று பாடி அவர் திருவடியைப் பரவிப்பணிகின்றார்.

பாயிரத்தின் இறுதிப்பகுதியாக நிற்பது அவையடக்கம். இதன்கண் ஞானமீருத ஆசிரியர், இதனைத் தாம் பாடுதற்குரிய

காரணம், இதனை உரைத்தல் வேண்டும் என்று எழுந்த விருப்பமே யன்றி வேறில்லை என்று குறிக்கின்றார். தூல் வரலாறு கூறு மிடத்து, முன்பொருகூரல் தேவரும் அவுணரும் கூடி உவர்க்கடல் கடையப் பிறந்த அமிழ்த்தின் வரலாறு கூறி, அதுபொலவே இறைவன் அருளிய ஆகமத்தை மத்தாகவும் ஞானசிரியனது அருளுரையை நாணுகவும் இயற்கையறிவைக் கையாகவும்கொண்டு அஞ்ஞானம் என்னும் கடலைக் கடைய இந்த ஞானமிருதம் பிறந்தது என்று கூறுகின்றார். இதுபற்றியே இந்தூல் ஞானமிருதம் என்று பெயர்பெறுவதாயிற்று. இந்தூல் வரலாற்றுக்குத் துணைசெய்த சிவாகமங்களை இந்தூலாசிரியர் மறை என்றும், பிறவிப் பேரிடர்க்கு அஞ்சிமுறையிட்ட தேவர் முனிவர்கட்கு அவற்றை இறைவன் அரு ளினன் என்றும், இம்மறைகள் நான்காக இயலுமென்றும், அவை ஞானம், யோகம், கிரியை, சரியை என்பனவாம் என்றும் தோற்று வாய் செய்கின்றார்.

## 1. சம்மிய ஞானம் (8-14)

பாயிரத்தில் காட்டிய ஞானபாதம் பசுபாசங்களையும் பதியையும் ஆராய்ந்துரைக்கும் முறைமையுடையது. பசு என்பது உயிர்; இது பாசத்தால் கட்டுண்டிருப்பதுபற்றிப் பசு எனப்படும். பசு கட்டப் படுவது, பாசம் என்பது கட்டுவது. பாசம் பொதுவகையில் மலம் மாயை வினை என மூன்று. மலம் ஆணவமலம் என்றும் வழங்கும். மாயையால் உடம்பும் உலகும் உலகியற் பொருள் இன்பங்களும் ஆகியவை. அதனால் மாயையை உலகு என்றும் உடம்பு என்றும் ஏற்றவாறு வழங்குவதும் உண்டு. அதுபற்றியே பசு முதலிய மூன்றையும் உயிர், உலகு, இறை என முறையே மொழிவதும் வழக் கம். உயிர்க்குக் கேவலம் சகலம் சுத்தம் என மூவகை நிலையுண்டு. உயிர் மலமாகிய கட்டோடுமட்டில் இருப்பது கேவலம் (தன்னிலை) எனவும், உடம்பொடு கூடிநிற்பது சகலம் (உடனிலை) எனவும், மல முதலிய மூன்றின் தொடர்பிலிருந்து நீங்கித் தூய்தாய்த் தனித்து விளங்கும் நிலை சுத்தம் எனவும் வழங்கும். தன்னிலையில் உள்ள உயிர் உடனிலையை எய்தி வினைகளைச் செய்து அவற்றின் இன்பமும் துன்பமுமாகிய பயன்களை நுகர்ந்து சுத்திரிபாதம் தழைக்கத் திரு வருள் ஞானம் பெற்று அருட்செயல்செய்து சுத்த நிலை எய்தும். தன்னிலையில் உயிர்க்கு மலத்தொட்கு அனாதியே ஆகிய தொடர்பு. அனாதி எனின் அத்தொடர்பு எக்காலத்தில் உண்டாயிற்று என வினவுதற்கு இடமில்லை என்பது பொருள். மலத்தொடர்பு காரண மாக உயிர் மாயையின் காரியமாகிய உடம்பொடு கலந்து உலகில்

தொடர்புறுகிறது. மாயையோடு மருவாதாயின், உயிர், வினைத் தொடர்புகொண்டு மலம் நீங்கி வீடு பேறு எய்துதல் இல்லையாம். மலத்தோடுகூடிய உயிர்க்கு மாயையும் வினையும் தொடர்புறுவது நாம் உடுக்கும் உடையில் பற்றிய கறையை, உவர் மண்ணும் சாணமும் மாகிய அழுக்குகளைச் சேர்த்துப் பின் மூன்றையும் போக்கி வெளுக்கச் செய்வது போல்வது; இதனை, “உடையுறுகறை கடிதகற்றப் பிற கறைபிடித்த பெற்றி” என்பர். உயிர் அழிவில்லாத அனாதி நித்தப்பொருள். அஃது அறிவு வடிவினது. வடமொழியில் உயிரை ஆன்மா என்றும் அறிவுவடிவத்தைச் சேதனம், சைதன்யியம் என்றும் கூறுவர். மலம், மாயை, கன்மம் ஆகிய மூன்றும் அறிவில்லாதவையாதலால் அசேதனம் எனப்படும். மாயையி லிருந்து உலகும் உடம்பும் இறைவனால் படைக்கப்படுகின்றன. கேவலத்திலுள்ள உயிர் சுத்தமாய் வீடுபெறும் பொருட்டே இறை வன் உலகைப் படைக்கின்றான். படைக்கப்பட்ட உடம்பும் உலகும் அசேதனம். சேதனமாகிய உயிர் உடம்பின்கண் நின்று இயக்க உடம்பு இயங்கும்; உயிர்க்கு உடம்பு ஓர் ஊர்தி (வாகனம்) போல் வது. உயிர்வழி நின்று உடம்பு இயங்கும் திறத்தை,

“ஆடிப்பாவை யோடு அலர்நிழற் பாவை  
கைகால் மெய்ப்பிறிது எவையும் பைப்பத்  
தூக்கின் தூங்கி மேக்குயர்பு உயர்தல்  
பொடுயொடு சிவணல் என்ன  
அறிவொடு செறியும் நெறிவரும் உடலே”

என்று குறிப்பர்.

## 2. சம்மிய தரிசனம்

உலகில் உயிர்க்கு இடமாகிய உடம்பு தேகம் என்றும் வழங்கும். தேகம், தூலம் (உருவுடம்பு) ரூக்மம் (அருவுடம்பு) என இருவகை; தேகம் எனப்படும் வகைகள் அத்தனையும் அசேதனம்; உயிரை யின்றித் தானாக இயங்குவன அல்ல. தேகத்தில் உள்ள உயிர் புருவநடு முதல் உந்தியின்கீழுள்ள ஆதாரம்வரை கீழும் மேலும்மாக உலவிக்கொண்டிருக்கும்; உடம்பில் கீழும் மேலுமாக சென்று தங்கும் வகையில் உயிர்க்கு ஐவகை நிலையம் (ஐவகை அவத்தை) உண்டு. அவை சாக்கிரம் (நளவு), சொப்பனம் (கனவு), சுழுத்தி (உறக்கம்), துரியம் (பேருறக்கம்), அதிதம் (கழிபேருறக்கம்) எனப்படும். துரியத்தில் ஆன்மா மலத்தொடர்பும் இன்றிச் சுத்தமாயிருக்கும்

எனச் சிலர் சொல்வது உண்டு; அவரை மறுத்துத் துரியத்திலும் அதிதத்திலும் ஆன்மாச் சுத்தன் அல்லன் என்று சைவநூல் வற்புறுத்துகிறது.

### 3. பாசபந்தம்

மலம்போல மாயை வினைகளும் உயிரைப் பிணித்து மயக்கு வதுபற்றி மலம் எனப்படும்; படவே மலம், ஆணவம், மாயை, வினை (கன்மம்) என மூன்றும். ஆணவமலம் (மலம்), “செம்பிற்பெருகு இருந்துகள் (கனிம்பு) என அறிவினை மறைத்தல்” செய்யும். ஆன்ம தத்துவம் வித்திபாதத்துவம் சிவதத்துவம் என மூன்றாய்ப் பின் முபபததாராக விரியும் தத்துவம் மாயை; கன்மம், நல்வினை தீவினை என இரண்டாம்.

ஆணவ மலம் ஒன்றாயினும், தனித்தனிப் பலவேறு இயல்புகளால் பலவாகிய உயிர்களின் தன்மைக்கேற்ப மறைக்கும் சத்தி பலவாய்க்கொண்டுள்ளது. மனம், வாய், உடம்பு ஆகிய மூன்றின் செயல்கள் வினையாகும். மாயை ஒருவகை ஒளியாற்றல் (சத்தி). இம்மாயை, உலகு உடம்புகளாய் விரிவதும் மாயையாய் ஒடுங்குவதும்செய்வது தோற்றமும் ஒடுக்கமுமாகும்; மாயையாகிய சத்தி அசேதனமாதலால், இறைவன் தோற்றுவித்ததலும் ஒடுக்குதலும் செய்கின்றான். அவன் அது செய்வது உயிர்கள் வினைசெய்து போகம் நுகர்தற்பொருட்டே; இதனை,

“மாயா

காரியம் நிற்பது முடிவில் சீரிய  
சத்தி வடிவில் பொற்பொடுபுணரும்  
தொடங்கற் காலை இடம்பட விளங்கும்  
ஆருயிர் ஏரிசைப் போகம்  
சீரிதன் அருந்தத் திகழ்தனு முதலே”<sup>3</sup>

என்று ஆசிரியர் உரைப்பது காண்க.

மாயாகாரியமாகிய உடம்பும் உலகும் உள்பொருளாகிய மாயையிலிருந்து தோன்றிநின்று மீண்டும் அம்மாயையிலேயே ஒடுங்கும். வேறு சமயத்தவர் மாயையை இப்பொருள் என்றும் சூனியம் என்றும், இன்ன தன்மைத்தென்று சொல்லவொண்ணாத அநிர்வசனம் என்றும் கூறுவர். சைவநூல்கள் மாயை இல்பொருள் அன்று; ஆற்றல் வடிவாய் என்றும் உள்ள அனாதி நித்தப்பொருள் என்று கட்டுரைப்பர். அதனால் உலகு சற்காரியப் பொருளேயெனறி அசற்காரியமன்று என்பது கொள்கை. ஒன்று

மில்லாத குனியத்திலிருந்து உலகு படைக்கப்பட்டது என்பதும், இவ்வுலகு இறைவனிடத்திலிருந்தே படைக்கப்பட்டதென்பதும் சிவநெறிக்குப் புறம்பானவை. சேதனம் அசேதனம் எனப்படும் உயிரும் உலகும் எல்லாம் பிரமப்பொருளிலிருந்து தோன்றி அப் பிரமத்தினிடத்தே ஒடுங்கும் என்பது சைவம் அன்று.

வினை, உயிர்கள் மனத்தாலும் வாயாலும் உடம்பாலும் செய்யப்படும் நல்வினை தீவினை இரண்டுமாகும். மனத்தால் உண்டாகும் நல்வினை அருளொடு புணர்தல் முதலியன; வாயால் தோன்றுவன அறம் பெரிது மொழிதல் முதலியன; உடம்பால் தோன்றும் நல்வினை தவம் முதலியன. அருள், அறம், தவம் முதலிய வற்றுக்கு மாறானவை தீவினையாகும். இருவகை வினைகளுள் நல்வினையால் இன்பமும் தீவினையால் துன்பமும் உயிர்களை அடையும். வினையால் விளையும் துக்கம் மூவகையாம்; அவை ஆதிதைவிகம், ஆதிபௌதிகம், ஆதிஆத்தியான்மிகம் எனக் கூறப்படும். ஒவ்வொன்றும் இந்நூற்கண் நன்கு விரித்துக்கூறப்படுகிறது.

#### 4. தேகாந்தரம்

உயிர், உடம்பொடுகூடி உலகில் வாழ்க்கை நடத்துங்கால், முன்னை வினைப்பயன்களை நுகர்வதும், நுகரும்போதே வேறு வினைகளைச் செய்வதும் நிகழ்வதால் அவ்வினை காரணமாகப் பிறப்பிறப்புக்கள் உண்டாகின்றன.

“கருங்கயல் இரியப் பெரும்பகடு” துரந்து ஆங்கு  
உழவ ராக்கிய விளைவயற் செந்நெல்  
பிற்பயன் தந்தாங்கு இச்செயல் உதவப்”<sup>1</sup>

பல புவனங்களிலும் பலவகைப் பிறப்புக்களிலும் உயிர்கள் வினை காரணத்தால் பிறந்தும் இறந்தும் வருகின்றன. இறைவனுக்கோ எனின் பிறப்பும் இறப்பும் ஒருபோதும் இல்லை.

#### 5. பாசானுதித்துவம்

பிறப்பிறப்புக்களுக்குக் காரணமாகிய வினையும் மாயையும் மலம் போல அனாதி நித்தப்பொருள்கள். மாயையால் கருவியும் வினையால் செயலும் நிகழ்தலால் இவை இரண்டன் தொடர்பு இல்வழி உயிர் மலத்தொடர்பினின்றும் நீங்காது. மாயையும் வினையும் ஒன்றையொன்று இன்றியமையா; ஆதலால் இவற்றுக்கு முற்பிறப்பொடு கூறல் முடியாது. அன்றியும், மாயாகாரியமாகிய உடம்பு

<sup>1</sup> ஞான. 27 ;

கொண்டே வினை நிகழ்கிறது; வினையால் மேன்மேலும் உடம் போடு கூடுதலாகிய பிறப்பு உண்டாகிறது. இவ்வாறு மாறி மாறிக் காரண காரியமாய் வந்துகொண்டிருக்கும் இவற்றின் தொடர்பு அற முயல்வதுதான் மலத்தொடர்பினின்று நீங்கிச் சுத்த நிலை எய்துதற்கு ஏதுவாகும்.

## 6. பாசச்சேதவியல்

பாசமாகிய மாயை வினைகளின் தொடர்பு அற முயல்வதே மலத்தின் தொடர்பு நீங்கும் நன்னெறியாம். அது ஞானநெறி எனப்படும். அந்த ஞானத்தின் சிறப்பு இஃது என விளக்குவாராய்,

“மறக்குறும் பறுப்ப, அறத்தின் வேலிய,  
தனக்கு நிகர் இல்லாத் தன்மைய, மனத்தின்  
மாச அறக்களைவ, தேசொடு நிவந்த  
துன்னிய வினையுக்கும் நன்னெறி<sup>1</sup>”

என்று பாராட்டியுரைப்பர். மலமாச கழுவி மாண்புற வந்த உயிர்க்குத் துணையாய்ப் புணர்ந்த மாயையும் வினையும் தம்பால் பிறக்கும் அழுக்காறு அவா வெகுளி முதலியவற்றைக் காட்ட ஆங்கே பிறக்கும் சிற்றின்பத்தில் உயிர் மயங்கும்; அதுபோது அஞ்ஞானம் எழுந்து உயிரை ஐம்புலன்களின் இன்பத்தில் அழுத்தி ஞானநெறி உணராது தடுமாறச் செய்யும். அஞ்ஞானமாகிய வேந்தன் ஆட்சியில் அமைந்திருக்கும் உயிரை, ஞானமாகிய வேந்தன் அறிந்து நன் ஞானத்துக்குரிய கருவிகளாகிய படையொடு சென்று,

“அடுமினை பொடிபட எறிந்து நெடுமதில்  
அகழியொடு இடிய நூறிக் கொடுநகர்  
எரிவிருந் தூட்டி அரிது பெறு சிறப்பின்  
தன்னுடை நாசம் மன்னன் எய்தப்  
பரமானந்தப் பைதிரம்<sup>2</sup>”

எய்துவிப்பன்.

வினைத்தொடர்பு கெடுதற்கு வாயில் காணவேண்டின், அது போந்து தொடரும் இடம் அறிதல் வேண்டும். அவ்விடம் கரு, பிறப்பு, இறப்பு ஆகிய மூன்றுமாகும். ஆங்கு வந்து தொடரும் வினையினை நுகரும்போது, இவ்வினைகள் முன்பே தேடிக்கொண்டன வாதலால் இவற்றை நுகர்ந்து கழித்தல் வேண்டுமேயுன்றிப்

<sup>1</sup> ஞான சிவ

<sup>2</sup> ஞான சிவ.

பிறரை நோதல்கூடாது எனத் தெளிவது முத்ல் வர்யிலாகும். இருவகை வினைகளையும் ஒரு தன்மையாக நோக்கி, விருப்புவெறுப் பின்றி நுகர்பவரே ஞானவான்கள். அவர்கட்குப் பகையும் ஒன்று நட்டும் ஒன்று; உடம்புகொடுத்த பெற்றோரே அவர்கட்கு ஒரு வகையில் பகைவர்; அவர்கள் தம்மைக் கொன்று ஒழிப்பவரை உடம் பார்கிய சிறையிலிருந்து விடுதலை செய்யும் நலத்தகையாளரெனக் கருதுவர். “உருவில்ஓர் உயிர்க்கு உடலுநர் உழையர் என்று இரு வேறு உரைப்பதை எவளே”<sup>1</sup> என்பது அவரது கொள்கை. தமக்கு வரும் துன்பங்கட்குத் தாம்தாம் செய்த வினை காரணமாதலை அறியாது பிறரை நோவது இழித்தக்கதாம். அவர்க்கு இரங்கி,

“இளையோன் துரந்த குணில்வாய்ச் செல்லாது  
இளையோர்ச் சினவும் வளைவாய் ஞமலியின்  
அளியரோ அளியர் என்னை  
ஒளிகொள் காரணம் உன்னு தேரே”<sup>2</sup>

என்று கூறுவர். வினைத்தொடர்பு கெடுத்து ஞானத்தால் வீடு பெறக் கருதும் மேலோர் தமக்குத் தீமை செய்தோரிடத்தும் நன்மை செய்தோரிடத்தும் ஒத்த அன்பே கொண்டு “பிறவிப் பிணிதணி அறவணர் இவர்” என்று பேரின்பம் கொள்வரேயன்றி வருத்தம் எய்துவது இலர். பிறர் எவரேனும் அவரை நெருங்கித் துன்பம் செய்வராயின், அவர்பொருட்டு அருள் கூர்ந்து மனம் கரைந்து, இவர்கள் “நீங்கா நிரயத்து அழுந்துதற்கு ஏதுவாயினம்” என நினைந்து வருந்துவர்.

ஞானிகளாயினும் யாவராயினும் தாம் செய்த வினைப்பயனை நுகர்ந்தே தீர்தல்வேண்டும். அதனால் ஒவ்வொருவர்க்கும் நல் வினைக்காலம் தீவினைக்காலம் என இருவகைக் காலம் அவரை அறியாமே வந்துநின்று தன் பயனை நுகர்விக்கும். நல்வினைக் காலத்தே ஒருவன் அறியாமல் நஞ்சண்டானாயினும் அந்நஞ்சு அமுதமாய் அவனுக்கு நன்மை எய்துவிக்கும். வீமன் நஞ்சண்டும் இறவாமல் நாககன்னியை மணந்துகொண்டு போந்ததும், கன்னனை அவன் தாயாகிய குந்திதேவி ஆற்றில் இட்டாளாயினும், அவன் பின்னர் அங்கர்கோனாய் அரசாண்டதும் இதற்குச் சான்று கூறு கின்றன. தீவினைக் காலத்தில் ஒருவன் அமிழ்த முண்டானாயினும், அது தன்னை உண்ட அவனுக்கு நஞ்சாய்க் கேடுசெய்யும். இதற்குத்

<sup>1</sup> ஞான 35

<sup>2</sup> ஞான. 36



தக்கயாகமும் யானிதத்தன் வரஞ்சி முதலியோர் வரலாறும் நகுடன் கதையும் காட்டப்படுகின்றன. இருவகை வினைகளையும் அமைதியுடன் நுகர்ந்து கழிப்பதைவிட வேறுவழியில்லை. இதனை வற்புறுத்தற்குப் “போகாது அம்ம புராதனம்”<sup>1</sup> என்று ஆசிரியர் அறிவுறுத்துகின்றார்.

ஞானிகளும் அஞ்ஞானிகளும் ஆகிய இருவரும் உண்டல் உறங்கல் அஞ்சுதல் இன்பநுகர்தல் முதலிய செயல்வகைகளில் ஒரு தன்மையராகவே இருப்பர். இவற்றில் சிறு வேறுபாடும் இல்லையாம். ஆயினும் ஞானிகளின் உள்ளம் ஏனையோர் உள்ளத்தினும் வேறுபட்டே இருக்கும். அவர்கள் உலக வாழ்வில் ஆழ்ந்து கிடந்தாராயினும், அவரது உள்ளம் தூய்மைகெடாது துலங்குகின்றது.

“ஞான மாக்கழல் மானுற வீக்குநர்  
விடைய வேலைத் தடையின்று படியினும்  
தீ தொடு படியுநர் அல்லர்  
மாதுயர் கழியுநர் நீதி யானே”<sup>2</sup>

என்று ஆசிரியர் அறிவிப்பது காண்க. அஃது அவர்கட்கு எவ்வாறு இயலுகிறது எனின், நன்னீரையுண்ணும் ஞாயிற்றின் கதிர் இழிந்த நீரையுண்ணினும் தன் தூய்மை கெடுவதில்லை; நன்பொருளை எரித்த தீ, தீண்டத்தகாத பொருளை எரித்தபோதும் தன் தூய்மை மாசுபடுவதில்லை. அதுபோலவே, ஞானிகள் “இருவினைவிடயத் தழுந்தியும் சுடர்ப்”<sup>3</sup> என விடை கூறுகின்றார்.

உடம்பும் உலகவாழ்வுமாகிய இரண்டன் தொடர்பைக் கருவியாகக்கொண்டு மலத்தொடர்பு நீங்குதலை மறந்து, அவை இரண்டும் பயக்கும் இன்பத்துக்கு அடிமையாகி மேன்மேலும் வினைகளைப் பெருக்குதல் பந்த காரணம்; அவற்றை வெறும் கருவியேயென ஞானத்தால் தெளிந்து அவற்றால் ஆகும் பயனாகிய வீடுபேறு நோக்குவது மோட்சகாரணம் என்றும் கொள்வது ஞானிகள் வாழ்க்கை. அவர்கட்கு இவ்வுடம்பு பெருஞ்சுமையாக இருக்கும்; அதுபற்றியே அவர்கள் தம் உடம்பின்பால் கொண்டிருக்கும் மதிப்பைப் பிணமொன்றைச் சுமந்து செல்லும்,

<sup>1</sup> ஞா. 41

<sup>2</sup> ஞா. 44

<sup>3</sup> ஞா. 45

“ஆடவன் உள்ளம் கடுப்ப நீடிய  
மலப்பொதி இரிய நூறி உரைத் தொடக்கு  
உணர்வொடு கழிந்த இணையில் இன்பத்து  
என்றுகொல் எய்துகூன்று என்றே நன்றும்  
நெடிது நினைகுவர் மாதோ”<sup>1</sup>

என்று தெரிவிக்கின்றார்.

இப்பெரியோர்களான ஞானிகள் உடம்பொடுகூடி வாழ்தலால் இவர்கள்பால் குற்றம் யாதும் நிகழாதோ எனும் ஐயத்தை எழுப்பி, குற்றம் நிகழ்தலும் உண்டு என்று குறிப்பர். ஆயினும் அவர் அக் குற்றத்திற்குக் காரணம் ஆகார் என்று விளக்கத் தொடங்கி, குயவன் சுற்றிவிட்ட சக்கரம், அவன் செயல் நீங்கியவிடத்தும் சுற்றுவதுபோல, வினை செய்து வந்த உடம்பு, உள்ளிருக்கும் உயிர் வினையின் நீங்கியபோதும் வினைவழி இயங்கும் என்று விளக்கி இதனால் அவர்கள் வினைக்குக் காரணர் ஆகாமை காண்க என்பர்.

இந்நிலையில் ஞானவுணர்வு சிலர்க்கு அளித்தபோதிலும் அவர்க்கு அது பயன்தாராதுபோவதும், சிலர்க்குப் பயன்படுவதும் கண்கூடாகக்கண்டு. இதுபற்றி நிகழ்ந்த ஆராய்ச்சியால், பக்குவமுடைய நல்லோர்க்கு எய்திய ஞானம் நற்பயனும், அல்லாதவர்க்கு எய்தியது வேறுபயனும் விளைத்தல் காணப்பட்டது. பாம்புண்டநீர் நஞ்சாதலும் பசுவண்ட அந்த நீரே பாலாதலும்போல இந்த ஞானம் நற்பயனும் வேறுபயனுமாய் முடியும் என்று விளக்குகின்றார். மாயையின் தொடர்பு உடம்பின் புன்மையைக் காண நீங்குகிறது. அதுபற்றியே யாக்கை நிலையாமையும், அதன் ஒவ்வொரு பகுதிக் கண்ணும் உள்ள திமைகளும் விரித்துக் காட்டப்படுகின்றன. வினைகளின் இயல்பும் அவற்றின் காரணமும் பயனும் நோக்க வினைத்தொடர்பு நீங்குகிறது. இவற்றால் சிவஞானம் விளங்கித் தோன்றுதலால் மலத்தின் தொடர்பும் கெடுகிறது. மலம் மாயை வினை என்ற மூன்றும் அனாதரித்தப் பொருள் என்றபின், உயிர்க்கு அவற்றோடு உண்டாகும் தொடர்புகெடும் என்பது முன்பின் மலைவு போலத் தோன்றும். மல முதலிய மூன்றும் அனாதரித்தமேயன்றி அவற்றிற்கும் உயிர்க்கும் உளதாகும் தொடர்பு நித்தம் அன்று ; மலத்துக்கும் உயிர்க்கும் உளதாகிய தொடர்பு அனாதரியேயன்றி நித்தம் அன்று ; ஏனை மாயை கன்மங்களின் தொடர்பு மலத் தொடர்பு காரணமாக பின்னேவந்த தொடர்பு. மலமாயை

கன்மங்கள் தனித்தனி பொருட்டன்மையில் அனாதித்தம் என்பது கருத்து. மலத்தொடர்பு காரணமாக மறைப்புண்டிருந்த உயிர் மலத்தொடர்பின் நீங்குவதென்பது மலத்தால் மறைக்கப்படும் தன்மை நீங்குதல் எனவும் பொருள் கொள்ளப்படும். மல முதலிய பாசங்களின் தொடர்பு, குளிகையால் செம்பு களிம்பின் மறைப்பு நீங்குதல் போலவும், மந்திரமொழியால் விடத்தின் ஆற்றல் நீங்குதல் போலவும், தேற்றங்கொட்டையால் கலங்கல் நீரின் கலக்கம் நீங்குதல் போலவும் நீங்கும் என மொழிந்து இவ்வாறு,

“பாசப்பெருவலி தடுத்தனர்,

மரசில் ஞான மன் பெருந்தகையே”<sup>1</sup>

என்று தெளிவிக்கின்றார்.

## பதி நிச்சயம்

இவ்வண்ணம் மலம் மாயை கன்மம் என்ற பாசப்பொருள் களின் இயல்பும் தொடர்பும் தொடர்பின் நீக்கமும் காட்டியவர் இறுதியில் பதியின் இயல்பைக் கூறுகின்றார். மலமுதலியவற்றோடு தொடர்புற்று மாயாகாரியமான உலகைப் பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு வாழும் உயிர்க்கு மாயையின் தொடர்பு நீங்குமாயின் அதற்குப் புகலிடம் இல்லாமல் இல்லை; அப் புகலிடம் பதிப்பொருளாகிய இறைவன் திருவடியே.

“ஒழிவற நிறைந்த மதிசேர் செஞ்சடை,

ஒருவன் பாதமல்லதை, பிறிதும் உண்டோ

பெரும்புகல் நமக்கே”<sup>1</sup>

என்று அறிவுறுத்துவர்.

சிவபரம்பொருளின் இயல்பை, “காட்சி முதலிய அளவையும் அளவறச் சேட்பட அகன்றனன் சிவன்” என்றும்,

“நிலம்நீர் திகால் வெளி உயிர் யாவும்

அவையே தான் அவை தானேயாகி

ஶிரவியும் ஶிரவா வீரம்”

என்றும் எடுத்தோதி, சிவனாகிய அப்பதிப்பொருள் இப்பொருள் அன்று; உள்ளதொன்று என்பதைக் கருதல் அளவை வகையால் நிறுவுவர். அம்முதல்வன் தலாக்கொ ஓர் உருவம் இன்றியே எல்லாம் செய்ய வல்லவன். உருவம் இல்லாத உயிர் நம் உடம்பை இயக்குவதுபோல, அவன் அருவமாயிருந்தே உலகம் தோன்றி நின்று ஒடுங்குமாறு செய்வன். உலக முதலியவற்றைப் படைத்த

லில் அவனுக்குக் கருவியொன்றும் வேண்டா; அவன் நினைவு ஒன்றாலேயே எல்லாம் இனிது செய்யும் இயல்பினன். ஞாயிறும் ஓரியும்போல தானும் தன் அருட்சத்தியும் கூடிநின்று படைத்தல் முதலிய எல்லாவற்றையும் செய்வன். அப்பெற்றியனாகிய முதல்வனை ஞானக்கண் உடையொரன்றி வேறு எவரும் காண்டல் கூடாது; ஆயினும் அவன் எல்லாவுயிர்களையும் உயிரில் பொருள் களையும் தெளிவாகக் கண்டு செய்வன் செய்கின்றான். விரிந்த உலகில் நிகழ்தற்குரிய செயல்கள் பலவும் அவன் சத்திகளாலே நடைபெறுகின்றன. சகளம், நிட்களம், சகன நிட்களம் என நின்று படைப்பு முதலிய ஸ்வகைத் தொழில்புரியினும் இறைவன் விகாரம் அடையான். உயிர்கள் உய்தி பெறுதற்குரிய வழிகளாகிய அத்துவாக்கள் சுத்தம் அசுத்தம் என இருவகையவாகலின், சுத்தாத்துவாவுக்கு இறைவனும், அசுத்தாத்துவாவுக்கு அனந்தரும் கருத்தாக்களாவர்; அனந்தர் முதலியோரை அதிட்டித்து நின்று முதல்வன் எல்லாத் தொழில்களும் நடைபெறச் செய்கின்றான்.

முதல்வனாகிய சிவனை உயிர்கள் ஞானத்தால் கண்டு அனுபவிக்கின்றன. ஞானனுபவம் வாயால் உரைக்கலாகாதது.

“உள்ளமொடு உணர்வு சூழ் ஒடுக்கி

உள்ளநர் உணர்வது உணர்விற்பாலே”

என்று உரைப்பது காண்க. முதல்வனுடைய சகளவடிவம் கண் முதலிய கருவிகளால் கண்டு அனுபவிக்கத்தக்கதே; அவ்வாறன்றி நிட்களம் தியானத்துக்கு அகப்படாதாகலால், தியான பாவனைக்குத் துணையாக நின்று தன்னைத் தரிசிக்க விரும்பும் ஆன்மாவுக்குப் பக்குவம் விளைவிப்பது கருதியது சகளம்; பக்குவம் எய்திய வழி நிட்களம் தியானப் பொருளாம்.

சகளநிட்களத் திருமேனிகள் முதல்வன் சத்தியாகும்; அச் சத்தி எங்கும் ஓரொப்பப் பரந்துநிற்கும் பண்புடையது; ஆயினும், எல்லார்க்கும் மெய்யுணர்வு ஒருசேர உண்டாகாமைக்குக் காரணம் இருவினையொப்பும் சத்திநிபாதமும் எல்லார்க்கும் ஒருபடியாக நிகழ்வதில்லை.

“சத்திநிபாதம் என்றது யாவன் ஒருவன்

இடைக்கடிது ஒருபொருள், அடுத்தது வீழின்

வெரீஇ அந்நிலை ஓரீஇ வேறிடம்

மருவும்; அற்றென நிருமலன் பெருவல்

பதிப்ப அறிவன் பவபயம் கதுவ

மதித்தான் தேசிகன் மலரடி அடையும”

என்பர். ஞானஞ்ஞாவன் சிவானுபவத்துக்குரிய அறிவை அம்மிகை யில் அவனுக்கு அருளுவன். முத்திப் பேற்றுக்குரிய ஞானமும் பிறவிக்கேதுவாகிய அஞ்ஞானமும் ஆன்மாவின்பால் இருப்பது விறகினிடத்தே தீ இருத்தல்போல என்பார்,

“இந்தனக் குழுவை அடேவம் செந்தழல்  
கூட நின்றும் பிடுதரு பாயம்  
செல்லாக் காலை மெல்லென விளங்கல்  
ஒல்லா, வல்லழல் போல ; நல்லோய்  
ஞானமும் இன்மையும் நலம் மிக்கு  
ஆன வுயிர்கட்கு உணர்வு அனைவகையே”

என்று உரைத்து, விறகைக் கடையத் தீப்பிறத்தல்போலத் தீக்கை யால் ஞானம் வெளிப்படும் எனத் தெளிவிக்கின்றனர்.

### பாசமோசனம்

இவ்வண்ணம் சிவஞானத்தால் சிறப்புறும் ஞானவான்கள், உப்பளத்திற்பட்ட துரும்பும் பிறவும் உப்புப்பற்றி உப்பாதல் போலவும் கடலகம் புருந்த நன்னீர் உவநீராதல்போலவும், புழு வேட்டுவனாதல் போலவும் சிவமாந்தன்மை எய்துவர். அஃதாவது, பசுத்துவம் இன்றிப் பதித்துவம் எய்துவர் என்பதாம். இங்கே பதித்துவம் எய்துவது, பசுத்துவம் கெட்டபின்போ, பசுத்துவம் கெடுவது பதித்துவம் எய்தியபின்போ என எழும் ஐயங்களை இருள் நீக்கமும் ஒளிவிளக்கமும்போல ஒருகாலத்தே நிகழும் எனத் தெளித் துரைப்பர். இத்தகைய ஞானநலம் எய்துதற்குரிய நெறிகள் எனப் படும் அத்துவாக்கள் உயிர்கட்கே வேண்டுவன ; அவற்றைச் செம்மை நெறியில் அமையச் செய்யும் திறம் தீக்கையாம். தீக்கை வாயிலாக அத்துவா நலம் பெறுவித்த உயிர் ஞானத்தால் சிவ போகத்தைப் பெற்றுச் “சிறுமான் ஏந்திதன் சேவடிக்கிழ்ச்சென்று அங்கு இறுமாந்திருக்கின்றது.”

அத்துவா, வழி, உயிர்கள் வினைசெய்யும் வழியை அத்துவா என்பது வடமொழிச் சமயநெறி வழக்கு. உயிர்களாகிய நாம் மனம், வாய், உடல் மூன்றாலும் செய்வது வினை. வினைக்குரிய செயலும் இடமும் கருவியும், சொல்நெறி பொருள்நெறி என இருவகையாம் ; சொல், எழுத்து, சொற்றொடர் என மூன்றும் ; இவை வடமொழியில் முறையே வன்னம், பதம், மந்திரம் எனப்படும். பொருள்நெறி, உடல், கருவி, உலகம் என மூன்றும் ; இவை வடமொழியால் முறையே கலை, தத்துவம், புஷணம் எனப்படும். அதனால், இந்த

ஆறும், வன்னாத்துவா. பதாத்துவா, மந்திராத்துவா, கலாத்துவா, தத்துவாத்துவா, புவனாத்துவா என வழங்கும். இறைவன் திருப் பெயரை உன்னுதல், ஒதுதல், அவனை வணங்குதல், தொழுதல் முதலியன செய்யுங்கால் இவ்வத்துவாக்கள் நெறியாதலின் இவற்றைத் தூய்மை காண்டலும் தூய்மை செய்தலும் தீக்கையின் சிறப்புடைச் செயல்களாகின்றன.

“ சிந்தனைசெய்ய மனம் அமைத்தேன்  
செப்ப நா அமைத்தேன்  
பந்தனை செய்வதற்கு அன்பு  
அமைத்தேன் மெய் அரும்பவைத்தேன்  
வந்தனை செய்யத் தலை யமைத்தேன்  
தொழுக் கை யமைத்தேன்  
வெந்த வெண்ணீறணி ஈசற்கு  
இலையான் விதித்தனவே.”

எனச் சேரமான் பெருமான் காட்டியருளுதல் காண்க.



## தூலாராய்ச்சிக்குத் துணைசெய்த நூல்கள்

அகநானூறு (அகம்)

அறநெறிச்சாரம் (அறநெறி)

அறம்வளர்த்த நாயகி பிள்ளைத்தமிழ்

அனுபவ மாலை

அனுபோக வெண்பா

ஆசிரிய மாலை

ஆத்தி குடி

ஆளுடையபிள்ளையார் திரு மும்மணிக்கோவை

” : திருவந்தாதி

இசை நுணுக்கம்

இதோபதேசம் (வடமொழி)

இரத்தினத் திரயம்

இருபாவிருபஃது

இலக்கணக் கொத்து

உண்மைநெறி விளக்கம்

உண்மை விளக்கம்

உபாய நிட்டை

ஐங்குறுநூறு (ஐங்.)

ஒழிவிலொடுக்கம்

கதாசரித் சாகரம் (வட)

கதோபநிடதம் (வட)

கந்த புராணம்

கந்தர் கவிவெண்பா

கம்ப ராமாயணம் : மிதிலைக்காட்சிப்படலம் (கம்ப, மிதிலை)

கயிலைபாதி காளத்திபாதி யந்தாதி

கல்லாடம்

கலித்தொகை

களவழி நாற்பது

காஞ்சிப் புராணம்

காமிகாகமம் (வட)

கிரணாகமம் (வட)

குறுந் திரட்டு

குறுந்தொகை

கொடிக்கவி

கொன்றை வேந்தன்  
கோயில் நான் மணிமாலை  
சங்கற்ப நிராகரணம் (சங்க. நிரா.)  
சசிவன்ன போதம்  
சதமணிக் கோவை  
சதமணி மாலை  
சதுர்த்த சங்கிரகம்  
சருவ ஞானோத்தரம் (வட)  
சித்தாந்த சிகாமணி  
சித்தாந்த தீபிகை  
சித்தாந்தப் பஹ்ருடை  
சித்தாந்தப் பிரகாசிகை  
சித்தாந்த மரபு கண்டன கண்டனம்  
சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை  
சிதம்பர மும்மணிக் கோவை  
சிலப்பதிகாரம்  
சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம்

” பரபக்கம்

சிவஞானபாடியம்  
சிவஞானபோதம்  
சிவதத்துவ விவேகம்  
சிவதருமோத்தரம்  
சிவநெறிப்பிரகாசம்  
சிவப்பிரகாசம்  
சிவப்பிரகாச விகாசம்  
சிவபோகசாரம்  
சிவாக்கிரபாடியம் (வட)  
சிவார்ச்சனா போதம்  
சீவக சிந்தாமணி  
சுந்தரர் தேவாரம்  
சுப்பிரபேதம் (வட)  
சுவாயம்புவாகமம் (வட)  
சுவேதா சுவதரம் (வட)  
குளாமணி  
சேந்தன் திவாகரம்  
சொரூபானந்த சித்தி  
ஞானமிர்தம்



தக்கயாகப் பரணி  
 தட்சிணமூர்த்தி தசகாரியம்  
 தணிகைப் புராணம்  
 தத்துவ சங்கிரகம்  
 தத்துவ சித்தி  
 தத்துவத் திரய நிர்ணயம்  
 தத்துவ தீபிகை  
 தத்துவப் பிரகாசிகை  
 தத்துவ விளக்கம்  
 தாயுமானவர் பாடல்  
 திருக்கமுகமல மும்மணிக்கோவை  
 திருக்களிற்றுப்படியார்  
 திருக்குற்றாலத் தலபுராணம்  
 திருக்குறள்  
 திருக்கோவையார்  
 திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்  
 திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்  
 திருப்புகழ்  
 திருமந்திரம்  
 திருவருட்பயன்  
 திருவருட்பா  
 திருவள்ளுவமலை  
 திருவாசகம் : திருச்சதகம்  
 „ திருவண்டப்பகுதி  
 „ திருவெம்பாவை  
 திருவாய்மொழி  
 திருவானைக்காப் புராணம்  
 திருவிசைப்பா  
 திருவிளையாடற் புராணம் (பரஞ்சோதியார்)  
 திருவுந்தியார்  
 துகளறுபோதம்  
 தேவிகாலோத்தரம் (வட.)  
 தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்  
 „ சொல்லதிகாரம்  
 „ பொருளதிகாரம்  
 நம்பியாண்டார் நம்பி இரட்டைமணிமலை  
 „ „ திருக்கலம்பகம்

நற்றிணை  
 நன்னூல்  
 நாலடியார்  
 நியாயப்பிரவேசம் (வட)  
 நெஞ்சுவிடுதூது  
 நேமிநாதம்  
 பட்டினத்தடிகள் பிரபந்தம்  
 பண்டார மும்மணிக்கோவை  
 பதிற்றுப்பத்து  
 பராக்கியம் (வட)  
 பரிபாடல்  
 பழமொழி நானூறு  
 பாகவத புராணம்  
 பிங்கல நிகண்டு  
 பிரமகுத்திர நீலகண்டபாடியம்  
 புறத்திரட்டு  
 புறநானூறு  
 புறப்பொருள் வெண்பாமலை  
 பெரிய புராணம்: திருநாவுக்கரசுநாயனார் புராணம்  
 பெருங்கதை  
 பெருந்திரட்டு  
 பெரும்பாணாற்றுப்படை  
 பேரூர்ப் புராணம்  
 பொருநராற்றுப்படை  
 போக காரிகை  
 போதரத்னாகரம்  
 போதாமிர்தம்  
 போற்றிப்பஃரெடை  
 பௌடகரசங்கிதை (வட)  
 மகுடாகமம் (வட)  
 மணிமேகலை  
 மதங்காகமம் (வட)  
 மதுரைக்காஞ்சி  
 மலைபடுகடாம்  
 மான விசயம்  
 மிருகேந்திரவிருத்தி தீபிகை (வட)  
 முண்டகோபநிடதம் (வட)

முருகாற்றுப்படை

முல்லைப்பாட்டு

மூத்தநாயனார் இரட்டைமணிமாலே

மூலசித்தி

மெய்ஞ்ஞான விளக்கம்

மெய்ம்மொழி

மேருமந்தர புராணம்

மோட்ச காரிகை

யசர்வேத தைத்திரிய சங்கிதை (வட)

வியாச பாரதம்

வில்லிபுத்தூரர் பாரதம்

விட்டு நெறி

Ancient India—by K. De. B. Codrington

Annual Reports of the Madras Epigraphy

Epigraphica Indica

Inscriptions of South India. Vol. i to viii

Salem District Gazetteer



திருச்சிற்றம்பலம்

வாகீச முனிவர்

அருளிய

ஞானமீர்த மூலமும் பழையவுரையும்

காப்பு—வெண்பா

\*முக்கட் டிருகவுட்டு நால்வாய்த் துரகத்துச்  
செக்கர்த் தடித்திடித்த செஞ்சடைத்துப்-பக்கத்துப்  
பூதத் தருநடத்துப் பொற்பிற்றென் னுள்ளது  
நாதத்து நின்ற நலம்†

க

\*இடைத்த ஏட்டுப் பிரதிகளில் இக்காப்பு வெண்பாவிற்கு உரைகாணப்  
படவில்லை.

†இதன் பொருள்: “எனதுள்ளத்துள்ளும் நாதத்தவத்துள்ளுமொப்ப  
கின்ற நன்மையாகிய பொருள் மூன்று கண்களையுடைத்து, இரண்டு  
கவுளை யுடைத்து, நான்ற வாயினையுடைத்து, நாகாபரணத்தை  
யுடைத்து, விலகிலில்லுமிழ்தலாற் சிவந்தமின்னையும் தோற்கும்படி  
செய்த சிவந்த சடைவீனையுடைத்து, பக்கத்தே பூதத்தையுடைத்து,  
அரிய நடனத்தின் பொலிவை யுடைத்து என்றவாறு. பூதத்தின்  
அரிய நடனத்தைப் பக்கத்திற் பொருந்தும் பொலிவையுடைத்  
தெனினுமாம்”-இவ்வரை, ஒரு பிரதியில் மாத்திர மிருந்ததென்ற  
அடிக்குறிப்புடன் அச்சப் பிரதியிற் காணப்படுகிறது.

\* மதிபாய் சடைமுடித்து <sup>1</sup>மாசணப் பைம்பூட்டுச்  
<sup>2</sup>சதிபாய் <sup>3</sup>குறுந்தாட்டுத் தான—நதிபாய்  
 இருகவுட்டு முக்கட்டு நால்வாய்த்தென் னுள்ளம்  
<sup>4</sup>உருகவிட்டு நின்ற வொளி உ

<sup>5</sup>காமிகாதி சைவாகமங்களுள் ஞானபாதத்துப் பதி பசு பாச வுண்மை யறிவுறுத்துவான் போந்த ஆசிரியர், ஆன்றோ ராசாரம் பாது காத்தற்பொருட்டும் மாணுக்கர்க்கு அறிவுறுத்தற் பொருட்டும் இடை யூறு நீக்குதற்குரிய விநாயகக் கடவுளை வாழ்த்துவா ராயினார்.

\* “மதிபாய்” என்று தொடங்கும் திருவெண்பா செப்பறையேட்டுப் பிரதியில் உள்ளது. இதற்கும் உரையில்லை.

1. மாசணப்பைம்பூட்டு—பாம்பாகிய பசிய ஆபரணங்களை யுடையது.
2. சதி—கூத்து.
3. குறுந்தாட்டு—குறுகிய தாள்களையுடையது.
4. உருகவிட்டு நின்ற ஒளி—உள்ளத்தை யுருக்கி அதனுடே நின்ற விளங்கா நின்ற ஒளி.
5. சிவஞான மரபடியிற்று, “காமிகமுதலிய சைவாகமங்களுள் ஞான பாதப் பொருளின் இசுலமத்து அவற்றின் பொருளுண்மை போதித் தற்கு.....எடுத்துக்கொண்ட ஆசிரியர்.....ஆன்றோராசாரம்பாது காத்தற்பொருட்டும் மாணுக்கர்க்கு அறிவுறுத்தற் பொருட்டும், முதற்கண் இடை யூறு நீக்குதற்குரிய கடவுளை வாழ்த்துவதாகிய மங்கல வாழ்த்துக் கூறுகின்றார்” எனவரும் மங்கலவாழ்த்து முன் னுரை ஈண்டு ஒப்புக்கோக்குதற் குறித்து.

## பாயிரம்

## கடவுள் வாழ்த்து

அகவல் 1

வெண்டிரைக் <sup>1</sup>கருங்கட லேமும் விண்டொட

<sup>2</sup>ஓங்கிய சென்னிச் சிமையமும் வீங்கிய

<sup>3</sup>ஏழிரும் பொழிலு <sup>4</sup>மெண்ணிங் குயிரும்

<sup>5</sup>அளவி லண்டமு <sup>6</sup>முளையின்றி <sup>7</sup>விளைத்தம்

5. <sup>8</sup>மலரோன் றுதையை வகுத்துந் தளரா

<sup>9</sup>முன்னோ ரில்லா முன்னோன் பின்னும்

இளமையு மஃதா வியைந்தோன் வளமலி

<sup>10</sup>தோற்ற மீடுந் தில்லோன் கூற்றுக்

1. ஏழு கொலா மவர் கண்ட விருங்கடல்—(திருநா. 4 : 18 : 7)
2. வீங்கிய சென்னிச் சிமையமு மோங்கிய—பாட வேறுபாடு.
3. “ஏழு பொழில் வளர்க்கும் புகழ்சால் வளவன்” (தொல். பொ. புறத். 25, மேற்கோள்) ஏழுடையான் பொழில் (திருக்கோவை எ)
4. சித்தாரந்த மரபு கண்டன கண்டனத்துள் “புவனங்களுக்கு மள வில்லை; ஆன்மாக்களுக்கு மளவில்லை; ஆகையால் ஒரு புவனத்துக் கோரான்மா விருக்குமென்றதாயிற் றென்றீர்; ‘எண்ணிங் குயிரு மளவி லண்டமு முளையின்றி விளைத்து’ என்புழியும் இவ்வாறே குற்றங்கூறுவீராயினீர்; சொற்குறிப் பறிய வல்லார் நும்போலே யாரையுங் கண்டிலம்” (கண்டனம் 30) எனச் சிவஞான யோகிகள் கூறினர்.
5. அண்டப் பகுதியி னுண்டைப் பிறக்க, மளப்பருந் தன்மை வளப் பெருங் காட்சி, ஒன்றனுக் கொன்று நின்றெழில் பகரின், நூற் றொரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன—(திருவா. திருவண்ட, 1-4)
6. உளையின்றி விளைத்தம்—பா. வே.
7. விச்சதின்றியே விளைவு செய்குவாய்—(திருவா. சதகம் 96)
8. பண்டப்போற் படைக்கும் பழையோன் படைத்தவை, காப்போற் காக்கும் கடவுள்—(திருவா, அண்ட, 13—4)
9. முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம்பொருளே, பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றியனே—(திருவா. திருவேம்பா 9)
10. தோற்றங்கே டில்லாதான்—(ஞானசம். 2 : 42—9)

- <sup>1</sup>கிளியே முற்ற <sup>2</sup>வொளிமாண் டிருநகை
10. அருளி னங்குழை பரப்பி யிருடர்  
கருணை மாநனை யுயிர்ஞிமி றருந்த  
மலர்ந்த மாதர் <sup>3</sup>மரகத வல்லி  
அந்தி வானத் தணிநிறங் கவர்ந்து  
சிந்தை செல்லாச் செழுங்கிரி யொருபால்
15. வளங்கொளப் படர்ந்த வண்ணம் போல  
அறவோ ளமர்ந்த பாகன் றுறவோர்க்  
கெல்லை யாகிய தொல்லோன் றனாஅது  
பாமாண் சேவடி பரவ  
நாமாண் புளதா நலங்கொளச் சிறந்தே

<sup>4</sup>உரை : 1-3 (வெண்டிறை..... ..பொழிலும்) வெண்திரைக்  
கருங்கடலேழும்—வெள்ளிய திரையை யுடையனவாகிய <sup>5</sup>பெரிய  
சமுத்திரமேழையும்; விண்ணொட ஓங்கிய செண்ணிச் சிமையமும்.—  
<sup>6</sup>சுவர்க்கத்தைக் கிட்ட வேங்கிய உச்சமையுடைய மகா மேருவையும்

1. இளிபடு மின்சொலினர்கள்—(ஞானசம், 2 : 68—3) “இளிசேர்  
சிஞ்சொல்”—(ஞாந, 54 : 27)
2. ஒளிமாள் திருநகை—பா. வே.
3. மரகதக் கொடியுடன் விளங்கும் தென்ரு பேரொளிப் பவள வெற்  
பென விடப்பாகம், கொள்ளுமா மலையாள்—(பெரிய புரா, திருநா.  
379).
4. இவ்வுரைத் தொடக்கத்தே “விரும்பித் தொழுவார் வினேதிர்க்கு  
முக்கட் கரும்பிற் பிறந்த கனிது” என்றொரு குறட்பா அச்சப்  
பிரதியிற் காணப்படுகிறது; அதன் அடிக்குறிப்பு, “இக்குறள் உரை  
யாசிரியர் கூறிய துதி” என்று கூறுகிறது. கிடைத்த ஏடுகளில்  
இது காணப்படவில்லை.
5. கருமை—பெருமை.
6. சுவர்க்கத்தை யளாவி யோங்கிய—உரை வேறுபாடு.





முமாகிய சொரூபமான காரணப்பொருளின்றியே அநுபமான மாயையிலே <sup>1</sup>சிருட்டி காலத்திலே சிருட்டித்தும், திதி காலத்திலே திதிப் பித்தும், சங்கரா காலத்திலே இம்மாயையிலே ஒடுங்குவித்தும்; <sup>2</sup> அம் மலரோன் தாதையை வருத்தும்—அந்தப் பிரமாவுக்குத் தாதையாகிய விட்டுணுவைத் தோற்றுவித்தார்; <sup>3</sup> தளரா முன்னோரில்லா முன்னோன்—தனக்கோ ரசைவின்றியே யிருக்கும் தன்னிற் பழையோ ரில்லாத பழையோன் ;

5—7 (பின்னும்.....இயைந்தோன்) பின்னும் — பின்னும்; இளமையும் அஃதா <sup>4</sup>இயைந்தோன்—இளமையும் அத்தன்மைத்தாகப் பொருந்தினோன் ;

7—8 (வளமலி.... இல்லோன்) வளம்மலி—<sup>5</sup>பாரம்பரியமாய் வரும்-வளப்பமுடைத்தாகிய; தோற்றம் ஈறு ஒன்று இல்லோன்—<sup>6</sup>சென்ன மரண மில்லாதோன் ;

1. தோற்றுவித்தும்—உ, வெ.

2. அயன் அரிகட்டுச் சிவனே காரணன் என்பதை, “நாரண னயனே யின்று மயனு நாரணனே யின்றும், காரண மொருவருக்கம் கொரு வர் தா யிருவருக்கும், வாரண முரித்த வள்ளல் காரண னென்று மன்ற, ஆரண முரைக்கும் பக்கத் தவர்களு மடைந்தா னன்றே” (சிவ, சித்தி, பர. பக். 277) என்பதனாலு மறிக.

3. படைத்தல் முதலிய தொழில்களைச் செய்தானாயினும் அச்செய்கையால் தான் சிறிதும் விகாரமடையா னென்றற்குத் “தளரா முன்னோன்” என்றார். “எல்லாம் வருவிப்பன் விகாரங்கள் மருவான்” (சிவப். 17) என்பதினாலும், “விந்துவவத்தை” யென்று தொடங்கும் அகவலிற் (ஞான, 60) கூறப்படும் கடாவிடைகளாலுமறிக.

4. இப்பகுதி, “பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமைப் பெற்றியினே” என்ற திருவாசகக் கருத்தை அடியொற்றி நிற்பல் காண்க.

5. வளப்ப முடைத்தாகிய சென்ன மரணம்—உ, வெ.

6. பிறப்பிறப்புக்கள் காரண காரியத் தொடர்ச்சியாய்க் கரையின்றி வருவனவாதலின், அவற்றைப் “பாரம்பரியமாய் வரும் வளப்ப முடைத்தாகிய சென்னமரணம்” என்று உரைக்கின்றார்.

௧--16 (கூற்றுக்கு.....பாகன்) அருளின் அங்குசமு பரப்பி—  
 1 கிருபையாகிய அழகிய தளிரைப் பரப்பி; இருள்தீர் கருணைமாநனை-  
 குற்றமற்ற 2 கருணையாகிய பெரிய அரும்பிற்தேனை; உயிர்நிமிது  
 அருந்த மலர்ந்த—பக்குவான்மாக்களாகிய வண்டுகள் புசிக்கும்படிக்  
 கீடாக மலர்ந்த; 3 மாதர் மாகத வல்லி—காத்தலிக்கப்பட்ட ஒரு மாகதக்  
 கொடி; அந்தி வானத்து அணிநிறம் கவர்ந்து—செக்கர் வானத்தின்  
 அழகிய நிறத்தைக் கவர்ந்துகொண்டு; 4 சிந்தை செல்லாச் செழுங்கிரி  
 ஒருபால் — 5 மனாதி கரணங்களாலும் அறிந்தோததற்கரிய வளப்ப  
 முடைத்தாகிய பருவதத்தின் ஒரு பக்கத்திலே; வளம் கொளப் படர்ந்த  
 வண்ணம்போல — 6 அலங்காரமுடைத்தாகப் படர்ந்தவாறுபோல;  
 கூற்றுக்கு இளி ஏழற்ற ஒளிமான் திருநகை—வசனத்துக்கு இளி  
 யென்னும் 7 இசை யானசப்படாநின்ற 8 ஒளியால் மாட்சிமைப்பட்ட  
 திருநகையும்; 9 அறவோள் அமர்ந்த பாகன்—10 காருணியமாகிய தற்  
 சொருபமுமுடைய உமாதேவியுடன் கூடின பாகன்;

1. கிருபை யெனப்படாநின்ற அருட்சத்தியாகிய—உ. வே.
2. கிருபையென்னும் மகத்தாகிய—உ. வே.
3. மாதர்—காதல் (தொல். சொல். உரி 30)
4. சிந்தையால் சிந்திக்க வொண்ணாததனைச் சிந்தை செல்லாதது  
 என்பது வழக்கு; “வீடென்பது சிந்தையு மொழியுஞ் செல்லா  
 நிலைமைத்து” எனப் பரிமேலழகரும் உரைத்தல் காண்க. சிவ  
 பரம்பொருளைச் செழுங்கிரி யென்கின்றாராதலின், அதற்கேற்ப,  
 “சிந்தை செல்லாச் செழுங்கிரி” யென்றார்.
5. மனத்தால் அளவிடுதற்கரிய அழகிய பருவதத்தின்—உ. வே.
6. பொன்னிறக் குன்றத்தில் பச்சைப் பசுக்கொடி படர வுண்டாகும்  
 காட்சி, மிக்க அழகுடைத்தாதல்பற்றி, வளக்கொள என்பதற்கு  
 “அலங்காரமுடைத்தாக” என்று உரைத்தது பொருத்தமாகவுள்ளது.
7. இசை ரசத்தால் கீழ்ப்படவும்—உ. வே.
8. ஒளிமான் திருநகை என்று பாடங் கொண்டதற்கேற்பத் திரு  
 நகைக்கு மந்தையவொளிகள் கெடவும் எனக் கூறிய உரை வேறு  
 பாடும் உண்டு.
9. கருணையாகிய அறமே தனக்கு உருவாகவுடையவ ளாதலின், அற  
 வோள் என்றாராக, அதற்கு “காருணியமாகிய தற்சொருபமுமுடைய  
 உமாதேவி” என்று உரை கூறுகின்றார்; இறைவனையும் “அறவன்”  
 (திருஞான யோகர் 5) என்று சான்றோர் கூறுப.
10. உண்டாகிய காருணியமே தனக்குச் சொருபமாகவுடைய—உ. வே.

16—17 (துறவோர்க்கு.....சிறந்தே) <sup>1</sup>துறவோர்க்கு எல்லையாகிய தொல்லோன்—2பற்றற்றோர்க்குத் தன் பரமானந்தமருளித் தானுக்கித் தன்நன்மையைக் கொடுக்கும் முன்னோன்; பா மாண்தனது அது சேவடி பரவ—3பாக்களுக்கு அழகைக் கொடுக்கும் தன்னுடைய சிவந்த சீர்பாதங்களை வாழ்த்தவே; நலங்கொளச் சிறந்து—அழகு கொள்ள மிக்கு; நா மாண்புளதாம்—என்னுடைய வாக்கானது மாட்சிமையுடைத்தாம், எ.று.

அ என்பது பண்டறிசட்டு.

1. துறவின் முடிபொருள் சிவமாந்தன்மைப் பேரூதலின், பரமானந்த மருளித் தானுக்கித் தன்நன்மையைக் கொடுத்தல் உரைக்கப்பட்டது; “பத்திப்பேர் வித்திட்டே பரந்த வைம்புலன்கள்வாய்ப் பாலே போகாமே காவாப் பகையறும் வகைநினையா, முத்திக்கே விக்கத்தே முடிக்குமுக குணங்கள்வாய் மூடாலுடா நாலந்தக் கரணமும் ஒரு நெறியாய்ச், சித்திக்கே யுய்த்திட்டுத் திகழ்ந்த மெய்ப் பரம்பொருள் சேர்வார் தாமே தானுச் செயுமவன்” திருஞான. 126 : 7) என்பது காண்க.
2. பற்றற்றோர்க்குத் தன்நன்மையைக் கொடுக்கும்—உ. வே.  
“சிவன் உனத்தே தோன்றித் தீ யிரும்பைச் செய்வதுபோல் சீவன் தன்னைப் பந்தனையை யறுத்துத் தானுக்கித் தன்னுருவப் பரப்பையெல்லாம் கொடுபோந்து பதிப்ப னிவன்பாலே” (சிவ. சித். சுபக. 9 : 12) பரமானந்தமருளுதலும் தானுக்குதலும் தன் தன்மையைக் கொடுத்தலும் இடையறவின்றி ஒருங்கே உடனிகழ்வன வெனவறிக.
3. “கவிக்குத் தருவன கண்ணுக் கினியன,.....கொச்சைநாதன் குரை கழலே”—ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவந்தாதி 32; “என்றும் அடியவ ருள்ளத் திருப்பன,.....நல்ல சங்கத்து ஒன்றும் புலவர்கள் யாப்புக் குரியன,.....சைவ சிகாமணி பொன்னடியே”—ஆளுடைய பிள்ளையார் திருமுய்யமணிக்கோவை 3. பாக்கள் தன் திருவடியைப் பொருளாகக் கொண்டியல்வது அவற்றிற்கு மாண்பினைப் பயக்கின்றதென்பது தோன்றப் பரமாண் சேவடியென்றொன்றற்குப் “பாக்களுக்கு அழகைக் கொடுக்கும் சீர்பாதம்” என்று உரைக்கின்றார்.

## 1 விநாயகர் துதி

அகவல் 2

<sup>2</sup> திங்கட், கொழுந்தி னன்ன <sup>3</sup>வொண்கேழ்  
ஒருமருப் பிருமதக் கடவு <sup>4</sup>ளெண்கழி  
<sup>5</sup>யாண்டுபல நிரம்பினு மிளமையொடு கெழீஇ  
ஞான மாமதந் தருக்கி யானு

5. வினையுதச் சீறு நனைகவுள் வேழத்  
தடியினை யொழிவின்று பழிச்ச  
முடிவிலா தெவன் முன்னிய நெறித்தே

உரை: 1—2 (திங்கள்.....கடவுள்) திங்கட் கொழுந்தின்  
அன்ன—பிறைச்சந்திரனையொத்த; ஒண்கேழ் ஒரு மருப்பு—ஒளியும்<sup>6</sup>  
வடிவுமுடைய தொரு கொம்பையுடையவனும்; இருமதக் கடவுள்—  
<sup>7</sup>பிரமசாரியானபடியால் இந்திரிய மதமொழிந்த இரண்டு மதத்தினை  
யுடைய கருத்தாவாய்;

1. இது வித்தியானத்துறை விநாயகர் துதி என்று செப்பறை  
மடத்துப்பிரதி கூறுகின்றது.
2. “பிறைமருள் வான்கோட் டண்ணல் யானை” (அகம், 115:13)  
“வானெழு பிறைமருப் போடைந்து கை நிலைபெற்ற வெற்பனான்”  
—அறம் வளர்த்தநாயகி பிள்ளைத் தமிழ்.
3. ஒண்கேழ் என்பதில் ஒட்பம் ஒளியையும், கேழ், வடிவையும்  
குறித்து கிற்றின்றன. “ஒள்ளெரி யுண்ணு மிவ்வூர்” (சிலப் 18:53)  
என்ற விடத்து ஒட்பம் ஏவல் கேட்டலேயன்றிச் சடுதற் றொழிலும்  
சுட்டி கிற்பதுபோல.
4. என்கடி—பா. வே.
5. விநாயகரும் என்றும் குன்றா இளமையுடைய ரென்றற்கு “யாண்டு  
பல நிரம்பினும் இளமையொடு கெழீஇ” என்றார்.
6. அழகும் ஒளியுமுடைய தொரு—உ. வே.
7. யானையுறுப்புக் கழுத்திற்கு மேலன்றி யின்மையின், கன்னம்  
கபால மென்னும் இருவகை மதமுண்மை தோன்ற, “இருமதக்  
கடவுள்” என்றார். “மேவற்கரிய இருமதத் தொற்றை மருப்பின்  
முக்கண்.....யானையையே” (நம்பி, இரட். 12)

2—3 (எண்கழி.....கெழீஇ) எண்கழி யாண்டு பல நிரம் பினும்—தேவர்களெண்ணும் எண்ணளவிறந்த வயது பல வுண்டாயினும்; இளமையொடு கெழீஇ—இளமையோடு கூடி;

4—5 (ஞானமாமதம்.....வேழத்து) ஞானமாமதம் தருக்கி—ஞானமாகிய மகத்தான மதத்தாலே கருவித்து; ஆன வினையுக் சீறும்—<sup>1</sup>ஆன்மாக்களின் அளவிறந்த <sup>2</sup>கன்மங்கள் <sup>3</sup>பற்றறவொழியும் படி சீறும்; நனைகவுள் வேழத்து—மதத்தாலே நனைந்த <sup>4</sup>கதுப்பையுடையனாகிய யானைமுகத்து விநாயகனுடைய;

6—7 (அடியிணை.....நெறித்தே) அடியிணை—உபய பாதங்களை; ஒழிவின்று பழிச்சு—ஒழியாதே தோத்திரம்பண்ண; முன்னிய முடிவிலாதெவன்—அபேகையான போக மோக்கங்களில் சித்தியாதது யாத; <sup>5</sup>நெறித்து—<sup>6</sup>முறையாலே நடந்து சித்திவிளைக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை எ-று.

முடிவிலாததென்பது முடிவிலாதென வந்தது.



1. ஆன்மாக்கள்—உ. வே.
2. “ ஞானம் வினையி னன்றி வினையாவாம் ” (சிவ. பேர. சூ 12 புறநடை உதா.) என்பவாகவின், ஞான மாமதம் தருக்கி ஆன வினையுக் சீறும் என்றார்.
3. கன்மங்க ளொழியும்படி—உ. வே.
4. கதுப்பையுடைய யானை முகத்து—உ. வே.
5. “நெறித்து” எனவே, முடிவதும் முறை பிறழாது முடிந்து நிலைத்த இன்பத்தைத் தரும் என்பது பெற்றும். “ விநாயகனென்று மெய்ம்மகிழ், வல்லார் மனத்தன் றி மாட்டா ளிருக்க மலர்த்திருவே” (முத்த நாயனார் இரட். மா. 20) என்று சான்றோரும் கூறுதல் காண்க.
6. இத்தொடர் சில பிரதிகளில் இல்லை. “ கிரமேண நடந்து சித்தியாம் ” என்று ஒரு பிரதியில் காணப்படுகிறது.

## கலைவாணி துதி

அகவல் 3

விரிகதிர் மதியிற் கதிர்விரி பொகுட்டுத்

<sup>1</sup>தாதுகு படுத்த மேதகு வெண்மடற்

<sup>2</sup>புழற்காற் சரோருகத் தளிக்குல மொலிப்ப

விழைவற வெகுண்டோர் விழைய <sup>3</sup>விழைபென

5. அருட்கதிர் பரப்பி மருட்டுய ரகற்றி

வண்ண மாத்தவி சேறிப் பண்வரக்

கின்ன ராதிக டம்முறை தொடங்கப்

பொழுதொடு விப்பிரர் தொழுதனர் நூவுல

இமையா மங்கைய ரமையாது பழிச்சத்

10. தீதற விருந்த வாதி நாயகி

கலைமகள் கழலிணை கருத

நிலைமை நீடுத றலைமையோ <sup>4</sup>வன்றே

உரை: 1—3 (விரிகதிர்.....சரோருகத்து) விரிகதிர் மதியின்—<sup>5</sup>பூரண சந்திரனை யொத்த; <sup>6</sup>கதிர் விரி பொகுட்டு—மிக்க ஒளியுடைத்தாகிய பொகுட்டையும்; தாதுகுபு அடுத்த மேதகு வெண்

1. தாதகு கடுத்த; தாதுக் கடுத்த; தாதுகு பெடுத்த—பா. வே. இவ்வடி பிரதிதோறும் வேறபட்டுக் கிடக்கின்றது.

2. புழைக்காற் சரோருகத்து—பா. வே. “உழைக்கவின்மெழுந்த புழற்காற் றுமரை” (பெருங். 1 : 48 : 148).

3. விழையென—பா. வே.

4. வின்றே—பா. வே.

5. மிக்க ஒளியையுடைத்தாகிய பூரண சந்திரன் இயல்பையும் இடமுடைத்தாகிய பொகுட்டையும்—உ. வே.

6. தெய்வத் தாமரை யென்றற்குக் “கதிர்விரி பொகுட்டு” எனப் பட்டது.

மடல்—<sup>1</sup>தேன் சொரிந்து நின்ற அழகிய வெண்மடலையும்; புழற்கால்  
சுரோருகத்து—புழையுண்டான தாளையுமுடைய வெண்டாமரைப்  
பூவாகிய;

3—10 (அளிக்குலம்.....ஆதிநாயகி) <sup>2</sup>வண்ணமாத்தவிசேறி—  
அழகையும் பெருமையுமுடைத்தாகிய பீடத்தின்மீதேயேறி; அளிக்  
குலம் ஒலிப்ப—<sup>3</sup>வண்டு வர்க்கமெல்லாஞ் சத்திக்க; விழைவற வெகுண்  
டோர் விழைய—<sup>4</sup>அபேக்ஷிக்கத்தக்க சுவர்க்கபோகத்தையும் ஆசை  
யேதுவாக வரும் காம சுகாதிகளையும் திரஸ்கரித்துச் சர்வசங்க  
நிவர்த்தி வந்தோர் ஆசிரயிக்க; விழைபென—அப்படியே தன்னை  
யாசிரயிப்பதை <sup>5</sup>வேண்டினாற்போல; அருட்கதிர் பரப்பி மருள் துயர்  
அகற்றி—<sup>6</sup>தன் கிருபையாகிய பிரகாசத்தை விரித்துத் தன்னை யாசி

1. தாதொடு சேர்ந்த மேம்பாட்டையுடைய வெண்மடலையும்—உ. வே.
2. தவிசேறி, ஒலிப்ப, விழைய, மொய்ப்ப, விழைபென, கதிர் பரப்பி,  
துயர் அகற்றி, தொடங்க, றுவல, மங்கையர் பழிச்ச, இருந்த  
ஆதிநாயகி என இயைக்க.
3. முன்னே “தாதுகு பெடுத்த வெண்மடல்” (நூலு. 3:2) சுரோருகம்  
என்றாகவின், தாது படிந்துண்டு வண்டினம் முரலும் சிறப்பை,  
“அளிக்குல மொலிப்ப” என்றார்.
4. “நலந்தரு காம நல்குமன் னயந்தே” (நூலு. 63 : 50) என்பதற்குக்  
கூறிய வுரையிலும் ஈண்டுக் கூறியதுபோலவே, போக மோக்கங்  
களை அபேக்ஷிக்கத்தக்கனவெனச் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றார்.
5. தன்னை விரும்பி வழிபடுவோர், வேண்டியவற்றை வேண்டியாங்குப்  
பெற உதவு முகத்தால் ஏனையோரும் வழிபட்டு அவற்றைப் பெறச்  
செய்யும் நலத்தை வியந்து கூறுதலின், “தன்னை ஆசிரயிப்பதை  
வேண்டினாற்போல” என்றார். எனவே, அறிவுக்கொடையின்  
அருமை புணர்த்தப்பட்டதாம்.
6. ஆபரணமாகக் கிருபையாகிய—உ. வே.

சாயித்தோருடைய <sup>1</sup> அஞ்ஞானத்தால் வரும் துக்கங்களை நீக்கி; கின்ன ராதிகள் தம்முறை தொடங்க—கின்னரர் கிம்புருடர் முதலாயினோர் தத்தம் முறையிலே <sup>2</sup> பண்படத்தொடங்கிப்பாடித்தோத்திரம்பண்ணை; <sup>3</sup> விப்பிரர் பொழுதொடு தொழுதனர் துவல—வேதியர் காலந்தோறும் தொழுது துதிக்க; இமையா மங்கையர் அமையாது பழிச்ச—தெய்வ மகளிர் <sup>4</sup> பன்முறை வணங்கியும் <sup>5</sup> தமது காதல் ஆராமையால் மேலும் மேலும் துதிக்க; தீதற இருந்த ஆகிராயகி—<sup>6</sup> குற்றமற எழுந்தருளியிருந்த ஆகிராயகியான;

1. மருட்சி காரணமாக அறியாமையும், அதவே ஏதுவாகப் பல் வகைத் துன்பங்களும் உண்டாதல்பற்றி, “மருள் துயர்” என்ற தற்கு “அஞ்ஞானத்தால் வரும் துக்கங்கள்” என்றார். “காமம் வெகுளி மயக்கம் இவை மூன்றன் நாமம் கெடக் கெடும் நோய்” (குறள். 360) என்று சான்றோர் மபக்கத்தை நோய்க்குக் காரணமாகக் கூறுமாறு அறிக.
2. கின்னராதிகள் இசைப்புலவர்களாதலின் தத்தமக்குரிய முறையிலே வாதிசுவரியின் குணஞ் செயல்களைப் பண்ணமைந்த பாடலைப் பாடிப் பரவுகின்றனரென வறிக.
3. “இருயிறப்பாளர் பொழுதறிந்து துவல” (முருகு. 182) என்பதும் இதற்கு, “உதயகாலத்தம், மத்தியானகாலத்தம், அத்தமன காலத்தம் தாபனம் அதுட்டானம் பூசையாகிய மூன்று தொழிலையும் முயன்று செய்ய” (முருகு. வேறுரை) எனவரும் உரையும் எண்ணற்பாலன.
4. தெய்வ மகளிர் அளவின்றியே போற்ற—உ. வே. “வானுறை மகளிர் நலன் இகல் கொள்ளும், வயங்கிழை கார்த வண்டுபடு கதுப்பின் ஒடுங்கி ரோதிக் கொடுங்குழை கணவ” (பதிற்: 14. 13-5) என்று சான்றோர் கூறுவது ஈண்டு ஒப்பு நோக்கத் தக்கது.
5. “இருவிழியும் அமையா வென்றார் அந்தர வானத்தவ ரெல்லாம்”—(கம்ப. இரா. மிதிலைக் காட்சி 25)
6. “விழைவற வெகுண்டோர் விழைய விழைபென” (ஞான. 3 : 4) இருந்தாளாயினும் அருள்புரிந்து மருள் நீக்கியருளும் மாண்பு, கின்னராதிகளும் விப்பிரரும் இமையா மங்கையரும் அமையாது பரவியபோது மேம்பட்டு நின்று, அக் கின்னரர் முதலாயினரை யடையும் குற்றங்கள் அறவே யடையாவாறு காக்கும் முறைமை கருதி, “தீதற இருந்த” என்றதற்கு, “குற்றமற எழுந்தருளியிருந்த” என்று உரைத்தார்.



11—12. (கலைமகள்.....அன்றே) கலைமகள் <sup>1</sup>கழல் இணை  
கருத—வாசீசுவரியுடைய உபயபாதங்களை நினைத்துத் தியானம்  
பண்ண; நிலைமை நீடுதல்—<sup>2</sup>அனந்த நித்திய பரமானந்த சைதந்நியத்  
தில் நிலைபெற இருக்குமது; தலைமையன்று—ஒரு பொருளன்று,  
<sup>3</sup>எல்லார்க்கும் எளிதாம் ஏ-று,

ஒகாரம், எதிர்மறை.

### ஆசிரியர் துதி

அகவல் 4

- அருளு மறிவு மிருடர் பொறையும்  
வாய்மையுந் தவமுந் தான மாட்சியும்  
மன்னுயிர்க் கின்பந் தன்மீக் கூர்தலும்  
ஒழுக்கமும் விழுப்பமு மழுக்கா நின்மையும்  
5. கண்கான் முதலிய பொறியும் பண்பார்  
பூணுந் துகிலும் பாண்வீரி பிணையலும்  
புண்ணியம் படைத்து மண்மிசை வந்த  
தோற்றத் தன்ன வாற்றலெங் குரிசில்  
குணப்பொற் குன்றம் வணக்க வாரா  
10. <sup>4</sup>ஐம்புல வேழத்து வெந்தொழி லவியக்  
கருணை வீணை காமுறத் தழீஇச்  
சாந்தக் கூர்முள் ளேந்தின <sup>5</sup>னிநீஇத்

- 
1. கழல் என்றது வீரகண்டையை யன்று; திருவடியென்னும் பொருட்டு.
  2. அனந்த நித்திய மோகூதம் பெறுதல் ஒரு பொருளுளோ அன்று-உ. வே.
  3. இது குறிப்பெச்சம்.
  4. ஐம்புல வேழத்தின் வெந்தொழில் விய—பா. வே.
  5. னுநீஇத்—பா. வே.

தன்வழிக் கொண்ட சைவ சிகாமணி

பரமா னந்தத் திருமா முனிவன்

15. வளமலி சேவடி வழுத்தி

உளமலி யுவகை யுற்றனம் பெரிதே

உரை: 1—4 (அருளும்.....அழுக்காறின்மையும்) அருளும்—  
1சுருவபிராணிகளுடைய இதாகிதங்களும் தனக்கு வந்தாலொத்  
திருக்கும் கிருபையும்; அறிவும்—<sup>2</sup>கல்வியினாலாகிய பொருள்நீதிகளை  
யறியும் ஞானமும்; <sup>3</sup>இருள்தீர் பொறையும்-சுகித்தற்கரிய வெகுளியும்  
துன்பமும் வந்தவிடத்துக் குற்றமற்ற பொறையுடைமையும்; வாய்மை  
யும்—<sup>4</sup>பிறர்க்குத் திங்கிலையாகச் சொல்லும் மெய் வசனமும்;  
தவமும்—இராகத் துவேஷத்தினாலே பிராணிகளுக்கு வருத்தஞ்  
செய்யாமையான தவமும்; தானமாட்சியும்—பக்குவான்மாக்களுக்கு  
உபகரிக்கும் ஞானக்கொடையும்; மன் உயிர்க்கு இன்பம் தன்மீக் கூர்  
தலும்—<sup>5</sup>நித்தியமான ஆன்மாக்களுக்குப் போகமோக்கங்கள் தன்னி  
னும் மிகவுண்டாகவேண்டுமென்னும் திருவுள்ளமும்; ஒழுக்கமும்—

1. ஒன்றின் துயர் கண்டாற் காரணமின்றித் தோன்றும் இரக்கம்  
(புறம். 5. உரை); இனி, “உயிர்கட்குப் பசத்துவத்தை நீக்கிச் சிவத்  
துவத்தை விளக்குதற்கண் ணுளதாகிய இரக்கம்” (சிவஞானமா  
பாடியம். சூ. 5. அதி. 2: மேற் 3. உரை) என்பது ஈண்டைக்குப்  
பொருந்தும்.
2. நல்லதன் நலனும் தீயதன் நீமைபு முள்ளவாறுணர்தல்—(தொல்  
பொ. 247 நச்.) “உயர்ந்த சாத்திரங்களை யையந்தீரக் கற்ற கல்வி  
ஞானம்” ஞான 24 : 18 உரை)
3. ஈண்டு “இருள்தீர்பொறை” யென்ற ஆசிரியர் பிறுண்டு, “பெரும்  
பொறை” யென்று கூறினதாக, ஆண்டு அதற்கு உரை கூறு  
மிடதது, இவ்வாறே, “பொறுத்தற்கரிய வெகுளியும் துன்பமும்  
வந்தாற் சுகித்தல்” என்று கூறுதல் காண்க. (ஞான 24 : 4 உரை)
4. பிறர்க்கு அகிதம் வாராதபடி. மெய் சொல்லுதல்—உ.வே. “வாய்மை  
யெனப்படுவ தியாதெனின் யாதொன்றும் தீமை யிலாத சொல்ல”  
(குறள் 291)
5. ஞான : 24 : 12—15 உரை காண்க.

சமயாசாரம் வர்த்தித்தலும்; விழுப்புமும்—<sup>1</sup>சீர்மையுடைமையும்; அழுக்காறின்மையும்—<sup>2</sup>மனச்சுழக் கில்லாமையுமாகிய தசகுணங் களையும்;

5—8 (கண்கால்.....குரிசில்) கண்கால் முதலிய பொறியும்—<sup>3</sup>கண் முதலிய புத்தியிந்திரியங்களாகவும், <sup>4</sup>கால் முதலிய கன்மேந் திரியங்களாகவும்; பண்பார் பூணும் துகிலும்—மக்கட்பண்பென்னும் சீவகாருணியத்தாலுண்டான பாசவைராக்கியமும் குருபத்தியும் ஞான சமாதியுமே ஆபரணமாகவும் ஆடையாகவும்; பான்விரிபிணையலும்— வண்டுகளாலே சுத்திக்கப்பட்ட மாலையாகவும்; புண்ணியம் படைத்து —<sup>5</sup>புண்ணியமானது இவையிற்றை அவயவமும் அலங்காரமுமாகக் கொண்டு; மண்மிசை வந்த தோற்றத்தன்ன—பூதமான <sup>6</sup>திருமேனி யுடன் வந்தாற்போன்ற; ஆற்றல்—நிலைமையையுடைய; எம் குரிசில்— எம் கருத்தாவும்;

9—13 (குணப் பொற்குன்றம்.....சைவசிகாமணி) குணப் பொற் குன்றம்—<sup>7</sup>பெருமையாலும் சுத்தியாலும் பிறழா நிலைமை

1. “விழுமஞ் சீர்மையும் சிறப்பு மிடும்பையும்” (தோல் சொல். 353)
2. “அழுக்காறின்மை” (சூாஹு: 24) என்புழி, “பிறர்குல தன வித்தை களைக் கண்டு பொறாமையில்லாமை” என்று உரைப்பர்.
3. கண், வாய், மூக்கு, செவி, மெய் என்ற ஐந்து—புத்தியிந்திரியம்.
4. வாய், கை, கால், பாயு, உபத்தம்—கன்மேந்திரியம்.
5. புண்ணியத் திருமேனிக்குப் பூண் பாச வைராக்கியம் துகில் குரு பத்தியும், மாலை ஞானசமாதியுமாகக் கொள்க. மேலே அருள் முதல் அழுக்காறின்மை யீறாகக் கூறிய பத்துக் குணங்களும் ஞானேந்திரியம் கன்மேந்திரியங்களாக உருவஞ் செய்யப்படு கின்றன. இனி, ஆகிரிய மாலையுடையார், குடியிப்பிறப்புத் துகி லாகவும், பணுவல் மாலையாகவும், ஒழுக்கம் பூணாகவும் குறித்து, “குடிப்பிறப் புதித்துப் பணுவல்குடி, விழுப்பே ரொழுக்கம் பூண்டு” (புறந் 827) என்ற கூறவர்.
6. திருமேனி போன்ற—உ. வே,
7. “குணமென்னும் குன்றேறி கின்றார்” (சூறந். 29) என்பதற்குத் “தறவு மெய்யுணர்வு அவாவின்மை முதலிய நற்குணங்களாகிய

யாலும் குணத்துக்கு மகாமேருவையொப்பீபானும்; வணக்க வாரா ஐம்புல வேழத்து வெந்தொழில் அகிய—அந்தக்கரணங்க ளென்னும் பாகரால் வணக்குதற் கரியவாகிய பஞ்சேந்திரியங்களாகிய யானையின் வெவ்விய தொழிலான ஆசை யழிய; கருணை வீணை <sup>1</sup>காமுறத் தழீஇ- கருணையாகிய வீணையை <sup>2</sup>விருப்பமுண்டாக இசைத்து <sup>3</sup>வணக்கி மேற்கொண்டு; சாந்தக் கூர்முள் ஏந்தினன் நிழீஇ—சாந்தமென்னும் கூரிய தோட்டியைக் கைக்கொண்டு நிறுத்தி; தன்வழிக்கொண்ட— தன்வச மாக்கிக்கொண்ட; <sup>4</sup>சைவசிகாமணி—சைவத்துக்குச் சிகா மணியு மாயினேன்;

குன்றின் முடிவின் கண் ணின்ற முனிவர்” என்று உரைகூறிய பரிமேலழகர், “சலிபாமையும் பெருமையு ம்பற்றிக் குணங்களைக் குன்றாக வருவகுஞ்செய்தார்” என்று கூறுவதும், கல்வியைப் பொற்குன்றத்தோ டொப்பித்துக் கூறும் கல்லாடர், “நிலையினிற் சலிபா கிலைமையானும்” (கல். 13) என்று கூறுவதும் ஈண்டு ஒப்பு நோக்கற்குரியன.

1. காமம் உற, அம்முக்கெட்டுக் காமுற என நின்றது; காமம்— விருப்பம்; “இல்லோன் இன்பம் காமமுறங்கு” (குறுந். 120) என்றும்போல.
2. விருப்பொடு வீக்கி மேற்கொண்டு—உ. வே.
3. “காழ்வரை நிலலாக் கடுக்களிற் றேருத்தல், யாழ்வரைத் தங்கி யாங்கு” (கலி. பாலை. 1); “யானை நாதத்திற் றேன்றுதலின் அதற்கு வணங்குதல் இயல்பு” என்பர் நச்சினுர்க்கினியர் (சீவக. 748 உரை).
4. இவ்வாறு ஞானசம்பந்தரை நம்பியாண்டார் நம்பி “தண்டமிழ் விரகன் சைவசிகாமணி” (திருக்கலம் 37) என்று பாராட்டுவர்; அவர்க்குப்பின் உமாபதி சிவனார் முதலிய சான்றோர், மெய்கண்ட தேவர் முதலிய பெருமக்களை, “எம்மையாண்ட சைவசிகாமணி” (சிவப். 6) என்பது முதலாகப் பரவுவாராயினர்.

14—16 (பரமானந்த.....பெரிதே) பரமானந்தத் திருமா முனிவன்—<sup>1</sup>பரமானந்த முனிவனென்னும் <sup>2</sup> தீக்ஷாநாமத்தையுடைய மகாமுனிவனுடைய; வளமலி சேவடி வழத்தி—அழகுடைய வாகிய சீர்பாதங்களேத் தோத்திரம்பண்ணி; <sup>3</sup>உளமலி யுவகை பெரிது உற்றனம்—ஆன்ம சிற்சத்தியின்கண்ணே விளங்கும் <sup>4</sup>பூரணமான மகிழ்ச்சியை மிகவும் பெற்றேம் எ-று.

1. பரமானந்தமாகிய செல்வத்தினையுடைய மகா முனிவன்—உ. வே.
2. “இருணெறி மாற்றித்தன் றுணிழ லின்ப மெனக்களித்தோன் அருண்மொழித் தேவன்நற் கோட லம் பாகையதிபன் எங்கோன் திருநெறி காவலன் சைவ சிகாமணி சிவசமய, மருணெறி மாற்ற வரும்பர மானந்த மாமுனியே” எனவரும் இந் தூலாசிரியர் பாடிய தனிச் செய்யுளால், அருண்மொழித்தேவ னென்பது இயற் பெயரென்றும், பரமானந்த முனிவர் என்பது தீக்ஷாநாமம் என்றும் அறியலாம்.
3. உளம், ஈண்டு ஆன்மாவின்மேற்று; “கட்டும் உறுப்பும் காரணமும் கொண்டுள்ளம், இட்டதொரு பேரணைக்க என்னென்றற்கு” (சிவ. போ. து. 2 உதா) என்புழிப்போல, சிவனென்றும் ஆசாரிய னென்றும் வேறுகக் கொள்ளாது இருவரும் ஒரு முதலே யெனக் கொண்டு வழிபாடு புரிவது சித்தாந்த வைத்தியன் செம்மைநெறி யாகும். “என்றும், இறவாத இன்பத் தென்மையிருத்த வேண்டிப், பிறவா முதல்வன் பிறந்து—நறவாருந், தாருலா வும்புயத்துச் சம் பந்த நாதனென்று, பேரிலா நாதனொரு பேர்புனைந்து—பாரோர்தம் உண்டி யுறக்கம் பயமின்ப மொத்தொழுக்கி, கொண்டு மகிழ்ந்த குணம்போற்றி (போற்றிப் பஃரெடை. 40—42) என்றும், “கண் ணுதலும் கண்டக் கதையு மறைத்தருள், மண்ணிடையின் மாக்கள் மலமகற்றும்—வெண்ணெய் நல்லூர், மெய்கண்டான் என்றொரு கால் மேவுவரால் வேறின்மை, கைகண்டார் உள்ளத்திற் கண்” (இருபா. 1) என்றும் சான்றோர் தம் ஆசிரியரைச் சிவமாகக் கருதி வழிபடுமாறு காண்க. தோத்திரம் பண்ணியதன் பயனாகத் தம் முன்னத்தே முதல்வன் புலப்படக்கண்டு பேரின்பம் துகர்தலின், “உளமலி யுவகை புற்றனம் பெரிதே” என்று கூறுகின்றார்.
4. புத்தி பூரணமான மகிழ்ச்சியை; சிவானந்தானுபவத்தால் வரும் சந்தோஷத்தை—உ. வே.

<sup>1</sup>மனச்சுழக்காவது, பிறர் செல்வம் வித்தை முதலியவற்றைக் கண்டு பொறுமை,



### அவையடக்கம்

அகவல் 5

உரைசால் பகுதிப் புரையோர் போலத்  
தமிழ்த்துறை நிரம்பாத் தன்மை யேனை  
அறத்தின் விருப்புச் சிறப்பொடு நூக்கப்  
பாப்புனை பான்மை <sup>2</sup>நோக்கினென் வலித்துழி

5. எழுதாக் கேள்வியுங் கேள்வி பழிவாழ்  
ஏனோர் கேள்வியுங் கேள்வி மாண

<sup>3</sup>வருதார் தாங்கிய கிளர்தா ரகலத்  
தெறிவே லிளைஞர் போலப் பொறிவாழ்  
புலப்பகை தாங்கிப் பிறப்பற வெறியும்

10. அறப்பேர் வாழ்க்கையும் வாழ்க்கை திறப்பட  
இம்மையும் பயவா தம்மையு முதவாது  
<sup>4</sup>செச்சைக் கண்டத் தொத்தான் போல  
வாழ்வோர் வாழ்க்கையும் வாழ்க்கை தாவா

1. இக்குறிப்பு அச்சப்பிரதியிலும் செப்பறைப்பிரதியிலும் இவ்விடத்தே காணப்படுகிறது; எனைப்பிரதிகளில் 4ம் அடியின் உரை விளக்கமாகக் காட்டப்படுகிறது.

2. நோக்கினன்—பா. வே.

3. வருபடை—பா. வே. “வருபடை தாங்கிய கிளர்தா ரகலம்” (புறம் 282).

4. செச்சைக் கண்டத் தொத்துளைச் செச்சை யென்றே வழங்குதலு முண்டு; “வெள்ளை வெளியாட்டுச் செச்சை போலத், தன்னோன்ன விளையர்” (புற. 286) என்று சான்றோர் கூறியிருப்பது காண்க.

- ஒருமைத் தன்றே யாயினுஞ் சான்றோர்க்  
 15. கெம்முடைப் புன்சொற் றம்முடைச் சிறப்பே  
 அதனால்  
 அவரினு மளியமற் றியாமே கவரா  
 ஏலோ ரளிக்குந் தானீ நின்றே  
 அவரே  
 20. தம்பா டெய்த றம்பா லோர்க்கே  
<sup>1</sup>எம்பா டெய்த லிருமையு முடைத்தே  
 இவ்விரு பகுதியு மெழுத்துச் சொல்யாப்  
 பவ்வயி <sup>2</sup>னுடைத்தே பொருட்பா டின்றே

உரை: 1—4 (உரைசால்.....உலித்துழி) தமிழ்த்துறை  
 நிரம்பாத் தன்மையேனை—<sup>3</sup>தமிழிலக்கணவியல்பு நிரம்ப வறியாத  
 என்னை; அறத்தின் விருப்பு சிறப்பொடு தூக்க—<sup>4</sup> “ஞானக் கறையறு  
 பாத” மென்று சொல்லப்பட்ட ஞானபாதத்தின்மேற் பிரியம் மிகவும்  
 செலுத்துதலால்; <sup>5</sup>உரைசால் பகுதிப் புரையோர்போல—<sup>6</sup>கீர்த்தி  
 நிறைந்த வேதாகமங்களை மிகவுணர்ந்த பெரியோரைப்போல; பாப்  
 புனை பான்மை நோக்கினென்—<sup>7</sup>ஆசிரியப்பாவால் ஒரு சாத்திரம்

1. “எம்பாடாதல் அதனினுமரிதே”—(உண். 330).

2. னடைத்தே - பா. வே

3. தமிழிலக்கண விலக்கிய மரபு—உ. வே.

4. ஞான. 8 : 1—2.

5. உரை—புகழ். “உரைசால், அந்துவஞ் சாத்தனும் ஆதனழிசியும்”  
 (புறம் 71) என்றும்போல. “புரைய மன்ற புரையோர் கேண்மை”  
 (நற் 1) என்றும்போல. ஈண்டும் வேதாகமங்களைக் கற்றுணர்ந்  
 துயர்ந்த பெரியோர்களைக் குறிப்பதாயிற்று.

6. மிகுந்த வசனமாகிய பதினெட்டுப் பாடையு மிகவுணர்ந்த—உ. வே.

7. இச்சொல் சில பிரதிகளில் இல்லை.

பண்ணுமுறையைப் பார்த்தேன் ; வலித்துழி—<sup>1</sup>பார்த்தவாமே திகைத்தவிடத்து ;

5—6 (எழுதா.....கேள்வி) <sup>2</sup>எழுதாக் கேள்வியும் கேள்வி—  
<sup>3</sup>பரமேசுவரன் உபதேசித்தருளப் பரிசுத்தரான சனகாதி முனிவர் கேட்ட வேதவாக்கியமும் ஒரு சத்தம்; பழிவாழ் ஏனோர் கேள்வியும் கேள்வி—பழியுண்டாக வாழும் ஏனைப் <sup>4</sup>பாவகாரிகள் வசனமும் ஒரு சத்தமாதலானும் ;

6—13 (மாண.....வாழ்க்கை) <sup>5</sup>வருதார் மாணத் தாங்கிய—  
<sup>6</sup>சத்தரு பக்கத்திலிருந்து வருகிற தூசிப்படையை வஞ்சியாது

1. பாப்புனைதலின் அருமையும், எனது சிறுமையும். தோன்றவே திகைப்பு உண்டாவதாயிற்றென்றற்குப் “பார்த்தவாமே திகைத்த விடத்து” என்றார். இனி, அத்திகைப்பு நீக்குமாற்றினே இரண்டு எடுத்துக் காட்டுக்களாற் குறிக்கின்றார்.
2. வேதம் எட்டில் எழுத்தால் எழுதப்படாமல் கேள்விவழியாக வருவது பற்றி “எழுதாக் கேள்வி” யென்றார். இக்கருத்தே பற்றி ஏனைச் சான்றோரும், இதனை “எழுதாக் கினவி” யென்றும் “எழுதா மறை” யென்றும் வழங்குப. “ஆற்ற லழியுமென் றந்தணர்க ணுண்மறையைப், போற்றியுரைத் தேட்டின் புறத்தெழு தார்” (திருவள். மர. 15) என்று கோதமனார் கூறுதல் காண்க.
3. பரமேசுவரன் முதலிய சொற்கள் சில பிரதிகளில் இல்லை; வேத வாக்கியமும் ஒரு சத்தம் என்பதும்ட்டில் சில பிரதிகளில் உளது.
4. பாவகாரி—பாவத்தைச் செய்பவர். “பாவ காரிகள் பார்ப்பரிதென்ப ரால், தேவ தேவன் சிவன்பெருந் தன்மையே” (திருநா. 100 : 5) என்று சான்றோர் கூறுதல் காண்க.
5. “தார் தாங்கிச் செல்வது தானே” (குறள். 767) “வருதார் தாங்கி அமர்மிகல் யாவது” (புறம் 62) என வருவன காண்க.
6. அழகுண்டாக வருகிற படையைத் தாங்கிய—உ. வே.



தாங்கிய; கிளர்தார் அகலத்து எறிவேல் இளைஞர் போல—வண்டு கிளரப்படா நின்ற <sup>1</sup>மாலையணிந்த மார்பையும் சமரில் எதிரிட்டார் மேல் <sup>2</sup>எறியும் வேலையுமுடைய வீர புருடரைப் போல; பொறிவாழ் புலப்பகை தாங்கி—சோத்திரம் தவக்கு சட்சு சிகுவை ஆக்கிராணம் என்று சொல்லப்பட்ட இந்திரியங்களிலே வாழும் சத்தாதி புலனாகிய பகைகளைத் தாங்கி; பிறப்பு அற எறியும் அறப்பேர் வாழ்க்கையும் வாழ்க்கை—உற்பிசம் அண்டசம் சராயுசம் சுவேதசம் என்னும் நான்கு வருக்கத்துப் பிரப்பையும் அற எறியும் ஞானவான்கள் திருவுலாச் <sup>3</sup>செய்தருளும் <sup>4</sup>வாழ்க்கையும் வாழ்க்கை; திறப்பட—நன்மையுண்டாக; இம்மையும் பயவாது—இம்மையிலும் தமக்கும் பிறர்க்கும் பிரயோசனமின்றியே; அம்மையும் உதவாது—மறுமையினும் சுவர்க்க மோக்கங்களுக்கு இ—மின்றியே; செச்சைக் கண்டத்

1. மாலையையுடைத்தாக்கிய மார்பையுடைய சத்துரு பக்கத்தார்மேல் எறியும்—உ. வே.
2. படைவீரர் எந்தும் படைபலவற்றுள்ளும் வேற்படை சிறப்புடைய தாகவின் “எறிவேல் இளைஞர்” என்றார்; “கான முடலெய்த அம்பினில் யானே பிழைத்தவே லேந்தல் இனிது” (குறள் 772) என்பது வீரரது உட்கோள்.
3. செய்தருளுதலும் வாழ்க்கை—உ. வே. இக்கே “கன்மச்சேத வுபாயத்தால் ஞானமுண்டாக வாழும் வாழ்க்கை யென்றவாறு” என்றொரு தொடர் சில பிரதிகளிற் காணப்படுகிறது.
4. “பொய்ப்புலன்க னேந்தும்தோய் புல்லியர்பா ண்றியே, மெய்ப் புலவர் தம்பால் விளையாவாம்” (நன்னெறி 11) என்று சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் கூறுவர். புலன்கள் ஆசைக்குக் காரணமாய் உயிரைப் பிறப்பிறப்புக்குள்ளாக்கித் துன்பஞ் செய்வதுபற்றிப் “புலப் பகை” யென்றும், அவற்றை வென்று வாழ்தலே வாழ்க்கை யென்றற்கு, “புலப்பகை தாங்கிப் பிறப்பற வெறியும் அறப்பேர் வாழ்க்கை” யென்றும் உரைத்தார். “வென்றவைம் புலனால் மிக்கீர் (பெரியபு, நீலகண். 42) என்பர் சேக்கிழார் சுவாமிகள்.

<sup>1</sup>தொத்தூன்போல-ஆட்டின் கழுத்தில் தொங்குகின்ற <sup>2</sup>அசகளத்தம் போல; வாழ்வோர் வாழ்க்கையும் வாழ்க்கை—உயிர் வாழ்வோர் வாழ்க்கையு மொரு வாழ்க்கை யாதலானும்;

13—14 (தாவா.....அன்றே) <sup>3</sup>தாவா—கேடுபடாது; ஒருமைத்து அன்றே—ஒருபடித்தல்லாத <sup>4</sup>நன்மை தீமையாயிருந்த பொருளின்களிரண்டும் பிரபஞ்சத்தில் ஒக்க வியாபித்திருக்கும்; <sup>5</sup>ஆதலால் பெரியோர் அருளிய நூல்களை சாத்திரமாக, யானும் புல்லிய சொற்களால் இந்தச் சாத்திரம் பண்ண விசைந்தேன்;

14—15 (ஆயினும்.....சிறப்பே) ஆயினும்—அங்கனமாயினும்; சான்றோர்க்கு—ஞானவாண்களுக்கு; எம்முடைப் புன்சொல்—<sup>6</sup>எம்முடைய புல்லிய சொல்லும்; <sup>7</sup>தம்முடைச் சிறப்பே—தாம் அருளிச்செய்த நூலுக்குச் <sup>8</sup>சிறப்பையே கொடுக்கும்.

1. வெள்ளாட்டின் கழுத்திற் றெங்கும் அசகளத்தம், அதற்கு இன்பக் கருவியாகவோ துன்பக் கருவியாகவோ ஒருபயனும் செய்யாது உடலின் ஒரு கூறாய்க் கிடப்பதன்றி வேறன்மையின், அதனை எடுத்தோதினார்.

धर्मार्थकाम मोक्षणां यस्यैकोऽपि न विद्यते ।

अज्ञानस्थलस्यैव तस्य जन्म निरर्थकम् ॥

என்று இதோபதேசம் கூறுகின்றது (ஆட்டின் கழுத்தில் தொங்கும் அசகளத்தம் வீணையொழிவதுபோல அவனுடைய பிறப்பும் வீணை கழிகிறது என்பது பொருள்).

2. அந்ர்போல; அசகளத் ததன்போல—உ. வே.
3. தாவா—எதிர்மறை வினையெச்சம் ஈறு கெட்டு நின்றது.
4. “இன்பமு மிடும்பையும் புணர்வும் பிரிவும், நன்பக லமையமு மிரவும் போல, வேறுவே றியலவாகி மாறெதிர்த்நுள்” (அகம் 327) என்று பண்டைச் சான்றோரும் கூறுப.
5. ஆதலால் என்பது முதலாயின குறிப்பெச்சம்.
6. யர்முறைக்கும் விரசமான சொல்லும்—உ. வே.
7. ஞானவாண்களின் செயற் சிறப்பை, எம்போல்வாரது செயலின் சிறுமையும் புன்மையும் நன்கு விளக்கச்செய்தலால், அவர் சிறப்பே மிகுமென்றற்கு, “தம்முடைச் சிறப்பே” என்றார்.
8. சிறப்பைக் கொடுக்கும்—உ. வே.

16—18 (அதனால்.....இன்றே) அதனால்—<sup>1</sup>ஆதலால்; யாம் அவரினும் அளியம்—யாம் அவரிடத்தும் <sup>2</sup>அனுக்கிரகம் பெறுதலுடையேம்; கவரா—எம்மின் வேறல்லாத; ஏனோர் அளிக்கும் ஈறு இன்று—<sup>3</sup>அஞ்ஞானிகளிடத்தும் தமக்கு யாம் இனமாதலால் அங்கீகாரம் பெறுதற்கு <sup>4</sup>முடிவில்லை;

19—21 (அவரே.....உடைத்தே) அவர்—அந்த நல்லோரும் தீயோரும்; பாடு எய்தல் <sup>5</sup>தம்பாலோர்க்கு—பெருமை பெறுவது தமக்கு இனமாயினுரிடத்தேயாம்; எம்பாடு எய்தல் இருமையும் உடைத்து—யாம் இருதிறத்தாரிடத்தும் அனுக்கிரகம் பெறுதலுடையேம்;

22--23 (இவ்விரு.....இன்றே) இவ்விருபகுதியும்—இவ்விரு திறத்தாருடைய <sup>6</sup>அனுக்கிரகத்துக் குரிய குணதோட மிரண்டும்;

1. இங்ஙனம் ஞானவான்கள் தாம் அருளிச் செய்யும் தூலுக்குச் சிறப்புக் கொடுக்கு மதனால் உ. வே.
2. இவர்கள் சொல்லும் செயலும் நம் சிறப்பு மிக்கு விளங்குதற்குத் துணைசெய்கின்றனவென வெண்ணிக் கொள்ளும் உவகையால், எம்மை அருளுவது ஒருதலை யென்பார், “அவரிடத்தும் அனுக்கிரகம் பெறுதலுடையேம்” என்றார்.
3. அஞ்ஞானிகள் சிற்றினமாதலாலும், “சுற்றமாச் சூழ்ந்அவிடுதல்” (குறள் 451) அதன் இயல்பாதலாலும், அவர்பால் அங்கீகாரம் பெறுவது அரிதன்றென்றற்கு, “அஞ்ஞானிகளிடத்தும்..... முடிவில்லை” என்பாராயினர்.
4. வியசனமில்லை—உ. வே.
5. ஏழாவதன்கண் நான்காவதன் உருபு வந்து மயங்கிற்று; “நாணற் கிழங்கு மணற் கின்ற முளை” (அகம் 212) என்றும்போல.
6. அனுக்கிரகம் பெறுதற்குரிய—உ. வே.

எழுத்து சொல் யாப்பு அவ்வயின் உடைத்து — இந்துவினுள்ள  
எழுத்து சொல் யாப்பு அலங்காரமென்ற <sup>1</sup>நான்கு வருக்கத்திடத்து  
மேயன்றி; பொருட்பாடு இன்று—<sup>2</sup>நூற்பொருள் <sup>3</sup>பரமசிவ நுருளிச்  
செய்த திவ்வியாகமப் பொருளாதலால் அதனிடத்தொரு குற்றமு  
மில்லை எ-று.

அன்று, எ, மற்று—அசைநிலை.

## நூற்பெயர்

அகவல் 6

<sup>4</sup>மந்தர மத்தென நிறுவி நானென  
ஐந்தலை யரவு சுற்றி நஞ்சொடு  
பணமணி பிதுங்கப் பற்றி யவுணரொ

1. நான்கு வருக்கத்துக்குமாம்—உ. வெ.
2. இத்தொடர் சில பிரதிகளில் காணப்படவில்லை; சிலவற்றில் பொரு  
ளிடத்துக் குற்றமில்லை யென்பதுமட்டில் காணப்படுகிறது.  
இவ்வாறே, பொருள் குற்றமில்லாததலின், அதனைக் கூறும்  
சொற்களிடத்துக் காணப்படும் குற்றங்களைப் பொருளாகக் காண்  
டல் வேண்டா என்ற கருத்தமையப் பல பெரியோர்கள் கூறியுள்ள  
னர். “செப்பலுற்ற பொருளின் சிறப்பினால், அப்பொருட்குரை  
யாவரும் கொள்வரால், இப்பொ ருட்கென் னுரைசிறி தாயினும்,  
மெய்ப்பொ ருட்குரி யார்கொள்வர் மேன்மையால்” (பெரியபு.  
பாயி. 7) எனச் சேக்கிழார் பெருமானும், “புன்மைச் சொல்லேனும்  
புராணப் பொருளைப் பொழிந்தால், நன்மைக்கண் வைத்தற்கினி  
நாமிரங்கும் படித்தோ” (மேரு. 5) என்று வாமன முனிவரும்  
பிறரும் கூறுவன காண்க.
3. முற்றுமுணர்தல் என்பது பரமசிவனுடைய எண்குணத்துள் ஒன்  
றுதலால், அப்பெற்றியோன் அருளிய ஆகமப் பொருளில் குற்ற  
மில்லையென்பதை யாப்புறத்தற்காகவே, “பரமசிவ நுருளிச்செய்த  
திவ்வியாகமப் பொருளாதலால்” என்றுரைத்தார்.
4. “வடவரையை மத்தாக்கி வாசகியை நாணுக்கிக், கடல்வண்ணன்  
பண்டொருநான் கடல் வயிறு கலக்கலையே” (கிரிப். ஆய்ச்சி.)  
“மந்தர மத்தென” என்பது முதல் “உவரி யமிழ்த மென்ப”  
என்பதுவரையு மெடுத்து, “ஞானக் கடலுமு தருந்திலோரே”

- டமரரு மியக்க <sup>1</sup>வாற்றா நாட்செல
5. முகுந்தன் றனாஅது முழுவலி யெறுழ்த்தோள்  
வருந்த வாங்குபு வாய்விட் டலறி  
நுரைத்தலை விரித்துத் திரைப்பெருங் கையெடுத்  
தின்றுங் <sup>2</sup>கூப்பிட வன்றுவந் தெழுந்த  
துவரி யமிழ்த மென்ப தமிழ்வளர்
10. குமுதச் செவ்வாய்க் கோமள வல்லி  
இமைய வல்லி <sup>3</sup>யமைவுற விளங்கிய  
நுதல்விழி நாட்டத் தொருதனிக் கடவுள்

(சிவப். 98) என்பதன் உரைவிளக்கத்தில், ஞானத்தைக் கடலென் றது, “அந்தச் சமுத்திரம்போலே அமுதம் விளைகையினாலும் அப்படிச் சொன்னதென வறிக” என்றதற்கு ஆதரவாக இதனைக் காட்டினர் மதுரைச் சிவப்பிரகாசர். “பங்கமார் கடலைப் பரு வரையோடாவுழலச், செங்கண்மால் கடையவெழு நஞ்சுருந்தும் சிவமூர்த்தி” (ஞானசம். 324:5) என்றும், “நாகந்தான் கயிறு க நளிர்வரை யதற்கு மத்தாகப், பாகந்தேவரோ டசுரர்படுகட லளறெழக் கடைய, வேகநஞ்செழு வாங்கே வெருவொடு மிரிந் தெங்கு மோட, ஆகந்தன்னில் வைத்தமிர்த மாக்குவித்தான் மறைக் காடே” (ஞானசம். 227:7) என்றும் “பருவரை யொன்று சுற்றி யரவங்கைவிட்ட விமையோரிரிந்து பயமாய்த், திருநெடு மால் கிறத்தை யடுவான் விசம்பு சுடுவானெழுந்தவிசை போய்ப், பெரு கிடமற்றிதற்கோர் பிதிகாரமொன்றை யருளாய் பிரானே யென லும், அருள்கொடு மாவிடத்தை பெரியாமலுண்ட வவனண்ட ரண்ட ராசே” (திருநா. 14:1) என்றும் சான்றோர் இவ்வா லாற்றை யெடுத்தோதுதல் காண்க. இக் காட்டுக்களால் தேவரும் அவுணரும் கடல்கடைய மாட்டாராகச் செங்கண்மால் கடைந்த னும், நஞ்செழுந்ததும் தேவர் இறைவனே இறைஞ்சியதும், அவன் அருள்கொண்டு நஞ்சினை யயின்றதும் இனிது விளங்குதல் காண்க.

1. ஸாற்றா நாட் செல—பா. வே.
2. கூப்பிட்டன்று—பா. வே.
3. யெழில் பெற—பா. வே.

- அருளின் கொம்பரொ டமரநு முனிவரும்  
 வெருளின் பிறவி வேர்தணி விமலவென்
15. ருனா தரற்றத் தானினி தருளிய  
 ஆகம மத்தி னருளின் கோலத்  
 தாசிரி யமலன் பாத பங்கயப்  
 போதொளி யிலகப் புனைந்து மாதவன்  
 அருளுப தேச வரும்பெற னோன்றான்
20. மதிமாத் தடக்கை கதுமெனப் பூட்டி  
<sup>1</sup>முறுக வாங்க மறுகுபு கலுழ்ந்து  
 வல்வினைத் திண்கை மேலெடுத்த தொய்யென  
 அறுவகைப் பித்தை சிறுபுறத் தலையப்  
 பிறவிப் பேரிட ரலமந் தோலமிட்
25. <sup>2</sup>இரியல் போக வரும்புல மடிய  
<sup>3</sup>அச்சா னாழி யெற்பட வெழுதலின்  
 ஞான மிருத மென்ப  
 ஆனாச் செவ்வி மாநூற் பெயரே.

உரை: 1—4 (மந்தரம்.....நாட்செல) மந்தரம் மத்தென  
 நிறுவி—மந்தர பருவத்தை மத்தாக நாட்டி; ஐந்தலை அரவு நாண்  
 எனச்சுற்றி — ஐந்தலை மாநாகத்தை நாணாகப் பூட்டி; நஞ்சொடு  
 பனாமணி பிதுங்க—நஞ்சொடுகூடப் படத்திலுண்டாகிய மாணிக்க  
 மணி பிதுங்க; பற்றி—பற்றிக்கொண்டு; <sup>4</sup>அவுணரொடு அமரரும்

- 
1. “முறுக வாங்கிக் கடையமுன் னிற்குமே”—(திருநா. 204:10)
  2. இரியல்போக—“அரிபுகு பொழுதின் இரியல் போகி” (பெரும் பாண். 202).
  3. அஞ்ஞானம், அச்சானமெனச் சிதைந்தது; அச்சான ஆழி, அச்சா னாழி யெனவந்தது வடநூன் முடிபு; பிறுண்டும் “அறிவனை விராஅ” (ஞான. 58 : 4) என வடநூன் முடிபு கூறுதல் இவ்வாசிரியர்க் கியல்பு.
  4. அவுணர் தலைப்பக்கமும் தேவர் வாற்பக்கமும் பற்றிக் கடைந்தன ரென்று யாகவத புராணம் கூறுகின்றது.

இயக்க — <sup>1</sup> அசுரர்களோடு தேவர்களும் கூடிக் <sup>2</sup> கடையப்புக்கு;  
ஆற்றா — <sup>3</sup> அவ்விடத்து மாட்டாமையாலே; நாள் செல—நெடுங்  
காலஞ்செல்ல;

5—9 (முகுந்தன்.....என்ப) முகுந்தன் <sup>4</sup> தனது முழுவளி  
எழும்ப்தோள் <sup>5</sup> வருந்த வாங்குபு— <sup>6</sup> விட்டுனு தனது மிகவும் வலி

1. அசுரர்களும் தேவர்களும்—உ. வே.
2. கூடிப் பேர்க்கப் புக்கவிடத்து—உ. வே.
3. தேவரும் அசுரரும் கூடிக்கடைந்தகாலே எனினில் அக்கடல் கடைபப்  
படமாட்டாமையின், அனேவரும் இளைத்தனர்; முதற்கண் அவர்கள்  
வாசகியைப் பிணித்துப்பற்றிக் கடைந்தபோது மந்தரமலை யசை  
யாது கின்றதென்றும், அந்நால், இருதிறத்தாரும் இளைத்தனரென்  
றும் காஞ்சிப்புராணம் கூறுகின்றது. அதனை, “பொறியரா இரு  
புடைப்பற்றித், தருவலிமிகையால் ஈர்த்தனர் அசலம் தன் பெயர்  
நாட்டிய தன்றே” (காஞ்சி. மணிகண் 9) என்பதனாலறிக. மற்று,  
பாகவதப்புராணம், வாசகியைப்பற்றிக் கடையுங்கால், அதன் வாயி  
னின்றிடுக்க நஞ்சின் வெம்மை யாற்றாது இருதிறத்தாரும் இளைத்  
தனரென்று கூறுகிறது; ஈனவெருஞ் சொற்றொடர்களையே யனமத்  
துச் சிவஞானமுனிவர். “இயக்க லாற்றாமை இளைத்த தானவரை  
யெதிருமும் கடவுளர் கோக்கி, வியத்தக வெழுந்த நீரினி விடுமி  
னென் றெய்தி வாசகியை, வயத்துடன் பற்றி யீர்த்தன ரவரும்  
உலியிழந் தெய்த்தனர் நின்றார்.” (காஞ்சி. மணிகண். 10) என்று  
கூறுவது காண்க.
4. தனது—தனது என்பதிலுள்ள அதுவின் விகாரமே ஆது என்பது  
என்பர் நேமிநாதவுரைகாரர். (நேமி. சொல் 19 உரை.)
5. “வழிந்த நறைத்தா ரணினித்தோள் வருந்த வாங்கி யானாது,  
தழைந்த மிடலாற் கடைந்திடலும்” என்றும், “ஆழிவாய் யலரிப்  
பொங்க வாழியந் தடக்கையம்மான், பாழிவாய் யாவு வாங்கிப் படு  
பலி காட்ட லோடும், ஊழிவாய் நெருப்போ டொப்ப வுயிரொலா  
முடிக்கு மென்ன, ஏழொடே முலகு மஞ்ச வெழுந்ததுகானகூடம்”  
(பாகவ. 8 கடல் கடை. 17,20) என்றும் ஆரியப்பபுலவர் கூறு  
வது காண்க.
6. முழுவலி முகுந்தன் தனது எழும்ப்தோள் என்றியைத்து, முழு  
வலியையுடைய விட்டுனு தனது மிகவும் வலியுடைத்தாகிய  
தோளானது என்று உரைக்கும் உரைவேறுபாடு முண்டு.

யுடைத்தாகிய தோளானது வருந்தும்படி கடைதலாலே; வாய்விட்  
டலறி-வாய்விட்டுக் கதறி; நுரைத்தலை விரித்து—நுரையென்னும்  
தலையை விரித்து; திரைப்பெருங்கை எடுத்து—திரையென்னும்  
பெரிய கையை மெடுத்து; இன்றும்<sup>1</sup> கூப்பிட—அன்று கலங்கின  
அதிர்ச்சியாலே இன்றும் கூப்பிட; அன்று—அந்த நாளிலே; அமிழ்தம்  
<sup>2</sup> உவரி வந்து எழுந்தது—அமிர்தமானது கடலிலே வந்து எழுந்தது;  
என்ப—என்று சொல்லுவார்கள்;

9—15 (தமிழ்வளர்.....அரற்ற) <sup>3</sup>தமிழ்வளர் குமுதச் செவ்  
வாய் கோமள வல்லி—தமிழுக்குப் பெருமை கொடுக்கிற குமுதம்  
போன்ற சிவந்த வாயையுடையவளான <sup>4</sup>கோமளக் கொடிபோன்று  
இருக்கப்படாநின்ற; இமையவல்லி—இமைய பருவத்தத்தில் அவ  
தரித்த உமாதேவியுடனே; அமைவுற விளங்கிய—அழகுண்டாக  
விளங்கிய; நுதல் விழிநாட்டத்து <sup>5</sup>ஒருதனிக்கடவுள்—நெற்றியிலே  
விழித்த திருநபனத்தையுடையனாய் ஏகனாய்த் தனக்குவமையில்லாத

1. கூப்பு இட—முழக்கத்தைச்செய்ய; அழகைக் குறிப்புத்தோன்ற  
“கூப்பிட” என்றார். உவரி கூப்பிட, அமிழ்தம் எழுந்தது என  
இமைத்துக்கொள்க.
2. “அமிர்தம் வந்தது பாற்கடலில்ல; அமிர்து கடைந்தது லவண  
சமுத்திரத்தென வுணர்க.” (284 உரை) எனத் தக்க யாகப்  
பரணியுரைகாரரும், “வஞ்சக் கருங்கடல் நஞ்சுண்டார் போலும்”  
(திருநா. 235:4) என்று சான்றோரும் கூறுதலின், உவர்க்கட  
லென்று கோடலே பொருந்துமென வறிக.
3. “தமிழ் வளர் என்பதனை “மாநூற்பெயரே” (வரி. 28) என்பத  
னோடு கூட்டி, தமிழ்மொழிக்கண்ணே வளரும் பெரிய நூலின்  
பெயர் என்று உரைக்கும் உரைவேறுபாடுமுண்டு. தமிழ் வளர்த  
லாவது தமிழுக்குப் பெருமை கொடுப்பது. பெருமை கொடுப்ப  
தால், பல்வகையான நூல்கள் பெருகி மொழியின்வளத்தை மிகுதிப்  
படுத்துமென்பது ஒரு தலையாகலின் இவ்வுரை சீரிதாதல் காண்க.
4. கோமளம்—அழகு; இளமையுமாம்.
5. இமையவல்லி அமைவுற விளங்கிய கடவுளென்றலின், வல்லியுந்  
தானுமாக இரண்டு திருமேனியுடையனல்லன், ஒரு திருமேனியே  
யுடைய நென்றற்கு, “ஒரு தனிக் கடவுள்” என்றாரென்றும்,



கருத்தாவான பரமாசாரியனை; அருளின் கொப்பரொடு—அருளே சொற்பமாகவுடைய <sup>1</sup>உமாதேவியுடன் வணங்கி; அமாரும் முனி வரும்—தேவர்களும் இருடிகளும்; யெருளின் பிறவி <sup>2</sup>வேர்தணி விமல—<sup>3</sup>மயக்கத்தைத் தருகிற <sup>4</sup>பிறவியை வேரோடே கெடுக்க வேண்டும் நின்மலனே; என்று ஆளுது அரற்ற—என்று அமையாத படி தோத்திரம் <sup>5</sup>பண்ணினதாலே;

15—21 (தான்.....வாங்க) தான் இனிது அருளிய ஆகம மத் தின்—<sup>6</sup>அவன்தான் பக்குவான்மாக்கள் உய்தற்பொருட்டு இனிதாக அருளிச்செய்த திவ்வியாகமத்தை மத்தாக நாட்டி; அருளின் கோலத்து—அருளே திருமெனியாகவுடைய; <sup>7</sup>ஆசிரி யமலன்—<sup>8</sup>அஞ்ஞானமாகிய அந்தகாரத்தை நீக்குகின்ற நின்மலன்; பாத பங்கயப்

அக்கருத்தே பற்றி, “எனும்” என்று உரை கூறப்பட்டதென்றும் கொள்க. “நீலமேனி ஊலிழை பாகத்தொருவன்” (ஐங்கட) என்று பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனுரும் கூறியிருத்தல் காண்க.

1. உமாதேவியும்—உ. வே.
2. தணியென்பது தணித்தல் வேண்டுமென்னும் வேண்டுகோட் பொருட்டாய முற்றுவனே.
3. பயப்படத்தக்க பிறவியை—உ. வே.
4. பிறவ்வேர் தணிவிமல என்பதற்குப் பிறவி வெப்பத்தைத் தணிக்க வேண்டும் நின்மலனே என்று ஒரு பிரதிமட்டில் கூறுகின்றது.
5. தோத்திரம் பண்ணுவதாலே—உ. வே.
6. அவன்தான் இனிதாக அருளிச் செய்த—உ. வே. “ஆரண தூல் பொது சைவம் அருஞ் சிறப்பு நூலாம்” என்றும், “நீதியினால் உலகர்க்கும் சத்திகீபாதர்க்கும் நிகழ்த்தியது” (சிவ. சித்தி. 8:15) என்றும் கூறும் மரபு பற்றி, “பக்குவான்மாக்கள் உய்தற்பொருட்டு” என்று இப்பிரதி கூறுவதாயிற்று.
7. ஆசிரி அமலன் என்ற இதற்குக் கூறும் பொருள் குரு என்னும் வடசொற்குக் கூறப்படும் பொருளோடு ஒத்திருப்பது காண்க. தான் அமலனாகாதவழி ஏனையோரைப் பற்றிகிற்கும் மலவிருளைக் கெடுத்தல் கூடாதாசலின், “அமலன்” என்றார்.
8. ஆசாரியனாகிய நிண்டலன்—உ. வே. ஆச, இரி, அமலன்; அஃ தாவது அஞ்ஞானமாகிய இருளை நீக்குபவன்.

போது—சீர்பாதமாகிய தாமரைப்பூவை; ஒளி யிலகப் புனைந்து—  
<sup>1</sup>சிவஞான வொளியுண்டாகச் சூடிக்கொண்டு; மாதவன் அருள்  
<sup>2</sup>உபதேச அரும்பெறல் நோன்ஞான்—இம் மகா தவசி பிரசாதித்த  
 உபதேசமென்னும் பெறுதற்கரிய வலிய நாளை; மதி மாதத்தடக்கை  
 கதுமெனப் பூட்டி—மதியென்னும் மகத்தான கையாலே விரையப்  
 பூட்டி; <sup>3</sup>முறுக் வாங்க—முறுகக் கடைதலாலே;

21—26 (மறுகுபு.....எழுதலின்) மறுகுபு கலுழந்து—கலங்கித்  
 துக்கப்பட்டு; வல்வினைத் திண்கை மேலெடுத்து—புண்ணிய பாவ  
 மாகிய வலிய திண்ணிய இரண்டு கையையும் மேலேயுயர்த்தி; ஓய்  
 யென—விரைய; அறுவகைப் பித்தை சிறுபுறத் தலைய—காமாதி  
 பகையாறுமாகிய மயிர் முதுகிலே யலைய; பிறவிப் பேரிடர்—பிறவி  
 யென்னும் பெரிய துக்கமானது; அலமந்து ஓலமிட்டு இரியல்போக  
 —சுழன்று கூப்பிட்டு நீங்க; அரும்புலம் மடிய—கெடுத்தற்கரிய  
 இந்திரியங்களின் <sup>4</sup>சேட்டை கெட; அச்சான ஆழி—<sup>5</sup>என்னிடத்  
 துள்ளதான அஞ்ஞானமென்னும் சமுத்திரத்தினின்றும்; எல்பட

1. பரமன் திருவடி சிவஞானப் பேரொளி யுடைத்தாகலின், அதனைச் சூடுவதால் தமக்கு அந்த ஞானவொளி விளங்குவது குறித்து, “ஒளியிலகப் புனைந்து” என்றார்; “அழலார் ஒளியன் காண்க ஐயாறன் அடித்தலமே” (திருநா. 93) என்றும் சான்றோரும் கூறுப.
2. இவ்வுபதேசத்தின் அருமைப் பாட்டினை வியந்து இந்நூலாசிரியர் கூறும் பாராட்டுறையைத் “தேனுடன் அமிழ்து கலந்தன்ன சுவைய” (ஞா. 32) என்றற்றொடக்கத்து அகவலிற் காண்க.
3. “உறவுக் கோனட் டுணர்வுக் கயிற்றினை, முறுக வாங்கிக் கடைய முன் னிற்குமே” (திருநா. 204:10) என்று நாவரசர் உணர்வைக் கயிருக்ககூற, இவர், அவ்வுணர்வுக்கு வாயிலாகிய உபதேசத்தைக் கயிருக்கக் கூறுகின்றார். “முறுக வாங்க” என்ற சொற்றோடர் இத் திருப்பாசரம் முனிவர் உள்ளத்தே யொளிர்வதைப் புலப்படுத்து கிறது.
4. இந்திரியங்கள் சேட்டைகெட—உ. வெ.
5. என்னிடத்துண்டாகிய—உ. வெ.

எழுதலின்—<sup>1</sup>ஒளியுண்டாக ஞானம் தோற்றியதஞ்ஜை;

27—28 (ஞானமிர்தம்.....பெயரே) ஆனச் செவ்வி மாநாத்  
பெயர்—அமையாத அழகியையுடைய மகத்தான இந்தச் சாத்திரத்  
துக்குப் பெயர்; <sup>2</sup>ஞானமிருதம்—ஞானமிர்தம் எ-று.

மறுகுடி, செய்பென்னும் வினையெச்சம். என்ப, ஆசைநிலை.  
அஞ்ஞானமாகிய சமுத்திரத்திலயிருந்து இந்த ஞானம் வந்தவாறு  
எங்ஙனே யென்னில், விறகில் தீப்போல; “<sup>3</sup>ஞானமு மின்மையு  
நலமிக், காண வுயிர்கட் குணர்வனை வகையே” என்பாராகலின்  
வரும் என அறிக.<sup>4</sup>

—:—

### மறை முறை நான் கேனல்

அகவல் 7

கண்ணுத லண்ணல் விண்ணவர் பணியக்  
காள மாண்ட வாளவி ரங்களத்  
<sup>5</sup>தெரிமரு வீர்ஞ்சடை <sup>6</sup>மதிமுதி முணிந்த

1. ஆசைநிலை மத்தாகவும், அறிவைக் கையாகவும், உபதேசத்தை  
நாணாகவும் கொண்டு அஞ்ஞானத்தைக் கடைய, ஞானமிர்தம் உண்  
டாநிறத்தென்பது சருத்து. அஞ்ஞானமும் ஞானமும் உயிர்கட் குண்  
டென்றும், அஞ்ஞானத்தைக் கடைந்தவழி ஞானம் பிறக்குமென்  
றும் இவ்வாசிரியரே, “எந்தை ஞானமின்மை” (ஞான, 70) என்றற்  
றொடக்கத்து அகவற்கண் விளக்குகின்றார்.
2. உவர்க்கடவிடத்தே தேவாயிர்த மெழுந்ததுபோல, அஞ்ஞானக்  
கடவிடத்தே ஞானமிர்த மெழுந்ததென்பதும், எனவே, இப்  
பெயர் காரணப்பெயரென்பதும் பெற்றும். திவ்விய ஞானமிர்த  
மென்று பெயராயிற்று—உ. வே.
3. ஞான: 70 : 15—6.
4. இவ்விசேடக் குறிப்புச் சில பிரதிகளில் இல்லை.
5. “எரிமரு எவிர்சடை மாற்றருக் கணிச்சி மணிமிடற்றோன்”  
(புறம், 56)
6. மதிமுதி முணிந்த—பா. வே.

உம்ப ரீசுரும்பன் வெம்புறு

5. பிறவிப் பேரிடர்க் கறையுறு பகுவாய்  
உரகத் தாரெயி றுறவீழ்ந் தறவ  
அஞ்சின மளியமென வமரரு முனிவரும்  
வெஞ்சினப் பிறவி <sup>1</sup>நஞ்சுக விரித்த  
அருமறை யெவையுந் திருமிகு ஞானம்
10. இலங்கொளி யோக நலங்கிளர் கிரியை  
<sup>2</sup>சரியை யெனவுரை விரிதரு பாதம்  
கறையறு மறைமுறை நெறியின்  
அறைய மற்றரோ வறிகதி லமர்ந்தே.

<sup>3</sup>இது சிவபிரான் அருளிச்செய்த திவ்வியாகமங்கள் சதுர்ப்பாதமா யிருக்கும்; இவையிற்றைச் சொல்ல அதிக என்றது.

1—4 (கண்ணுதல்.....உம்பன்) நுதல்கண் அண்ணல்—நெற்றி யிலே விழித்த திரு நயனத்தையுடைய தலைவனும்; விண்ணவர் பணிய — வானவர் வந்து தெண்டம் பண்ணுதலினாலே; காளம் ஆண்ட வாள் அவிர் அங்களத்து — நஞ்சைத் தரித்த ஒளிவிளங்கப் படாநின்ற திருக் கழுத்தையுடையோனும்; எரிமருள் ஈர்ஞ்சடை— <sup>4</sup>அக்கினியின் நிறத்தையும் மங்கச் செய்கிற சிவப்பையும் நீர்மையு முடைய திருச்சடா பாரத்திலே; மதிமுகிழ் அணிந்த — இளம் பிறையைச் சாத்தியருளிய; உம்பர் <sup>5</sup>ஈசர் உம்பன்—தேவர்களுக்கு

1. நஞ்சுக வளித்த—பா. வே.
2. சரியை யென்ற விரிதரு பாதம், சரியை யென்றிவை யுரைதரு பாதம், சரியை யெனவுரை யீரிரு பாதம்—பா. வே.
3. இது கண்ணுத லண்ணலை அமரரும் முனிவரும் பிறவிக்கஞ்சிஹே மென்று விண்ணப்பம் செய்யப் பரமசிவன் அருளிச்செய்த..... பா. வே.
4. அக்கினியைக் கெடுக்கிற சிவப்பையும்—உ. வே.
5. ஈசர் என்றது, ஈண்டுத் தலைவர் என்ற பொருள் தந்து நிற்கிறது; மதுரைக்குத் தலைவன் மதுரேசன், அளகைக்குத் தலைவன் அள கேசன், சுரர்க்குத் தலைவன் சுரேசன் என்றும்போல. பலராதலின் தேவரை உம்பர் என்றும், அவர்க்குத் தலைவர்களும் ஒருவரல்ல ராதலின், “ஈசர்” என்றும், பன்மையாத் கூறி, எல்லார்க்கும்

மேலாகிய <sup>1</sup>பிரம, விட்டுனுக்களுக்கும் கருத்தாவுமாகிய பரமசிவன்;<sup>2</sup>

4—7 (வெப்புத்.....முனிவரும்) வெப்புறு பிறவிப் பேரிடர்க் கறைபுறு பருவாய் உரகத்து — <sup>3</sup>தபிக்கின்ற பிறவி யென்னும் மகா துக்கமாகிய நஞ்சுண்டான பெரிய வாயையுடைய சர்ப்பத்தின்; ஆர் எயிறு உறவீழ்ந்து—கூரிய தந்தம் உருவக் கடித்தலாலே; அறவ அஞ்சினம் அளியம் என அமாரும் முனிவரும்—தருமவானே, பப்பப் படா நின்றோம், நின்னாலே அனுக்கிரகிக்கப்பட்ட நாங்கள் என்று <sup>4</sup>தேவர்களும் இருடிகளும் விண்ணப்பம் செய்தலாலே;

மேலாகிய ஈசனெருவனாலால், அவ்வீசனே, “உம்பன்” என ஒருமையாம் கூறினார். “தேவர் கோ வறியாத தேவதேவன்” (திருவா. திருச்சுத. 30) என்றும்போல.

1. தேவர்களுக்கு மேலாகிய வித்தியேசராதிகட்கும் கருத்தாவுமான— உ. வே.; அனந்த சேண்ட ராதி கிருத்தியேசராதிகட்கும் கர்த்தாவுமாகிய—உ. வே.
2. பரமசிவன் ஆகமப் பொருளை யருளிய செய்தி குறிக்கவரும் இவ் வாசிரியர், அவர் தம்கண்டத்தில் நஞ்சையுண்ட டக்கியதைச் சிறப் பாகக் கூறுவது போல, உராய்தி சிவனுடும், “பெருங் கடலுதவுங் கருங்கடு வாங்கிக், சுந்தரத் தமைத்த வந்தயில் கடவுள், பாலரை உணர்த்தும் மேலவர் போலக் கேட்போ ரளவைக் கோட்படு பொருளால், அருளிய கலைகள் அலகில்” (சங்கந். 2:1-5) என்பார். இப்பகுதிக்கு உரைகண்ட ஞானப்பிரகாச தேசிகவென்பார், “கர்த் தாவை நீக்கி முற்காலத்திலே தேவர்கள் அமுதங் கடைய அதிலே நஞ்சு பிறந்து அதனாலே அவர்கள் பீடைப் படுகையினாலே துட்ட நிக்கிரகமும், அவர்கள் கர்த்தாவை நோக்கி அபயமிட அஞ்சாதே யென்று அந்த நஞ்சை அமுதுசெய்து அவர்களை இரட்சிக்கையினாலே சிட்ட பரிபரலருமாய் நின்றதெனக் கொள்க,” என்று கூறுகின்றார். இக்கருத் தடைவே நோக்கின், நுதற்கண் “துட்ட நிக்கிரசத்துக்கும்,” பிறையணிந்தது “சிட்ட பரிபாலனத்துக்கும்” இயைதவின், நஞ்சுண்டு அமுது உதவியருளியது இடும்பை நீக்கி இன்பமருளும் ஞானக் கொடைக்கு நற்குறிப்பாதலைக் காணலாம்.
3. தவிக்கின்ற—உ. வே.
4. தேவர்களும் முனிவர்களும் பிறவிக் கேதுவாயவற்றினின்றும் நீங்கியோராதவின், அவர்களே பிறவியின் கொடுமை நன்கறிந்து கூறும் தகுதியுடையராதல் பற்றி, அவர் செய்துகொள்ளும் விண்

8—11 (வெஞ்சினப் பிறவி.....பாதம்) வெஞ்சினப் பிறவி நஞ்சுக—வெவ்விசை சினத்தையுடைய இந்தச் சர்ப்பத்தின் நஞ்சுகட; <sup>1</sup>விரித்த அருமறை எவையும்—அருளிச்செய்த அரியனவாகிய <sup>2</sup>முல சிவாகமங்களினும் உபாகமங்கள் பலவற்றினும் சொல்லப்படுவன வாகிய; திருமிகு ஞானம்—செல்வம் மிகுந்த ஞானம்; இலங்கொளியோகம்—<sup>3</sup>மேதாதி யுன்மொந்த தரிசனமாகிய பேரொளியையுடைத் தாகிய யோகம்; நலம் கிளர் கிரியை சரியை — நன்மை கிளர்ந்த கிரியை சரியை; என—என்று; உரை விரிதரு பாதம்—<sup>4</sup>உபதேச

ணப்பத்தின் முகமாகக் கூறுகின்றார்; அவர் தாமும் பிறவிச் சூழலிப்பட்டு அலமரும் பிற ஜன்மாக்களின் பொருட்டே இவ் விண்ணப்பம் செய்கின்றாரென்பது. எனவே, இவ்வணக்கம், பிறர் பொருட்டாம். திருமுலரும், “முத்திக் கிருந்து முனிவருந் தேவரும், ஒத்துடன் வேறு யிருந்து துதிசெய்யும், பத்திமையால்” (திருமந். 98) என்பர்.

1. இரித்த என்று பாடங்கொண்டு போக்கின் என்று உரை கூறிய பிரதிபுமுண்டு.
2. முல சிவாகமங்கள் காமிகம் முதல் வாதுளமீறாகக் கூறப்படும் இருபத்தெட்டென்றும், உபாகமங்கள் நாரதீய முதலாக விசுவான் மகமீறாக இருதூற்றேழென்றும் கூறுப; “மெய்த்தா நாலேழாகம மிருதூற்றேழு பாகமம்” (தளிகை. நந்தி. 108) என்று கச்சியப்ப முனிவர் கூறுவர்.
3. மேதாதி யுன்மொந்த தரிசனமாகிய என்பது பல பிரதிகளில் இல்லை; அச்சப்பிரதி மட்டில் இதனைக் காட்டி, இதன் அடிக்குறிப்பில் “மேதாதி யுன்மொந்த மாவன, மேதா, ஆர்க்கேச, விஷ, விந்து அர்த்த சந்திர, கிரோதி, நாத, நாதாந்த, சத்தி, வியாபினி, வியோம ரூபி, அநந்தை, அநாதை, அநாசிருதை, சமனை, உன்மனை எனப் பதினொரும்; இவற்றைத் தெரிசிக்கும் யோகத்தைச் சோடச கலாப் பிராசாத யோகம் என்பர்; இவற்றின் விபரத்தைப் பௌஷ்கராக மத்திற் காண்க” என்று கூறுகிறது. இனி, இவற்றுள், வியோம ரூபி, அநந்தை, அநாதை, அநாசிருதை என்ற நான்கு மொழிந்த பன்னிரண்டும், துவாநச கலாப் பிராசாதம் என்று வழங்கும்.
4. சொல்லப்படாக்கின்ற விரிந்த நான்கு பாதங்களும்—உ. வே.

பூருவமாகப் பேசப்படுகின்ற 1 நான்கு பாதங்களும்;

12—13 (கதையறு.....அமர்ந்தே) கதையறு மறை முறை—  
குற்றமற்ற உபதேசத்தின் முறைமையே; அறைய — நெறியாகச்  
சொல்ல; அமர்ந்து அறிக—புத்திபண்ணி யறிவாயாக எ-று.

பிறவிக்கு வெஞ்சினம், இலக்கணை, மற்றும், அரோ, தில், அசை

பாயிரம் முடிந்தது.

1. இந்நான்கு பாதங்களுள், ஞானபாதமே ஈண்டுக் கூறப்படுகிறது; ஏனே மூன்றனுள் “யோகபாதத்தில் முப்பத்தாறு தத்துவங்களும், தத்துவேசாரும், ஆன்மாவும், பரமசிவனும், சத்தியும், சகத்திற்குக் காரணமான மாயை மாமாயைகளைக் காணும் வல்லமையும், அணி மாதிரி சித்திகள் உண்டாம் முறைமையும், இயமம், நியமம், ஆசனம் பிராணாயாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதிகளி னுடைய முறைமையும், மூலாதார முதலிய ஆதாரங்களின் முறை மையும் கூறப்படும்.

“இனிக் கிரியாபாதத்தில், மந்திரங்களது உச்சரணம், சந்தியா வந்தனம், பூசை, செபம், ஓமங்களும், சமயம், விசேடம், நிரு வாணம், ஆசாரியாபிடேகங்களும், புத்தி முத்திகளுக்கு உபாய மான தீக்கையும் கூறப்படும்.

“இனிச் சரியாபாதத்தில், பிராயச்சித்த விதியும், பவித்திர விதி யும், சிவலிங்கவிலக்கணமும், உமாமகேசரர் முதலிய வியத்தாவ் வியத்த இலிங்கங்களின் இலக்கணமும், நந்தி முதலிய கணநாதர் இலக்கணமும், செபமாலை, யோகபட்டம், தண்டம், கமண்டலம் முதலியவற்றின் இலக்கணமும், அங்கியேட்டி விதியும் சிராத்த விதியும் கூறப்படும்” என்று சித்தாந்தப் பிரகாசிகை சாத்திரப் பிரகரணம் கூறுகின்றது. (பக். 28)

இவ்வியைபு பற்றியே சரியா பாதத்தைத் தந்திர கலை யென்றும், கிரியை யோக மென்ற இரண்டு பாதங்களையும் மந்திர கலை யென் றும், ஞான பாதத்தை உபதேச கலை யென்றும் கூறுப.

2. சொல்ல என்றதனால் இந்த ஞானுயிர்த ஆகிரியர் ஞானபாதமே யன்றி ஏனே யோகபாதம், கிரியாபாதம், சரியாபாதம் என்ற மூன்றனையும் இவ்வாறே அருளியிருக்கின்றாரென்பது அணியப் படும். அவை இப்போது கிடைத்திலு.

# நூல்

## ஞான பாதம்

க. சம்மிய ஞானம்\*

அகவல் 8

பசுவின் மூவகையவத்தை\*

- பிறழா நிலைமைப் பெரும்பெயர் ஞானக்  
கற்றையறு பாத முறையுறக் கழறிற்  
பசுபா சத்தோடு பதியாய் பெற்றி  
மதியோர் பசுமூ வகையுன மதிப்பர்
5. பன்னிற் கேவலற் சகல னின்னியற்  
சுத்தன் கேவலற் சொற்றிடி னித்தன்  
மெய்த்தகு குணமிலி வியாபி மொய்த்து  
மலநனி புணர மறைவோ னில<sup>1</sup>னெனைச்  
செய்தியு மறியோன் மையில மூர்த்தன்
10. வலியில னசேதன னொளியிலி யிறையலன்  
மாயா வுதர மரீஇத் தேயாப்  
போக நினைந்த சகலற் கெய்திய  
முரண்மிகு கூற்றை முரித்த வரன  
<sup>2</sup>திருங்கலை யமர விரிந் <sup>3</sup>திருஞ் சேதனம்
15. அடையா விச்சை யடையத் தடையில்  
வீடயப் பகுதி விரவிப் புடையே  
பொங்கி யராகம் புணரத் தங்கா

1. னெச்—பா. வே.

2. தருங்கலை—பா. வே.

3. தருஞ்சேதன—பா. வே.

\*இத் தலைப்புகள் மூலம் மட்டில் இருந்த ஏடுகளில் காணப்படுகின்றன.



- ஆசை யெங்கணு மாசற நிமிர  
எற்பிர தான மொற்கமில் குணத்தொடு
20. புத்தி முதலிய தொத்தினி துறழ்ப்  
பிணித்தலிற் பிணிப்பினன் பசுமற் றிணைத்த  
நியதி முன்ன ரியலிரு வ்ணையிற்  
பிறழா துறழ்ப் பின்னர்க் குறையாக்  
காலங் காலத் தளவைப் பாலிற்
25. காட்டத் தொழிலொடு போகத் தாட்டுண்  
டிரியாத் தத்துவ கலையினி லிவ்வணம்  
பரியாப் பந்தம் பந்தித் தொருவழி  
அறிவு சிறிதமர்ந் தாக மாய  
பிரியா மோகினிப் <sup>1</sup>பெரும் போகத்தைத்
30. தானென வெண்ணியானு முன்வினைப்  
பயன்பல மாந்தி வியந்துறை காலே  
வல்வினை யெல்லே செல்லாக் காலத்  
தொல்லென வொப்ப வுயர்பெருஞ் சிவனது  
சத்திநி பாதந் தழைப்ப மெய்த்தகு
35. குருபரம் பரன தருளின் செவ்வி  
வம்பறு <sup>2</sup>சம்பிர தாயத் தஞ்சுடர்

1. “தான் துகரும் பெரிய போகத்தைப் பூருவகன்ம பலமென் றெண் னாதே, கருத்தா தானே எனக்கருவித்து மேலும் கன்மங்களையே செய்து வருங்காலத்து என்று தாற்பரியம்” என்றொரு தொடர் ஒரு பிரதியிற் காணப்படுகிறது.
2. சம்பிரதாயம்—தீக்கை. இதன் இன்றியமையாமை, “அரிசியிலும் செம்பிலும் அனாதியே கூடியிருக்கிற உமியும் களிம்பும் பாகத்தி னாலும் ரச சத்தியினாலும் எப்படி கிவர்த்தி யடைகின்றனவோ, அதுபோல அனாதியே மறைத்துக்கொண்டிருக்கிற ஆணவ மல மானது தீக்கையினால் கிவர்த்திக்கப்படுகிறது” (தத்துவப் பிர காசிகை, சூ. 18.) என்பதனாலறிக.

- உற்ற காலேச் சொற்றொடர் பற்றுத்  
 தேயாதி யாவு மாயறி வகன்ற  
 ஆயாச் சிவன தணிகிளர் சீர்த்தி  
 40. நின்மலத் தியையும் பின்மலத் தியையான்  
 அந்தமில் பந்தமற் றிவணஞ்  
 சிந்துதல் சிந்த றெரியுங் காலே.

இது, பரமசிவன் ஆகமத்தில் அருளிச்செய்த சதூர்ப்பாதங்களில்  
 ஞான பாதமாவது பசு பாசு பதி என்ற மூன்றையும் ஆராய்ந் தறிதலா  
 மென்று கூறி, இவையிற்றிற் <sup>1</sup>பசுவினது கேவல சகல சுத்தாவத்தை  
 யிலக்கணம் கூறியது.

<sup>2</sup>இது முதல் ஏழு செய்யுட்களில் சம்மிய ஞானத்தின் இயல்பு  
 கூறுகின்றார்.

உரை:—1-3 (பிறழா.....பெற்றி) <sup>3</sup>பிறழா நிலைமை ஞானப்

1. பசு விகாரமாகிய கேவல சகல சுத்தாவத்தை—பா. வே.
2. இத்தொடர் சில பிரதிகளில் இல்லை. பெருமண்டுர் சீபால நயினார்  
 எழுதிய எட்டுப் பிரதியில் இவ்வாறு எழுதி, “இதன் வியாக்கி  
 வருமாறு” என்ற தொடரும் எழுதப்பட்டுள்ளது. மாமண்டுர்த்  
 தியாகேச முதலியார் ஞானாவிர்த மூலத்தில் சம்மியஞான முதலிய  
 பாகுபாடு கண்டதாகச் சேற்றூர்ச் சுப்பிரமணியக் கவிராயரவர்  
 கள் “ஞானாவிர்தத் திருவகவல் வகை முதற்குறிப்பு” என்ற தலைப்  
 பின்கீழ், “வெண்டிணை” யென்று தொடங்கும் அகவலொன்றைக்  
 காட்டி புணர்த்துகின்றார்கள்.
3. பிறழா நிலைமைப் பெரும் பெயர் ஞானக் கறைபறு பாதம் எனக்  
 கிடத்தபடியே கொண்டு, பிறழாத நிலைமையினையுடைய ஞேயப்  
 பொருளை யறிவிக்கும் ஞானமாகிய குற்றமற்ற பாதம் எனக் கூறு  
 வது சிறப்பாம். ஞானத்தால் உணரப்படும் பதிப்பொருள் ஞேய  
 மாதலானும், என்றும் பிறழா நிலைமை அதற்கு இயல்பாதலானும்  
 என அறிக. சிவஞானோத்சு சிறப்புப் பாயிரத்து வரும் “ஈண்டிய  
 பெரும் பெயர்க் கடவுளிற் கண்டு” என்புழிப் பெரும் பெயர்க்  
 கடவுள் என்பதுபற்றிக் கூற வந்த சிவஞான முனிவர், “பெரும்  
 பெயர்க் கடவுளென ஞேயமொன்றே பெரும் பெயர்க்குப் பொரு  
 ளாகக் கூறினார்; ஏனையவற்றைத் தன்னுடக்கி நிறுவின் தலைமை  
 பற்றி யென்றுணர்க” என்றும், “பெரும் பெயரொன்றினும் மகா

பெரும் பெயர்க் கறையறு பாதம்—<sup>1</sup>அனாதி நித்தியமாகையால் எக் காலத்தும் திரியாத ஒரு படித்தான ஞானமென்னும் பெரிய பெயரை யுடைத்தாய குற்றமற்ற பாதத்தின் ; முறை <sup>2</sup>உறக் கழறின—முறை மையை யறியச் சொல்லின் ; பசு பாசத்தொடு பதி <sup>3</sup>ஆய் பெற்றி— (அது) பசுவும், பாசமும், பதியுமென்று மூன்றையும் ஆராயமுறைமை யுடைத்து ;

4 (மதியோர்.....மதிப்பர்) மதியோர்—<sup>4</sup>ஞானவான்கள் ; பசு மூவகை யென மதிப்பர் — <sup>5</sup>பசுவென்று சொல்லப்பட்ட ஆன்மா திரிவித அவத்தையுடைத் தாதலால் அது மூன்று வகைப்படு மென்று அறியச் சொல்லுவார்கள் ;

5—6 (பன்னில்.....சுத்தன்) பன்னில் — அவை யிற்றைச் சொல்லின் ; கேவலன் சகலன் இன்னியல் சுத்தன்—<sup>6</sup>கேவலனென் றும் சகலனென்றும் இனிய இயல்பையுடைய சுத்தனென்றுமாம் ;

வாக்கியமெனினும் ஒரு வார்த்தையெனினும் ஒக்கும்” என்றும் கூறுவது இப்பொருள் கோட்டு ஆதரவு நல்குகிறது.

1. ஞானப் பெரும் பெயர் பிறழா நிலைமைக் கறையறு பாதம் என்று இயைத்து, ஞானமென்னும் பெரிய பெயரை யுடைத்தாய ஒரு படித்தான குற்றமற்ற பாதத்தின் என அச்சுப்பிரதி கூறுகின்றது. அனாதி.....திரியாத என்ற தொடர் அதன் கண் இல்லை.
2. உறக்கழறுதலாவது கேட்போர் உள்ளம் பொருந்தச் சொல்லுதல். இது நூல்கள் இறைவனால் உணர்த்தப்பட்ட முறை ; “அந்தமில் கடவுள், பாலரை யுணர்த்தும் மேலவர் போலக், கேட்போரளவைக் கோட்டு பொருளால், அருளிய கலைகள்” (சங்கற்ப. 2) என்று சான்றோர் கூறுதல் காண்க. சொல்லின் என்னுது ‘கழறின’ என்றது, பொருள்களைத் தடை விடைகளாலும் மேற்கோள் ஏது கிட்டாந்தம் முதலிய தருக்க நெறியாலும் சொல்லுவது பற்றி.
3. “பசுபாசத்தொடு பதியாய் பெற்றி” என்புழி, (உத்தேசம்) ஆய்தற்குச் செயப்படுபொருளாய் கின்றது” என்பர் சிவஞான முனிவர். (சிவஞான பாடியும் : து. உ. உரை).
4. அறிவுடையோர்—உ. வே.
5. பசு மூன்றவத்தையை யுடையதென்பர்—உ. வே.
6. “கேவல சகல சுத்தம் என்று மூன்றவத்தை யான்மா, மேவவன்” (சிவ. கித். 4 : 37) என்றும், “ஒங்கிவரும் பல வுபிர்கள் மூன்ற வத்தைப் பற்றி புற்றிடுங் கேவல சகல சுத்தமென வுணர்க” (சிவப். 33) என்றும் பிறரும் கூறுப.

6—10 (கேவலம்.....இறையன்) கேவலன் சொற்றிடின்—  
இவையிற்றிற் கேவலாவத்தையுடையனப் நிற்கும்<sup>1</sup> முறைமையைச்  
சொல்லின் ; நித்தன்—அபித்தியப்பான் ; மெய்த்தகு குணமினி—  
<sup>2</sup>தேகத்துடன் தக்கிருக்கின்ற <sup>3</sup>புத்திபுண மெட்டும் இல்லாதோன் ;  
வியாபி—சருவ வியாபிபா யிருப்போன் ; மலம் நனி புணர மொய்த்து  
—ஆணவ மலம் மிகவும் செறிந்திருத்தலாலே ; மறைவோன்—தற்  
சொருபம் அறியா திருப்போன் ; எனைச் செய்தியும் இலன்—<sup>4</sup>சுதந்தர  
வினாவுதலின் தனக்கென எத்தனைய செயலும் இல்லாதோன் ; அறி  
யோன்—அறிவில்லாதோன் ; மையில் அழர்த்தன்—<sup>5</sup>தேக சம்பந்த  
மில்லாமையால் குற்றமற்ற அருபி ; வலியிலன்—<sup>6</sup>போகத்தில்  
வலியில்லாதோன் ; அசேதனன்—<sup>7</sup>அசேதனம் போன்று இச்சை முன்  
னில்லாதிருப்போன் ; ஒளி இனி—பிரகாசமுடையனல்லன் ; இறை  
யன்—ஒன்றுக்கும் <sup>8</sup>கருத்தாவமல்லன் ;

1. நிற்கு முறையே சொல்லின்—உ. வே.
2. உடம்புடன் கூடிய முக்குண மில்லாதோன்—உ. வே.
3. புத்திபுண மெட்டினையும் ஏனைப்போக்கிய காண்டக் கருவிகளையு  
மில்லாதோன்—உ. வே. புத்திபுணம் எட்டும் : தருமம், ஞானம்,  
வைராக்கியம், ஐசுவரியம், அதருமம், அஞ்ஞானம், அனவராக்கியம்  
அநைசுவரியம் எனவரும்.
4. தனக்கொரு செயலிலாதோன்—உ. வே.
5. குற்றமற்ற அருபியாயிருப்போன்—உ. வே.
6. போக்கியகாண்டக் கருவிகளில்லாமையால் வலியில்லாதோன்—  
உ. வே.
7. ஆசிரியர் அசேதன மென்னாமையாலே அசேதனம்போன்று இச்சை  
யில்லாதிருப்போன்—உ. வே.
8. ஈண்டுக் கூறியவற்றையே சுருக்கமாக, “அறிவிலனமூர்த்தன் நித்  
தன் அராகாதி குணங்களோடுஞ், செறிவிலன் கலாதியோடுஞ் சேர்  
விலன் செயல்களில்லான், குறிவிலன் கர்த்தாவல்லன் போகத்திற்  
கொள்கையில்லான், பிறிவிலன் மலத்தினோடும் வியாபி கேவலத்  
தில் ஆன்மா” (சிந்தி. 4 : 38) என அருணாந்தி சிவனாரும், “ஈஞ்  
வரும் கலாதிபொடு குறியுருவ மொன்றும், இன்றிமல மன்றி  
யொன்று மில்லையெனு மியல்பாய், ஆங்கறிவை யறிவரியன் அறி  
கருவியணையா, ஆதலினால் இருள்மருவும் அளர்விழிபோ லதுவாய்,  
நிற்கும் வகையின்றி நித்த வியாபகமா யங்கண், நிற்பது கேவல  
மென்று நிகழ்த்தும் துலே” (சிவப் 33) என உமாபதி சிவனாரும்  
கூறுவர்.

11—21 (மாயாவுதரம்.....பசு) (1) இனிச் சகலாவத்தை யுடையனாய் நிற்கும் முறைமை கூறின்) மாயா உதரம் மரீஇ—மாயா காரியமான தேகத்திலே கெழுமி; 2 தேயாப் போகம் நினைந்த சக லற்கு—அளவிறந்த போகத்தைத் துயக்க நினைந்த சகலனை; எய்திய— சகலாவத்தை யெய்துமாறு கூடின; முரண்மிது கூற்றை முரித்த 3 அரனது இருங்கலை—4 வலிமிக்கிருக்கப்படாரின்ற கூற்றின் வலியை யழித்த 5 பரமசிவனது சத்தியினாலே பெரிய கலாதத்துவமானது; அமர—சிறிது ஞானமுண்டாம்படி ஆணவத்தை நீக்க; இருஞ்சேத னம் விரிந்து—மகத்தான சைதன்ரியம் விரிந்து; அடையா விச்சை அடைய—6 பெறுதற்கரிய வத்தியா தத்துவம் வந்தடைதலாலே;

1. இஃது அச்சுப்பிரதியிற் கண்டது.
2. துயக்குந்தோறும் போகம் மேன்மேலும் பெருகுவதன்றித் தேய்வது காணப்படாமையின், தேயாப் போகம் என்றதற்கு, “அளவிறந்த போகம்” என்று கூறப்படுகிறது. “புணர்ந்தாம் புணருந்தோறும் பெரும்போகம் பின்னும் புதிதாய், மணந்தாழ் புரிசுழ லாளஸ்குல் போல ளளர்கின்றதே” (திருக்கோவை. 9) என்று மணிவாசகர் கூறுவது ஈண்டு ஒப்பு வைக்கத்தக்கது.
3. இச்சை, கிரியை, ஞானம் என்ற மூவகைச் சத்திகளையும் சத்தி மெனப் பொதுப்படச் சிவனிடத்தொடுக்கி, “அரனது” என்று ராகவின், ‘பரமசிவனது சத்தியாலே’ என்று உரை கூறப்பட்டது. சுத்த தத்துவங்களும் சிலை முதலிய வித்தியா தத்துவங்களும் சிவ சத்தியால் காரியப்படுவனவாம்; இதனை, “இச்சை நடத்தியிடும் ஈச்சர தத்துவத்தை, மெய்ச்சத்தி சாதாக்ய மேவியிடும்-நிச்சயமே, என்ற கிரியை நடத்தியிடு மெய்ஞ்ஞானம், ஆன்றசிவஞ் சுத்த வித்தை யாம்” என்றும் “கால நியதிகளை சத்தி தானடத்தும், ஏனும் வித்தை வித்தையரா கம்மீசர்-சாலவே, மாயை சிவம்புருடன் சாதாக்கிய மேவி, நேய முடனடுத்து நின்று” என்றும் வரும் பழம்பாட்டுக்களா லுணர்க.
4. பரமசிவன் கூற்றுவனை யழித்த செய்தியை, நம்பியாரூரர், “அந்தனா னுன் னடைக்கலம் புகுந வவனைக் காப்பது காரணமாக, வந்த காலன் உன் ஆருபிரதனை வவ்வினப்” (55 : 1) என்று உரைப்பது காண்க.
5. பரமசிவனாலே அரிய கலா தத்துவமானது—உ. வே.
6. பெறுதற்கரிய வித்தியா தத்துவத்தை—உ. வே.

தடையில் விடப்பகுதி விரவி-<sup>1</sup> தடுத்தற்கில்லாத சத்தாதி விடயங்க னேந்தினும் விரவி; புடையே பொங்கு-<sup>2</sup> பக்கமெல்லாம் மிக்குச் சென்று; ஆராகம் புணர-ஆராக தத்துவங் கூடுதலால்; தங்கா- தடையில்லாத; ஆசை எங்கணும் மாசு ஆற நிமிர-ஆசை யெவ்விடத் தும் குற்றமற நிமிர; எல் பிரதானம் ஒங்கம் இல் குணத்தொடு-<sup>3</sup> ஒளி யுடைத்தாகிய பிரகிருதியினின்றும் பிறந்த ஒடுக்கமில்லாத <sup>4</sup>குண தத்துவத்தோடு; புத்தி முதலிய தொத்து இனிது உறழப் பிணித்த லின்—புத்தி தத்துவ முதல் பிருதுயி அந்தமான <sup>5</sup>தத்துவ வருக்கம் இனிதாகக் கூடிப் பந்தித்தலாலே; பிணிப்பினன் பசு-பந்திப்புடைய னாகிய பசுவானவன்; <sup>6</sup>

1. தடுக்கவொண்ணாதபடி விடயங்க னேந்தினும் விரவி—உ. வே.
2. பக்கமே மிக்கு—உ. வே.
3. வியத்தமாய் நின்ற மூலப்பிரகிருதியினின்றும் பிறந்த—உ. வே.  
“முக்குணமும் விளங்குதலின்றித் தம்முட் சமமாய் நின்ற அவத் தையில் மூலப்பகுதியும், விளங்கித் தம்முட் சமமாய் நின்ற அவத்தையில் குணத்தவமும், அவை சமமாகாது தம்முள் மிக்குங் குறைந்தும் பரிணமித்து நின்ற அவத்தையிற் புத்தி தத்துவ முதலிபனவுமாதலின், இவை தம்முள் வேற்றுமையென்க.  
“போக்கிய ரூபமாய் நின்ற தத்துவ பிரபஞ்சங்கட்கெல்லாம் மூல காரணமாதல்பற்றி மூலப்பகுதியென்றும், பிரகிருதி மாயையென் றும் பிரதான மென்றும் மாசென்றும்.....வழங்கப்படும்”— சிவஞானபாடியம்.
4. கலை, வித்தை, ஆராகம் என்ற இவற்றின் கூட்டுறவோடு மாயை கலப்பக்குணத்தவம்தோன்றமாற்றற, “மூலவருங் கட்டில் உயிர் மூடமாய் உட்கிடப்பக், கால வியதியதுகாட்டி—மேலோங்கு, முந்தி வியன் கட்டிலுயிர் சேர்த்துக் கலைவித்தை, அந்த ஆராகம் அவை முன்பு—தந்த, தொழிலறி விச்சை துணையாக மானின், எழிலு டைய முக்குணமும் எய்தி” (போற்றி, 27-29) என்பதனாலாக.
5. தத்துவவருக்கம் : கண்ணும், ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரியங் களும், தன்மாத்திரைகளும், பூதங்களைந்தமாகும்; இவற்றைப் போக்கிய தத்துவமென்றும் கூறுப.
6. கலா தத்துவம் ஆணவத்தை நீக்குமென்பதை, “கலைதான் மூல மலம் சிறிதே நீக்கி, மருவும் வகை தெரிவிக்கும் வாயில்களின் பயனை” என்றும், வித்தியாதத்துவத்தின் செயலை, “வித்தை இடை நின்று அறிவை உயிர்க்குப் பொருந்தியிடும்” என்றும், ஆராக

21—31 (மற்று.....வியந்துறைகாலை) இணைத்த நியதி-  
பாமசிவன் இணைத்த<sup>1</sup> நிபதி தத்துவம்; முன்னர் இப்பல் இருவினையின்-  
முற்பவத்திற் செய்து பக்குவப்பட்ட<sup>2</sup> புண்ணிய பாவங்களால் வரும்  
போகங்களை; பிறழாது உறழ—<sup>3</sup>தப்பாநீத நியமித்துக்கொடுக்க;  
பின்னர்—பின்னீப்; குறையாக் காலம்—<sup>4</sup>அந்தத்தை யில்லாத கால  
தத்துவம்; காலத்து அளவைப் பாலின் காட்ட—புசுககக் கடவனவாய

தத்துவத்தின் செயலை, “அராகம் தம் கன்மத்துக் கீடாய்ப் பெற்ற  
தனில் ஆரைதனைப் பெருகுவிக்கு” மென்றும் (சிவப். 39, 40)  
உமாபதி சிவனார் கூறுவர். இனி, அருணாந்தி சிவனார், “கலைவின்  
தோன்றி ஆணவ மொதுக்கிச் சித்தின் செயல்புரி கிரியாசத்தி  
தெரிவிக்குஞ் சிறிதே” என்றும், வித்தை “அறிவினை யுதிக்கப்  
பண்ணும்” என்றும், “அராகந்தோன்றி வினைவழி போகத்தின்  
கண் இச்சைமைப் பண்ணி கிற்கும்” (சிவ. சித்தி. 2: 55-6)  
என்றும் கூறுவர். இவற்றையும் இவைபோலும் பிறநூல்களையும்  
ஒப்ப ஆராய்ந்து கண்ட சிவஞான முனிவர், “கலாதத்துவமாவது,  
ஆன்மாக்களுக்குப் போக துள்ச்சியின்பொருட்டு மலசத்தியிற்  
சிறிதே நீக்கிக் கிரியா சத்தியை விளக்குவ” தென்றும், “கலையி  
னின்றும் தோன்றி (ஆன்மாக்களின்) ஞான சத்தியை விளக்கி  
அதனால் அறிட்டிக்கப்பட்டு”ப் பல்வகையறிவிற்கும் கருவியாய்  
நிற்பது வித்திபா தத்துவமென்றும், “வித்தையினின்றும் தோன்றி  
ஆன்மாவின் இச்சாசத்தியை விளக்கிப் புத்திகுணங்களின் அவை  
ராக்கிய மெனப்படும் அராக நிகழ்ச்சிக்கு ஏதுவாய் நிற்பது அராக  
தத்துவ” மென்றும் கூறுவர். (சிவஞானபாடியம். 2 சூ. 2 அதி.)

1. நியதி தத்துவத்தின் செயலை அருணாந்தி சிவனார் “நியதியின்  
தோன்றிக் கன்ம நிச்சயம்பண்ணுவிக்கும்” (சித்தி. 2: 55)  
என்றும், உமாபதிசிவம், “நியதி தேசமிகும் அரசாரதரும் ஆணை  
செய்தி செய்தவரைத் துய்மிக்கும் செய்கைபோல, தேசமுறு  
தக்கன்மம் நிச்சயித்து கிறுத்தும்” என்றும் கூறுவர்.
2. கன்மபலத்தை—உ. வே.
3. பிறழ்ச்சியின்றியே நியமித்துக்கொடுக்க—உ. வே.
4. முடிவில்லாத காலதத்துவமாவது—உ. வே. “கலைவித்தை அராகங்  
களால் தொழிலும் அறிவும் இச்சையும் விளக்கிப் போகதுகர்ச்சிக்  
கட் சென்ற ஆன்மாக்களுக்குக் கண்ம், இலவம், துடி என்றந்  
றொடக்கத்தாற் பலவேறுபட்டுப் போகவரையறைப்படுத்துவது  
காலதத்துவம். “கலை முதலிய மூன்றும் வினை முதலாகிய ஆன்மாக்கள்

காலவெள்ளைகளை <sup>1</sup>முறைப்படி பகர்ந்து கொடுக்க; தொழிலோடு போகத்து ஆட்டுண்டு—<sup>2</sup>கண்டத்தோடு போக விச்சையாலே யலைப் புண்டு; இரியாத தத்துவ கலையினில்—<sup>3</sup>நீங்கா தத்தவாங்கிசத்திலே; இவ்வணப்—இவ்வண்ணமே; பரியாப் பந்தம் பந்தித்து—<sup>4</sup>கெடாத பந்தம் பந்தித்து; ஒரு வழி அறிவு சிறிதமர்ந்து—ஒரு வழித்தான கரணவறிவு சிறிது கூடி; பிரியா மோகினி—<sup>4</sup>வியாபியாயிருக்கிற மாயையினுடைய; ஆகமாய பெரும் போகத்தை—<sup>5</sup>காரியமாய்வந்த தேகமாகிய பெரிய போகத்தை; தான் என எண்ணி—<sup>6</sup>தானென்று <sup>7</sup>அவிவேகித்தெண்ணி; ஆன முன் வினைப்பயன் பல மாந்தி—அளவில்லாத பூருவ கன்ம பலங்களைப் புசித்து; வியந்துறைகாலை—பிரியப் பட்டு இங்ஙனம் வாழுகாலத்து<sup>8</sup>;

சளுக்குத் தொழிலறிவிச்சைகளை விளக்கி மேலே யுபகரிப்பன; காலமும் நியதியும் அவ்வான்மாக்களுக்கு வினையை வரையறுப்பதும் நியமிப்பதுமாகிய முகத்தான் உபகரிப்பன; ஆகலான், ஆன்மாக்களுக்குத் தொழிலறிவிச்சை நிகழ்ந்த பின்னன்றிக் கண்மத்தோடு இயைபுகூடானமயின், கால நியதிகளின் உபகாரம் அவற்றின் (சுலோ குதலியவற்றின்) பின்னர்த் தயிற்றென்க"— சிவஞான பாடியும்,

1. முறைமையிலே கொடுக்க - உ. வே.
2. முயற்சியுடனே போகவிச்சையிலே யலைப்புண்டு—உ. வே.
3. ஒழியாத பந்தங்கள் பந்திப்பதால்—உ. வே.
4. பூரண வியாபகமா யுள்ள மாயை—உ. வே.
5. காரியமாய்வரும் பெரிய போகத்தைத் அனுபவித்தற்காக வந்த தேகத்தை—உ. வே.
6. மாயாகாரியமாகிய பெரிய போகத்தைத் தானென்று அவிவேகித் தெண்ணுதலாவது, தன் தன்மையிழந்து அப்போகத்தின் வழி கிற்பது; “ஆங்கவை தானு நீங்காது நின்று, தன்வழிச் செலுத்தித் தானே தானும், என்வழி மென்பதொன் றின்றும்” (இருபா. 4 : 11-3) என வருதல்காண்க. ‘மாயா விகாரம் மதுபானம் போன்று மயக், கோமா’ தென்று ஒழிவிலேடுக்கமுடையாரும் (விரகதி 5) கூறுவர்.
7. புத்திபண்ணி— உ. வே.
8. இப்பகுதிக்கட் கூறப்படும் சலையாதி தத்துவங்களின் இடல்புகள் மிருகேந்திர கலாதி பிரகாசனத்தும் பெளட்கர பாசபதார்த்த பட லத்தும் விரியக் கூறப்படுகின்றன.



32—37 (வல்வினை.....காலே) எல்லை செல்லாக் காலத்து வல்வினை ஒல்லென ஒப்ப—<sup>1</sup>எண்ணிறந்த காலத்திலே <sup>2</sup>மலபரிபாகப் பட்டு வலிய <sup>3</sup>சன்மமானது விரையச் சமத்துவப்பட்டபோது; உயர் பெருஞ்சிவனது—<sup>4</sup>தத்துவாதீதனாகிய பெரிய பரமசிவனுடைய <sup>5</sup>சத்தி

1. வலியவ்வினையாவது (ஆன்மா) பக்குப்படுத்துவதால் வரம்பின்றிச் செல்லமாட்டாது சட்டெனச் சமத்துவப் பட்டவழி—உ. வே.
2. மலபரிபாகமாவது: “மலம் தனது சத்தி தேய்தற்குரிய துணைக் காரணங்களெல்லாவற்றோடும் கூடுதலேயாம்.”
3. கன்ம சமத்துவமாவது இருவினையொப்பென்றும் கன்மசாய்மம் என்றும் கூறப்படும். இதனைச் சிவஞானபாடியம் “சிவப்பிரகாசத் தில்” எதிர்வினையுமுடிவினையுதவு பயனுனேராக என வினைகள் போல ஆகாமியவ்வினையும் முடிவினையும் ஒத்தல் வேண்டுமென்றோது தலின், ஆஃதொத்தல் பிறிதோராரற்றும் பெறப்படாமையானும், மல பரிபாகக்குறி சத்திசிபாதக்குறி சிவபுண்ணியக் குறிகளெல்லாம் ஆன்மாவறிவின் கண் விளங்குமாறுபோல, இருவினையொப்புக் குறியும் தன்னறிவின் கண் விளங்குமாயில்லையின், அது முத்திக்கேது வாதல் கூடாமையானும், ஒன்றில் விருப்பும் ஒன்றில் வெறுப்பு மாதலின்றிப் புண்ணியபாவிரண்டினும் அவற்றின் பயன்களினும் ஒப்ப உவர்ப்பு நிகழ்ந்து, விடுவோனது அறிவின் கண் அவ் விரு வினையும் அவ்வாறெப்ப நிகழ்தலே ஈண்டு இருவினையொப்பென்றதற்குப் பொருளென நுண்ணுணர்வாற் கண்டுகொள்க. ‘எதிர்வினையு முடிவினையுதவுபயனுனேராக’ எனப் புடைதூல் செய்த ஆசிரியர் இஃதறியாது, வேறு வேறுரைப்பாரை நோக்கி யன்றே ‘இருவினை தூக்க வருவினை நில்லா, வொருவினை புரிகா விரு வினை யாகா, ஒப்புறு மாறு செப்புக, எனச் சங்கற்ப நிராகரணத் தோதியதூஉ மென்க”—என்று கூறுவது காண்க. இனிச் சிவாக் கிர யோகிகள், ‘சிவதருமம் சரிதை எழிற்கிரியை யோகமிவை யயற்றியிடுந் தவத்தால், தப்பறவே மொன்றைமொன்றக் கொழிப்ப தாகத் தரும் பாவ புண்ணியங்கள் சமனாகப் பொருந்துவது (சிவநெறிப். 155) என்பர். இவ்விருவினை மொப்பாவது அனுக்கிரக காரணமன்று, என்றும் பாகம்ட்டுதற்குத் துணையாமென்றும் பௌட்கர முதலிய ஆகமங்கள் கூறும்.
4. மிகப்பெரிய பரமசிவனுடைய சத்திநிபாதமுண்டாய்—உ. வே.
5. பக்குவமாதற் பொருட்டு மலத்திற்குத் துணையாய் மறைத்தற் சத்தியை யுதவிகின்ற திரோதான சத்தி, அம்மலம் பரிபாகமெய்து மிடத்துப் பராசத்தி ரூபமாய் மலத்தின் நீக்கி அருளொளியிற்

நிபாதமுண்டாவதால்; <sup>1</sup>செய்ததது குருபா: பரனது அருளின்செவ்வி  
—திருக்கயிலாய பரம்பரையாகவந்த திருமேனிச் சட்டையோடே  
கூடியிருக்கிற ஞானசாரிய னென்னும் மேலான பரமசிவனுடைய  
கிருபைக்குப் பக்குவமாய்; வம்பறு <sup>2</sup>சம்பிரதாயத்து அஞ்சுடர்  
உற்றகலை—அநாதியாய்க் கிட்டுதற் கரிதாயி <sup>3</sup>ஞானவதியான தீக்கை  
யென்னும் அழகிய ஒளி பிரகாசமாகும் காலத்திலே;

37—40 (சொற்றொடர்.....இனயயான்) சொல் தொடர்பு  
அற்று—இன்னபடி யிருப்பனென்று <sup>4</sup>சொல்லுதற்கரியதாய்; தேயாது

சிறக்கும் பொருட்டு ஆன்மாக்கள் மாட்டுப் பதிவது. இதன் இயல்  
பினை, சத்திரிபாத மென்றது கேட்டி யாவ நெருவன், இடைக்கடி  
தொருபொரு ளடுத்தற வீழின், வெரீஇ யந்நிலை யொரீஇ  
வேறிடம், மருவு மந்நென நிருமலன் பெருவவி, பதிப்ப வறிவன்  
பவபயங் கதுவ, மதித்தனன் தேசின் மலரடி யடையும்” (ஞாநு.  
69 : 16-22) என்பது காண்க.

1. சத்தியருப ஞானசிரியருடைய கிருபா நோக்கமுற்று அனாதியாகப்  
பிரசாதிக்கப்பட்டு வருகின்ற தீக்கைவிசேடத்தால் ஞானோதய  
மாகிப் பிரகாசிக்குங் காலத்திலே—உ. வே.
2. சம்பிரதாயம்—தீக்கை; “சத்தி பதிப்பிற் சம்பிரதாயந், தொத்துவ  
தென்பது.” (ஞாநு. 69 : 9-10) சம்பு சம்பந்தமான கிரியை  
யாதல் பற்றி, தீக்கை சம்பிரதாயம் எனப்பட்டது போலும்,  
(பௌ. 4-13).
3. ஞானவதி தீக்கையாவது: “குண்டமண்டலம் அங்கி டெய் சுருக்குச்  
சுருவமுதலிய வனைத்தும் மனத்தாற் சற் றித்துக்கொண்டு விதிப்படி  
அகத்தே ஆகுதி முதலிய கிரியை செய்வது” (சிவ. சித். 3 : 1-3)  
என்று சிவஞானமுனிவர் கூறுவது காண்க. “செய்யும் வகை  
யிரண்டு படியாகும் தேசில், திகழ்ஞானவதி கிரியாவதியென்று  
செப்பி, உய்யும் வகையுவந்து மனோபாவகத்தான் மலங்கனோட்டு  
வது ஞானவதி” —சிவார்ச்சுலோபோதம், சிவாக்கிர யோகிகளுந்,  
“இவை மனத்தினாலே யுற்செய்தல் ஞானமென வுரைக்கும்  
துலே” (சிவநெறிப். 164) என்று கூறுவர். இக் கிரியாவதி  
ஞானவதியென்ற இருவகைத் தீக்கையும் முறையே “புறப்பூசை  
யும் அகப்பூசையும் போலக் கொள்க” (சிவதீக்கை) என்பது  
சிவஞானமாயாடியம்.
4. “சொற்றெரியாப்பொருள் சோதிக்கப்பானின்ற சோதி” என்றும்;  
“இன்னவரு இன்னகிற மென்றறிவதே லரிது” (ஞானசம் 267-10,  
329-3) என்றும் பெரியோர் கூறுவது காண்க.

அழிவின்றி ; யாவுமாய் <sup>1</sup>சிவதத்துவாதி பிருதுவியந்தமாகிய <sup>2</sup>தத்துவங்களை அணுப்புகைக்கவும் இடமின்றி வியாபித்து; அறிவு <sup>3</sup>அகன்ற ஆயாச் சிவனது—<sup>4</sup>எல்லாவற்றையும் சம்பூரணமாக அறியும் சர்வஞ்ஞான பரமசிவனது; அணிகளர் சீர்த்தி நின்மலத்து இயையும்—அழகுண்டான கீர்த்தியையுடைய நின்மல <sup>5</sup>சிவானந்த பரம போகத்தில் இசைந்துபோவான்; <sup>6</sup>பின்மலத்து இடையான்—<sup>7</sup>பின்னை ஆணவமலத்திற்குடான்;

41—42 (அந்தமில்.....தெரியுங்காலே) அந்தம் இல் பந்தம் சிந்துதல் (எவ்வணய) தெரியுங்கால் இவணம் சிந்தல்—அளவில்லாத பாசச் சேதம் பண்ணும் இயல்பு எப்படியென்று விசாரிக்குமிடத்து இப்படிச் சிந்துதலாம்.

<sup>8</sup>மற்று, முன்னது வினைமாற்று, பின்னது அசை. (க)

1. சேதனா சேதனப்பிரபஞ்ச முழுவதும் தானேமாகி—உ. வே
2. “சிவமுதல் நிலமிறவாய் ஐந்தும் ஏழும் இருபத்துநான்குமாகிய முப்பத்தாறு தத்துவங்”களை, இங்கே “சிவதத்துவாதி.....தத்துவங்களை” எனத் தொகுத்துக் கூறினார்; ஐந்தாவன: சுத்த தத்துவமெனப்படும் சிவம், சத்தி, சதாசிவம், ஈசரம், சுத்தவித்தைமென்பன; ஏழாவன: வித்தியாதத்துவமெனப்படும் காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம், புருடன், மாயை மென்பன; புருடன் மாயை என்ற இரண்டினையும் கூறாமல், பிரகிருதி, குணம் என்ற இரண்டினையும் சேர்த்து ஏழாகச் சிலநூல்கள் கூறுகின்றன; ஏனை யிருபத்துநான்கு மாவன: கரணம் நான்கு, ஞானேந்திரியமைந்து, கன்மேந்திரியமைந்து, தன்மாத்கிரைமைந்து, பூதமைந்து என்பன.
3. அகன்ற என்றது “அஃகி யகன்ற உறிவென்னம்” (குறள் 175) என்புழிப்போல நின்றது.
4. ஒன்றனையும் சுட்டியறியாத சர்வஞ்ஞான பரமசிவனது—உ. வே
5. நின்மல சிவானந்தத் தியைவான்—உ. வே.
6. பின்னும் மலத்தோடு இயைவனாயின் முத்தியாத் டயனின்றாமாதலின், “பின்மலத்தியையா” னென எடுத்தோதினார்; “உய்த்துணர்வது எடுத்தோத்தில்வழி” மென்பது சேஷவரையம்.
7. பின்பு சன்னதிக்கட்கேதுவாகிய மலத்தோடு கூடுவதில்லை—உ. வே.
8. இவ்விலக்கணக்குறிப்புக்கள் சில பிரதிகளில், அவ்வப்பகுதி உரையிறுதியிலேயே எழுதப்பெற்றுள்ளன.

அகவல் 9

அனுதிமல சம்பந்தம்

<sup>1</sup>காரணங் கழறல் வேண்டுவ லாரணம்

அறியோ நமல னாதற் கத்த

பொறிதிர் புற்கலன் வீழுமலம் புணர்தற்

கற்றே சொற்ற தனாதி மற்றவர்க்

5. கெற்றெனி லாதி யியையின் குற்றமில்

காரணங் கழறுவல் அம்ம <sup>2</sup>சீருணம்

திகழொளிப் பளிங்கு போலப் புகழரும்

இறைபுற் கலனுக் கென்றனன் குறைவின்

றறைகழ லருளொலி பரந்த

10. பொறைவளர் <sup>3</sup>சாரற் கயிலை யோனே.

இது, சுத்தாவத்தையிற் பசு மல க்ஷபம் வந்து நின்மலத்தைப் பேறுமேன்றதனற் பதி நின்மலனாதற்கும், <sup>4</sup>பசு மலனாதற்கும் காரணம் வினவ, இவர்கட்கு நின்மலமும் மலமும் அனாதி சாதகமேனக் கூறியது.

1. சிவஞானபாடியத்தின்கண், தூலாருந்ததி நியாயமாவது இஃதென வினக்குவாராய் ஸ்ரீமாதவச் சிவஞான முனிவர் “காரணம்..... புணர்வதற்கு” என வினாவழி, ‘அற்றே.....அறவீனானே’ என்றெடுத்துக்காட்டி, உளங்கொளம் பொருட்டுத் தூலமாக விடை கூறி, பின்னர்ச் சீருணம் தான் பிறந்த சிலத்தியல்பாம் களிம்புற்ற தாகலின், அது காரணமின்மைக்கு எடுத்துக்காட்டாமாறு என்னை என்று ஆசங்கித்து, ‘ஒளிக்கும் இருளுக்கும் ஒன்றே யிடம் ஒன்று மேலிடில் ஒன்று, ஒளிக்கும் எனினும் இருளட ராதுஉள் றாயிர்க் குயிராய்த் தெளிக்கும் அறிவு செறிந்துள தேனும் திரிமலத்தே, குளிக்கும் உயிர்அருள் கூடும்படி கொடி கட்டினனே” (கோடிக்.1) என்றெடுத்துக்காட்டி வேறு வினாவழி, உண்மையான் விடைகூறி புணர்த்துதலும்.....போல்வனவாமென்க” (சிறப்பு) என்று இத் திருவகவலை எடுத்தானாகின்றார்.
2. “செம் பிற்பெருகிருந் துகளென அறிவீனை மறைத்தல் அணிமலம்” (ஞான : அக. 18 : 6—7) என்று பிறுண்டும் ஒதுமாறு காண்க.
3. சார லறவ னேனே—பா. வே.
4. பசு மலபந்தனுதற்கும்—பா. வே.

உரை: 1—3. (காரணம்.... ..புணர்தற்கு) அத்த—கர்தாவே; ஆரணம் அறியோன்—வேதாகம சாத்திரங்களால் அறிதற்கரிய பரமசிவன்; அமலன் ஆதற்கு—நின்மலனாதற்கும்; <sup>1</sup>பொறிதீர்புற்கலன் <sup>2</sup>விழுமலம் புணர்தற்கு—<sup>3</sup>ஞானச்செல்வமில்லாத ஆன்மாவருத்தஞ் செய்யும் மலபந்தனாதற்கும்; காரணம் <sup>4</sup>கழறல் வேண்டுவல்காரணம் அருளிச்செய்ய வேண்டுவேன் (என்று சீடன் விண்ணப்பம் செய்ய;

4. அற்றே சொற்றது அனாதி—<sup>5</sup>அங்கனமாகக் கேட்கிற பொருளதுதான் சொல்லின் <sup>5</sup>அநாதிகாண்;

4—6. (மற்று.....அம்ம) அவர்க்கு எற்று எனில்—அவர்கள் அநாதியாக இப்படியிருக்க வேண்டுவானேன் எனில்; ஆகி இயையின்—<sup>6</sup>இவர்களுக்கு முறையே நின்மலமும் மலமும் ஒரு நாளிலே கூடினவெனின்; குற்றமில் காரணம் கழறுவல்—கூடினமைக்குச்

1. பொறி-சண்டு, செல்வப்பேற்றுக்குரிய நல்லாழ் என்னும் பொருள் படவின்றது; “பொறியின் மய யார்க்கும் பழியன்று” (குறள் 618) என்றும்போல.
2. விழுமலம் விழுமத்தைச் செய்யும் மலம்; விழுமம்-இடும்பை (தொல் சொல். சே. 353) விழுமலம் இடும்பைப் பொருட்டாதது “கின்னுறு விழுமம் களைந்தோன்” (அகம் 170) என்பதனாலுமறிக. இவ்வுரிச்சொல் ஈண்டு ஈறுகுறைந்து விழுமல மென வின்றது; “இ னறவிழு முறினே” (புறம் 314) என்றும்போல.
3. சம்மியஞானம் விளங்காதபடி மலத்தால் மறைப்புண்டிருக்கும் ஆன்மாவானவன் அந்த இடும்பையைச் செய்யும் மூலமல சம்பந்தத்தால் மலச்சிதனாவதற்கு—உ. வே.
4. தடைவிடைகளால் விளங்க வுரைக்கவேண்டு மென்றற்குக் “கழறல் வேண்டுவல்” என்கின்றான்.
5. “பதிபசு பாசம் எனப்பகர் மூன்றில், பதியினப் போல் பசு பாசம் அனாதி” (திருமந். 115) என்று திருமுலகும் கூறுதல் காண்க.
6. இவர்களுக்கு (சிவனுக்கும் ஆன்மாவுக்கும்) முறையே மலமின்னமையும் மலமுண்ணமையும் என்றவாறு.

குற்றமற்ற காரணஞ் சொல்லலாம்; <sup>1</sup> அம்ம—அஃது இருந்தபடி  
<sup>2</sup> உரைப்போம், கேளாய்;

6—10. (சீருணம்.....கயிலையோனை) <sup>3</sup> சீருணம் திகழ் ஒளிப் பளிங்குபோல—செம்புக்குக் காளிகழும் விளங்குமொளியுடைத்தாகிய பளிங்குக்குச் சுத்தமும் முற்பிற்பாடு இல்லாதவாறு போல; புகழ் அரும் <sup>4</sup> இறை புற்கலனுக்கு என்றனன்—புகழ்தற்கரிய பரமசிவனுக்கும் ஆன்மாவுக்கும் <sup>5</sup> நின்மலமும் மலமும் அநாதியென்று அருளிச் செய்தனன்; <sup>6</sup> அறைகழல் அருள்ஒலி குறைவின்று பரந்த—சத்திக் கின்ற தன் திருவடிச் சிலப்பின் அருளொளியானது குறைவின்றிப் பரவுதலால்; பொறைவளர் சாரல் கயிலையோன்—<sup>7</sup> எல்லாச் சீவராசி

1. அம்ம, கேளாய் என்னும் பொருட்டாய் இடைச்சொல்; “அம்ம கேட்பிக்கும்” (தொல். சொல். இடை. 28).
2. உரைக்கக் கேளாய்; இருந்தபடி கேளாய்—உ. வே.
3. சீருணம் - செம்பு; “குளிகை சீருணம் நீடா தழித்த கிலையிலை” (சங்கற்ப. 10 : 5—6) என வருதல் காண்க.
4. இறை புற்கலனுக்கு—இறைக்கும் புற்கலனுக்கும்; இறையென்புழி நான்கனுருபு விரித்து இரண்டிடத்தும் எண்ணுமை பெய்து உரை கூறப்படுகிறது.
5. புற்கலனுக்கு மலம் செம்பிற்குக் காளிதம் போலவும், இறைக்கு நின்மலம் பளிங்குக்கு ஒளிபோலவும் என உடமம் கொள்க. “படி கத்துக்குத் தாய்மையும் செம்புக்குக் களிம்பும் எய்துதற்குக் காரணம் எவ்வாறு இல்லையோ அவ்வாறே சிவனும் ஆன்மாவும் மலாகித் தரும் மலசகிதருமாதற்குக் காரணம் இல்லை; இருவர்க்கும் இரண்டும் அநாதி” என்று கிரணுகமம் கூறுகின்றது.
6. திருவடிச் சிலப்பின் ஓசை கயிலையில் விளங்கி நிற்கலை நக்கீரதேவ நாயனாரும், “தங்கழல்கள் ஆர்ப்ப விளக்குச் சலன்சலனென், மங்கழல்கள் ஆர்ப்ப அனலேந்திப்—பொங்கலத், தார்த்தா டாவம் அகன்கயிலே மேயாய் நீ, கூத்தாடல் மேவியவா கூறு” (கயிலையாதி 61) என்று கூறுவர்.
7. ஒன்றோடொன்று பொருந்தாத யிருக்கைகள் விரோதமின்றிப் பொறையேனோ பொருந்தி வாழும் திருக்கயிலையமென்னும் திருமலைச் சாரலில் குறைவற ஆடியருள்கின்ற திருச்சிலப்பின் ஓசை

களும் பொறுமையாகிய தவத்தை மேற்கொண்டிருக்கும் பக்க மலையை யுடைத்தாகிய கயிலாசபதியாகிய எங்கள் பரமாசாரியன் எ-று.

ஏ, சாரியை. மற்று, வினைமாற்று.

(உ.)

## அகவல் 10

ஆன்மா மாயா வுதரம் மருவுதல்

கலை முதலாய நிலைமலி தத்துவத்  
துலைவில் கட்டிவ னுறலென் பின்னர்  
மாயா வுதர மரீஇயோ னெங்கனும்  
வீயா னுதலென் வினவின் மற்றிஃ

5. தாய்வின் வாரா வளவைத் தேயெனின்  
வீடுறப் பின்னர் விரவிய பந்தம்  
கூடா தோடிற் குலவிய போகம்  
துய்த்தல் செல்லான் செல்லா னாக  
எய்த்த லின்றா மிருவீனை யாக

10. அபவர்க் கமுமற் றடையா னுடையுறு  
கறைகடி தகற்றப் பிறகறை பிடித்த  
<sup>1</sup>பெற்றியி னிவனுக் குற்ற <sup>2</sup>வன்பிணி

கேட்டார் பிழைக்கும் தன்மையையுடைய பரமாசாரியன்—உ.வே.  
பொருந்தாத மிருகங்கள் பொருந்தி வாழும் திருமலைச்சாரலில்—  
உ. வே. அரசியற் பொறையை மேற்கொண்ட கழுறிற்றறிவார்க்கு  
இறைவன் திருவடிச் சிலம்போசை, அதனைப் பொறையாகத்  
தோற்றுவியாது திருவடி பரவும் வழிபாடாகிய தவத்தை உளர்த்  
தது இவ்வுரைக்குச் சான்றாகிறது.

1. பெற்றியின்—பா. வே

2. வன்பிணி—பா. வே,

- மற்றதும்<sup>1</sup> அறிகலை முதலாச் சொற்றதும்  
படிகடை யாயவற் றெடியா துலாவலின்  
15. நுணங்கிய வாக னாகி யினங்கிரி  
மாயையின் வயினிவன் என்ற  
தாயாச் சீர்த்தி யருந்தவ <sup>2</sup>அறியே.

இது <sup>3</sup>மலபந்தமுடைய ஆன்மா மாயா வுதரத்தின னாதற்கும், யாண்டும் போக்சுவாவுடைய னாதற்கும் காரணமென்னெனக் காரணம் கூறியது.

உரை: 1—4. (கலைமலி.....வினவின்) இவன்—முன்பே ஆணவ மலத்தாலே பந்திக்கப்பட்ட இந்த ஆன்மாவானவன் ; <sup>4</sup>நிலை மலி கலை முதலாய தத்துவத்து உலாவில் கட்டு உறல் என்—நித்தியத்தை மருவியிருக்கின்ற கலாதத்துவ முகலாகவுள்ள தத்துவங்களில் <sup>5</sup>ஒழி வில்லாத பந்திப்பு உறவேண்டுமானேன் என்றும்; பின்னர் <sup>6</sup>மாயா

1. விரிகலை—பா. வே.

2. நெறியே—பா. வே.

3. இது கேவலாவத்தையில் நின்றவனுக்குச் சகலாவத்தை வந்தமையைக் குறித்துக்கொண்டு மறுதிபலம் இவனுக்கு இரண்டானோ பெந்தத்துக்கும்மாயோதரத்தன் வியாபகனுதற்கும் காரணமென்னெனக் காரண சாதகம் கூறியது—பா. வே.

4. நித்தியமாகிய மாயையினின்றுந் தோன்றுவதால், “நிலைமலி கலை முதலாய தத்துவம்” என்றும், இக்கலை முதலாய தத்துவங்களால் ஆன்மா சகலாவத்தை யெய்திப் போக நுகருமாற்றால் அதன்கண் அமுத்திப் பிறப்பிதப்புக்களிற் சுழலுவதுபற்றி, “உலாவில் கட்டு” என்றும் கூறினார். “காரிட்ட ஆணவக் கருவறையி லறிவற்ற கண்ணிலாக் குழவி யைப்போற், கட்டுண் டிருந்த வெமை வெளி யில்விட் டல்லலாம் காப்பிட்டு” (கின்மயா 6) என்று தாயுமானும் கூறுவது காரணம்.

5. அளவில்லாத—உ. வே.

6. மாயையையப் பெண்ணாக வுருவகஞ்செய்து கூறுவது மரபாதலின் மாயாகாரியமாகிய தேசத்தில் உறைவதை, “மாயாவுதரம் மரீஇ யோன்” என்றார். “மாயாள்தன் வயிற்று இவற்றால் துடக்குண்டு



உதரம் மரீஇரேயான்—பின் <sup>1</sup>மாயா காரியமான தேகத்திலே <sup>2</sup>வர்த்திக்கிற இவன்; எங்கனும் வீயானாதல் என் (என்று) வினவின்— எவ்விடத்தும் <sup>3</sup>போக்குவரவுடையனாதல் எவ்வண்ணமென்றும் ஆராயுமிடத்து;

4—5. (மற்று..... எனின்) இஃது ஆய்வின் வாரா அளவைத்து எனின்—<sup>4</sup>இப்பொருள் என் ஆராய்ச்சியால் அறியவொண்ணாத அளவினதாயுள்ளதென விண்ணப்பித்தாயெனின்;

6—10. (வீடு..... அடையான்) வீடுற—முத்திபெறுவான் காரணமாக; பின்னர் விரவிய பந்தம் கூடாது ஓடின—பின்பு கலை முதலாகவுள்ள <sup>6</sup>தத்துவங்களாலாகிய உடம்பெடாவிடில்; குலவிய போகம் துய்த்தல் செல்லான்—<sup>6</sup>பாமசிவனது கிருபையால் தூண்டப்பட்டு வரும் கன்ம பல போகாதினைப் புசிப்பது இலனாவான்; செல்லானாக—<sup>7</sup>இல்லாமையாலே; இருவினை எய்த்தல் இன்றும்—<sup>8</sup>கன்ம சமத்துவமும் டலபரிபாசமும் பிறந்து சிவப்பிரகாசத்தாலே கன்மம் <sup>9</sup>நாசமாக

வாரும் ஆன்மா” (சிவ சித்தி. 2 : 63) என்று அருணாந்தி சிவனார் கூற, “மாயாளெனப் பெண்பாலாகக் கூறியது வடமொழி மதம் பற்றி; உருவகஞ்செய்தற் பொருட்டெனினுமாம்” என்று சிவ ஞான முனிவர் விளக்கக் கூறியிருத்தல் காண்க.

1. கலையாதி தத்துவங்களால் பந்தமுற்றவன் மாயா காரியமான தேக கத்தைப் பொருந்தி—உ. வே.
2. வீயானாதல்—போக்குவரவுகளில் ஏதேனும் ஒன்றோடேயொழிதலின்றி இரண்டினையும் மாறிமாறிப் புரிதலின், “வீயானாதல் என்” என்றார். “இவ்வுயிர் பிறந்திற்று போவது வருவதாகும்” (சிவ. சித்தி. சூ. 2 : 4) என்று பிறரும் கூறுப.
3. ஒழிவின்றிப் போக்குவரவு—உ. வே.
4. இப் பொருள்கள் என்னுடைய ஆராய்ச்சியால் தெரியுமளவாயிருந்ததிலே யென்கறையாகில்—உ. வே.
5. உடம்பெடுக்க வேண்டிற்று உடம்பெடாவிடில்—உ. வே.
6. கொண்டாடப்பட்ட கன்மம் புசித்தற்கு வழியில்லை—உ. வே.
7. அந்த வழியில்லாமையாலே—உ. வே.
8. கன்ம சமத்துவம் வந்து பிரகாசத்தாலே கன்ம கூடியமாகாது—உ. வே.
9. நாசமாகாது—உ. வே.

தில்லைபாம்; ஆக—ஆதலாலே; அபவாங்கமும் அடையான்—<sup>1</sup>முத்தியையும் இவன் <sup>2</sup>அடைதற்கு உபாயம் இல்லையாம்; <sup>3</sup>

10—12. (உடையுறு.....வன்பிணி) உடை உறு கறை கடிது அகற்ற—புடைவையிலே யேறின மாசு கடிதாகப் <sup>4</sup>போக்க; பிற கறை பிடித்த <sup>5</sup>பெற்றிபின்—வேறும் உவர்ப்பிடித்த தன்மையைப் போல; இவனுக்கு வன்பிணி உற்ற—<sup>6</sup>இவனுக்கு வலிய சரீராகி சம்பந்தங்கள் உண்டாயின; <sup>7</sup>,

13—17. (மற்றதும்.....அறி) மற்றதும் அறி—மற்றைப் பொருளையும் கெட்பாயாக; <sup>8</sup>கலைமுதல் சொல்தரும் படி கடையாய வற்று—கலா தத்துவ முதலாகச் சொல்லப்பட்ட பிருதுவி தத்துவம் அந்தமாகவுடைய தத்துவங்களோடு கூட; நுணங்கிய ஆகனாகி—

1. மோகஷத்துக்கு உபாயமும் இல்லையாம்—உ. வே.
2. பெறமாட்டுவானல்லனும்—உ. வே.
3. என்டுக் கூறிய கருத்தையே சிவஞான சித்தியும் “எல்லா மாயத் தத்துவங்கள் இயைந்ததென் அணுவக் கென்னில், தொல்லாய கன்மமெல்லாந் துய்ப்பித்துத் துடைத்தற்கும் பின், கில்லாமை முற்றுவித்து நீக்கவும் கூடி நின்ற, பொல்லாத ஆணவத்தைப் போக் கவும் புகுந்த தன்மே” (சித்தி. சூ. 2 : 79) என்று கூறுகின்றது.
4. கழல—உ. வே.
5. பெற்றியின் என்று பாடக்கொண்டு, “உவர்ப்பிடித்த தன்மைத்தாம் பின்பு இவனுக்கு உண்டாகிய வலிய சரீரபந்தம்” என்றுகூடும் உரை வேறுபாடுமுண்டு.
6. வலிய சரீரபந்தம்—உ. வே.
7. இங்கே இந்துலாசிரியர் கூறிய உவமையினையே அருணந்தி சிவ னுரும், “செழுநவை யறுவை சாணி யுவர் செறிவித்தழுக்கை, முழு வதும் கழிப்பன் மாயை கொடு மலம் ஒழிப்பன் முன்னேன்” (சிவ சித். 2 : 52) என்று காட்டுகின்றார்.
8. கலைமுதல் சொற்றரும் படி கடையாயவற்று ஒடியது உலாவலின் நுணங்கிய ஆகனாகியென்றும், மாயையின் வயிணிவன் என்றது என்றும் இயைதது, கலாதத்துவ முதலாகச் சொல்லப்பட்ட பிருதுவித்தத்துவம் அந்தமாக வுள்ள தத்துவாங்கிசத்தாலே கூடான தேகத்தில் ஒழிவாதே போகம் புசித்து உலாவுதலால் இதை நுண்ணி தாகிய சரீரமெடுத்தா னென்றும் உவமையில்லாத மாயையினிடத் தானென்றும் சொன்னது இதனையே என்று ஓர் உரைவேறுபாடு காணப்படுகிறது.

<sup>1</sup> நுண்ணிய தேகமுடையனாப்; ஓடியாது உலாவலின்—ஒழியாதே போக்குவரவு புரிவதால்; இணங்கு இரி மாயையின் வயின் இவன் என்றது—ஒப்பில்லாத <sup>2</sup> மாயையினிடத்தன் இவன் என்று முன்பு சொற்றது என்று; <sup>3</sup> ஆயாச் சீர்த்தி அருந்தவ—<sup>4</sup> அழியாத கீர்த்தியையுடைய அரிய தவத்தையுடையோனே; அறி—அறிவாயாக. எ-று, மற்று, வினைமாற்று. <sup>5</sup> இணங்கு—ஒப்பு. (ங.)

### அகவல் 11

#### அனுமான்த்தாற் பசுவின்மை துணிதல்

உழிதர லியைந்த பழித ராகத்  
தழியா வறிவன் கழியா னொழியாச்  
சேதன மன்மையிற் கடம்போ லாகலின்  
எய்யா தியற்றியா நெவனவன் பொய்யாப்

5. புற்கல <sup>6</sup> நென்க வொற்கமில் சேதனம்  
அறிவு வறித சேதன மென்ன  
நெறியறி புலவ ரறிவறிவகையே.

1. தன்மாத்திரைகள் பிருதுவி முதலிய பூதங்களிலும் நுண்ணியன; தன்மாத்திரையினும் பூதாதியாக்காரம் நுண்ணிது; அதனினும் புத்தி தத்துவம் நுண்ணிது; அதனினும் பிரகிருதி மாயை நுண்ணிது; அதனினும் கலாதி சமூகம்; அதனினும் நுண்ணிது அசுத்த மாயை. இவ்வகைபால் மாயை மிக நுண்ணிதாதலால் அதன் உதரத்திற்கும் ஆன்மா மிகமிக நுண்ணிதாதலின், “நுணங்கிய ஆகனாகி” என்றார். இதனைப் பேளட்கரத்துள் (iii. 8) விரியக் காண்க.
2. முன்பு சொற்றது—“மாயா வுதர மரீஇயோன்” (ஞா. 10-3) என்று சொன்னது; “மாயாபிணைவு ஸ்ரீஸூரோ வ-மோஸோ” என்று பேளட்கரமும் (iii. 63) கூறுதல் காண்க.
3. அழிவுடைய பொருளே ஆராய்வதற் குரிய தென்ற தருக்கநெறி பற்றி அழிவில்லாத புகழை, “ஆயாச் சீர்த்தி” யென்றார்; “நாடா நல்லிசை” (பதிற். 24 : 10) என்றும்போல.
4. அளவில்லாத—உ. வே.
5. இக்குறிப்பு அச்சப்பிரதியில் இல்லை.
6. நென்ப—பா. வே.

<sup>1</sup>இது பசு உள னென்கைக்குப் பிரமாண மென்னென அந்நுவய வெதிரேகி யறுமானத்தாற் பசு <sup>2</sup>வுண்மை கூறியது.

உரை: 1—2 (உழிதரல்.....கழியான்) உழிதரல் இயைந்த—  
<sup>3</sup>போக்கு வரவு செய்தற்கென வந்த; பழி, 3ரு. ஆகத்து—<sup>4</sup>பழிப்பைத்  
 தருகின்ற தேகத்திலே; அழியா அறிவன் கழியான்—<sup>5</sup>நீங்காது ஓர்  
 ஆன்மா உளன்;

இது பிரதிஞ்ஞை;

2—3 (ஒழியா.....அன்மையின்) ஒழியாச் சேதன மன்மையின்—அதற்கு ஏது வென்னெனில் தேகம் கெடாத சைதன்னிய மல்லாமையால்;

இஃது ஏது;

3. கடம்போல்—எதுபோல வென்னில் <sup>6</sup>கடத்தைப்போல

இது திட்டாந்தம்;

3. ஆகனின்—ஆதலாம் கடமும் ஒருவன் கொடுபோகிற்போம், அல்லாவிடில் இருக்கும், அதுபோலத் தேகமும் தானே போக்கு வரவு பண்ணமாட்டாததலான்;

இஃது உபநயம்;

1. இது “நுணங்கிய ஆகனிகி”க் கலை முதலாய தத்துவங்களில் உலாவப்பட்ட பசுவுக்குப் பெந்தம் சொல்லாநின்றது—பா. வே. பெந்திக்கப்பட்ட பசுவுளன்—பா. வே.

2. சாதகம்—பா. வே.

3. போக்குவரவுடைத்தா விருக்கப்படாநின்ற—உ. வே.

4. பழிக்கப்பட்ட தேகத்திலே—உ. வே.

5. நித்தியமாயிருக்கின்ற ஓர் ஆன்மாவுளன்—உ. வே.

6. கடம்—குடம்.

4—5. (எய்யாது.....என்க) எய்யாது இயற்றியான் எவன்—  
தான் வேறு தேகம் வேறு என விவேகித்து அறியாது இத்தேகத்தைப்  
போக்குவரவு பண்ணுகிறவன் யாவன் ; <sup>2</sup> அவன் பொய்யாப் புற்கலன்  
என்க—<sup>3</sup> அவன் அழிவில்லாத ஆன்மா என்று கொள்க ;

<sup>4</sup> இது நிகமனம் ;

இவ்வைந்தும் அந்நவய வேதிரேகி யனுமானம்.

5—7. (ஒற்கமில்.....வகையே) ஒற்கமில் சேதனம்—ஒதக்கம்  
இல்லாத சைதன்யியமாவது ; <sup>5</sup> அறிவு என்ன—அறிவு என்றும் ;  
<sup>6</sup> வறிது அசேதனம் என்ன—இந்த அறிவில்லாதது அசேதனம்

1. ஒழியாதே இத் தேகத்தைப் போக்குவரவு பண்ணுகிறான் யாவ  
நெருடென்—உ. வே.

2. “கண்ணென்றும் மூக்கென்றுங் காத்தென்றும் நின்றதனு, எண்  
னென்றி நின்றம் கிசையாவாம்—கண்ணென்றி, நோக்குவதே யாவி  
யென நுண்ணறிவால் எவ்விடத்தும், ஆக்குவதே யாவிச் சணி”  
(உபாய நிப்டை. 3) என்று அம்பலவாண தேசிகர் அருளுமாறு  
காண்க.

3. அவன் அழிவில்லாத தேகி—உ. வே. ஈண்டுக்கூறிய இக்கருத்தை,  
“புவதபுரோநொ ஷெஹாஷிஸெத நாயிஷிதஸூடா |  
வதஃ புவதபுரோநொ ஷெஹாஷிஸெத நாயிஷிதஸூடா ||  
யஸூ புவதபுரோநொ ஷெஹாஷிஸெத நாயிஷிதஸூடா |  
என்று பெளட்கரமும் கூறுவது காண்க.

4. இவ்வைந்தனையும், ‘தவத்திறம்பூண்டு தருமங்கேட்டகாதை’க்கண்  
“பக்க மேதுத் திட்டாந்தம் உபநயம், நிகமனம் என்ன ஐந்துள  
அவற்றிற், பக்கம் இம்மலை நெருப்புடைத் தென்றல், புகையுடைத்  
தாதலால் எனல் பொருந் தேது, வகையமை யடுக்களை போல்  
திட்டாந்தம் ; உபநயம் மலையும் புகையுடைத் தென்றல், நிகமனம்  
புகையுடைத்தே நெருப்புடைத் தெனல்” (57—63) என மணி  
மேகலையாசிரியர் விளக்கியுரைப்பது காண்க.

“வஹாவயவம் புவதிஜாஹெதாரொவ வ |

டிஷடாஹொவ நபாவெதெள நிறபுராயபஹுஃ ||”

(பிரமா து. 38) என்று பெளட்கரமும் இவ்வைந்தையும் கூறுகிறது.

5. அறிவுடையதை அறிவென்றது உபசாரம்.

6. அறிவின்மையை வறுமையென்றார் ; “அறிவிலாதார் என்னுடைய  
ரேணுமிலர்” (குறள் 430) என்பது பற்றி.

என்றும்; நெறியறி புலவர்—முத்திநெறி யறியும் ஞானவான்கள்; அறிவு அறிவகை—<sup>1</sup> ஆன்ம தரிசனம் பண்ணும் இயல்பு <sup>2</sup> இதுவென்று அறிவாயாக. எ-று.

அகவல் 12

பரிசேடத்தாற் பசுவன்மை துணிதல்

காரியங் காசினி யாதி <sup>3</sup>யேரியல்

நசன் கத்தா விவற்கிது போகம்

ஆதல் செல்லா தகன்றுயர் க்ருமம்

தானோ நுகர்தல் செல்லா தானா

5. தென்னை செய்த தென்னி னன்னோ

கொன்னே செய்யான் தன்னே ரில்லான்

பாரிசேட மதனிற் பரனாக்

கேரியல் பரன்பசு வென்றறி யினிதே. <sup>4</sup>

1. உடல் ஆன்மா இரண்டனையும் பகுத்து நோக்கி, உடலை அசேதனம் என்றும், ஆன்மாவைச் சேதனம் என்றும் தெரிந்துணர்தல் ஆன்ம ரூபம்; அசேதனத்தின் நீக்கித் திருவருள் ஞானத்தை மேற் கொள்ளுதல் ஆன்மதரிசனம் என்று சான்றோர் கூறுப. “ஆசறவே தன்னறிவாய் மூன்று முண்டாய்த் தோன்றுங்கால் அது ரூபம் ஆங்கறிவற்று உனைக் காண்டல் தெரிசனமாம்” (தட்சிண-தசகாரி. 7) என்றும் “பாசம தகல ஞானம் பற்றல்” (சிவம். 71) என்றும் வருதல் காண்க.

2. இப்படியா யிருக்குமென் றறிவாயாக, எ-று.

3. யேறிய; லேரிய வீசன்—பா. வே.

4. இப்பாட்டு, மிகுசேந்திரம் பசுக்கூணப் பிரகணத்து,

“காயுடும் கவிதூழி ககெட்டுசஸக கதடும்பெடூவ யாஜிதெ! நஸூயுட லெபுலிகூலாவா ஞாநகூடும் ககட்டு மளரவாகு || வாரிசெஷுஷாக வராசுடூனாகு கெஷுஷு ஸுவாஸயொ: ||”

(சு. 2, 3) என்று வரும் சுலோகங்களின் பொருளை உட்கொண்டு கிற்றிதது.







பாசு பதி யென்ற மூன்றில் வைத்தப் பதிக்கும் சடமாகிய பிரபஞ்சத் திற்கும் இயையாமையால் பராகுய <sup>1</sup> ஆன்மாவின் பொருட்டென்றும்; ஏர் இயல் பரன் பசு என்று—<sup>2</sup>சைதந்ரியமாகிய அழகிய இயல்பை யுடைய பரன் என்றது பசுவாகிய <sup>3</sup> ஆன்மாவையென்றும்; இனிது அறி—இனிதாக அறிவாயாக எ-று.

<sup>4</sup>பாரிசேடமாவது, மூவரிருந்த விடத்திலே ஒரு பொருளைச் சிலர் இஃது யார் பொருளுளென வினாவினால், நாங்களிருவரும் அறியோம் என்று சொன்னால் ஒழிந்தவன் அறிந்தானும் தன்மையாகிய அளவை, பாரிசேடமெனினும் ஒழிபெனினும் ஒக்குப். (ரு)

### அகவல் 13

#### சேதனு சேதனம் கூறுதல்

பொன்னினு மணியினுங் குயிற்றி <sup>5</sup>மின்னகும்  
அங்கத மகுடங் கடிப்பிணை யென்ற

1. ஆன்மாவக்காகவேண்டும்—உ. வே.
2. சைதந்ரியமாகிய—இஃது அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.
3. இந்திரிய முதலிய பாசக்கூட்டத்தை நோக்க, ஆன்மா பரமாதவின் ஆன்மாவைப் பரன் என்று ஆசுவங்கள் கூறும். சொருபானந்தசித்தி யென்னும் நூலுடையார், ஆன்மாவைப் பரன் என்றதற்குக்காரணம், “இந்திரியங்களிற் பொருள்களே பரம் மனம் இவற்றினும் பரம் இத்திற்-புந்தி நற்பரம் இதினும்மான் பரம் எலாம் பொன்றிய தெரியாமை—அந்த மானினும் பரம்அவ்வி யத்தமாம் அதிற்பரம் புருடன்றான்—இந்த மெய்ப்பரம் புருடனிற் பரம் பிறி தில்லைமேல் இவனேயாம்” என்று கூறுகின்றார். “மேல் இவனேயாம்” என்றது. மேலே இவ் வைவகை நிலையின் நீங்கி அத்துவித பாவனை யாற் பரமான்மாவென கிற்கும் இயைபுபற்றியென அறிக; இதன் விரிவைச் சருவ ரூனேத்தரத்துட் காண்க. பாரிசேடத்தில் கழிந்தன போக எஞ்சுவது பரமாதவின், எஞ்சி கிற்கும் பசுவினைப் பரன் என்றார் என்றுமாம்.
4. இப்பகுதி, பாரிசேடம் என்பதன் உரையிடையே விரவிச் சில ஏடுகளில் எழுதப்பட்டுள்ளது.
5. மின்னுகு—பா. வே.

பாரமென் றறியா தாரமென் றணியும்  
மம்மர் மாந்தரின் மயங்கா தம்ம

5. பூட்சிய தலைநீ கேட்டி <sup>1</sup>மோட்ட

தவனற் றந்த குவைநெற் கொண்ட  
முல்லை <sup>2</sup>முகையென மெல்லென் மூரல்  
அங்கை தாங்கா தாற்றுபு மிசைவுழி  
அங்கத் தியாவு மழியா திங்குயிர்

10. விட்ட தென்று சட்டகம் புகழாக்

கட்டி லேற்றிக் கைதொழுஉப் பரவி  
இட்டிடை மகளி <sup>3</sup>ரெருக்கச் சட்டென  
அழல்வாய்ப் பல்பிண மருந்தி மத்து  
முருட்டணைப் பாயற் குருஉப் புகை மிளிரப்

15. பாவகற் றழீஇக் கொன்னே வேளம்

இந்தனத் தியற்கை யாக்கை யென்றினி  
விழித்தனை காணிஃ தொழிப்பரும் பெரும்பொறை  
எரிவ்ருந் தாய வீங்கும் நீண்ட  
வரிதரு கண்ணியர் மதனென் றுங்கும்

20. வேற்றுமை யுளதேற் சாற்றுக் <sup>4</sup>மாற்றிரி

1. “கிளரா தரத்துண்ணும் அன்னஞ்ச டக்கை, கிட்டப்பொ ருதே  
யிருந்தார் கிடந்தார், தளரா துறுப்பொன்றும் உயிர்போக வன்றே  
தழற்பள்ளியீதே துயின்றார் சகித்தே”—சகி வ ன் ன போதம்.  
தாழிசை. 44

2. முகையன—பா. வே.

3. எருக்குதல்—மகளிர் மார்பில் அறைந்துகொள்ளுதல் : “அறனில்  
கூற்றம் திறனின்று துணிய, ஊழி னுருப்ப எருக்கிய மகளிர்,  
வாழைப் பூவின் வளை முறி சிதற” (புறம். 237) என வருதல்  
காண்க. இவ்வெருக்குதல் அருக்குதலென்றும் வழங்குகிறது;  
“பெருவிதப் புற்ற பல்வேண் மகளிர், குருஉப்பும் பைந்தார்  
அருக்கிய பூசல்” (அகம். 208) என வருதல் காண்க.

4. “நிற்பாவை கண்ணடி யிற்பாவை கைகால், நியிர்க்கும் முடக்  
கும் இவன் செய்புமெல்லாத், தொழிற்பால வாழ்நிலை வுடலஞ்  
செய்தொழிலும், சுடர்ஞான வடிவான வன்செய்த தொழிலே”—

ஆடிப் பாவையோ டலர்நிழற் பாவை  
கைகான் மெய்ப்பிறி தெவையும் பைப்பயத்  
தூக்கிற் றூங்கி மேக்குயர் புயர்தல்  
பொறியொடு சிவண லென்ன

25. அறிவொடு செறியு நெறிவரு முடலே.

இது பின்னரும் அக்கினி சம்பந்தமாகிய அநுமானத்தாற் சேதன சேதனம் கூறியது.

உரை: 1—5. (பொன்னினும்.....கேட்டி) பொன்னினும் மணியினும் குயிற்றி—பொன்னினாலும் நவரத்தினங்களினாலும் செய்யப்பட்டு; மின் நகும் அங்கதம் மகுடம் கடிப்பிணை என்ற—மின்னைக்கெடுக்கும் ஒளியையுடைய <sup>1</sup>வாகுவலயமும் மோலியும் காதணியும் என்ற இவையிற்றை; பாரம் என்று அறியாது—சுமையென்று <sup>2</sup>விவேகித்தறிபாது; ஆரம் என்று அணியும்—ஆரமென்று அணிந்து மகிழும்; <sup>3</sup>மம்மர் மாந்தரின்—மயக்கத்தையுடைய <sup>4</sup>அஞ்ஞானிகளைப்போல; மயக்காது—பித்தேறாதே; நீ பூட்சியது அலை—தேகத்தின்கண்ணே வர்த்திக்கின்ற நீ <sup>5</sup>அத்தேகமல்லையென்று அறிவாயாக, எவ்வனமெனில்; அம்ம கேட்டி—அதனைச் சொல்லக் கேட்பாயாக;

சகி. போ. தாழி. 45. “கையுங்காலும் தூக்கத் தூக்கும், ஆடிப் பாவைபோல” (குறந். 8.) என ஆலங்குடி வங்குஞர் கூறுவது ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

1. வாகுவலய முதலாகவுள்ள தோளணிகலமும், முடி முதலாகவுள்ள தலையணிகலமும், மகரக்குழை முதலாகவுள்ள காதணிகலமும் இத்தன்மைத்தாகிய அணிகலங்களை—உ. வே.
2. புத்திபண்ணாதே—உ. வே.
3. அங்கதம் மகுடம் முதலாயவற்றைப் பாரமென் நெண்ணாது ஆரமென் தணியும் செயலே மயக்கமுடைமைக்குப் போதிய சான்றாதலின், “மம்மர் மாந்தரின்” என்றார். மயக்கத்தின் கண்ணே அறிபாமை யாதலால், அதனையுடைய மாந்தரை “அஞ்ஞானிகள்” என்று உரைக்கின்றார். அணிந்து மயக்கமுறும்—உ. வே.
4. உலகரைப்போல—உ. வே.
5. நிச்சயமாக உடர்பு நீயல்லையானபடி—உ. வே.

5—17. (மோட்ட.....விழித்தனைகாண்) குவை நெல் கொண்ட—<sup>1</sup>விளைத்துக் குவித்த நெல்லிலுண்டாகிய; <sup>2</sup>மோட்டு தவனன் தந்த—மிக்க நெருப்பால் ஆக்கப்பட்ட; முல்லை முகை என—முல்லை மொட்டுப்போன்ற; மெல்லென் <sup>3</sup>மூரல்—மெல்லிய சோறும்; அங்கை தாங்காது—அழகிய கைக்குப் பொறுதே; ஆற்றுபு மிசைவுழி—ஆற்றியுண்ணும் பக்குவத்திலே; அங்கத்து யாவும் அழியாது—அவயவங்களில் ஒன்றும் குறைவின்றியிருக்கவே; இங்கு உயிர் விட்டது என்று—இப்பொழுதுதானே உயிர்போயிற்றென்ற; சட்டகம்—<sup>4</sup>தேகத்தை; புகழாக் கட்டில் ஏற்றி—<sup>5</sup>பாடையிலேற்றி; <sup>6</sup>இட்டிடை மகளிர்—நுண்ணிய இடையையுடைய மாதர்; கைதொழுஉப் பரவி—கையாலே தொழுது துதித்து; எருக்க—தம்முடைய மார்பிலும் தலையிலும் மோதிக்கொள்ள; <sup>7</sup>சட்டென—அப்பிணத்தை விரையக் கொண்டுபோய்; அழல்வாய்ப் பல்பிணம் அருந்த ஈமத்து—நெருப்பாகிய வாயால் பல பிணங்களையும் புசிக்கிற சுடலையிலே; முருட்டு அணைப்பாயால்—முருட்டு விறகுகளால் அணையும் பாயலுமாக

1. திரட்சியாகிய நெல்—உ. வே.
2. “மோட்டிருவராஅல்” (புறம். 399) என்றும் போல மோடென்பது, பெருமைப் பொருட்டாயினும், ஈண்டு மிகுதி குறித்து நின்றது.
3. மூரல்—சோறு; “பசுந்தினை மூரல் பாலொடும் பெறுகுவீர்” (பெரும்பாண். 168) என்று பண்டைச் சான்றோரும் வழங்குப.
4. சுவத்தை—உ. வே.
5. புகழ்ச்சியில்லாத பாடையிலே யிட்டு உ. வே. புகழாக் கட்டில்—பாடை; இது வெளிப்படையு. வே. இப்பாடையைக் “கால் கழிகட்டில்” என்றனும் மரபு; “கால்கழி கட்டிலிற் கிடப்பி” (புறம். 286) எனச் சான்றோர் கூறுதல் காண்க.
6. இட்டிடை—சிறிய இடை; இட்டென்னும் சொல் சிறுமைப் பொருட்டாதல், “ஆகா றளவு இட்டி தாயினுக் கேடில்லை” (குறள். 478) என்பதனாலும் அறியப்படும்.
7. செத்தார் பிணத்தை நெடுங்காலம் மனையில் வைத்திருத்தலாகாது என்னும் உலக வழக்குப் பற்றிச் “சட்டென” என்றார்; காலம் தாழ்க்கின் தீநாற்ற மெழுந்து வாழ்வார்க்குத் தீங்கு பயக்கு மென்பது கருத்து.

<sup>1</sup>அடுக்கிய அடுக்கில்; பாவகன் தழீஇ—நெருப்பினைப் பரிசித்துக் கொண்டு; குருஉ புகை யினிர—<sup>2</sup>ஒள்ளிய நிறத்தையுடைய புகை யெழுந்து விளங்க; கொன்னே வேளம்—<sup>3</sup>விற்கும் தேகமும் வேறென்ற விகற்பமற வேகும்; இந்தனத்து இயற்கை என்று—<sup>4</sup>விற்கின் இயல்பையுடையது இந்தச் சரீரமென்று; இனி விழித்தனை காண்—இனி ஞான திட்டியை விழித்துப்பாராய்; <sup>5</sup>

17—20. (இஃது.....சாற்றுக்) ஒழிப்பரும் பெரும்பொறை இஃது—<sup>6</sup>ஒழித்தற்கரிய பெருஞ்சுமையாகவுள்ள இந்தச்சரீரமானது; எரி விருந்தாய ஈங்கும்—அக்கினிக்கு விருந்தாகிய இப்பொழுதும் நீண்ட வரிதரு கண்ணியர்—<sup>7</sup>நீண்ட செவ்வரி பரந்த கண்ணையுடைய மாதர்கள்; <sup>8</sup>மதனன் என்ற ஆங்கும்—காமதேவன் என்று கொண்டாடிய அப்பொழுதும்; வேற்றுமை யுளதேல் சாற்றுக்—வேறுபாடு உண்டாயிற் சொல்லுக;

20—25. (மாற்றிரி.....உடலே) மாற்று இரி ஆடிப்பாவை யோடு—உவமையில்லாத கண்ணாடியில் தோன்றும் பாவையுடனே; அலர் நிழற் பாவை—சந்திராதித்த கிரணங்களின் ஒளியால் தோன்றும் விரிந்த நிழற்பாவை; கைகால் மெய் பிறிது எவையும்—கைகளையும் கால்களையும் சரீரத்தின் மற்றுமுள்ள அவயவங்களையும்; பைப்பயத் தூக்கின் தூங்கி—<sup>9</sup>மெல்ல மெல்ல கீழே தூக்கின் தூங்கலும்; மேக்கு

1. அடுக்கிக் கிடத்திய வழி—உ. வே.
2. ஒளியையும் புகையையுமுடைய அவ்வக்கினியை; உ. வே.
3. கொன்னே வேளம்; விகற்பமற வேகும்—உ. வே.
4. விற்கின் தன்மை இந்தச் சரீரம்—உ. வே.
5. இதனால் தேகத்தின் சடத்துவம் கூறப்பட்டது - கு. ரை.
6. நீக்குதற்கரிதாகிய—உ. வே.
7. காதனவு நீண்ட செவ்வரி கருவரி பரந்த கண்ணையுடைய மாதர்க ளெல்லாம்—உ. வே.
8. என்ற ஆங்கும் - என்ற அப்பொழுதும்—உ. வே. என்ற என்புழி ஈற்றகரம் விகாரத்தால் தொக்கது.
9. மெத்தென மெத்தென—உ. வே.

உயர்பு உயர்தல்—மேலே யெடுக்கில் உயர்தலும் போலவும்; பொறி யெடு சிவனால் .என்ன—கயிற்றுப் பொறியில் இயக்குவான் செய லிலே எந்திரம் வருமாறு போலவும்; நெறி வரும் உடல்—<sup>1</sup>கண்மம் புசித்தற்கு நெறியாகவரும் இந்தச் சரீரமும்; அறிவொடு செறியும்— ஆன்மாவாகிய அறிவன் <sup>2</sup>செயலாயே யிருக்கும், எ-று.<sup>3</sup> (சு)

#### அகவல் 14

தேராதி வாகனங்களின் வைத்துத் தேகியுண்மை கூறல்

தமனியந் தரளந் <sup>4</sup>தான யாளை  
மருமம் பாணி வதன நோக்கம்  
பதமுத றமவென விசைத்தோ ரயமற  
ஒருபுடை யன்மை நோக்கி யொரு புடைத்  
5. தாமென மயங்கி யேழுற்றோர் மற்  
றறுசுவை யமைந்த வைவகை யுண்டி  
<sup>5</sup>முவகை முற்றி யதனி னிருவகை

1. கண்மம் புசித்தற்கு நெறியாகிய சரீரமும்—உ. வே.
2. செயலாயிருக்கும்—உ. வே.
3. இதனால் தேகத்தினுடைய சரியாபாசம் (சரித்திராபாசம்?) (போலியியக்க) மென்னும் குணம் கூறப்பட்டது—உ. வே.
4. தான யாளை—பா. வே.
5. “எனதாடை பொன்பூ மகன்மையல் பாய்மா, இபங்கண் முகங்கால் கை மெய்யென்ன என்றும், தனதாயுரைப்பான் வகுத்திந்த லுனைத் தானென் றயர்த்துஞ் சொலத்தக்க தன்மே”—சகி. பேர. தாழி. 40. ஈண்டு, ஆடை முதலியவற்றைத் தனித்தனியே என தென்றும், கண் கால் முதலியவற்றை என்ன (என்னுடையன) என்றும் கிடந்தவாறே கொண்டு பொருள் காணமாட்டாது தத் தமக்கு வேண்டியவாறு பிரித்துக் கூட்டி இயைபில்லன உரைத்து இடர்ப்படுவாரு முளர். கு. ரை.

தாவா துறுப்பிற் றங்க மேவா .

10. <sup>1</sup>இழித்தகு மலமா வொழித்தன ரெர்ன்றன்  
நிம்மல நீமற் றம்மல நீ யேல்  
ஆக மாதி மற்றன்று போக  
அறிவோர்க் கறிவ வந்நிய மென்ப  
தறிவோ யறிதி யங்கம் பிறிதுமற்  
<sup>2</sup>நிருகா லாழிக் <sup>3</sup>கொளுவிடை வீணு  
15. தண்டென் னாரின் விண்டு வன்ன  
மருமத் தட்டின் மயிர்த்தோற் கிடுகின்  
சேகரக் கூவிரத் திகிரி யூர்வோன்  
கொய்யுளைக் கொடிஞ்சி குஞ்சரம்  
மையு க ஆருநர் செய்தியின் மதியே.

இஃது இன்னுங்கேள் என்று அறிவோர்க்கறிவ அந்நியமாதலால்  
தோரதி வாகனங்கள் போலத் தேகத்தைப் பிரவர்த்திப்பான் ஒரு  
தேகி யுளன் எனக்கூறியது.

உரை : 1—5. (தமனியம்.....ஏழுநீரூர்) தமனியம் தரளம்  
தான யானை—பொன்னும் முத்தும் <sup>4</sup>மதத்தையுடைய யானையும்  
முதலாகவுள்ள நானாவித பதார்த்தங்களும்; மருமம் பாணி வதனம்  
நோக்கம் பதமுதல்—மார்பும் கையும் முகமும் கண்ணும் காலும்

1. ஒருகூறு மனமாகும் ஒருகூறு மலமாகும், ஒருகூறு டம்பாகும்  
உண்டற்ற அன்னம், இருகூறு நீயாகில் ஒருகூறு நீயாம், இழிக்கும்  
மலஞ் சோ றிடப்பட்டதுடலே”—சகிவன்ன போதம், தாழி. 43
2. திழித்தகு மலமா—பா. வே.
3. “தாளாக ஐராளி யார்வெங்கில் வீணு, தண்டாக வன்மார்பு தட்  
டாக மொட்டா, நானா மலர்ச்சென்னி கூந்தற் கொடித்தேர்  
நாணா முர்வானின் வேறாக நாடே”—சகி. போ. தாழிசை 41.  
கொளுமிடை—பா. வே.
4. தானை யானை யென்று பாடக்கொண்டு, “படையும் புடவையும்  
யானையும்” என்று கூறும் உரை வேறுபாடும் உண்டு.

முதலாகவுள்ளனவும் ஆகிய இரண்டு வர்க்கமும்; தம என இசைத் தோர்—தம்முடையனவென்று சொல்லினோர்; ஒருபுடை அன்மை அய மற நோக்கி—<sup>1</sup>தமனியாதி ஒரு பக்கத்தைத் தாமல்லவென்பதைச் சந்தேகமறப் பார்த்தும்; ஒரு புடைத் தாம் என மயங்கி ஏழற் றோர்—<sup>2</sup>மார்பாதி யவயவங்க ளாகிய ஒரு பக்கத்தைத் தாமே யெனப் பார்த்து மயங்கியும் பித்தேறினார்;<sup>3</sup>

5—11. (மற்று.....ஆகி) அறுசுவை அமைந்த ஐவகை உண்டி—கைத்தல் கார்த்தல் புளித்தல் உவர்த்தல் துவர்த்தல் தித்தித் தல் என்று சொல்லப்பட்ட வறுவகை யிரதமும் அமைந்த கடித்துப் பருகி விழுங்கி நக்கிச் <sup>4</sup>சுவைத்துக்கொள்வனவாய் ஐவகையுணவாகப் புசித்த இவை; மூவகை முற்றிபதனின்—<sup>5</sup>மூன்று கூறுகிப் பிரிந்ததி னில்; இருவகை தாவாது உறுப்பில் தங்க—சாரமான இரு கூறு ஒழியாதே சரீரத்திலே தங்கி வர்த்திக்க; மேவா—<sup>6</sup>விரும்பத்தகாத ஒரு கூறு; இழித்தகு மலமா ஒழித்தனர்—நோக்கவொண்ணாததாய்ப் பழிக்கத்தக்க மலமாகக் கழித்தனர், ஆதலால்; நீ இம்மலம் ஒன்றன்று —<sup>7</sup>நீ இவ்வாறு சழித்த மலங்களில் ஒன்றுமல்லையாவாய்; அம்மலம்

1. ஐயமறப் பொன் முதலாகவுள்ள ஒரு பக்கத்தைத் தம்முடையன வென்று பார்த்தும்—உ. வே. ஐயமறவென்பது அயமறவென வந்தது.
2. மார்பு முதலாகவுள்ள ஒரு பக்கத்தைத் தாமென்றும் மயங்கிப் பித்தேறினார்—உ. வே.
3. இது கிருமை கூறிற்று—குறிப்புரை.
4. சுவைத்துக்கொள்வதாய்—உ. வே.
5. மூன்று கூறுகி, இவையிற்றில்—உ. வே. தேகத்தில் தங்கிய உணவுப்பொருள்தானும் மூன்று கூறுகி முறையே எனப்பு முதலி யனவாகவும், தசை முதலியனவாகவும் வாக்கு முதலிய இந்திரியங் களாகவும் மாறும் என்றும், உண்ணப்படும் நீரும் இவ்வாறு முக் கூறுகி, ஒருகூறு சிறுநீராகவும், ஒருகூறு குருதியாகவும், ஒருகூறு உயிர்க்காற்றாகவும் மாறும் என்றும் கூறுப.
6. விரும்பத் தகாத என்பது அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.
7. ஆதலால் இந்தக்கழித்த மலம் நீயல்லாமை யறிந்தாயே, இந்த ஒரு கூறுகிய மலம் நீயாகில்—உ. வே.



நீயேல்—அந்த ஒருகூறுகிய மலம் நீயாகில்; ஆகம் ஆகி—இருகூறுகிய சரீரமலமும் நிச்சயமாக நீ யாகறாய்;<sup>1</sup>

11—13. (மற்று.....போக) அன்று போக—<sup>2</sup>அல்லக்காண் போகடு; அறிவோய்—புத்திமானே; அறிவோர்க்கு அறிவு அந்நியம் என்பது அறிதி—அறியக்கடவோர்க்கு அறியப்படும் பொருள்கள் அந்நியமாம் என்னுமிது நீ<sup>3</sup> அறிவாய்காண்; அங்கம் பிறிது—ஆதலால் நீ யறியப்பட்ட தேகமும் அந்நியமாம்;

13—19. (மற்று.....மதியே) மற்று—மற்றும் சரீரமிருக்கும் படி; இருசால் ஆழி—இரண்டு காலாகிய உருளைபையும்; கொளு இடை—பழுவெலும்பு இடையே செறிந்த; வீணை தண்டென் ஆரின்—வீணை தண்டென்னும்<sup>4</sup> அச்சுமரத்தையும்; விண்டு அன்ன மருமத் தட்டின்—மலைபோன்ற மார்பென்னும் தட்டையும்; மயிர்த் தோற் கிடுகின்—மயிரையுடைத்தாகிய தோலென்னும் கிடுகையும்; சேகரக் கூவிரத் திகிரியூர்வோன்—<sup>5</sup>சென்னியாகிய தலையலங்காரத்தையு முடையதாகிய சரீரமென்னும் தேரையூர்வோனாகிய ஆன்மாவான வன்; கொய்யுளை கொடிஞ்சி குஞ்சரம் மையுட ஊருநர் செய்தி யின் மதி—குதிரை தேர் யானெ யென்று சொல்லப்பட்டவற்றைக்

1. இது தேகத்தின் அசுத்தத்தன்மை கூறிற்று—கு. ரை.

2. அல்லகாண்—ஒரு<sup>1</sup>சொல் உ. வே.

3. நீ அறிவைக் கண்டாயே—உ. வே.

4. இஃது அந்நியமாந்தன்மை கூறிற்று—கு.ரை. இதனைத் தத்துவராய சுவாமிகள், “அறிகின்ற பொருளென்றும் அறிவானின் வேறே, ஆளுவிவ் ஆளுரை நானென்ன லாமே, செறிகின்ற புள்ளல்லவே கூடில் வகையே, செடமான வுடல்நின்னில் வேறென்ன வறியே” (சசி. பேர. தாழி. 46) என்பர். அறிவாவது கரணங்களைக்கொண்ட காணும் அறிவு என்பர்.

5. ஆர்க்கட்டையும்—உ. வே.

6. சிரமென்னும் தலையலங்காரத்தையும் உடைத்தாயிருக்கின்ற—உ. வே.

குற்றமறச் செலுத்துவோர் <sup>1</sup>தன்மையன் என்று மதித்துக்கொள்  
வாயாக, எ-று.<sup>2</sup>

மற்று, முன்னது வினைமாற்று; பின்னது அசை. <sup>3</sup>பழுவெலும்பு  
—விலா எலும்பு; கடுகு—தேரின் மரச்சுற்று; கூவிரம்—தலையலங்  
காரம். விண்டு—<sup>4</sup>மலை. (எ)

சம்மியஞானம் முடிந்தது.

—x—

- 
1. செய்கையில் வைத்து மதித்துக்கொள்வாயாக—உ. வே.
  2. இது அசேதனத்தன்மை கூறிற்று—கு. வர்.
  3. இக்குறிப்புக்கள் பல ஏடுகளில் காணப்படவில்லை.
  4. “விண்டுவன்ன வெண்ணெற் போர்வின்” (ஐங். 58) எனச்  
சான்றோர் கூறுப.

## உ. சம்மிய தரிசனம்.

அகவல் 15

பசு தரிசனம்

- மாதவ நுனித்த <sup>1</sup>கோதறு குணத்தர்  
மெய்யுணர் பக்கம் நாடிற் பொய்தப  
இருவகைப் படிவ மாவ பொருவில்  
சூக்க தூலமு <sup>2</sup>மவற்றது தொடர்பாம்
5. இருவகைப் பஞ்ச விஞ்சதி. தெரியின்  
உண்ணிலை புறநிலை யெண்ணுத் தருபவோ  
டின்னுங் கேண்மதி பன்னுவ மன்னிய  
<sup>3</sup>முவகைக் குற்ற முக்குண மும்மல  
முவகை மண்டில முப்பொறி தாவா
10. ஐவகை நிறனோ டைவகைக் கோசமும்  
ஐந்தா சயமு மாறா தாரமும்  
மைந்தரு மகளிரு மலியும் வாதமும்  
சீலமு நோன்பு ஞானமும் பிறவுங்  
காண்டகு திறத்த தெய்ய லீண்டிய
15. அறியா நீயே <sup>4</sup>யறிவனை செறியிதழ்க்  
கந்தங் கொண்டது களைந்ததைக் கடுப்ப  
முந்து கிளந்தெவையு முறைகழித் தொளிபோல்

- 
1. கோதுகு குணத்தர்—பா. வே; கோது குணத்தர்—பா. வே.
  2. அவற்றது தொடர்பாம் என்று பாடங்கொண்டு சூக்கும தூல சரீரங்  
களது தொடர்ச்சியாயிருக்கும் என்று உரை வேறுபாடு கூறிய  
பிரதியுண்டு.
  3. “மூன்று குற்றம் மூன்று குணம் மூன்று மலம் மூன்றவத்தை,  
என்று நின்று செய்யும் இருவினை” (நெஞ்சு. 19).
  4. யறிவன்—பா. வே.

அறிவொடு வினையிற் பிறவகை யொர்இ  
நின்றதை யுணர நின்னொடு

20. மன்ற கண்டனை மறையது துணிவே.

இது <sup>1</sup>தூல சூக்குமமான தேகத்தை அசேதனமென் றுரைத்துப் பசுதரிசனம் கூறியது.

இது முதல் மூன்று செய்யுட்களில் சம்மிய தரிசன வியல்பு கூறு கின்றார்.

உரை: 1—4 (மாதவம்.....தூலமும்) மாதவம் துனித்த கோதறு குணத்தர்—<sup>2</sup>மகத்தான சரியையாதி தவத்தாலே சூகழிக் கின்ற குற்றமற்ற ஞானகுணத்தையுடையோர்; மெய்யுணர் பக்கம் நாடின—<sup>3</sup>தேகாத்தும் விசாரம் செய்யும் முறைமையை விசாரிக்கில்; பொய்தப இருவகைப் படிவம் ஆவ—மெய்யாகச் சரீரம் இரண்டு வகைப்பட்டிருக்கும்; பொருவில் சூக்க தூலமும்—ஒப்பில்லாத சூக்கும சரீரமும் தூல சரீரமுமென;

4—6. (அவற்றது.....புறநிலை) அவற்றது தொடர்பாம்— அவற்றின் தொடர்ச்சியாகிய; <sup>4</sup>இருவகை தெரியின்—அந்த இரு வகைத் தேகத்தின் கூறுகளை ஆராயுங்கால்; <sup>5</sup>உண்ணிலைப் புறநிலை— உண்ணிலைக்கூறு புறநிலைக்கூறு என்று ஆகும்;

1. இது பின்னரும் தூல சூக்குமமான தேகத்தை—யா. வே
2. குற்றமற்ற மகத்தான சரியை கிரியாயோக முதிர்ச்சியினாலே சூகழிக்கப்படாதின்ற; மகாதவசியாலே சூகழிக்கப்படாதின்ற—உ.வே.
3. சரீரமிருக்கும்படி யாராய்ந்த முறைமையை--உ. வே. ஈண்டுத் தேகம் வேறு ஆன்மா வேறு என்று துணிந்து, தேகத்தின் தன் மையைப் பகுத்து ஆராய்வது பற்றி, தேகாத்தும் விசாரம் செய்யும் முறைமை யென்று மெய்யுணர் பக்கத்துக்கு உரை கூறுகின்றது என அறிக; “அந்நிய மென்ப தறிவோ யறிதி அங்கம் பிறிது” (ஞாந: 14 : 12—3) என்பது காண்க.
4. ஏடுகளில் இப்பகுதி மிகவும் முறை மயங்கிக் காணப்படுகிறது.
5. உண்ணிலைப் பஞ்சவிஞ்சுதி: “செவியாதி வாக்காதி தானம்பத்தின் திகழ்சத்த வசனமுதல் விடயம் பத்தும், பவமாமத் தானத்தில் உணர்ந்து பண்ணும் பகர்ஞான கருமவீந் திரியம் பத்தும்,

உண்ணிலைப் பஞ்சகிஞ்சதி—சூக்கும் சரீரக்கூறு <sup>1</sup>இருபத்தைந் தாவான் : சோத்திரம் துவக்கு சட்சு சிருவை ஆக்கிரணம் ஆகிய புத்தியிந்திரியமும், வாக்கு பாதம் பாணி பாயுரு உபத்தம் ஆகிய கன் மேந்திரியமும், சத்த பரிச ரூப ரச கந்த வசன கமன தான விசர்க்க ஆனந்தமென்னும் விடயமும், மனம் புத்தி ஆங்காரம் சித்தமாகிய அந்தக்கரணங்கள் நான்கும், இவற்றைக்கொண்டு ஆன்மா முயற்ற் கிடமாகிய போது <sup>2</sup>புருடன் எனப் பெயர் பெறும் தத்துவம் ஒன்று மாம் ; <sup>3</sup>புறநிலைப் பஞ்சகிஞ்சதி—<sup>4</sup>தூல சரீரக்கூறு இருபத்தைந்தா வன் : என்பு தோல் உரோமம் நரம்பு இறைச்சியாகிய <sup>5</sup>பிருத்தியின்

துவமாகச் சிந்தித் தாய்ந்தே துணிந்து துரிசறவே செய்யுமன் முதலா நான்கும், அவையாளு மவனுடனுள் னேயைந்தன்றி யறைதூல சூக்சபர மைடைந்துங் கேள்”—சித்தாந்த தீயிகை.

1. உண்ணிலை யொருவகை யிருபத்தைந்தாவன் : பஞ்சமாயுதமாகிய பிருத்தி யப்பு தேயு வாபு ஆகாசம் ஐந்து, தன்மாத்திரையான சத்தாதிரியை மைந்து, கன்மேந்திரியமான வாக்காதி யைந்து, ஞானேந்திரியமான சோத்திராதி யைந்து, மனமாதி அந்தக்கரண நான்கு, இவற்றைக்கொண்டு முயற்ற் கிடமானபோது புருட னெனப் பெயர்பெறும் தத்துவமொன்றுமாம்—உ. வே.
2. “இச்சா ஞானக்கிரியை முன்மருவி யான்மா, நிச்சயம் புருடனாகிப் பொதுமையின் கிற்பனன்றே” (சிவ, சித். 2 : 56.) என்பதும் “போகத்து உன்முகமாகிய உயிரே புருட தத்துவ மென கிற்ப தன்றி வேறில்லை” என வரும் அதன் உரையும் காண்க. பஹுகஹுக ஸம்யுக்து: ப்ரக்யதிஃ ஹோக்து: ௦௨௩ து: । ஸவிஷ்ணுவி ஸரோயுக்து: வர்ணாஷு: ப்ரஸிக்தித: ॥” (VI. 2) என்று பெளட்கரம் கூறுகிறது.
3. “மண்ணதனின் என்பொடுதோல் நரம்பிறைச்சி மயிரெனவைந் தப்பதனின் உவரீரீ மூளை, பண்ணியசுக் கிலஞ் சோரி கிணமைந் தங்கி பசிதாக நித்திரைமை துணம் மறப்பாம், நண்ணியகாற் றுறையோங்கல் நடத்தல் நிறல் நலந்திகழ் விருத்தலென் னவந்தாம் வானில் கண்ணுபயந் கதம் இலச்சை யுலோபமாகை கருதுடம் பிற புறநிலைபாம் ஐயைந் தன்றே”—சித்தாந்த தீயிகை.
4. மகா பூதமென்தின் அமிசமாகிய இருபத்தைந்துமாம்—உ. வே.
5. “என்பொடு தோல்நரம் பிறைச்சி மயிரெனப், பொன்படு பூமி பொருந்திய கூறே”—வீட்டுநெறி.

கூறு ஐந்தும், <sup>1</sup>உவரீர் சேத்துமம் ரத்தம் சுக்கிலம் நிணமாகிய அப்புயின் கூறு ஐந்தும், பசி தண்ணீர்த் தாகம் உறக்கம் சோம்பல் மைதுனம் இச்சையாகிய <sup>2</sup>அக்கினியின் கூறு ஐந்தும், சிரிப்பு அமுலுதல் நிற்கல் இருத்தல் போதல் ஆகிய <sup>3</sup>வாயுவின் கூறு ஐந்தும், காமம் குரோதம் லோபம் சங்கற்பம் விகற்பம் ஆகிய <sup>4</sup>ஆகாயத்தின் கூறு ஐந்துமாம்.

<sup>5</sup> அவற்றின் தொடர்பாம் என்பது அவையிற்றின் தொடர்பாய் அவைவ போல இருப்பன என்றவாறு.

6—7. (எண்ணு.....பன்னுவம்) எண்ணுத் தருபவொடு இன்னும் பன்னுவம் கேண்மதி—என்று எண்ணப்பட்ட இவையிற் றோடே இன்னமும் சொல்லுவோம் கேட்பாயாக;

“அன்றியும், மண்ணின் பகுதி, நரம்பு, இறைச்சி, என்பு, மயிர் தோல் என ஐந்து (சிலப். 3 : 26, அடி. நல் உரை.)

1. “மூத்திரஞ் சுக்கில மூளை யொடுகிணம், பேர்த்தெழு சோரியு நீரின்கூறே”—வீட்டு நெறி.

நீர்ப்பகுதி நீர், மூளை, சுக்கிலம், கிணம், உதிரமென ஐந்து— (சிலப் உரை.)

2. “பசியே சோம்பு நித்திரை மறவி, வசிதரு மைதுனம் அங்கியின் வகையே”—வீட்டு நெறி. அக்கினி, வாயு என்ற இரண்டின் கூறுகளை, “பசி சோம்பு மைதுனம் காட்சி நீர்வேட்கை, தெசி கின்ற தீக்குணமோ ரைந்து—மொசிகின்ற, போக்கு வாவு நோய்க் கும்பித்தல் மெய்ப்பரிசம், வாக்குடைய காற்றின் வகை” (சிலப். 3 : 26, அடி. நல். மேற்)

3. “ஒங்கல் ஓடல் உரைத்தல் இருத்தல், வாங்கல் என்றிவை வாயுவின் கூறே”—வீட்டு நெறி.

4. “குரோதம் உலோபம் இலச்சை பயமொடு, கிரோதமில் மோகம் நீள் விசும்பாமே”—வீட்டு நெறி. “ஒங்கும் வெகுளி மதமானம் ஆங்காரம், நீங்காவுலோபமுடன் இவ்வவந்தும்—பாங்காய, வண்ண முலை மடவாய் வானசத்தின் கூறென்றார், எண்ணியிக தூலுணர்ந் தோர் எண்”—(சிலப். அடி. நல். மேற்)

5. இது செய்பறைப் பிரதியில் மட்டில் காணப்படுகிறது.

7—15. (மன்னிய.....அறிவனை) மன்னிய மூவகைக் குற்றம்—  
தேகத்திலே நிலைபெற்ற காமம் வெகுளி மயக்க மென்ற <sup>1</sup>மூக்குற்ற  
மும்; மூக்குணம்—சாத்துவிதம் இராசதம் தாமதம் என்ற <sup>2</sup>மூக்குண  
மும்; மும்மலம்—ஆணவம் மாயை கன்மம் என்ற <sup>3</sup>மூன்று மலமும்;  
மூவகை மண்டிலம்—சூரியன் சோமன் அக்கினி என்ற மூன்று ஓளி  
மண்டிலமும்; மூப்பொறி—<sup>4</sup>மணம் வாக்கு காயமென்ற மூன்று  
கரணங்களும்; தாவா ஐவகை நிறமேடு—<sup>5</sup>கருமை நீலம் <sup>6</sup>செம்மை  
<sup>7</sup>வெண்மை பொன்மை என்னும் <sup>8</sup>ஐந்து நிறமும், ஐவகைக் கோசமும்  
—<sup>9</sup>அன்னமயம் பிராணமயம் மனோமயம் விஞ்ஞானமயம் ஆனந்த

1. “காமம் வெகுளி மயக்கம் இவ்வ மூன்றன், நாமங் கெடக்கெடும்  
நோய்”—(திருக்குறள் : 360).
2. “திரிசுணமாம் அவைதாம் இவ்வகையிற் சாத்துவித ராசத தாமத  
மாய் இயம்புவர்கள்”—(சிவப். 41).
3. “குறையா மும்மலக் கொத்தே முறைதேர், ஆணவ மாயை கரு  
மம்” (ஞாந. 18. 4—5).
4. இருவீனையின் தோற்றங்கள் மனமுதலியவற்றின் அசைவு அசை  
வின்மைகளாதலின், இம்மூன்றையும் தனியே வாங்கிக் கூறு  
கின்றார்.
5. கருப்பு—உ. வே.
6. சிவப்பு—உ. வே.
7. வெளுப்பு—உ. வே.
8. இவ்வவந்தினையும் பொன்மை, வெண்மை, செம்மை, கருமை, புகை  
நிறம் என்று சிவஞான சித்தி கூறுகிறது. புகை நிறம் இவ்வுரை  
யில் நீலமெனக் குறிக்கப்படுகிறது. ஐம்பூதங்கட்குமுள்ள நிறமே  
ஈண்டுக் கொள்ளப்படுதல் பற்றி நிறம் ஐந்தாயிற்று : இதனை,  
“பொன்பார் புளவ்வெண்மை பொங்கும் அனல்சிவப்பு, வன்கால்  
கருமைவளர் வான் தாமம்” (உண்மை விளக். 5) என்பதனாலறிக.
9. “மருவானந்தம் விஞ்ஞானம் மனோபிராணன் அன்னமயம்”—  
(சிவ. சித். 4 : 23). இவற்றுள் விஞ்ஞானம் ஆனந்தம் என்ற இரண்  
டும் முறையே சீவான்மாவும், பரமான்மாவுமாம் என்பர் பிறர்.  
இனி, மெய்ஞ்ஞான விளக்கமுடையார், “தூலமாம் அன்னகோசம்  
தூலத்திற் பிராணனுற்றால், வாவிய பிராணகோசம் மன்னுறின்  
மனோ மயந்தான், சாலவே புத்தியுற்றால் தகுதிவிஞ் ஞானகோசம்,

மயம் என்னும் ஐந்து கோசமும், ஐந்து ஆசயமும்—ஆமாசயம் பக்குவாசயம் மலாசயம் மூத்திராசயம் கருப்பாசயம் என்ற ஐந்தாசயமும்; ஆறு ஆதாரமும்—மூலாதாரம் சுவாதிட்டானம் மணிபூரகம் அநாகதம் விசுத்தி ஆஞ்ஞை யென்ற <sup>1</sup>ஆறு ஆதாரமும்; மைந்தரும் மகளிரும் அலியும்—ஆண் பெண் அலியென்று சொல்லப்பட்ட வேறு பாடுகளும்; வாதமும்—தச வாயுக்களும்; சீலமும்—நல்லொழுக்கமும்; நோன்பும்—தவமும்; ஞானமும்—கிரியா யோகங்களை அறியும் கரண வறியும்; <sup>2</sup>பிறவும் காண்தகு திறத்த—மற்றும் இவையிற்றைப் போலக் காணப்பட்ட வேறுபாடுகளுமாக; ஈண்டிய—கூடினவெல்லாம்; அறியா—அசேதனங்களாம்; நீயே அறிவனை—<sup>3</sup> இவற்றைக் கூறிட்டுக் கண்டறிசிற நீயே சைதந்நியனாவாய்;

எவ்வே விடயமுண்போ திசைந்த தானந்த கோசம்” என்றும், சித்தாந்த தீபிகையுடையார், “அன்னமய மாதீவரும் கோசமிவை யைந்தும், துன்னீயெழும் ஈருடலம் ஆகும் அவை தம்மின், நன்னருகு தூலமொழி நாலுமறை சூக்கம், என்னும் இவை தம்மினுணர் என்வடிவு வேறே” (பெருந். 1087, 1088) என்றும் கூறுவர்.

1. “மூலஞ் சுவாதிட் டானந்தான் மணிபூரகமேல் விசுத்தியுடன், மேலக் சனாகதம் மாஞ்ஞை விளம்புமிரு மூன் ருதாரம்— (குறுந். 318).
2. இக் கூறியனவேயன்றி இன்னும் பலபல தத்துவங்களை அறிஞர் கூறுவர்; அதனால் “பிறவும்” என்று கூறுகின்றார்; “பன்னுவர் பலபல தத்துவங்களை” என்றும், “தத்துவம் பலவெனக் காற்றுவ” ரென்றும் முறையே போதாமிர்தம், மூலசித்தி என்ற தூலாசிரியர் கள் கூறுவர். “எத்தனையோ தத்துவங்கள்” (கவியு 38) என்பர் உய்யவந்த தேவநாயனார்.
3. “ஆன்மாவின் உண்மை யுணர்தற்கு இவற்றை இங்ஙனம் பகுத்தறி தலும் ஒருசாதனமெனக் கொள்க” என்பர் சிவஞான முனிவர் “நன்றா வுரைக்கக் கேள் நல்லசித்தின் முன் அசித்திக், கொன்றாது சித்தசித்த யோராது—நின்றிவற்றை, அன்றே பகுத்தறிவ நாள் மாவே என்று மறை, குன்றாமல் ஒதுக் குறித்து” (உண்மை. 24) என்பதும் காண்க.



15—29. (செறியிதழ்.....துணியே) செறி இதழ்க் கந்தம் கொண்டு--செறிந்த இதழ்களையுடைய பூவிற் கந்தத்தைக் கொண்டு; அது களைந்ததைக் கடுப்ப--அப்புவைப் போகட்டாலொப்ப; முந்து கிளந்த எவையும் முறை கழித்து-முன்னே எண்ணப்பட்ட அசேதன பதார்த்தங்களை யெல்லாம் அறிந்து முறைமையிலே <sup>1</sup>கழித்து; ஒளி போல்--அந்நிய பதார்த்தங்களை யறிவிக்கும் விளக்குப்போல; அறிவொடு வினையின்--<sup>2</sup>இச்சா ஞானக் கிரியா ரூபியென்னும் இஃ தொழிய; பிறவகை ஒரீஇ-மற்றுள்ள கிரியை வகைகளை யொழித்து; நின்றதை-எஞ்சி நின்றதனை; உணர-அறியவே; மறைபது துணிவு நின்னொடு கண்டனை--திவ்வியாகமத்தின் முடிவிற் பொருளும் நின்னை யறியும் முறைமையும் அறிந்தா யாகுவை, எ-று.

மதி, தெய்ய, ஒடு, அசைகள். கிளந்தவென்னும் பெயரெச்ச விறு தொக்கது. (க)

1. தத்துவ தீபிகை யுடையார் இவ்வாறு தத்துவங்களைக் கழித்துக் கண்டோரை சின்மல ஞானவான்கள் என்று கூறி, “சிவமுதலேந் திராகாதி யைந்தும்சேருந் திகழ் நிவர்த்தி முதலேந்து மூர்த்த மூன்றும், அவமுறுமுப் பிணிதூயரஞ் சங்கங் குற்ற மாகிய பாசங் களுந் சுடர்தான் மூன்றும், துவமுறமுற் சாற்றிய்தெ் தொண் ணூற்றூறுந் தொகுத்துரைத்த நூற்றிருபத் தொன்பதூர்தான், அவமதற ஆயந்தவற்றைக் கடந்தவுண்மை அறிந்தவர்கள் அமல ரென அறிக ஐயா” என்று கூறுகின்றார்.
2. ஆன்மாவும், இச்சை ஞானம் கிரியை என்பவற்றை யுடையனென் பதை அருணாந்நி சிவனார், “சிவனும் இச்சா ஞானக் கிரியையால் சிவனையொப்ப னாவன் என்றிடின” (சிவ. சித். சூ. 1 : 64) என்பதனால் உணர்த்துகின்றார்.

## பஞ்சாவத்தையியல்

<sup>1</sup>கால்கொடுத் திருகை மூட்டி வாழிய

<sup>2</sup>வெந்நிற் றண்டென் ஷ்டங்கத் தின்னியற்

<sup>3</sup>பழுக்கழி நிரைத்துச் சிரைக்கயி றசைத்து

மயிர்த்தோல் வேய்ந்து சுவர்த்தசை நிறீஇ

5. ஐம்புலச் சாளரத் தரும்பெறன் மாடத்  
தும்பர் மணிக்குடச் சென்னிப் பொங்கிய  
கூட்தற் பதாகை <sup>4</sup>நான்குநிலை தழீஇய

ஆங்கினி தமர்திற ன்றையி ன்ற

சாக்கிரஞ் <sup>5</sup>சொப்பனஞ் சுழுத்தி துரியம்

10. பிருகுடி நாப்ப னெருபெருங் கந்தரம்

மருமத் தாதி வலஞ்சுழி யுந்தி

<sup>6</sup>ஒருநான் கங்குலி யும்பர் வரன்முறை

செவிமெய் கண்வாய் மூக்கெனப் பெயரிய

வாயின் மிலேச்சர் சாரணர் தூதர்

15. சூத மாகதர் புரோகித ரென்ற

மேதகு <sup>7</sup>புத்தீந் தியமுந் தீதறு

வாக்கொடு பதங்கை பாயு ருபத்தமென்

1. “கால்கொடுத் திருகை யேறறிக் கழிநிரைத் திறைச்சி வேய்ந்து  
தோல்படுத் துதிர நீரால் சுவரெடுத்து”—திருநா. 33 : 4.

2. “வீணுதன் டென்னின்”—ஞான. 14.

3. “என்பினுற் கழிநிரைத் திறைச்சிமண் சுவரெறிந் திதூரம்  
மில்லம்”—ஞானசம். ஆரூர் 8.

4. நானிலை—பா. வே.

5. சுவனம்—பா. வே.

6. யுந்திப் பொருநாள்—பா. வே.

7. புந்தீந்தியமும்—பா. வே.

- இவுளி மறவரும் யானை வீரரும்  
 திகிரி தூண்டிய தறுக னாளரும்
20. வன்கண் மள்ளருந் தந்திரத் தலைவரும்  
 என்கரு மேந்தியத் திறனு மெஞ்சிய  
 ஓசை பரிசு முருவ மிரதங்  
 சுந்த முரைநடை கொடைபோக் கின்பமென்  
 விடயப் பல்பரி சனமு மிடையாப்
25. <sup>1</sup>பிராண வபாண வுதான வியான  
 சமான நாக கூர்ம கிருகர  
 தேவ தத்த தனஞ்சய நென்ற  
 ஈரைந் துறுதிச் சுற்றமு <sup>2</sup>நியதி  
 சிந்தித் தாய்ந்து துணிந்து <sup>3</sup>செயற்படும்
30. அந்தக் கரண வமைச்சருந் தந்தம்  
 முறையுளி வழாஅது துறைதோ <sup>4</sup>நீண்டிய  
 சாதுரங் கத்து நீதி யாகிப்  
 பேரத் தாணிச் சீர்பெறத் துன்னி  
 வீசுவ வீசி விரும்புவ விரும்பி
35. மாசில் காட்சி மன்ன <sup>5</sup>வீங்கிப்  
 பல்பரி வாரமும் விள்ளாச் சுற்றமும்  
 தந்திரம் புணர்ந்த மந்திர மாக்களும்  
 பலர்புக லறியா வவைபுகு மரங்கின்  
 நினைந்தாய்ந்து துணிந்து செயன்மணந் திணிதுணர்ந்து

---

1. பிராண பாறு—பா. வே.

2. நீதி—பா. வே.

3. செயற்படும்—பா. வே.

4. நீண்டி—பா. வே.

5. வீங்கிய—பா. வே.

40. <sup>1</sup>நனவெனக் கனவி னன்னடை வழாஅது  
உரைத்தனன் சொப்பனத் தகத்தினி திறந்து  
மந்திரத் தலைவனும் வன்கடும் பதிபனும்  
மந்திர பூமி மருங்கு போகிச்  
சிந்தை மாத்திரங் கனவலி னனவின்
45. தந்துரை சுழுத்தி யின்றே மந்திரத்  
தலைவர் நணந்து விலைவரம் பில்லாச்  
சிங்கஞ் சுமந்த வைம்பே ரமளிப்  
பள்ளி மண்டபத் தானுந் தனது  
திகிரி யுருண்ட பெருவனப் பேய்ப்ப
50. உறுதிச் சுற்றத் துறுவளி யெடுப்ப  
ஏற்ற மிழிவு சீற்ற மாற்றல்  
இழிச்சல் பழிச்ச லின்பத் துன்பம்  
ஒழித்தனன் துரியத் தமிழ்த்தினி ததீதத்  
தொருவகை யெங்கணு மாகி யிருளிரி
55. சுடர்த்தொழிற் சாக்கிரத் தாங்க ணைக்கின்  
<sup>2</sup>இடைத்தகை தெரிதனிற் றெரியு மாறே<sup>3</sup>

1. கலுக்காண்டல் மேனோக்கிய அவத்தையினன்றி ஈண்டில்லை டென் பாரை மறுத்தமன், மாநவச் சிவஞான முனிவர், “நனவெனக் கனவி னன்னடை வழாஅ, துரைத்தனன் சொப்பனத்து எனக் கீழ்நோக்கு மவத்தையின் இயல்புரைப்புழிக் கூறுதலானும்..... சாக்கிரத்தினின்று இழியுங்காலும் அதீதத்தினின்று ஏறுங்காலும் கண்டத்தானத்திற் கனவுகிகழ்த லுண்டென்பது தெற்றென வுணர்க” (சிவ. போ. பாடி. சூ. 4 : அதி. 3) என்று கூறுவாராய் இப்பகுதியினை எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

2. இடைத்தகை தெரித—பா. வே.

3. சிவஞான மாபாடியத்து (சூ. 4 : அதி. 3) ஸ்ரீ மாநவச் சிவஞான முனிவர், அந்தக் கரணங்களும் ஏனைக் கருவிகளும் அரசுறுப்புக் களோடொக்குமென்றுரைத்து இவ் வகவலை யதற்குச் சான்றாகக் காட்டுகின்றார்.

<sup>1</sup>இது பஞ்சாவத்தை சாதகத்தாற் பசு தரிசனம் கூறியது.

1—8. உரை: (கால் கொடுத்து... .. அறையின்) கால் கொடுத்து இரு கை மூட்டி—இரண்டு காலையும் நாட்டி இரண்டு கையையும் வைத்து; <sup>2</sup>வெங்கில் தண்டு என் விடங்கத்து—முதுகெலும்பாகிய வீணைதண்டென்னும் அழகிய முகட்டிலே; இன்னியல் பழுக்கழி நிரைத்து—இனிய <sup>3</sup>இயல்பையுடைய பழுவெலும்புகளென்னும் கழியைச் சுவராக <sup>4</sup>நிரைத்து; சிரைக்கயிறு அசைத்து—நரம்பென்னும் கயிற்றாலே கட்டி; சுவர்த்தசை நிற்றீ—இந்தக் கழிச் சுவரிலே <sup>5</sup>மாமிச மென்னும் மண்ணுலே மேவி; மயிர்த்தோல் வேய்ந்து—மபிரை யுடைத்தாகிய தோலைக் கூரையாக வேய்ந்து; <sup>6</sup>ஐம்புலச் சாளரத்து — ஐந்தாகிய இந்திரியங்களைச் சாளரங்களாகவுடைய; அரும்பெறல் மாடத்து உம்பர்—இந்தப் பெறுதற்கரிய மாடத்தின் மேலே; மணிக்குடச் சென்னி—<sup>7</sup>பூரணப் பொற்குடமாகிய தலையையும் பெற்று; பொங்கிய கூந்தற் பதாகை—மிக்கிருக்கப் படாநின்ற கூந்தற் கொடியையும்; நான்கு நிலை தழீஇய—<sup>8</sup>நான்கு நிலையையும்

1. தேகத்திலே நின்று தேகி போகக்கொள்ளும் முறை எங்ஙனே யென்ப பஞ்சாவத்தை சாதகத்தாற் பசுதரிசனம் கூறியது—பா. வே.
2. வெங்கில் வாழிய தண்டு என்று கொண்டு முதுகிலே வாழப்பட்ட வீணைதண்டு என்று உரைகூறிய பிரதியுமூண்டு.
3. இயல்பாகிய —உ. வே.
4. நிரல்பட வைத்து—உ. வே.
5. மாங்கிசமென்னும்—உ. வே.
6. இனி, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் “ இரண்டு வாசல் எவ்வுடைத் தாவனமத்து அங்கு ஏழுசா லேகம் பண்ணி, மால்கொடுத்தாவைத்தார் ” (முறைக்காடு 4) என்பர்.
7. சுகாமாகிய மணிக்குடம் போன்ற தலையையும்—உ. வே.
8. நால்வகை நிலையையும் பொருந்திய—உ. வே.  
நான்கு நிலை: “சாக்கி முதலிய நான்கவத்தைக்கு முரிய நான்கிடமென்க; துரியாதீதத்திலே கருவிகள் கூடாமைபற்றி அவத்தைப் படுதற்குரிய நான்கிடம் கூறினாரென்க,” என்பர் சேற்றூர் சுப்பிரமணியக்கவிராயர்; இவ்வாறே குறுந்திரட்டுடையாரும், “நன

பொருந்திய; ஆங்கு—<sup>1</sup>அவ்விடமாகிய தேகத்தில்; இனிது அமர் திறன் அறையின்—இனிதாக இருந்து ஆன்மாவாகிய அரசு குமாரன் வர்த்திக்கும் முறைமையைச் சொல்லின்;

8—12. (ஆன்ற.....உம்பர்) பிருகுடி நாப்பண்—<sup>2</sup>ஆன்மா வானவன் புருவமத்தியிலே நின்றபோது; ஆன்ற சாக்கிரம்—விசால முடைத்தாகிய சாக்கிராவத்தை யென்றும்; ஒருபெருங் கந்தரம் சொப்பனம்—ஒப்பில்லாத பெரிய கழுத்தடியிலே நின்றபோது சொப்பனாவத்தை யென்றும்; <sup>3</sup>மருமத் தாதி சுழுத்தி-நெஞ்சடியிலே நின்றபோது சுழுத்தியவத்தை யென்றும்; வலஞ்சுழி <sup>4</sup>உந்தியும்பர்

வொடு கனவு சுழுத்தியே றுரிய நான்கெனச் சொல்பபுடும் அவத்தை” (பெருந்.-குறுந். 1) எனத் துரியாதீதத்தை விலக்கியே கூறுதல் காண்க. ஆனால், குறுந்திரட்டுடையார் கொள்கையால் வேறப்பட்டவரென அறிக.

1. ஈண்டுத் தேகத்தை ஒரு பெருமனையாக உருவகஞ் செய்தது போலவே சித்தாந்த தீபிகையுடையாரும், “அத்திரம் றுணை டத்தரம் துலாங்கொண்டழகுறு சட்டமா வனமத்து, வித்தக மாகப் பழுக்கழி நிறைத்து விவீதமாஞ்சிறையினும் கட்டி, மெத்துநீருதிரார் தசையெனு மண்ணுன் மேவவே சுவாரெய்து மேலம், குய்த்ததோல் கேசவுரோமத்தால் வேய்ந்த வுரோககா யத்தினே யுரைப்பாம்” என்றும், “உரைத்தவாய் வாய்தல் செவிமுத லெட்டு மோக்குசா ளரக்களாயதரம், திருத்தநம் கபாடம் பறந்தா ளர்கித் திகழநா மொக்கதா மலாதிப், பெருத்த பண் டமதாய்ப் பேதநா டிகளாற் பெருகையும் பித்துமே மிகுத்து, வரைப்பில் சோகாதி மூப்பினும் பரந்த மனையிதை யார்வகுத் துரைப்பார்” என்றும் கூறுகின்றார்.
2. ஆன்மா இங்கே கூறியவாறு சாக்ர முதலிய நான்கவத்தை யெய்தும் திறத்தை, “புருவமத் தியத்தே புலன்கா ணங்கள் பொருந்திய பொழுது சாக்கிரமாம், கருவியில் தூக்கம் போகிமற்றவை தாம் கனத்தினின் றிடுதகை கனவாம், இருதயத் தெல்லா மிறங்கிடச் சித்தமொன்றிட கின்றது சுழுத்தி, ஒருவிமற் றதுநா பியினினால் விரலி னும்பராய் கிற்பது துரியம்” (குறுந். ஆநாநாணகநா வத்தை 1) என்பதனாலுமுணர்க.
3. “மருமத்தாதி” என்பது முதல் “துரியம்” என்பது வரைபுள்ள பகுதிக்குச் சில ஏடுகளில் இவ்வரை காணப்படவில்லை.
4. உந்தியும்பர் ஒருநான் கங்குலி துரியம் என்பதற்கு நாபித்தானத் துக்குமேலே நான்கங்குலத்து கின்றபோது என்று ஒரு பிரதியிற்

ஒருநான் கங்குலி துரியம்—வலமாய்ச் சுழித் திருக்கின்ற நாபித் தாவத்துக்கு மேலே நாலங்குலமும் கீழே நாலங்குலமுமாக எட்டங் குலத்து நின்றபோது துரியாவத்தை யென்றும் சொல்லப்படும்.<sup>1</sup>

12—16. (2வான் முறை..... புத்தீர்க்கியமும்) வரல் முறை—சாக்கிராவத்தை தொடங்குவரும் முறைபாவது; செசி எனப் பெயரிய வாயில் மிலேச்சர்—செசியெனப் பெயருடைத்தாகிய 3பொறி

காணப்படுகிறது. சிவஞான சுவாமிகளும் துரியாவத்தையப்பற்றி யுரைக்குமிடத்தே, “இனிச் சித்தமும் தனது சத்தி மடக்கிச் செயலற்றொழியும் அவத்தையின் ஆங்காரத்தான் இயக்கப்படும் பிராணவாயுவும் புருடனும் என்னும் இரண்டு சுருவியுக்கூடி உடம் பிற்குக் காவலாகிய தன்னையே விடயிக்கும் அவத்தை துரியம்; இதற்குத்தானம் உந்தி” (சிவஞா. பாடி. து. 4 : அபி. 3) என்று பொதுப்படக் கூறியுள்ளார். இவ்வாறு சொல்லுமிடத்து, திருமுல நாயனார் துரியாவத்தைக்கு இடம் உந்திமென்றே கூறுவர்; “ஐயைந்து மத்திமை யானது சாக்கிரம், கைகண்ட பன்னாங்கிற் கண்டங் கறுவென்பர், பொய் கண்டிலாத புருட நிதயம் சுழுனை, மெய்கண் டவனுந்நி யாகுந் துரியமே” (திருமந். 2142) என்பது காண்க. அருணாநிதி சிவனார், “சாக்கிர மூப்பத்தைந்து நுகலினிற் கனவு தன்னில், ஆக்கிய விருபத்தைந்து களத்தினிற் சுழுனை மூன்று, நீக்கிய விதயந் தன்னில் துரியத்தி விரண்டு நாபி, நோக்கிய துரியாதிதம் நுவலின் மூலத்தினென்றே” (சிவ. சித். துத். 4 : 33) என்பார்.

1. “ஃவெஜாமு திதிஜெயா ஸ்வுதனா ஹுடியாஹுடி !  
ஹுடியாடி ஸாராஹு நாஹுடனா ஸாஷாவிசுடி ||  
சுலாடியஸாநீ யஸு துபடாதிதனா விமகடி ||”  
என்று சித்தாந்த போத முதலியன கூறுவது காண்க.
2. இப்பகுதிக்குமட்டில் அச்சப் பிரதியிலும் செப்பறைப் பிரதியிலும் பொழிப்புரையே காணப்படுகிறது.
3. பொறியிலே நின்று—உ. வே.  
“உடம்பின் உரைக்கும் உரைபா நாவிற், படம்புகு மிலேச்சர் உஷயராக” (முல்லை. 65-6) என்று நப்பூநூர் கூறுவதும், நச்சிலுர்க் கினியர், “வார்த்தை சொல்லாத நாவையுடைய கையாலும் முகத்தாலும் வார்த்தை சொல்லும் சட்டையிடும் சரவாசிகள் பள்ளிகொள்ளுமிடத்தைச் சூழ்ந்து திரிய” என்று உரைப்பதும் சண்டு ஒப்பு நோக்கற்குரியன.

வாயிலே நின்று போகக்கொள்ளும் <sup>1</sup> ஆரிய மெய்காப்பாரும்; மெய்சாரணர்—மெய்யிலே நின்று போகக்கொள்ளும் சாரணராகிய ஒற்றர்களும்; கண் தூதர்—கண்ணிலே நின்று போகக்கொள்ளும் <sup>2</sup> தூதிடை போவாரும்; வாய் சூத மாகதர்—வாயிலே நின்று போகக் கொள்ளும் சூத மாகதராகிய ஏத்தாளரும்; மூக்கு புரோகிதர்—மூக்கிலே நின்று போகக்கொள்ளும் புரோகிதரும்; என்ற மேதகு புத்தீந்தியமும்—என்று <sup>3</sup> சொல்லப்பட்ட மேன்மை தக்கிருக்கப்படா நின்ற ஞானேந்திரிய வர்க்கமும்;

16—21. (திதறு.....திருனும்) திதறு வாக்கொடு இவுளி மற வரும்—குற்றமற்ற வாக்காகிய குதிரைச் சேவகரும்; பதம் யானை வீரரும்—கால்களாகிய யானைமேல் யுத்த வீரரும்; கை திகிரி தூண்டிய தறுசுறாளரும்—கைகளாகிய <sup>4</sup> தேர் செலுத்தும் அச்சமிலராகிய

1. வாயில்லாத அநாரிய மெய்காப்பாரும்—உ. வே. வாயில்லாத மிலேச்சர்களும்—உ. வே.

ஆரியர் வேற்றுமொழியினராய்த் தமிழறியாது கையினும் முகத்தினும் தம் கருத்தை புணர்த்துவோராயிருந்தமையின், வாயில்லாத மிலேச்சர் என்று உரை நிகழ்வதாயிற்று என்க. மிலேச்சராவார் ஆரியராதலின், ஆரிய மெய்காப்பார் என்றார்; ‘மிலேச்சர் ஆரியர்’ (72) பிங்கல நிகண்டு. ஆரியர் கோள பங்கள நாட்டுக்கு வடக்கில் ஆரியகத்தில் வாழ்ந்தவர்; ஆரியகம் தாலமி முதலிய மவனர்களால் ஆரியக் (Ariake) எனக் குறிக்கப்படுவது.

2. தூது போவாரும்; தூதரும்—உ. வே.

3. ஈண்டுச் சொல்லப்பட்ட மெய்காப்பாரும் ஒற்றரும் தூதரும் ஏத்தாளரும் புரோகிதருமென்ற ஐவரும் அசியற்கு உரிய பொருளை யறிந்து அரசர்க்குணர்த்தும் அமைதிபுடையராதலின், அவர்களை ஞானேந்திரியங்கட்கு உவமமாக வைத்து உருவகஞ் செய்தாரென்க; எனவே, ஞானேந்திரியங்களைந்தும் புறத்தே நிகழ்வனவற்றையறிந்து ஆன்மாவுக்கு அறிவுறுத்தும் கருவியாவன என்றாயிற்று. இவற்றின் இயல்பை, “நற்செவி துவக்குக் கண்ணா நாசி யைந்தினை யும் நல்லோர், புத்தியிற் திரியமென்று புகன்றனர் (கிவ. சித். 151) என்றும், “ஞானேந் திரியங்கள் நன்ற வுரைக்கக்கேள், ஊன மிகு புத முற்றிடுமா—ஈனமாம், சுத்தாதி யையறிபுந் தானஞ் செவி தோல்கண், அத்தாலு மூக்கென் மறி” (உண்மை. 11) என்றும் பிறரும் கூறுதல் காண்க:

4. இப்பகுதிகட்குச் சில ஏடுகளில் உரையிலலை.



தேர்மேல் யுத்த வீரரும், பாயுரு வன்கண் மள்ளரும்—பாயுருவாகிய வன்கண்ணரான காலாட்களும்; உபத்தம் என் தந்திரத் தலைவரும்— உபத்தமென்று சொல்லப்பட்ட சேனாபதியரும்; என் கருமேந்தியத் திறனும்—என்று <sup>1</sup>சொல்லப்பட்ட கன்மேந்திரியமும்;

21—24. (எஞ்சிய.....பரிசனமும்) எஞ்சிய—இவ் விந்திரியங் களுடனே கூடிய; ஓசை பரிசம் உருவம் இரதம் கந்தம்—சத்த பரிச ரூப ரச கந்தமும்; உரை நடை கொடை போக்கு இன்பம் என் விடயப் <sup>2</sup>பல்பரிசனமும்—வசன கமன தான விசர்க்க ஆனந்தம் என்று சொல்லப்பட்ட விடயமாகிய பல <sup>3</sup>பரிவாரத்தாரும்;

24—28. (இடையா.....சுற்றமும்) இடையா—கெடாதே; பிராண அபாண உதான வியான சமான நாச கூர்ம கிருகர தேவதத்த தனஞ்சபன் என்ற—<sup>4</sup>பிராணவாயுவும், அபாணவாயுவும், உதான

1. இக் கன்மேந்திரியத் தொகுதிகளை “வாக்கொடுபாதம் பாணி பாயு வோடுபத்த மைந்தம், நீக்கினர் முன்னே கன்மேந் திரியங்க ளென நனைந்தே” (சிவ. சித். 152) என்று அருணாந்நி சிவனும், “கண்ணுதல் தூல் ஒதியீடுங் கன்மேந் திரியங்கள், எண்ணும் வசனாதிக்கிடமாக—நண்ணியீடும், வாக்குப் பாதம்பாணி மன்னு குதமுபத்த, மாக்கருது நாளும் அது” (உண்மை 14) என்று உமாபதி சிவனும் கூறுப.
2. ஓசைமுதல் ஆனந்தமீறாக வுள்ள பத்தனையும், பத்தென்று தொகை கொடாது “விடயப் பல்பரிசன” மெனப் பொதுப்படக் கூறியதனால், பரிவாரம் அகப்பரிவாரம், புறப்பரிவார மென இருதிறப் படுதல்போல், ஓசைமுதல் ஐந்தும் ஞானேந்திரிய விடயம் என்றும், வசன முதலேந்தும் கன்மேந்திரிய விடயமென்றுங் கொள்க. “இவை தமக்கு (ஞானேந்திரியங்கட்கு), சத்தநம் பரிசரூப விரதந் தங்களைந்தும், வைத்தனர் விடயமாக அடைவீனின் மருவும் என்மே” என்றும், “ஆக்கிய வசன கமன தானமும் விசர்க்கானந்தம் ஊக்கமாரைந்தும் ஐந்தின் (கன்மேந்திரியங்களின்) தொழிலென ஒதினரே” (சிவ. சித். 151, 152) என்றும் சான்றோர் கூறுப.
3. பரியானத்தாரும்—உ. வே.
4. இப்பகுதியில் ஏனைப் பிரதிகளில் உரை விளக்கமாகக் கூறப் பட்டவை அச்சப் பிரதியிலும் சேப்பறைப் பிரதியிலும், உரையகத்தே பெய்து கூறப்பட்டுள்ளன. அவை வருமாறு:—பிராண வாயு இதயத்தில் இந்திரகீல சிறத்தையுடைய இடை பிங்கலை சுழலுனையிற் போக்கு வரவு செய்யும்; அபாணவாயு, குதத்தில்

வாயுவும் வியானவாயுவும் சமானவாயுவும் நாகவாயுவும் கூர்மவாயுவும் கிருகவாயுவும் தேவதத்தவாயுவும் தனஞ்சயவாயுவும். என்று சொல்

இந்திரகோப நிறத்தைபுடைத்தாகி மலசலங்களைப் பிரிக்கும்; உதானவாயு, நாபித்தானத்திலே மின்னொளியின் நிறத்தை புடைத்தாகிய அக்கரங்களைப் பிரிக்கும்; வியானவாயு உடல் முழுதும் வியாபித்து கின்று பால்நிறத்தை புடைத்தாகித் தேகத்தைச் சுழித்தல் முதலிய தொழில்களைச் செய்யும்; சமானவாயு கண்டத்திற் காயாமலர் நிறத்தைபுடைத்தாகி அன்னசாரத்தை நாடி தோலுஞ் செலுத்தும்; நாகவாயு இளஞாயிற்றின் நிறத்தை புடைத்தாகி நகை முதலிய தொழில்களைப் புறம்பே செய்விக்கும்; கூர்மவாயு குருந்தமலர் நிறத்தை புடைத்தாகித் கண்ணை யிமைக்கும்; கிருகவாயு மஞ்சள் நிறத்தை புடைத்தாகித் தும்மலை புண்டபண்ணும்; அஞ்சன நிரத்தைபுடைத்தாகி—உ. வே. தேவ தத்தவாயு பளிங்கு நிறத்தை புடைத்தாகிக் கொட்டாவிையைச் செய்விக்கும்; தனஞ்சயவாயு நீலாஞ்சன நிறத்தைபுடைத்தாகித் தேகத்தை வீங்க வெடிக்கச் செய்யும். இவற்றைப் பிங்கல நிகண்டிடையார், “இருதய மண்டலத்தியற்கும் பிராணன்” “உச்சத் தலத்திடை நிற்ப தபாணன்”; “நாயி னின்றம் கோவானு தானன்” “வியான னென்கும் வியாபியாய் நிற்கும்”; “கந்தரக் குழியிற் சந்திடைச் சமானன்”; “முடக்கலு நீட்டலு கிளப்பது நாகன்”; “உரோமம் புளகித திசைப்பது கூர்மன்”; “கிருகா னென்பது முகத்திடைக் கெழுமித், தும்மலுஞ் சினமும் வெம்மை யும் விளைக்கும்”; “ஒட்டமும் இளைப்பும் வியர்ப்பும் தேவதத்தன்” “ஒல்கா அன்பின் நல்வர கேண்மைமன், உயிருடல் விடினுந் தானுடல் விடாஅது, ஒக்க நின்றம் குடலிலே வீக்கித், தகைழித் தகல்வது தனஞ்சய னாகும்” (பிங்கல 33-42) என்பர். இனி, இசை நுணுக்கமுடைய சிகண்டியார், “இடை பிங்கலே யிரண்டும் ஏறும் பிராணன், புடைநின் தபாணன் மலம் போக்கும்—தடையின்றி, உண்டன கீழாக்கும் உதானன் சமானனைக்கும், கொண்டெறியு மாறிநதக் கூறு” என்றும் “கூர்மன் இமைப்பு விழி கோணான் வீக்கலாம், பேர்வில் வியானன் பெரிதியுக்கும்—போர் மலிபும், கோபங் கிருகாணங் கோப்பினுடம்பெரிப்புத், தேவதத்த னாகுமென்று தேர்” என்றும், “ஒழிந்த தனஞ்செயன்பே ரோதில் உயிர்போய்க், கழிந்தாலும் பின்னுடைகக் கட்டி—அழிந்தழிய, முன்றா னாகிப்பித்து முன்னிய வான்மாவின்றிப், பின்ன வெடித்து விடும் பேர்ந்து” என்று கூறுவர். (சிலப். அடி. மேற்.) இவற்றுள்

லப்பட்ட <sup>1</sup>தசவாயுக்களாகிய உறுதிச் சுற்றமும்; <sup>2</sup>உறுதிச் சுற்றமாவார், “அடுத்த நட்பாளரும் அந்த ணாளரும், <sup>3</sup>படைத்தொழிலாளரும் மருத்துவக் கலைஞரும், நிமித்த காரரும் நீணில வேந்தர்க்கு, குரைத்த வைம்பே ருறுதிச் சுற்றம்” என்பதனுலாக.

23—30. (நியதி.....அமைச்சரும்) நியதி சிந்தித்து ஆய்ந்து துணிந்து செயற்படும்—ஒன்றை முறையாகச் சித்தம் சிந்தித்துப் புத்தி விசாரித்து ஆங்காரம் துணிந்து <sup>4</sup>மனம் அதனைச் செய்யத் தொழிற்பட்டுவருகின்ற; <sup>5</sup>அந்தக்கரண அமைச்சரும்—<sup>6</sup>அந்தக்கரண சதுட்டயமான மந்திரிகளும்;

30—35. (நந்தம்.....மன்னன்) தந்தம் முறையுளி வழா அது—தங்கள் தங்களுக்குரிய முறைமையில் குற்றப்படாதே; துறைதொறு

உதானவாயு கண்டத்தில் நிற்குமென்றும், நாகன் விக்கலிடுவக்கும் என்றும் தேவதத்தன் உடம்பெரிப்பை யுண்டுபண்ணுமென்றும் அடியார்க்கு நல்லார் கூறுவர்.

1. அரசன் தன் அரசிடலை நடாத்துதற்கு உறுதித்துணை வழங்குதலின், நட்பாளர் முதலாயினரை உறுதிச்சுற்றம் என்றும்போல, இவ்வாயுக்கள் பத்தும், உடற்கு உறுதுணையாய் நின்று நடாத்துதலால், “தசவாயுக்களாகிய உறுதிச் சுற்றம்” என்றார்; இக் கருத்தை, “காவல்மற் றதுவாய் நின்று உறக்கத்தில் கருதுதல் பிணமென வண்ணம், ஆவது இத் தசவாயுக்களும் உடலமாதியை நடாத்து காரணமாய் ஓவல் மற்றின்றி புள்ளன விவற்றை யொக்கவே தரித்து நின்றுணர்ந்து, தாவலற்றுணர்வே யாகுமுன் தனக்குத் தகுமுடல் செயல்களொன்றிலையே” என்று நத்துவசித்தி என்னும் நூல் கூறுகின்றது.
2. இது சில பிரதிகளில் இல்லை.
3. மடைத்தொழிலாளரும் மடைத்தொழில் வாணரும்—பா. வே.
4. மனம் அதனைச் செய்வித்து வருகிற நான்காகிய அந்தக்கரண மந்திரிகளும்—உ. யே. “துவமாகச் சிந்தித் தாய்ந்தே துணிந்து துரிசறவே செய்யுமன முதலானாங்கு”—சித்தாந்த தீபிகை.
5. “அந்தக்கரண மவற்றி னொன்றன்றவன, சந்தித்த தான்மாச் சகச மலத் துணராது, அமைச்சர சேர்ப்பின் மஞ்சவத் தைத்தே”—சிவ. போ. சூ. 4.
6. அந்தக் கரணத்தின் இயல்பை, “சித்தமாம்” (சிவ. சித். 148—150) என்றற் றொடக்கத்துச் செய்யுட்களால் அருணந்தி சிவனார் விளக்கியருளுகின்றார்.

சுண்டிய-<sup>1</sup> துறை தோறும் கூடிய; சாதூரங்கத்து நீதியாகி-சாதூரங்க மத்தியிலே நீதிமானும்; <sup>2</sup>போத்தாணி-(அசேதனமான கருவிகளைச் சேதனமாகக் கூறினாற்போல) பெரிய அத்தாணி மண்டபமாகிய <sup>3</sup>அந்தப் புருவ மத்தியிலே; மாகிஸ் காட்சி மன்னவன்-குற்றமற்ற காட்சியையுடைய ஆன்மாவாகிய மன்னவன்; சீர்பெறத் துன்னி-சிறப்பாகப் பொருந்தி; <sup>4</sup>விரும்புவ விரும்பி-ஞானேந்திரியங்களால் அறிவனவற்றை யறிந்து; வீசுவ விசி-கன்மேந்திரியங்களாலே செய்வனவற்றைச் செய்து;

<sup>5</sup>இத்துணையும் சாக்கிராவத்தை கூற்றிற்று<sup>6</sup>.

1. சுண்டியென்று பாடக்கொண்டு, துறைதோறங்கூடி என்றாரைக் கும் பிரதிபுழுண்டு.
2. போத்தாணி-பெரிய அத்தாணிமண்டபமாகிய அரசிருக்கையில் இருந்த தன்மைத்தாகக் கூடி-உ. வே. ஆஸ்தானம், அத்தாணி என வந்தது என்பர்.
3. அந்தப் புருவமத்தியிலே மென்பது சில ஏடுகளில் இல்லை.
4. விரும்புதற்கு அறிகருவிகளும், வீசுதற்குத் தொழிற்கருவிகளும் வேண்டுவதால் ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரியங்கள் ஞாபகப்படுத்தப் பட்டன என்று பேருமண்டுப் பிரதி கூறுகிறது.
5. இது சில ஏடுகளில் இல்லை. அச்சுப் பிரதி, "இது சகலம். இனிக் கீழாலவந்நைச் சாக்கிற் வருமாறு: அந்தத் தானத்திற் றானே பூதங்களைந்தும், கலாநிகளாறும், சிவதத்துவமைந்தும் ஆகப் பதி னாறும் சிறுத்தி, ஞானேந்திரியமைந்தும், கன்மேந்திரியமைந்தும், தன்மாத்நிரைகளைந்தும், வசனாதிகளைந்தும், வாயுக்கள் பத்தும், அந்தக் கரணம் நான்கும், உள்ளம் ஒன்றுமாக முப்பத்தைந்து கருவிகளுடனே சிறப்பது நேவல சாக்கிற்" என்று கூறுகிறது.  
இதுகாறும் முப்பத்து நான்கு கூறி, அவற்றோடு புருடனே அரசனாகக் கூட்டினமையின், சாக்கிராததே கருவி முப்பத்தைந் தாதல் உணர்ந்துகொள்க. "இருபத்தைந்து தத்துவமும் வாயுப் பத்தும் சாக்கிரமே"-முலகித்தி. வாயு பத்தும் தாத்திகம் என்பர் சிவாக்கிரயோகிகள் (சிவநெறி. 132).
6. இக் கூறியவாற்றால், சாக்கிராவத்தையிலே ஆன்மா புருவத் தானத்தே நின்று, ஞானேந்திரியமடைந்து, கன்மேந்திரியமடைந்து, விடயம் பத்து, வாயுபத்து, அந்தக்கரணம் நான்கு என்ற முப்பத்து

35—41. (நீங்கி.....உரைத்தனன்) நீங்கி—இந்தச் சாக்கிர வத்தையிலே இந்திரியம் நீங்கி; பல் பரிவாரமும்—<sup>1</sup>சத்தாதி தன் மாத்திரைகள் வசனாதிகளாகிய பரிவாரங்கள் பத்தும்; விள்ளாச் சுற்றமும்—நீங்காத வாயுக்கள் பத்தாகிய சுற்றத்தாரும்; தந்திரம் புணர்ந்த மந்திர மாக்களும்—விடயத்திற் கூடும் அந்தக்காண சதுட்டயங்களாகிய மந்திரிகளும்; பலர் புகல் அறியா—மற்றைத் தத்துவங்களாகிய பலரும் புகுவதன்றி; அவை புகும்—அங்கனம் சொல்லப் பட்ட <sup>2</sup>இருபத்துநான்கு தத்துவங்களாகிய அவர்களே புகுதத்தக்க;

நான்கு கருவிகளோடு தன்னைக் கூட்டமுப்பத்தைந்தாக நிற்குமாறு காண்க. “சாக்கிர முப்பத்தைந்து நுதலின்” (சிவ. சித். 223) என்றும் அதனை விரித்து, “ஒசையேபரிசு முருமே யிரதங் கந்தமே யொள்ளிய லைந்தும், வாசகந் தானங் கமனமே விசர்க்க மாணந்த மென் றிவை யையந்தும், பேசிடின் மனமே புத்தியாங்காரஞ் சித்தமே பதினான்குங் கூட, ஆசில் சாக்கிரத்தென் றறைந்திடு மவத்தை யாவது மாணந்த மறையில்” (பெருந். 1257) என்றும் சான்றோர் கூறியவாறு காண்க.

1. சத்தாதிகளை ஈண்டுத் தன்மாத்திரையென்று கோடல் பொருந்தாது என மாதவச் சிவஞான முனிவர் மறுத்து, “ஈண்டுக் கூறப்படும் சத்தாதியாவன ஞானேந்திரியங்களான் அறியப்படும் விடயங்களே யன்றி, சத்த முதலிய தன்மாத்திரைகளில் என்பதற்கு வசனா தியோடொப்பவைத்து, விடயப் பல்பரிசனமும் (24) எனக் கூறியதே சான்றதலறி; இஃதறியாதார் இவ்வவத்தைக்கண் ணிற்கும் முப்பத்தைந்து கருவிகளுள், சத்தாதியென்றது பெரும் பூதங் கட்டுக் காரணமாகிய தன்மாத்திரை போலு மெனப் பெய ரொருமை மாத்திரையேபற்றி மயங்குப” என்பர் (சிவ. பாடி. : து. 4; அதி. 3).
2. “சொப்பனத்தானத்தில் இருபத்திரண்டு கருவிகளை நிறுத்தித் தான் இனிதாக நீங்கி” என்று அச்சுப்பிரதியிற் காணப்படுகிறது. இருபத்திரண்டுமாவன: புருடன், சித்தம், பிராணவாயு என்ற மூன்று மொழிந்த இருபத்திரண்டு; சொப்பனத்தே தொழிற்படும் இருபத்தைந்தாவன சத்தாதி வசனாதி விடயப்பத்து, வாயுக்கள் பத்து, கரணங்கள் நான்கு, புருடன் ஒன்று ஆக இருபத்தைந்து;

அரங்கின்—கண்டத்தானமாகிய அரங்கிலே; நினைந்து—<sup>1</sup>சித்தம்  
 சிந்தித்து; ஆய்ந்து—புத்தி ஆராய்ந்து; துணிந்து—ஆங்காரம் துணிந்து;  
 செயல் மணந்து—மனம் அதனைச் செய்கித்து; இனிது உணர்ந்து—  
 இத்தனையும் கூடி இனிதாக அறிந்து; நனவு என—நனவென்று  
 மயங்கி; கனவின்—சொப்பவைத்தையில் கண்டு; நன்னடை வழிஅது  
 —அந்நச் சாக்கிரா வத்தையிலே ஒன்றும் தப்பாதவாறு; உரைத்  
 தனன்—<sup>2</sup>சொன்னான்;

41—45. (சொப்பனத்து.....இன்றே) சொப்பனத்தகத்து  
 இனிது இறந்து—<sup>3</sup>சொப்பவைத்தையினின்றும் இனிதாகப் போந்து;  
 மந்திரத் தலைவனும்—மந்திரத் தலைவனாகிய சித்தமும்; <sup>4</sup>வன்கடும்பதி  
 பனும்—உறுதிச் சுற்றத்தானாகிய பிராணவாயுயும்; மந்திரபூமி  
 மருங்கு போகி—சுழுத்தியவத்தைத் தானமாகிய இன்பத்திடத்திலே  
 புகுந்து; சிந்தை மாத்திரம் கனவலின்—சிந்தித்தலுடைய சிந்தை

1. “அந்தக்கரணங்களின் குணம், நினைந்த”தாய்ந்து துணிந்து செயல்  
 மணந்து” எனவும், “நியதி சிந்தித்தாராய்ந்து துணிந்து செயற்  
 படும், அந்தக்கரண வமைச்சரும்” எனவும் தூல்களிற் சொல்லி  
 வருகையாற் சித்தம் நினைவை யெழுப்பும் கருவியாயும், ஆங்காரம்  
 அறிவை மேலிடுவீக்குங் கருவியாயும், புத்தி நிச்சயிக்குங் கருவி  
 யாயும் மனது பற்றுங் கருவியாயுந்ருக்கும்” என்று மதுரை  
 குளப் பிரகாசர் (சிவப். 63. உறு) கூறுவர்.
2. கனவு நிலைபற் கண்டவற்றை நனவாகிய சாக்கிரத்திற் கூறுதற்குக்  
 காரணம், அதற்கேற்ற கருவிகள் பலவும் கனவு நிலையில் இருப்பது  
 பற்றி யென்றறித, சுழுத்தியின்கண், இக்கருவிகள் பலவும் இல்லா  
 மையால், ஆண்டுக் கண்டவற்றை நனவின் கட் கூறுதற்கு வழி  
 வில்லை; “சிந்தை மாத்திரம் கனவலின்” என்றும், “தந்தரை  
 சுழுத்தி யின்றே” என்றும் கூறுவதனால், ஈண்டு “நனவெனக்  
 கனவின் நந்நடை வழிஅ துரைத்தனன்” என்றார்.
3. சொப்பவைத்தையில் தொழிற்படும் கருவியின் வகையை, “மன  
 முத்த கரண நான்குமாய்ப் பத்து விடயமு மடங்குதல் கனவாம்”  
 என்று சனந்ருமார மென்னும் தத்துவ துலுடையார் கூறுவர்.
4. வன்கடும்பு—வலிய சுற்றம், அஃதாவது உறுதிச்சுற்றம்; “சேர்ந்தவர்  
 கடும் பார்த்தும், ஒங்கு கொல்லியோர் அந் பொருள்” (புறம் 22)  
 என்புழிப்போலக் கடும்பு, சுற்றத்தின் மேற்றுயிற்று. வாயுக்கள்  
 பத்தினும், பிராணன் தலையாயதாகலின், அதனை, “வன்கடும்  
 பதிபன்” என்றார்.

மாத்திரமாய் <sup>1</sup>மயங்குதலாலே; நனவில் தந்துரை சுழுத்தி இன்று—  
சுழுத்தி யவத்தையிற் கண்டபடி சாக்கிரா வத்தையிற் சொல்லுந்  
தன்மையிலே;

45—53. (மந்திரத் தலைவன்.....தூரியத்து) மந்திரத் தலைவன்  
தணந்து—சுழுத்தியவத்தையிலே மந்திரத் தலைவனாகிய சித்தத்தை  
யொழித்து; விலை வாய்ப்பில்லா—விலை அளவிடுதல் கரிதாகிய; சிங்கம்  
சுமந்த ஐம்பே ராமளி—சுங்காதனத்துப் பஞ்ச சயனமாகிய படுக்கை  
யிலே; பள்ளிமண்டபத் தானுய்—சயனக் கிரகமாகிய தனது <sup>2</sup>உவ  
ளகத்தே பள்ளிகொள்ளுகிற காலத்தினும்; தனது திகிரி யுருண்ட  
பெருவனப்பு ஏய்ப்பு—அரசனுடைய சக்கரம் சென்ற <sup>3</sup>பெரிய  
செய்தியைப் <sup>4</sup>போல; உறுதிச் சுற்றத்து உறுவளி எடுப்பு—<sup>5</sup>உறுதிச்  
சுற்றமான தசவாயுக்களில் விளங்குகிற <sup>6</sup>பிரணவாயு இயங்க;

1. எனவே சுழுத்தியவத்தையில், பிரணவாயுவும், சித்தமும், புருட  
னும் என்ற மூன்று கருவிகளே தொழிற்படுமாறு பெற்றும்.  
இதனைத் திருமூலர், 'தான மிழந்து தனிபுக் கிதயத்து, மான மழிந்து  
மதிக்கெட்டு மாலாகி, சுழுத்திய தாமே' என்றும், "சுழுனையைச்  
சேர்ந்துள மூன்றுடன் காட்சி, கெழுமிய சித்தம் பிரணன் தன்  
காட்சி, யொழுக்கக் கமலத்தின் உள்ளே யிருந்து, விழுமப் பொரு  
ளுடன் மேவி நின்றானே" (திருமந். 2155, 2156) என்றும்,  
அருணாந்தி சிவனுர், "சுழுனை மூன்று நீக்கிய இதயத் தன்னில்"  
(4. 33) என்றும் கூறுவர்.
2. "உவளகத் தனதாக வொடுங்கினான்" (சீவக. 243).
3. பெரிய அழகுபோல—உ. வே.
4. "உறங்கு மாயினு மன்னவன் தன்னொளி, கறங்கு தெண்டினை  
வையகம் காக்குமால்" (சீவக. 248).
5. வரி 24—28 காண்க.
6. தூரியாவத்தையில் ஆன்மாப் பிரணவாயுடன் கூடியிருத்தல்  
பற்றி "தூரியத்தில் இரண்டுநாயி" (சீவ. சித். 4 : 33) என்று  
அருணாந்தி சிவனாரும், "எய்திய தூரியத்தொன்று" (சிவப். 60)  
என உமாபதி சிவனாரும் கூறினர். அறிவறிதற்குரிய கருவிகளின்றி,  
அறிவு நிலையில் இருத்தல் பற்றி, "உறுவளியெடுப்ப ஏற்றமிழிவு,  
சேற்ற மாற்றல், இழிச்சல் பழிச்சல், இன்பந்துன்பம் ஒழித்தனன்  
தூரியத்து" என்றார். தூரியத்தில் ஆன்மா அறிவிடையழுந்தி  
யதுவேதானாய்க் கிடப்பதனையே விதந்து "அறிவறி வாகு மான  
தூரியமே" (திருமந். 2206) என்று திருமூல நாயனார் கூறினர்.

எற்றம்—<sup>1</sup>உயர்ச்சி யுடையேனென்றும்; இழிவு—தாழ்வு பட்டே  
 னென்றும்; சீற்றம்—கோபமுடையேனென்றும்; ஆற்றல்—<sup>2</sup>பொறை  
 யுடையேனென்றும்; இழிச்சல் பழிச்சல்—எண்ணை வைதார் வாழ்த்  
 திருரென்றும்; இன்பம் துன்பம்—சுகதுக்க முடையேனென்றும்  
 அறியும் இவையிற்றை; துரியத்து ஒழித்தனன்—<sup>3</sup>ஒழிந்து நாபித்  
 தானத்திலே தேகத்துக்குக் காவலாகிய ஆக்கினை குன்றாது துரியா  
 வத்தையிலே நின்றான்;

53—56. (அழித்தினிது.....தெரியுமாதே) அழித்து—<sup>4</sup>துரியத்  
 தானத்திலே பிராணவாயு நிற்க அந்த அவத்தையை யொழித்து;  
 இனிது அதிதத்து—மூலத்தில் இனிதான <sup>5</sup>அதோமுக துரியாதீதத்  
 திலே; ஒருவகை—ஒருபடித்தாகிய <sup>6</sup>ஆணவமலம் மறைப்ப; எங்  
 கணும் ஆகி—எங்கும் வியாபியாக இருப்பன்; நான்கின் இடை—  
 ஆன்மா அவத்தைப்படும் நான்கிடத்தும்; இருள் இரி சுடர்த்தொழில்

1. எற்றமுடையேனென்றும்—உ. வே.

2. “ஆற்றதலென்பது அலந்தவர்க் குதவுதல்” என்பர் நல்லந்துவறார்  
 (கலி. நெய். 16) ஆற்றல்—வன்மை; ஈண்டு அஃது சிறப்புடைய  
 வன்மையாய்ப் பொறை மேலதாயிற்று; “வன்மையுள் வன்மை  
 மடவார்ப் பொறை” (குறள். 175) என்று சான்றோர் கூறுதல்  
 காண்க. இவ்வியைபே கருதி “ஆற்றுவாராற்றல் பசியாற்றல்”  
 (குறள். 225) என்றவிடத்துப் பரிமேலழகர் “பசியைப்பொறுத்தல்”  
 என்று உரை கூறுதல் காண்க.

3. “சித்தமும் தனது சத்திமடக்கிச் செயலற்றொழியும் அவத்தையின்  
 ஆங்காரத்தான் இயக்கப்படும் பிராணவாயுவும் புருடனு மென்னும்  
 இரண்டு கருவியுங்கூடி உடம்பிற்குக் காவலாகிய தன்னையே  
 விடயிக்கும் அவத்தை துரியம்; இதற்குத் தானம் உந்தி”—சிவஞான  
 பாடியம் (சூ. 4 : அநி 3).

4. துரியாவத்தையினின்றும் அழுகிதாகக் கழிந்து—உ. வே.

5. நின்மலதுரியாதீதத்திலே - உ. வே.

6. “நீக்கமில் அதீதம் மாசு கிழைந்த கேவல மாநீர்மை (சிவம். 62)  
 என்று கூறப்படுதலின், கீழாலவத்தைக்கண் அதீதத்தில் ஒடுங்கும்  
 ஆன்மாவை “ஆணவமலம் மறைப்ப” என்று உரை கூறப்படுகிறது.  
 இது கேவலாதீதம். நிருமுலரும், “சாக்கிராதீதத்தில் ஆணவந்  
 தான்விடா” (2212) என்றும், “ஆணவமாகும் அதீதம்” (2259)



தகை—<sup>1</sup>பெரியமலமாகிய இருளைக் கெடுக்கும் இக் கருவிகளாகிய விளக்கின் தொழிலைப் பயன்கொள்ளுதலையுடைய பெருந்தகையாகிய நின்னை; சாக்கிரத்து ஆங்கண் தெரிதல்—<sup>2</sup>சாக்கிரமாகிய அவ்விடத்தில் அறிகை; நின் தெரியுமாறு—<sup>3</sup>நின்னையறியும் வழி<sup>4</sup> எ-று.

<sup>5</sup>பஞ்ச சயனமாவன, “மயிர்ச்சேணம் பஞ்சமெத்தை வண் படார் தூவி, பயிர்ப்பின் மயிர்ப்பி விப்பாய்” என்பதனாலறிக, ஏகாரம், அசை. (2)

—:—

என்றும் கூறுதல் காண்க, சுத்த அதீதமாயின் வரும் பயன் ஈதென் பார், “பரமாம் அதீதமே பற்றற்ப் பற்றப், பரமாம் அதீதம் பயிலப் பயிலப், பரமாம் அதீதம் பயிலாத் தபோதனர், பரமாகார் பாசமும் பற்றின் மறுதே” (நிருமந். 2274) என்று கூறியருளினர்.

1. இந்த மல மறைப்பாகிய ஆன்மாவினிடத்து இருளைக் கெடுக்கும் விளக்கைப் போல.....—உ. வே.
2. சகலாவதையிலே அறிகை—உ. வே.
3. ஈண்டுக் கூறுவது சாக்கிரத்தே அதீதத்தைப் புரிந்து தன்னையும் முதல்வனையும் அறிக என்பதாம் “பொற்புறு கருவியாவும் புண ராமே அறிவிலாமல், சொற்பெறு மதீதம் வந்து தோன்றாமே தோன்றி நின்ற, சிற்பரமதனால் உள்ளச் செமலறுத்திட வுதிக்கும் தற்பரமாகி கிற்றல்” (சிவப். 80) என்பர் உமாபதி சிவனார். “அரன் முதலாக அறிவோன் அதீதத்தன்” (நிருமந். 2260) என்ப சான்றோர்.
4. எங்கணுமாகி நான்கின் இடை இருள் இரிசுடர்த் தொழில் தகை, சாக்கிரத் தாங்கண் தெரிதல், நிற்பெரியுமாறு என இயையும்.
5. பிங்கலநிகண்டு 71. இங்கிகண்டில் இதன் சுற்றடி, “பயிற்றுந்தன் வீப்பாய் பஞ்ச சயனம்” என்றிருக்கிறது; “மயிர்ச்சேணம் செம்பஞ்ச வண்படார் தூவி” என்று செப்பறைப் பிரதி கூறுகிறது. “ஐந்து மூன்றடுத்த செல்வத்தமளி” (சீவக. 838) என்பதன் உரையில் நச்சினூர்க்கினியர், “சிறு பூளை செம்பஞ்ச வெண்பஞ்ச சேணம், உறுதூவி சேக்கையோ ரார்து” என்றொரு குறட் பாவைக் காட்டுகின்றார்.

## ஆன்மசமரதி

இந்தியப் பந்தனை யிரியக் கண்டிசின்  
கடவுட் டன்மை யிடைவரு துரியமென்  
மடவோர் காட்சி வாயன் றுடலுநர்  
ஓம்பரண் <sup>2</sup>கடந்து வீங்குசெலற் றுனை

5. நாப்ப ணன்றியும் <sup>3</sup>பூக்கே மோதி  
மடவோர் மருட்டு மாவீழ் பள்ளி

இடனுடை வரைப்பு மிறையோ னிறையோன்  
பொன்செய் புலவன் புகர்முகக் களிற்  
வெஞ்சின வேங்கையு மெண்கும் யாளியும்

10. கண்கவர் <sup>4</sup>பெய்தி மன்பதை மருள  
ஐயமின் றியற்றிய வாடகத் தசும்பினும்  
வளைவா யமையா மணிமருள் குடத்தும்  
அவிரொளி விளக்கொன் றல்க லல்லதை  
திரிபு முண்டோ தெரிந்திசி னோர்க்கே

15. துரியத் தல்க விரிபுல னெவையும்  
<sup>5</sup>வறிய வென்று மருட்கை மருட்டின்  
<sup>6</sup>என்னையிவ் விடத்திவற் கிரண்டே மன்னெனத்  
தரியா னாகிச் சாக்கிரத் தானும்  
துரியத் தன்மைய நென்னிற் றரியா

1. மாயாவாத நிராகரணம் என்ற தலைப்பு ஒரு பிரதியில் உள்ளது.

2. கடந்த—பா. வே.

3. பூக்கிளரோதி—பா. வே.

4. பெய்தி—பா. வே.

5. வறியுமென்று—பா. வே.

6. என்னை கொலிடத் திவற்கிரண்டே மன்னென—பா. வே. இரண்  
டேன் மன்னென—பா. வே.

20. ஐம்புல மசேதன மறிவ னநாகுலன்  
 நொத்திவை நுகர்பவர் யாரே யென்றுணர்  
 அறிவறி சமாதி யென்ப பொறிவளர்  
<sup>1</sup>ஐம்புலத் தரசட் டார்த்தவ்  
 வும்ப ருயர்நிலை யுலகுய்த் தோரே

இது, <sup>2</sup>மாயாவதி துரியத்தில் ஆன்மாச் சுத்தன் என்ன அவனை  
 நிராகரணம் பண்ணுதல் கூறியது.

1—3. உரை : (இந்தியப்பந்தனை.....வாயன்று) இடைவரு  
 துரியம்—<sup>3</sup>இடையிடையே வருகிற துரியாவத்தையை; இந்தியப்  
 பந்தனை இரியக் <sup>4</sup>கண்டிசின்—இந்திரியங்களின் விரியோகம் கழியக்  
 காணுதலாலே; கடவுள் தன்மை என் மடவோர் காட்சி—ஆன்மா  
 பதியினுடைய தன்மைய னென்று <sup>5</sup>மாயா வாதிகளாகிய அறிவில்லா

1. ஐம்புலக் கரிசட் டார்த்தவ் —பா. வே.

2. இது சிவாத்துவிதி துரியத்தில் ஆன்மாச் சுத்தன் என்ன என்ற  
 பாடம் செப்பறைப் பிரதியிற் காணப்படுகிறது.

3. மேலே சாக்கிரம் முதல் துரியாதீத மீறாகச் சொல்லப்பட்ட ஐவகை  
 யவத்தையிடையே யன்றி அவை இடைத்தினின்று கீழ்நோக்கியும்  
 மூலத்தானத்தினின்று மேலேக்கியும் கிகழுமிடையும், சாக்கிர  
 முதலிய ஐந்தனுள்ளும் சாக்கிரத்திற் சாக்கிரம், சாக்கிரத்திற்  
 சொப்பனம் முதலியவாக கிகழுமிடத்தும் துரியநிலை யெய்துதலின்,  
 இடைவரு துரியமென்றாராக, “இடையிடையே வருகிற துரியா  
 வத்தை” என்று உரை கூறுவதாயிற்று. (சிவ. சித்தி. 4 : 34, 5)  
 கீழ் நோக்கியும் மேல் நோக்கியும் செல்லுமிடத்தே துரியத்தில்  
 புருடன் பிரணவாயுவொடு கூடியும், சாக்கிர துரியத்தில் சிவ  
 தத்துவம் சத்தி தத்துவமென்ற இரு கருவிகளொடு கூடியும்  
 இருக்கும் என்று சித்தாந்த நூல்கள் கூறுவது காண்க.

4. கண்டு+இசின் என்று பிரித்து, இசின் என்பது அசைநிலை யென்ற  
 மையின், கண்டென்பதற்குக் காணுதலாலே என்று உரைகாரர்  
 கூறுவது குறிக்கத்தக்கது.

5. சிவாத்துவிதியாகிய அறிவில்லாதான் சொல்லுமது—உ. வே.



8—14. (பொன்செய்.....தெரிந்திசினோர்க்கே) பொன்செய் புலவன்—<sup>1</sup>பொற்றொழிலில் உல்ல புலவனொருவன்; புகர் முகக்களிறும்—முகத்திலே புகரையுடைத்தாகிய யானையாகவும்; வெஞ்சின மீவங்கையும்—வெவ்விய சினத்தைபுடைய புலையாகவும்; எண்தும்—காடியாகவும்; யாளியும்—<sup>2</sup>யாளியாகவும்; மன்பதை மருள்—மக்கட் டொகுதி மயங்க; <sup>3</sup>கண்கவர்பெய்தி—கண்களைக் கவர்ந்துகொள்ளும் படி; ஐயம் இன்று இடற்றிய—<sup>4</sup>குற்றமறச் செய்யப்பட்ட; ஆடகத் தகையினு—<sup>5</sup>குடயினுக்கிடம் <sup>6</sup>பொற்குடத்திலும்; மணி மருள் வளைவாய் அமையா குடத்தும்—இரத்தினங்களின் ஒளி மய மடங்கச்

காணுமோர்க்கே” (பதிற். 83) என்றும், “ஓவத் தன்ன வருகெழு நெடுகர்ப் பாவையன்ன மகளிர் நாப்டண்.....மாகஞ் சுடா மாவும்புகாகும், ஞயிறுபோல விளங்குதி டண்ணா, ஈவகுக் காணகு வந்தவன் யானே” (பதிற். 87) என்றும் சான்றோர் கூறுமாறு காண்க.

1. பொற்றொழிலு செய்ய அறிந்தவன்—உ. வே.
2. சிவகமாகவும்—உ. வே.  
“ஆளி நன்மான் அணங்குடைக் குருளை” (பொருந். 139) இனி யாளியும் அரிமாவும் பேறு என்பதுமுண்டு; “குழிகட களிற் றெரிஇ அரி யாளி குழிஇ” (கோவை. 255) என வருதல் காண்க.
3. கண்கவர்வு எய்தி மன்பதை மருள்—கண்ணைக் கவரும்படிச் செய்து பார்க்கின்ற மக்கட் டொகுதி ஆச்சரியத்தால் மயங்க—உ. வே.  
இவ்வரைப் பிரதி, எய்தி என்பதை எய்த என். தன் திரிபாகக் கொண்டு உரை கூறுகின்றது.
4. ஓட்டற்ற பொன்றும் செய்யப்பட்ட—உ. வே.
5. பொற்குடத்திலும்—உ. வே.
6. பொற்குடத்தின் புறத்தே மேலே கூறிய களிற் றுவேங்கை முதலிய வற்றின் கண்கவ ருருவங்கள் பொறிக்கப்படாநருக்குமென வறிக. இக்காலத்தும் நாட்டுப்புறங்களில் இவ்வாறு உருவமைக்கப்பட்ட குடங்கள் காணப்படுகின்றன. இத்தகைய குடங்கள் ஆரிய நாகரிகம் நம் நாட்டிற் பரவியதற்கு முன்பிருந்தே இருந்துவந்தருக் கின்றன என்று விஷ்ணியம் ரோதம்ஸ்டன் என்பார் கூறுகின்றார்—  
Ancient India by K. De. B. Codrington. See under the head Pre-Aryan Culture,

செய்யும் வளைந்த வாயையில்த <sup>1</sup>ஊமைக்குடத்தும்; அவர் ஒளி விளக்கு ஒன்று அல்கல் அல்லதை—விட்டு விளங்கப்படா நின்ற ஒளியையுடைய ஒரு விளக்கையிட்டால் அவ் விளக்கு ஒன்றன்றி' தெரிந்தகிறோர்க்குத் திரிபும் உண்டோ—ஆராய்ந்தோர்க்கு ஈட்டத்தம் வேறுபாடுண்டாய்த் தோன்றாது, ஆதலாலும்;

15—17. (துரிபத்து.....மன்னை) <sup>2</sup>துரியத்து அல்க—துரியாவத்தையிலே அடைந்தபொழுது; விரிபுலன் எவையும்—சாக்கிராவத்தையிலே <sup>3</sup>விரிந்த கருவிகளெல்லாம்; வறிய என்று—அசேதனமானமை தோற்றரவுப்பட்டபடியினாலே அவையிற்றை அசேதனமென்று நிச்சயித்த; மருட்கை மருட்டின்—இவ் வவத்தையிலுண்

1. “குவிவாயமையாக் குடகிறை தீநீர்” (நூறு. 54 : 22) எனப் பிறுண்டும் வராதல் காண்க. பேசுதற்மேற்ற வாயில்லாநா ஊமை யென்பகாலின், தன்னுள் இருப்பதை வெளிப்படுத்தற்கேற்ற வாயில்லாக் குடத்தை ஊமைக் குடம் என்றார்; எனவே, இஃது ஏனைக்குடம்போலக் சழுத்தும் வாயும் இன்றி வறிகே குடுக்கை போற் புழையுடையதாகிய ஈடமாம். வாயுடைய ஏனையவற்றைப் போலப் பயன்படாமையின் ஊமைக்குடம் எனப்பட்டது இதன் வயிற்றிற் சுற்றிலும் சிறு சிறு முக்கோண வடிவுடைய பொள்ளல் செய்து, உள்ளே பலவாய்த் தோன்றுமாறு விளக்கெற்றி வவத்தல் பற்றி இவ்வாறு கூறினானென அறிக
2. இப்பகுதியின் உரை ஏந்தோறும் வேறுபட்டும் பிறழ்த்தும் பெருமலிந்தும் காணப்படுகின்றது.
3. ‘விரிந்த பதின் தரணங்களும்’ என்றோர் உரையேறுபாடு முண்டு; பதினான்றாமாவன, சாக்கிராவத்தையிலே ஆன்மாவையுடைய தம்மையுள் பிரிக்கவொண்ணாது கூடியிருந்த ஞானேந்திரிய கண்மேந்திரிய மக்களும் அந்தக்கண்ணங்களும் கூடிய பதினான்கு இனி, சத்தாகி வானாசியாகிய விடயங்கள் பத்தும் அவ்விடயங்களை மறித்தற்கும் செய்தற்கும் ஊக்கத்தை விளைவிக்கும் வாயுக்கள் பத்தும் அவை ஆண்டு விடமாசுதருநிரிய அந்தக்கணங்கள் காண்கும் தொகுத்து ‘விரிபுலன் எவையும்’ என்றார் என்றுமாம் “நிலவு சகலத்தி னின்ற பூதாந், கலாதி சிவாதி பழிசதுக்—சூலாவியதூல், வாட்டிய சாக்கிரத்தின் வாயவச னாதிகளைக், கூட்டியதென் மெய்த்தேவே கூறு” (சுதமணிக்கோவை. 70) என்று சான்றோர் கூறுதல் காண்க.

டாகிய<sup>1</sup> அஞ்ஞானநிலையை ஒழித்துப் பார்க்கில்; இவ்விடத்து—  
இவ்விடத்தில்; இவற் கு—இங்க ஆன்மாவிற்கு; இரண்டு என்னைமன்  
என—இரண்டு தன்மை இன்றே <sup>2</sup>யாதுபற்றி நீ இவ் வான்மாவை  
<sup>3</sup>இரண்டுபடியாகச் சொல்ல வேண்டியது என்று அம் மாயாவாதியை  
நிராகரித்தபோது;

18—19. (தரியானுகி.....என்னில்) தரியானுகி—<sup>4</sup>மாயாவாதி  
சங்கீகாவனாய்; சாக்கிரத்தானும்—சாக்கிராவதையிலுள்; துரியத்  
தன்மையன் என்னில்—ஆன்மாவானவன் துரியாவதையிற் போலச்  
சுத்தன் என்றான் என்று கூறுவாயாயின்;

19—24. (தரியா....உலகயுத்தோரே) துரியா ஐம்புலம் அசேத  
னம்—<sup>5</sup>செடாத இங்கிரியங்கள் அசேதனமாதலாலும்; அறிவன்  
அநாகுலன்—<sup>6</sup>பரமசிவன் நின்மலனாதலால் கலக்கமில்லாதோனாக

1. சேதனம்போலத் தோன்றும் அனவயிற்றின் விபரீதக் காட்சியை  
—உ. வே. அஞ்ஞான நிலையைக் கெடுத்துப் பார்க்கில்—மருள்-  
அஞ்ஞானம்; கை-இடம்—உ. வே.
2. ஏன்தான் இவ்விடத்து இவ்வான்மாவை இரண்டு படியாகச் சொல்ல  
வேண்டித் தன்மையன் செய்ய—உ. வே.
3. “மனத்தினி னெடுக்கம் விரி வாய்வரு மவத்தை, மனேத்தையும்  
அறிந்தறிவ தேவடிவு தனாய், இனத்தையற கின்றதுரி யத்தினே  
புணர்ந்தோர், அனேத்தையு மறிந்தவர்க ளென்பதல துண்டோ”  
என்று போதாற்றுரமென்னும் தூலுடையார் மாயாவாதி சாக்கிர  
முதலிய வவத்தையில் அசுத்தனை ஆன்மாத் துரியத்தில் சுத்த  
னவான் என இரண்டு தன்மை கூறுதலைக் குறிப்பித்தல் காண்க.  
கேவல துரியத்தில் ஆன்மா ஆணவமலத் தொடக்கால் அசுத்த  
னென்பதே சித்தாந்த சைவத்தின் சொள்கை. இந்துலேயன்றி,  
திருமுலினும், “காயந்த விரும்பு கணலை மகன்றாலும், வாயந்த வன  
லெனும் வாதனை நின்றாற்போல், எயந்த காரண மிந்தத் துரியத்துந்  
தோயந்த காரணத் துரிசுக லாதே” (திருமந். 2309) எனத் துரியத்  
தும் ஆன்மா சுத்தனல்லவென்று விளக்குதல் காண்க.
4. சிவாத்துவிதி இப்படி சொல்லத் தரியானுகி—உ. வே.
5. விகற்பமில்லாத இங்கிரியமென்தும்—உ. வே.
6. பரமசிவன் ஒருகாலும் கலக்கமில்லாதோ னைப்படியினாலே—உ. வே.

லாலார்; இவை <sup>1</sup>நொந்து—இலவரீற்றால் வரும் சுகதுக்கங்கட்கு வாகத்தி; துசர்பவர் யார்—இலவரீற்றை ஆன்மாவை யொழிபப் புகிப்பவர் யார்கான்; என்று உணர் அறிவு—<sup>2</sup>என்று அறிவும் அறிவு; அறி சமாதி என்ப—<sup>3</sup>ஆன்மாவை யறியும் ஆன்மசமாதி என்று சொல்லுவர்; பொறியளர் ஐம்புலத்து அரசு அட்டு—<sup>4</sup>இந்திரியங்களிலே வருகிற விடயங்களுக்கு அரசனான அஞ்ஞான வேங்களை யழித்து; ஆர்த்து—ஆர்த்துக்கொண்டு; <sup>5</sup>உடம்பர் உயர்நிலையுலகு

1. நொந்து இலவயென்று கொண்டு, வருந்தி வீங்கச் சுகதுக்கங்களை யென்று உரை கூறும் ஏதும் உண்டு.
2. இவ்வறிவு, இந்திரியங்களால் வரும் போகத்தை அதுவதுவாய்த் தோய்த்து நுகர்ந்து இடர்ப்படுதலால், சாக்கிரத்தும் ஆன்மாச் சத்தனல்லனென்பதை எளிதிற்காட்டிவிடுவதுபற்றி யதனை யுய்த்துணர வைத்து ஆன்மாவின் உண்மை நிலையினை புணர்த்துமென்றதை மட்டில் விதத்து, “ஆன்மாவை யறியும் ஆன்ம சமாதி” என்றார்.
3. பசு தரிசனமாகிய ஆன்ம சமாதியென்று சொல்லுவர்—உ. வே. பசு தரிசனமாவது, சிற்றறிவுடைய சனக்குத் துணையாவது திருவருளென்றுணர்ந்து, அத்திருவருளே சண்ணாகக்கொண்டு, தானும் அதுவாய் நின்று காண்கின்ற தன்னையும் சிவத்தையும் உடனரிசுழ்ச்சி மாயறிவது; “பாசமதலை ஞானம் பற்றல்” என்றும் “தன்னாலே தனையறிந்தால், தன்னையும் தானே காணும் தானதுவாகி நின்றே” (சிவப். 71, 72) என்றும் சான்றோர் கூறுதல் காண்க. இவ்வாற்றால், பசு தரிசனம் வேறென்றும் ஆன்ம சமாதி வேறென்றும் அறிந்துகொள்க. இச் சிவப்பிரகாசத்துள் ஞானம் என்றதும் அது வென்றதும் திருவருளே டென்க.
4. இந்திரியங்களிடமாக வளர்கின்ற சத்தாதிவிடயமெந்தாலும் குற்றங்களைக் கெடுத்து—உ. வே. இந்திரியங்கள் லே வருகிற—உ. வே.
5. உடம்பர் உலகு என்றும் உயர்நிலை யுலகென்றும் கொண்டு, மேலுலகங்களாய் மேன்மேல் உயர்ந்துகொண்டே செல்லும் ஒட்பருடைய வாடள்ள புனைங்கள் இருநூற்றிருபத்து நான்கையும் உடம்பருலகென்றும், சிவபத்தந்த உயர்நிலை யுலகென்றும் உரை கூறப்படுகிறது. இவ்வுலகப் பேற்றுக்குத் தமமை உரிமை செய்துகொண்டோரைப் பண்டைத் தமிழ் நூல்கள், “உயர்நிலை யுலகத் தையர்” (பதிற். 89) என்றும் “உயர்நிலை யுலகத் தையர்” (பதிற். 70) என்றும் கூறுதல் காண்க.



உய்த்தோர்-<sup>1</sup> இருதூற்றி நபத்துநான்கு புவனவர்க்கத்துக்கு மேலாக வுயர்ந்த அம் மோகூதானத்திலே <sup>2</sup>தம்மைச் செலுத்தினார் என்று.

<sup>3</sup>எனவே, மாயாவாதி மலநாய் காரணமாக இந்நாடுகள் புசித்தலையறியாது ஆன்மாவைத் துரியத்தில் சுத்தன் என்றமை பொருந்தா தெனக் கொள்க.

இசின், மன், கொல், ஏ என்பன அசை.

சம்மிய தரிசனம் முடிந்தது

—X—

- 
1. காலாக்கினிருத்திர புவன முதல் அனாசிருத புவன பரியந்தமான இரு தூற்றிருபது தூற்றான புவன வர்க்கத்துக்கு—உ. வே. இது சில ஏடுகளில் இல்லை. இப்புவன யிருதூற்றிருபத்து நான்கையும் அசுவல் 1, வரி 3, உரையின் அடிக்குறிப்புற் காண்க. “காலாக்கினி புவன முதல் அனாசிருத புவனமீறிய இருதூற்றிருபத்து நான்கு புவனங்களும்” (சித்தாந்தப்பிரகாசிகை. அத்துவாப்பிரகரணம்) என்று மாதவச் சிவஞான முனிவரும் கூறுவர்.
  2. தம்மைச் செலுத்தின ஞானவான்கள்—உ. வே.
  3. இத்தொடர் சில ஏடுகளில் காணப்படவில்லை.

மலம் மூவகை எனல்

யானே யின்ன னாயினே னெற்சேர்  
ஆனப் பாச மறியல் விரும்பினென்  
அறவ வென்ன வருளோ னறையின்  
குறையா மும்மலக் கொத்தே முறைதேர்

5. ஆணவ மாயை கரும மாங்கவை  
பேணிற் செம்பிற் <sup>2</sup>பெருகிருந் துகளென  
அறிவீனே மறைத்த லணிமல மாயை  
நெறிதேர் <sup>3</sup>பெய்திய நீணில மந்த  
<sup>4</sup>முற்சொன் மாக்கலைக் குற்ற காரணங்

10. கரும மிருவினே தருமா தருமம்  
பெரும மலமும் பிறழா மாயையும்  
மற்றவற் பிணிப்பே யாயி னெற்றிவை  
இரண்டென விசைத்த லெனினே தெருண்டிசின்  
யாண்டு மொருவா தொளிர்வது மீண்டுப்

1. னறியின்—பா. வே.

2. “செம்பினுடன் கூடியிருக்கப்பட்ட காளிதமானது அந்தச் செம் புள்ள வன்றே அதனை மறைத்து உள்ளும் புறம்புங் கலந்து வெட்டு வாய் தோறும்” நிறைபற்றி, (முதுரைச் சிவப்பிரகாசர்) ஈண்டு ஐசிரியர் இருந்தகளைன் றெழியாது “பெருகிருந்துகள்” என்ற ரொவறிக.

3. பெய்தினில—பா. வே.

4. முறைசொன்—பா. வே.

15. பிரிந்து புணர்ந் துறையும் பெற்றியி ருந்ததும்  
ஒன்றே போலு நன்று <sup>1</sup>நனியுணர்  
மறைத்தற் றெழில்பூண் பதுவு மதனைக்  
குறைத்தற் கெய்திக் குலவுவ தோரிடை  
இரண்டல வென்பதெ <sup>2</sup>னிருளிரு ளிரிசுடர்
20. முரண்டா நின்ற முழுமல மாயை  
அன்ன தாக வறிவஃன டானவந்  
துன்னிய தலுதித் தொடர்பிற் றென்னின்  
என்னை புற்கலற் றரும மிஃதெனப்  
பன்ன மரபெனின் பகர்வ னன்னே
25. ஞானமு மதற்கெதி ராய ளுனமும்  
<sup>3</sup>பாரினிப் பலவோ வொன்றே தானப்  
புற்கலற் றருமந் தரும மின்மை  
சொற்றிற் <sup>4</sup>சித்தா மற்றவற் றருமம்  
<sup>5</sup>அவணன் றெனினவன் பரினா மத்தொடு
30. சிவனுஞ் சேதனா சேதன மாதல்  
ஒன்றுக் கொன்று தாகவி னென்றும்  
பரினாமத் திறம் படிவது <sup>6</sup>வறிதுகாண்

1. நனியுணர்—பா. வே.

2. “மாயை கண்முகன் மலம்போல அறியாமைப்பொருளென்பார்க்கு  
‘இரண்டுஞ் சோதியிருவென வேறும்’ எனவும், ‘இஃலிவருமிவை  
புணர்னின்றுக் கெளியாந்தன்மை’, யெனவும், இருள் இருளிர் சுடர்  
முரண்டரநின்ற முழுமலமாயை மெனவும் வருமித் தொடக்கத்துச்  
சுருக்ககொல்லாம் முரணுமாகலின் சடமெல்லாம் அறியாமைப்  
பொருளாமென்றல் பொருந்தாமையின், ஈண்டுப் பிட்டபேடண  
நியாயமென்னுங் குற்றமாதல யுண்டெனவென்றொழிக” — சித்.  
கண்டனம். (கண்ட. 1).

3. பார்நனி—பா. வே.

4. சித்தால்—பா. வே.

5. அவணல தெனினவன்—பா. வே.

6. வறிதுக்கு—பா. வே.

- அருணை ரறிவுக் கல்கா தொல்கா  
ஆங்கம் மூன்று மலமு நீங்கா  
35. ஈங்கிவற் சியைந்த விகலா வீங்கிருள்  
இறுத்த காலே மறுப்பிரிந் தகன்ற  
தீதறு நெடுங்க <sup>1</sup>னாத னுட்டத்து  
அயலொன் நின்மை போலவு முயல்வுழி  
நுண்ணூற் பேரி விழைத்தகப் படுபு  
40. தன்முதல் கெடுஉ மெண்ணுக் கீடத்  
திறும்பூதி யாரஃ தறிந்திசி <sup>2</sup>னோரக்  
களியிடைக் கலித்த தென்ப  
விளிவருங் <sup>3</sup>குரையவவ் விருவினைத் திறனே.

இது, பசுவின் உண்மை கேட்டறிந்து மேற் சீடன் பாசவிகாரம்  
கேட்க அவற்கு மும்மலங்களும் தோகுத்துக் கூறியது; <sup>4</sup>இனி, சம்மிய  
தரிசனத்தின் இயல்பு கேட்டறிந்த சீடனுக்குப் பாசபந்தத்தின் இயல்பு  
கூறலுற்று இதனால் மும்மலங்களையும் தோகுத்துக் கூறுகின்ற  
ரேன்றது.

1—5. உரை: (யானே.....கருமம்) அறவ—தருமவானே;  
யான் இன்னென் ஆயினேன்—<sup>5</sup>நான் இப்படி. <sup>6</sup>இச்சா ஞானக்கிரியா

1. னுதவனுட்டத்தென்று பாடங்கொள்வர் மதுரைச் சிவப்பிரகாசர்  
(சிவப். 80. உரை).
2. னோவர்—பா. வே.
3. குரைய விருவினை—பா. வே.
4. இத்தொடர், திருவெண்ணெய்நல்லூர்ப் பிரதியிலும் பெருமன்றேப்  
பிரதியிலும் காணப்படுகிறது. பாசவிலக்கணம் சொல்லியது—  
பா. வே.
5. “முன்பு தந்த, தொழிலறிவிச்சை துணையாக மானின், எழிலு  
டைய முக்குணமும் எய்தி” (போற்றி, 28—9) என்று சான்றோர்  
கூறுதல் காண்க.
6. மலசகிதனாயினேன்; இச்சா ஞானக் கிரியா ரூபியாயினென்று  
மாம்; திருக்கு திருசு கிரியா ரூபியாயினேன்—உ. வே. இங்கே  
கூறும் கருத்தையே

சொருபி யாயினேன் ; ஏற்சேர் ஆனாப் பாசம் அறியல் விரும்பினேன்  
என்ன—<sup>1</sup>என்னைச் சேர்ந்து பிரியாதிருக்கும் <sup>2</sup>பாசத்தையறிதற்கு  
விரும்பினேன் என்று சீடன் விண்ணப்பம் செய்ய ; <sup>3</sup>அருளோன்  
—அருளோ திருமேனிமாகவுடைய ஆசாரியன் அருளிச்செய்வான் ;  
அறையின்—<sup>4</sup>சேட்குற பாசத்தைச் <sup>5</sup>சொல்லின் ; குறையா மும்மலக்  
கொத்து—<sup>6</sup>அழிவில்லாத மும்மல வர்க்கமாய்க் காண நிற்குமது என  
அறிக ; முறைதேர் ஆணவம் மாயை கருமம்—அவையிற்றை  
<sup>7</sup>முறையே விசாரிக்கின் ஆணவமலமென்றும் மாயாமல <sup>8</sup>மென்றும்  
கன்மமலமென்றுமாம்.

“ஐக்கி பாராதிவிணி ஸக்திஃகயி தா வாரபேஸூர” (4:161)

என்ற பெளட்காரும் “வெவதந்ய ஐக்கி பாராதிவா” (2:5)

என்ற மிருகேந்திரரூப் கூறுகின்றன.

1. என்னைக் கூடிய மமயாத பாசத்தை—உ. வே. மகத்தான பாசத்  
தை—உ. வே.
2. ஆணவம் மாயை கன்மம் என்ற மூன்றையும் தொகுத்துக் கூறுத  
லால் பாசமென்றே பொழிந்தார். “பசுபாச வேதனை யொண்டனை  
யாயின்” (ஞான சம். 12 : 3) என்று திருஞானசம்பந்தரும் குறித்  
தருளுவர். இவற்றைப் பாச ஜால மென்று கிரணம், மிருகேந்திர  
முதலிய ஆகமங்கள் சொல்லுகின்றன.
3. பாயிரத்துள் இந்துலாசிரிபர் தம் ஆசிரியரைத் துதி செய்த  
போது அவரது கீளைவு அருணினேவாகவே யிருந்தமை தோன்ற,  
“அருளும் அறிவும்” (ஞா. 4) என்று எடுத்தொதிராகலின், அக்  
கருத்தை நிலவுமாறு தோன்ற, “அருளோன்” என்றார்.
4. அறியின் என்று பாடங்கொண்டு அறியவேண்டின் என்று உரை  
கூறிய பிரதிபுமுண்டு.
5. அநாதியாய் அழிவில்லாத மும்மல வர்க்கமாய்க் காணவிரும்பது ;  
காண் இருப்பது —உ. வே.
6. அவையிற்றின் முறைமையை விசாரிக்கின் —உ. வே.  
“ஆணவ மாயையும் கன்மமு மாமலம்” (திருமந் 2192) ; “பாசங்  
கள் மூன்றவைதாம் ; பொதிதரும் ஆணவம் போகஞ்செய் கன்மமும்  
மாயையுமாம்” (நத்துவ விளக்கம் 19 தணிகையு. 90).
7. மென்றும் பெயர் ; மென்றும் பெயருடையவாம்—உ. வே.

5-7. (ஆங்கவை.....மலம்) ஆங்கு அவை <sup>1</sup>பேணின்-அவ் விடத்து <sup>2</sup>அவையிற்றை யறிய விரும்பினு யாயின்; செம்பிற்பெருகு இருந்துகள் என-செம்புடன் கூடிய மிக்க பெரிய காளிதம் போல; அறிவினை மறைத்தல்-<sup>3</sup>சகசமாய்க் கூடிக்கிடந்து பதார்த்தங்களின் உண்மையை அறியவொட்டாது ஆன்ம ஞானத்தை மறைக்கை; மலம் அணி-ஆணவமலத்துக்கு <sup>4</sup>இலக்கணமாம்;

1. பேணுதல், எண்டு விரும்பதலுணர்த்தும் பெட்பின் பொருளாகும்; "பீணையும் பேணும் பெட்பின் பொருள்" (தொல். சொல் 338) என்ற சூத்திர வரையில் சேனுவலையார், "பெட்பின் பொருள் வென்றசொல், பெட்பின் பொருளாகிய விரும்பதலுக் கொள்க; அது வந்த வழிக் கண்டுகொள்க" என்று உரைத்திருத்தல் காண்க.
2. அவ்விடத்து அவையிருக்கும்படி முறையே சொல்லின்-உ. வே.
3. சகசமாய்ப் பசுபாசபதிகளாகிய பதார்த்தங்களின் உண்மையை அறிய வொட்டாதே ஞானத்தை மறைக்கும்-உ. வே.
4. மலம் அணி என்றவிடத்து மலத்துக்கு என நான்கனுருபு விகாரத் தால் தொக்கது. இம்மலத்தின் இடம்பீனை, "மோகமிக வயிர்க டொறு முடனாய் நிற்கும் மூலவாணவ மொன்று" என்றும், "இருள் ஒளிர விருண்ட, மோகமாய்ச் செம்பினுறு களிம்பேய்ந்து நித்த மூலமலமாய் அறிவு முழுதனைபு மறைக்கும்" என்றும் உமாபதி சிவனார் (சிவப். 32, 20) கூறுதல் காண்க. "விருத்திகளால் மறைக்கின்றவல் வாணவம் வெங்குருமன், கருத்திய னான்முறை தேரிற் கலந்துடைய னுனை, அருத்திய னஞ்சென்ன மே"ஞ்செய்தாசைய னுபவத்திற், பெருத்திடச் செம்பினிற் காளிதம் போலப் பீணந்துளவே" (நுத்துவ. 20) என்றும் பிறரும் கூறுவர். மறைத் தலாவது இஃதென்பார் சிவாக்கிர யோகிகள், "அறிவு தொழிலிச் சையினைத் தடுக்கும் ஆணவமொன்று" என்றும், "அறந்த விர்த ஆணவந்தான்...ஞானேச்சாக் கிரியையினைத் தடுக்கும் தீவெம்மை தடுத்திடு மந்திரசத்தி செயலில்" (சிவநெறி. 62, 54) என்றும் கூறுவர். இலக்கணமாவதென்றும்-உ. வே. "தூய நினைவைத் தாமொழிவயத். தூய தொழிலைத் தோற்றாது, தீய நினைவைத் தீமொழியைத் தீய தொழிலைத் தவத்தோற்று, மாய தனியாணவப் பண்க" (நுணிகை. நந்தி 107) என்று கச்சியப்பருவிவர் விளக்குவர். எண்டு கூறியவாறே கிரஹமும் முதலிய ஆகமங்களும் கூறுகின்றன.

7—9. (மாயை.....காரணம்) மாயை நெறி தேர்பு—மாயா மலத்தின் <sup>1</sup>இயல்பை விசாரிக்கின் அது; முற்சொல்—<sup>2</sup>முன்னாகச் சொல்லப்பட்ட; மாக்கலை நீள் நிலம் அந்தம் உற்ற—<sup>3</sup>மகத்தாகிய கலாதத்துவ முதல் நீண்ட பிருதியி யந்தமாகப் பொருந்தியனவாகிய தத்துவங்களுக்கு; எய்திய காரணம்—உண்டாகிய <sup>4</sup>உபாதானகாரண மாயிருப்பது;<sup>5</sup>

10. (கருமம்..... அதருமம்) கருமம் இருவினை—கன்ம மலமாவது <sup>6</sup>இருவினை; தருமம் அதருமம்—அஃது புண்ணியம்

வரி7—9. வாயை, நெறி தேர்பு, முற்சொல், மாக்கலை நீளிலம் அந்தம் உற்ற, எய்திய காரணம் என உரை நடைப்படுத்தி ஆம் என ஒரு சொல் வருவித்து உரை கூறப்படுகிறது. தேரினென் பது தேர்பு என கின்றது. “வினையெஞ்சு கிளவியும் வேறு பல் குறிய” (தொல். சொல். 457) என்பது விதி.

1. முறைமையை; மாயாமலமாகிய திருக்கை—உ. வே.
2. “கலை முதலாய நிலைமலி தத்துவத் துலைவில்கட்டு” (ஞாந 10:1-2) என்றமையின், ஈண்டு “முற்சொன் மாக்கலை” யென்றார், முன்னே கிரியாபாத்துட் சொல்லப்பட்ட என்று உரை கூறிய பிரதிபு முண்டு.
3. இத்தொடர் சில ஏடுகளில் இல்லை.  
“கலையாதி மண்ணந்தம் காணில் அவை மாயை” (சிவ. போ. து. 3) (அதி. 7.) என்று சிவஞான போதம் அருளுதல் காண்க.
4. உபாதானமாய்க் கூடியிருப்பது—உ. வே.
5. குடமுண்டாதற்கு மண்போல இக்கலை முதலிய தத்துவங்கள் உண்டாவதற்கு மாயை முதற் காரணமெனவறிக; (சிவ. சித்தி. து. 1-38). உபாதானம்—முதற் காரணம். இனி, இதன் இயல்பு கூறவந்த ஆசிரியர் அருணாந்நி சிவனார், “சித்தமா யருவா பேக கிலையதா யகிலத் துக்கோர், வித்துமா யசித்தா யெங்கும் வியாபி யாய் விமலனுக்கோர், சத்தியாய்ப் புவன போகந் தனுக்காரணமு முயிர்க்காய், வைத்ததோர் மலமாய் மாயை மயக்கமுஞ் செய்யு மன்றே” (சிவ. சித்தி. 2. 59). இம்மாயை யென்றதன் இயல்பை “பேயத்யுஷாஜிமஜிபூவ லோபாதெந ஸரீரிதா” (3 : 1) என்று பெளட்க்யம் கூறுவது குறிக்கத்தக்கது
6. “இருவினை யென்ப மனமுதன் மூன்றின் இயற்றும் இம்மகி தங்கள், பெருவினைப் பயன்கள் புண்ணிய பாவம் பேசுமிக்கரு மத்தின் பயன்கள், மருவிடு மின்பத் தன்பமாம்” (நணிகை. நந்தி. 122) என்று கச்சியப்ப முனிவர் விளக்கியருளுகின்றார்.

பாவம் என இரண்டாயிருக்கும் <sup>1</sup> என அறிக என்று இவ்வாறு அருளிச்செய்ய;

11—13. (பெரும்.....தெருண்டிசின்) பெரும்-பெரியோனே ; மலமும்—ஆணவமலமும்; <sup>2</sup>பிறழா மாயையும்—கெடாத மாயா மலமும்; அவற் பிண்ப்பு ஆயின்—அந்த ஆன்மாவைப் பந்தித்திருக்கும் <sup>3</sup>பந்தனையாயின்; <sup>4</sup>இவை இரண்டு என இசைத்தல் ஏற்று எனின்—இவையிற்றை இரண்டென்று சொல்லவேண்டிற்று ஏனோ என்று வினவுகிறாயாகில்; தெருண்டிசின்—சொல்ல அறிவாயாக.

14—16. (யாண்டும்.....நனியுணர்) யாண்டும் ஒருவாது ஒளிர்வதும்—<sup>5</sup>ஒருநாளும் விட்டு நீங்காதே விளங்கி நிற்பதாகிய ஆணாவ

1. புண்ணிய பாவமாயிருக்குமென்றருளிச் செய்ய—உ. வே.
2. பிறழா என்பதற்குக் கெடாத என்ற பொருளே எய்தப் “பிறழா நிலைமை” (ஞா. 8—1) என்பதன் உரையிலும் சில எடுகளில் காணப்படுகிறது.
3. மாயா பந்தமாவது, “கலை முதல் பிருதிவி ஈருளை தத்துவங்களும் இந்த புவனங்களும் புனைத்துப் பொருள்களுமாயிருக்கும்” என்றும், மாயை நித்தமாய் வியாபகமாய் ஆன்மாக்களுக்கெல்லாம் கண்மத்தால் பந்திப்பதாய்த் தன் காரியமுகத்தான் ஞானக்கிரியை களை விளக்குமாயினும் மயக்குவதாயிருக்கும்” என்றும் மாநவச் சிவஞான முனிவர் (சித்தாந்த தீபிகை: பந்தப் பிரகரணம், போசயித்திரு கான்டம்) கூறுதல் காண்க. ‘மாயை மயக்கமுஞ் செய்யு மன்றே’ (சிவ. சித். சூ. 2:53) இக்கருத்தை, “அல்லது உம் இரு ளாணவ மயக்குவ ததனால், நல்ல மாயையுங் கருமமு நாடிய வுயிரை, வல்ல வாறெலா மயக்குவ மடக்கு மாணவந்தேயந், தில்லை யேலவை வுயிரையு மயக்குவ திலையே” (நிருவானைக்காய் புரா. ஞானேப. 23) என்று கூறுதல் காண்க.
4. ஆணவம் மாயை என்ற இரண்டும் ஆன்மாவைப் பந்திப்பனவாதலின், இரண்டையும் ஒன்றாகக் கூறுது வேறு வேறு வைத்துக் கூறுவதுபற்றி, “இரண்டென இசைத்தல் ஏற்று” என்று வினவுகின்றான். சிவாகமங்கள் இவற்றைச் சகசம், ஆகந்நுகமென இரண்டாகக் கூறுவதுமுண்டு.
5. ஓசிடத்தும் என்றோர் உரை வேறுபாடுண்டு; கேவலம், சகலம், சுத்தம் என்ற மூவகை நிலையுள், சுத்த நிலையில் மறைக்கும் சத்தி கெட்டொழிதலின், ஒருநாளும் என்ற பாடமும் பொருந்துவ



மலமும்; ஈண்டுப் பிரிந்து புணர்ந்து உறையும் பெற்றி இருந்ததும்—  
 1 ஈண்டைக் கன்மத்துக்கிடாகத் தனு கரண புலன போகங்களுக்கு  
 2 உபாதானமாய் 3 விடுவதும் பற்றுவதமான முறைமையை யுடைய  
 தாகிய மாயாமலமும்; ஒன்றே போலும்—ஒன்றாய் 4 இருந்தவோதான்;  
 5 நன்று நனி உணர்—நன்றாக மிசையும் விசாரித்துப் பாராய்;

17—20. (மறைத்தல்.....மாயை) மறைத்தல் தொழில் பூண்  
 பதும்—மறைத்தலையே செய்தியாகவுடைத்தான் ஆணவமலமும்;  
 அதனைக் குறைத்தற்கு ஓர் இடை எய்திக் குலவுவதும்—6 ஒருகாலத்  
 திலே அம்மறைப்பைக் கெடுத்தற்கென வந்து பொருந்துவதாகிய  
 மாயாமலமும்; இரண்டல 'என்பது என்—இரண்டல்லவென்று  
 சொல்லுவது என்னை; இருள் இருள் இரி சுடர்—7 இருளும் இருளைக்

தாயிற்று. சத்த நிலையில் சத்தாணவமாய்ச் சிவபோகத்தை விளைத்  
 தல்பற்றி, உன்மை விளக்கமுடையார், “இத்தத விளைவித்தல்  
 மலம்” (50) என்றும், உமாயி சிவநூர் “சித்த மூலமலமாய்”  
 (சிவப் 20) என்றும் கூறுதல் காண்க.

1. இப்பொழுது—உ. வே.
2. உபாதானமாய்—முதற் காரணமாய்; “உய்க்கிடும் வைந்தவந்தான்  
 உபாதானமாகி கின்றே” (சிவ. சித். 1 : 25) என வருதல் காண்க.
3. சகலாவத்தையில் பற்றுவதும் கேவல சத்தாவத்தைகளில் விடுவதும்  
 உடைமைபற்றி இவ்வாறு கூறினார்.
4. ஒன்றுபோல இருந்தவோ—உ. வே.
5. விசாரித்துப் பார்க்குகிடத்து ஆணவம் விட்டு நீங்காமையும்,  
 மாயை விடுவதும் பற்றுவதும் ஆகிய வேறுபட்ட இயல்புடைமை  
 காணப்படும் என்றற்கு “நன்றுணர்” என்றே யொழியாது “நன்று  
 நனியுணர்” என்றார்.
6. ஏககாலத்திலே நீக்குதலைக் கொண்டாட்டமாகவுடையது கலா தத்  
 துவமாதலால் இதனுக்கு உபாதானமான மாயா மலமும்—உ. வே.
7. ஈண்டு அருணாநிதி சிவநூர், “போதகா ஈயமறைத்து சின்றது புகல்  
 மலங்காண், ஒதலாக் குணமுமாக வுயிரினுள் விரவலாலே, காதலா  
 லவித்தை சிந்தத் தருங்கலை யாதி மாயை, ஆதலா விரண்டுள் சோதி  
 யிருவென லேறாமன்றே” (சிவ. சித். 2 : 84) என்று கூறியுந்தையும்  
 வைத்து ஒப்பு நோக்குக. “கலையாதி மண்ணந்தவ காணில் அவை  
 மாயை, நிலையாவாந் தீபமே போல்” (சிவ. போ. 3 : 7) என்றும்,

கெடுக்கும் விளக்கும் போல; முழுபலம் மாயை—<sup>1</sup>முதன்மைபான ஆணவமலமும் மாயாமலமுந்; முரண்தர நின்ற—<sup>2</sup>மாறுபாட்டோடு கூடி நின்றனகாண் என்று அநுளிச் செய்ய;

21—24. (அன்னதாக...எனின்) அன்னது ஆக—அஃது அப்படியாக; ஆணவம் அறிவினோடு தன்னிபது—ஆணவமலம் <sup>3</sup>ஆன்மாவோடே கூடியது; அநாதி தொடர்பிற்று என்னில்—<sup>4</sup>அனாதி சம்பத்தத்தால் செறிந்துளது என்னில்; இஃது புற்கலன் தருமம் எனப் பன்னுமரபு என்னை எனில்—இந்த ஆணவமலம் <sup>5</sup>ஆன்மாவுக்குத் தருமம் என்று சொல்லாத முறைமை என்னையே என்று வினவினாள்;

24—28. (பகர்வன்.....சித்தாம்) அன்றோ—ஐயோ; பகர்வன்—சொல்லுவேன், கேட்பாயாக; ஞானமும் அதற்கு எதிராய ஊன

“மாயாதனு விளக்காய்” (சிவ. போ. 4 : 5) என்றும், “விடிவா மளவும் விளக்கனைப மாயை” (திருவருட். 30) என்றும் வருவன காண்க.

1. அனாதி பந்தத்தால் மிக்க வலியுடைத்தான—உ. வே.
2. மாறுபாடுகூட—உ. வே. ஈண்டுக் கூறப்படும் தடை விடைகளின் கருத்து பேரளக்கர பாடியத்திலும் காணப்படுகிறது.
3. ஆன்மாவோடேகூட—உ. வே.
4. அனாதியாகச் செறிந்துளது—உ. வே.  
“நெல்லிற் குடியும் நிகழ் செம்பினிற் களிம்பும், சொல்லிற் புதி தன்று தொன்மையே” (சிவ. போ. து. 2. அநி. 2) என்று மெய் கண்ட நேவர் கூறியிருப்பதும், இவ்வாசிரியரே “அந்நே சொற்ற தனாதி” (நூலு. 9-4) என்று கூறியிருப்பதும் காண்க. இவ்வாறே மிகுக்கேந்திரமும் கூறுகிறது.
5. ஆன்மாவிற்கு இது குணமென்று சொல்லாத முறைமை—உ. வே.  
“ஓதலாம் குணமுமாக வுயிரினுள் விரவலாலே” (சிவ. சித். 2 : 84) என்றவிடத்துச் சிவஞான முனிவர், “குணமு மென்னு மும்மை எதிர்மறைக்கண் வந்தது” என்று மரப்பதும், “புருடன்றன் குணம்” (சிவ. சித். 2 : 85) என்ற செய்யுள் ஆணவம் தருவி மென்று நிறுவவுதாம் காண்க. ஆணவத்தால் வினையும் அறியாமை புற்கலனுக்குத் தருமம் என்பவர் பரடானவாதிகள்.





33—35. (ஒல்காது.....இயைந்த) ஆங்கு—அவ்விடத்து; ஒல்காது—ஒதுக்கமற<sup>1</sup>வந்த; அம்மூன்று மலமும்—அந்த மும்மலமும்; நீங்கா—<sup>1</sup>ஒழியாதே; <sup>2</sup>ஈங்கு இவற்கு இயைந்த-இச் சகலாவத்தையில் ஆன்மாவுக்குக் கூடின;

35—38. (இகலா.....போலவும்) இகலா வீங்கு இருள் இறுத்த காலே—<sup>3</sup>மாறுபாடில்லாத மிக்க பூதவிருள் கூடினவிடத்து; மறுப் பிரிந்து அகன்ற தீதறு நெடுங்கண்-படலமின்றி விரிந்த <sup>4</sup>குற்ற மின்றிக் காணும் நீண்ட பார்வையையுடைய கண்ணுக்கும்; <sup>5</sup>ஆதன் நாட்டத்து—அந்தகன் கண்ணுக்கும்; அயல் ஒன்று இன்மை போலவும்—வேறுபாடு ஒன்று இல்லாதவாறு <sup>6</sup>போலாம்.<sup>7</sup>

1. ஒல்கா நீங்கா என்று கொண்டு உடைந்தொழியாதே எனச் செப் பறைப் பிரதி கூறுகின்றது.
2. மூன்று மலமும் கூடிபுருத்தற்கமைந்ததும் ஈங்கெனச் சுட்டுதற் கேற்புடையதும் கேவல சகல சுத்த மென்ற மூன்றிடத்து நடுவண தாகிய சகலமாதலின், இச் சகலாவத்தையில் என்று உரை கூறப் பட்டது. கேவலம் ஆங்கு என்றும், சுத்தம் ஊங்கு என்றும் சுட்டுதற் கடைவுடைபன. கேவலத்தில் ஆணவமலமும் அது குறித்துச் சகலத்திற்கு இயைந்த மாயை கன்மங்களும் என்றற்கு, “ஆங்கு ஒல்கா அம்மூன்று மலமும்” என்றும், ஆணவமல மறைப்பொழியுங் காறும் ஆன்மாவை விடாது தொடர்வனவாதலால், “நீங்கா இயைந்த” என்றும் கூறினர்.
3. உவமனில்லாத மிக்க விருள்—உ. வே.
4. குற்றமற்ற விரிவுடைத்தாகிய கண்ணுக்கும்—உ. வே.
5. ஆதவன் என்று கொண்டு, இப் பகுதிக்கே, “பிரபஞ்ச ரூபத்தைப் பற்றினை கண்ணானது திரும்பி ஆகித்தனை நோக்குமளவில் அந்தப் பிரபஞ்ச ரூபங்கள் தெரியாததுபோல” என்று பொருள் கொள்வர் மதுரைச் சிவப்பிரகாசர். (சிவப். 80 உரை.)
6. போலவுமாம். போலும் என்பது இடையே அகரச் சாரியை பெற்றுப் போலவும் என வந்ததாக உரைகாரர் கருதுகின்றார்; “அ, சாரியை” என்று கூறுதல் காண்க.
7. பூதவிருள் செறிந்தவிடத்துக் காணும் கண்ணுக்கும் குருட்டுக் கண் ணுக்கும் காணாதலாகிய தொழில் சிகழாமையற்றி வேறுபாடின்றாயி

இஃது ஆணவமலமிருக்கும் முறைமை கூறியது.

38—41. (முயல்வுழி.....இறும்பூது) துண் தால் பேரில் இழைத்து—துண்ணிய தாலாலே பெரிய கூட்டை யெடுத்து; அகப் படுபு—அதற்குள்ளே யகப்பட்டு; தன் முதல் செடேஉம்—தானே கெடும்; எண்ணுக் கீடத்து—<sup>1</sup>கிரியா பல விசாரமில்லாத உலண்டுப் புழுவைப்போல; முயல்வுழி—ஆன்மா இந்தச் சரீரத்திலே நின்று முயலுமிடத்து; இறும்பூது—வேறொரு சரீரமெடுத்தற் கேதுவாகிய வியப்பிணையுடைத்தாம்;

ஹம், சேதனமாகிய ஆன்மா காணுங் கண்போல மலவிருள் நீங்க ஞானம் பெறும் என்றும், ஏனே அசேதனப் பொருளாயின் குருட் டிக்கண்போல ஒருகாலும் சித்தாதவின்றும் என்றும் வேறுபடுத்துக் காண்க. இனி. இவ்வுவமையால், குருடனது கண்ணில் மறைத்து நிற்கும் படலமாகிய குற்றம் கண்ணின் ஒளிக் குண மாகாதவாறு போல, அஞ்ஞானத்தைக் குணமாகவுடைய ஆணவமலம் சட மாதலேயன்றிச் சித்தாகாது என்றும், உயிர்க்குக் குற்றமாய் அறி யாமையைப் பயக்கும் ஆணவமலம் குணியெய்ன்றிக் குணமாகா தென்றும் அறியப்படும்; இதன் கருத்தை, “புருடன்றன் குணம் அவித்தை யெனிற் சடம் புருடனாகும், குருடன்றன் கண்ணில் குற் றம் கண்ணின்றன் குணமோ கூறாய், மருடன்றன் குணமதாகி மலம் அசித்தாகி நிற்கும், செருடன்றன் குணமதாகிச் சித்தென கிற்குஞ் சேவன்” (சிவ. சித். 2 : 85) என்பதனோடு வைத்து ஆராய்ந்து கொள்க.

1, 3, இவ் விருபகுதிகட்கும் ஏடுகளில் உரை பிறழ்ந்தும் வழுவலிற் றும் உள்ளது.

1. “இனி மாயாமலமிருக்கு முறைமை கூறின் முயற்சித்துச் செய்யும் போது துண்ணிய தாலாலே பெரிய கூட்டை யெடுத்து அதற் குள்ளே யகப்பட்டுத் தான்கெடும் விசாரமில்லாத உலண்டுப் புழுப் போல இருப்பதோராச்சரியம், இந்தச் சரீரத்திலே நின்று வேறொரு சரீரமெடுப்பதாக முடிந்தது” என்பது அச்சப் பிரதியிற் காணும் உரை வேறுபாடு.
2. அந்த மலமாயை மயக்கத்திலே வந்ததென்று சொல்லப்படுவன வாகிய கெடுத்தற்கரிய அந்தக் கண்ம மலமான டண்ணிய பாவத்தின் தன்மையாகிய அஃதை யார்தான் அறிந்தோர்—உ. வே. அறிந்தி சிஞேரவர் என்று பாடங்கொண்டு பெருமிதத்தை யறிந்தார் யாரோ

இஃது மாயாமலம் இருக்கும் முறைமை கூறியது.

41—43. (யாமஃது.....திருணை) விளிவரும் அவ் விருவினை<sup>2</sup> திறன்—<sup>1</sup>கெடுத்தற்கரிய அந்தக் கண்மலமான புண்ணிய பாவக்கூறு பாடு; அக் களியிடைக் கவித்தது என்ப—அந்த மலமாயை மயக்கத் திலேவந்த தென்று சொல்லுவார்; அஃது—அவையிற்றின் தன்மையை; யார் அறிந்திடுகனோர்—<sup>2</sup>யார்தான் அறிந்தோர் எ-று.

மற்று, வினைமாற்று. அ, ஆம், குரை, அசை.

—x—

தான் அவர் அக் கண்மலமான புண்ணிய பாவ மலமாயை மயக் திலே வந்ததென்றும் கெடுத்தற் கரியவை யென்றும் சொல்லு வார்கள் எ-று—உ. வே.

1. தன்னுடலினாகிய தூம் கூட்டினாலே தான் சிறைப்பட்டு உலண்டிப் புழு மடிவதுபோல, மாயாமல சம்பந்தமுற்ற ஆன்மா மேன்மேலும் அதன் காரியமாக உடம்புகளையே தோற்றி அவற்றுட் சிறையுண்டு உழலுகின்றதென்பது கருத்து. இது மதிமை சாலா மருட்கைச் செயலாதல் தோன்ற “இறம்பூது” என்றார். வியப்பு—மருட்கை; இறம்பூது என்பதும் அதுவே. “நண்ணூல் தூற்றுத் தன்கைப் படுக்கும், அறிவில் கிடத்து தூந்துழிபோல, ஆசைச் சக்கிலிப் பாசத் தொடர்ப்பு, டுடர்கெழு மணத்தினே மயற்றுவ தறியாது, குடர்கெழு சிறையறைக் குறங்குபு கிடத்தி” (கோயில் 28) எனப் பட்டினத்தடிகளூர் கூறுதல் காண்க.
2. இவற்றின் தொடர்பினின்றும் நீங்கிய ஞானவான்களல்லது பிறர் எவரும் அறியார் என்றற்கு, “யார் அஃதறிந்திடுகனோர்” என்றும் அறியாது அக் களியிடை உழப்பிக் கொண்டிருப்போரே இவ் வுலகத்தவராதலின், “யார்” என்றும் கூறினார்.

## ஆணவமலம்

- ஆருயிர் யாதொன் றகலின் மாசிரி  
 பதியது தன்மை படர்ப மதிதர  
 அன்னது பாச மறியஃ தின்றெனின்  
 என்னை பரதந் திரிய மியல்பெனின்
- 5 முன்னோ ரோதிய முத்தி மன்ன  
 தாகும் பந்த மகன்றோர் போகிய  
 ஈசத் தன்மை <sup>1</sup>யியைந்தோ ராசமல்  
 பந்தத் தொன்றின ரைம்புல னேவலின்  
 நின்றனர் வீடுங் கட்டு மீங்கிது
- 10 பரதந் திரியங் கரைகழி பந்தம்  
 சித்தென நித்த மாயின் மற்றது  
 முத்தி கூடுதன் முடியா தித்தகை  
 பசுநெறி நின்றோர் மதிநனி படரார்  
 ஏக மெவ்வுயிர்க் கண்ணுந் தீதில்
- 15 அநாதி நிபிட மளவொடு படர்அது  
<sup>2</sup>உயிர்தொறு நின்றக் கண் னும் விளிதரு  
 தன்னுடைக் காலந் துன்னிற் <sup>3</sup>பின்னிடும்  
 வலியின் <sup>4</sup>றகுதித் தொளிதிக முனாதி  
 அன்றெனி னதற்கு நின்றது வேறோர்

1. பிசைந்தோர்—பா. வே.

2. ஒளிவற, ஒழிவற—இவை சித்தாந்த மரபு கண்டன கண்டனத்துட்  
 கண்ட பாட வேறுபாடுகள் (கண்ட. 30.)

3. பின்னெடு—பா. வே.

4. றேகுதித்—பா. வே.



- 20 ஏது வேண்டுமற் <sup>1</sup>பின்னு மாசிரி  
முத்தரைத் தடுக்கு மாகலிற் பித்தாம்  
மற்றது வேண்டுந் <sup>2</sup>ரொப்பிரி வருத்தம்  
ஏக மெனவறி பலவா யோவாத்  
தோற்ற முண்மை யின்மையின் மாற்றரும்  
25 வலிபல வென்பதை யறியுயிர்க்  
கொலிகெழு வீடொருங் குணரா மையினே.

இது, <sup>3</sup>மேல் மலம் உண்டென்கைக்குப் பிரமாணம் என்னென ஆணவமல வுண்மை சாதித்து அதன் குணம் சொல்லா நின்றது.

1—3. (ஆருயிர்.....அறி) யாது ஒன்று அகலின்—ஆன்மாவைப் போலத் தானும் முதலாயிருந்து <sup>4</sup>அனாதியே முப்பொருளுந் தோன்றாமல் ஆன்மாவின்மைய இச்சா ஞானக் கிரியைகளை <sup>5</sup>மறைத்தது யாது அது பரிபாக காலத்திலே நீகுகின் ; <sup>6</sup>ஆர் உயிர்—அதிலே முன்பு பொருந்தின ஆன்மா ; மாசு இரி பதியது தன்மை படர்ப—

1. பின்னு மாசிரி—பா. வே.
2. ரொப்பரு—பா. வே.
3. மேல் மும்மலமுண்டென்கைக்குப் பிரமாணம் என்னென்று கேட்கப் பிரதானமான ஆணவமல சாதகம் கூறியது —பா. வே.
4. அனாதியே ஆன்மாவைத் தன் சொரூப மறியாதபடி மறைத்தது யாது—உ. வே.
5. “மலமே யனாகி மருவுங் கருமக், குலமே யரனீந்த கொள்கை—நலமாம், உயிரே மலமா யொடுங்குமால் எல்லாஞ், செயிரே யெனவே தெளி” (அநு. வெண். 165) என்பர் பிறரும். ஆணவம் ஆன்மாவின் அறிவிச்சை தொழில்களை மறைத்து நின்றலை, “நிகழ்த்தியிடிற் சொரூபத்தின் விருத்தியாய் நிகழ்ந்தே, சிறந்துள தாம் ஞானேச்சாக் கிரியையனைத் தடுக்கு” (சிவநெறி 54) என்றும், “அறிவு தொழி லிச்சையனைத் தடுக்கு மாணவமொன்று” (சிவநெறி. 62) என்றும் சிவாக்கிர யோகிகள் கூறுமாற்றா லறிக
6. ஆர் உயிர், இறந்தகாலந் தொக்க வினைத்தொகை,

<sup>1</sup>குற்றமற்ற <sup>2</sup>சிவனுடைய சுயம்பிரகாச ஞானானந்த பரிபூரணத்தைப் பெறும்; அன்னது பாசம்—அத்தன்மையை யுடையது ஆணவமலம் என்று; மதிதர அறி—<sup>3</sup>விசிட்ட புத்திமானே நீ அறிவாயாக;

3—4. (அஃது.....பரதந்திரியம்) அஃது இன்றெனின்—அப்படி ஆணவமலம் என்பதொன்று இல்லையென்று சொல்வாயாயின்; பரதந்திரியம் என்னை—<sup>4</sup>சைதந்தியமாயிருக்கிற அறிவன் இந்திரியங்கட்கு ஏவல் செய்ய வேண்டுவானேன்;

4—5. (இயல்பெனின்.....ஆகும்) இயல்பு எனின்—ஆன்மா இந்திரியங்கட்கு ஏவல் செய்தல் அதற்குச் <sup>5</sup>சகச தருமம்

1. மலம் நீங்கியபின் ஆன்மா ஞானானந்தப் பேற்றுக் குறித்தாதலை, “நின்மல மாயாவி நிகழ்மலத்தைப் பற்றுதற்கு, முன்மல மொன்றுண்டாய் மொழிவதாம்—பன்மலமும், உள்ளபோதாவி யொருப் பட்டுப் பின்மலத்தைத், தள்ளுங்கால் நின்மலமார் தான்” (20) என்றும், பரிபாக காலத்தில் மலம் நீங்குமென்பதை “இருவனையு மொத்தா விசைந்த வரற் கன்பு, மருவுதலா லுண்டோ மலமால்” (31) என்றும் கித்தாந்த சிகாமணி மென்னும் நூல் கூறுகின்றது.
2. குற்றமற்ற சர்வஞ்ஞத்துவத்தைப் பெறும்—உ. வே.
3. புத்திமானே அறிவாயாக—உ. வே.
4. “ஏதுக்காணவமுண் டென்னவேண்டும் எனில் உயிர்கள் ஞானத்தைத் தடுப்பதொன்றம் கிலையேல், மாதுக்க முறவுபிர்கள் எவ்வறிவு மெல்லா வல்லமையும் சுதந்தரமும் மருவியிடும் பிறப்பாம், தீதுற்று வருந்தாது ஞானவுருவாமால் சிவன்போலவே நிற்கும் சிற்றறிவு மாகா, கோதற்ற முத்தியென்ப தேதுவிடி லென்றே, குறித்திடி வில்வாணவமாம் கூறுங்காலே” (சிவநெறி, 57) என்று சிவாக்கிர யோகிகளும் இவ்வாறு ஆசங்கித்து உரைக்குமாறு காண்க. “வாரஸா ஹாவே வாராதஞ்ஞம் வகுவ்யம் கிணிவாயாத்ஸ்” (7 : 2) என்பது மிகுதேந்திரம்.
5. முறைமை—உ. வே.

என்பாயாகில்; முன்னோர் ஓதிக் முத்தி மன்னா தாயர்-<sup>1</sup> அனாதியாக முன்புள்ளோர் சொல்லிவருகிற <sup>2</sup>முத்தியுண்டாசமாட்டாது.

6—9. (பந்தம்..... சீங்கியது) பந்தம் அகன்றோர்—இந்த ஆணவமல பந்தம் நீங்கினோர்; போகிய ஈசத் தன்மை இயைந்தோர்—மகத்தாகிய <sup>3</sup>சிவானந்த பூரணனுபவம் <sup>4</sup>பெற்றோராவர்; ஆசு அமல் பந்தத்து <sup>5</sup>ஒன்றினர்—குற்றமுடைத்தாகிய மூலமலத்துடனே கூடினோர்; ஐம்புலன் ஏவலின் நின்றனர்—ஐந்தாகிய இந்திரியங்கட்டு ஏவல் செய்வோராவர்; வீடும் கட்டும் ஈங்கு இது—முத்தியாவதும் <sup>6</sup>பெத்தமாவதும் முறையே இப்படியென அறிவாயாக;

1. முன்பு முத்தியடைந்த ஞானிகளாலே சொல்லப்பட்டுவருகிற—உ.வே.
2. “ஸூராவிகளெந்நுகெழு ஶோகூரெவா நிவத்யுதே” (7: 2) என்றும் “தடிநாநிலுலெவா தகெதுஸுதொதா நயுடா | ஈண்ணி ஶோகூதெவகெநொகெ யதுஸுதொ ஜெஷா || (7, 9) என்றும் மிருகேந்திரம் கூறுவது ஈண்டு ஒப்பு கோக்கத்தக்கது.
3. பதித்துவம்பெற்றோராவர்—உ. வே.
4. “மலமகல மாயா தனுவகலம் கன்ம, நீலமகலப் பூரணமாய் கிற் கும்” (சித். சிகாமணி. 53) என்று அம்பலவாண தேசிகரும் கூறு தல் காண்க.
5. ஆணவத்தோடு ஒன்றியவுயிர், அது காரணமாக மாயா காரியமான உடம்பும் பிற கருவி கரணங்களும் பெற்றுப் புலனத்திற் பிறந்து இருவ்னைகளை யீட்டிப் பிறப் பிறப்பில் அலமருவதே பயனாகவும், அதனையறியாதே அதன் சேட்டையாகிய ஐம்புல வடிமைக்கண் பிரிப்பின்றி நிம்பது பற்றி, “பந்தத் தொன்றினர் ஐம்புல னேவலி னின்றன” ரென்றார். “ஆணவத்தன்றே பட்டாய் அடுத்தது மாயை பெட்டாய், பூணுறு வ்னைக்கோட் பட்டாய் போக்கொடு வரவும் பட்டாய்” (தணிகை. நந்தி. 139) என்று கச்சியப்ப முனி வர் விளக்குதலாலும் காணலாம்.
6. பந்தமாவதும்—உ. வே.

10—12. (பரத்தந்திரியம்.....முடியாது) <sup>1</sup>பரத்தந்திரியம் கரை கழி பந்தம்—இந்தச் சேதனை இங்கிரியங்கட்கு ஏவல் செய்விக்கும் அளவில்லாத மல பந்தம்; சித்தனை நித்தமாயின்—சித்துப்போல நித்தமாய் ஒருபடித்தாயிருக்குமாயின்; அது முத்தி கூடுதல் முடியாது—அவ்வான்மாவுக்கு முத்தியுண்டாதல் இல்லையாம்;

12—13. (இத்தகை.....படாரர்) இத்தகை பசுநெறி நின்றோர்—இப்படிப் பசுத்துவமுடையாரான சகலர்; மதி நனி படாரர்—<sup>2</sup>மிகப் போதித்தாலும் <sup>3</sup>ஞானமெய்தமாட்டார்;

14—15. (ஏகம்....படா அது) எவ்வுயிர்க்கண்ணும்—சருவான் மாக்களிடத்தும்; ஏகம்—இந்த ஆணவ மலபந்தம்தான் <sup>4</sup>ஒன்றாய்;

1. பரத்தந்திரியத்துக்கு ஏது மலபந்தமாகலின், ஏவல் செய்விக்கும் பந்தம் என்று உரை கூறினார். பரத்தந்திரியம்—பிறர் எவின் செய்தல். பரத்தந்திரியம் கரைகழிபந்தம் என்னும் இது சிவாகமக் கருத்து. “முத்தியிற் சிவசம மாகாதவழிச் சதந்தரமுடையனல்லனும்; ஆகவே, ‘பரத்தந்திரியம் கரைகழிபந்தம்’ என ஞானுயிர்த்துநிற் கூறுதலானும், சிவாகமங்களினும் இவ்வாறே கூறுதலானும் முத்தியும் பெத்தமெனப்பட்டு வழுவாம்” என்றும், “பரத்தந்திரியம் கரைகழிபந்தமெனச் சிவாகமங்களில் ஆண்டாண்டோதியது இவ்விறைபணி நிறநலையன்று” என்றும் சிவஞானமுனிவர் (சிவ. பாடி. து. 6 : அதி. 2 ; து. 10. அதி. 2) கூறுதல் காண்க. “தக்ஷபாரதஞ்ஞ<sup>0</sup> வெல்கவ<sup>0</sup>” (VII : 4) என்பது மிருகேந்திரம்.

2. மலபந்தத்தால் பரத்தந்திரியமாய்க் கல்வி கேள்விகளின் திற்கும் திட்பம் குன்றியொழிதலின், “மிகப் போதித்தாலும் ஞானமெய்த மாட்டார்” என்றார். “ஒருகோடி யாகமங்க னெல்லா முணர்ந்தும், பெருகு தவஞ் சித்தியெல்லாம் பெற்றும்—குருவருளால், வைத்த படியிருக்க மாட்டாத மாந்தருக்குச், சித்தசல னமமாந்தினம்”(15) என்று சிவபோகசாரம் கூறுவது காண்க.

3. நின்ற நிலையிலே மிக்க ஞானமுண்டாகமாட்டார்—உ. வே.

4. உமாபதி சிவனும், ஆணவமலம் தான் ஒன்றாய், உயிர்த்தொகை களை மறைக்கும் அளவிறந்த சத்தியனை யுடைத்தாம் என்பார், “ஏகமாய்த் தக்கால் வெல்லைகளின் மீளும் எண்ணரிய சத்தியதாய்

<sup>1</sup>தீதில் அநாதிரிபிடம் அளவொடுபடா அது—குற்றமற அநாதியாக  
<sup>2</sup>எவையிரிடததும் செறிந்திருக்கும் அதன ஷடாபகம ஓர் எல்லைக்குள்  
 ஆகப்படாது : இதுதான் ஒருதன்மைத் தாய் ஷயாபிததிருக்கும் ;

16—18. (உயிர்.....தகுதிதது) உயிர்தொழும் நின்றக்கண  
 னும்—<sup>3</sup>சர்வானமாக்களிடததும் நின்றதீதயாயினும் ; ஷந்தரு தன்  
 னுடைக்காலம் துன்னில—அந்த ஆனமாக்களில் ஓர் ஆன்மாவக்குப  
<sup>4</sup>பாசச்சேதம்பண்ணும் பசுருவகாலம் வருமனாலு ; <sup>5</sup>பின்னிமம் வலி  
 யின் தகுதித்து—<sup>6</sup>தன்னுடைய சத்தி மக்திம் (வலியில்லாத) முறை  
 மையினையுடைத்து ;

இருளொளிர விருண்ட, மோகமாட்ச் செம்பினுறு களிடபேய்ந்து  
 நீத்த மூலமலமாய் அறிவு முழுதனையும் மறைக்கும்” (சிவப். 20)  
 என்று கூறுதல் காண்க.

1. தனது வியாபகத்தல் குறைபாடின்மை ஈண்டுக் குற்றமின்மை  
 யென்றிக. கீபடம்—செறிவு. “அது சருவான்மாக்ளுக்கும்  
 ஒன்று; அநாதி நீயிடம் மஹா ஆனமாக்கள்தொழும் அவைநதன்  
 வாய்த் தயது காலமு + வல் அழிவுடைமனவாகிய அகை சக்திகளை  
 யுடையது” (67) என்ற கருத்துட்பட ‘தடெகா வலயுல உதா  
 நாபிநாழிநி ஷபும பிஹு : வதாதுஷு வுகாரு தா  
 வாயிஸுதி வபி-ஹவசு ||” (Vil : 6) என மீருகேந்திரம்  
 கூறுகிறது.
2. ஆணவமலம் தான் ஒன்றுமே அனாதயாக் செறிந்திருக்கும்; இது  
 தான் அளவுபடாதது. உ. வே.
3. சர்வானமாக்களிடததும் நிற்பதாவது ஆனமாக்கள்தொழும் அவைய  
 னைதவையும் தன்னுள் மறைத்துக் கொண்டு ஆணவமலந தானையாய்  
 நிறறல். “இருளானதன்றி யிலவதவையும் ஏகப், பொருளாகி நிற்  
 கும பொருள்” (திருவருள் 22) எனவருதல் காண்க.
4. பாசச்சேதம்—பாசத்தின் ன்றும் நீங்குதது.
5. வலியன் தகுதித்து என்பதை வலியில் தகுதித்து என்று பாடங்  
 கொண்டு அதற்கேற்ப ‘வலயில்லாத முக்தமலமனையுடைத்து’  
 என்று பெருமன்றூர்ப் பிரதி கூறுசனறது.  
 “தமக வ எல்களின் மஞ் ட எண்ணாய சத்தியது” (சிவப். 20)  
 எனபதும் இக கருத்தை வஸ்புறுத்த நிற்பது காண்க.
6. “முத்தருக்கு மலபந்தம்வொத்து கெண்டு மலத்துக்கு வியாபகத்  
 துவம் கூடாதெனதீர் ; ஒளிவற நின்றக் கண்ணும் விரிவுறு

18—20. (ஒளி.....வேண்டும்) ஒளி கிகழ் அநாகியன்றெனின்  
—இகனைப் பிரகாசம் கிப அநாகியன்றெனில்; அதற்கு நின்றது —  
<sup>1</sup>அந்த மலம் இவையிலே வந்து நின்றதற்கு; பேசு ஒர் ஏது வேண்  
டும்—வேறே ஒர் ஏதுவைச் சொல்லவேண்டும்.

20—22. (பின்னும் .....வந்ததும்) ஆசு இரி முத்தரை—அதுவு  
மன்றியே பாசச் சேதம் வந்த முத்தான்மாகளை; பின்னும் தடுக்கு  
மாதலின்—<sup>2</sup>பின்னு பங்கிக்குமாதலாலே; அது வேண்டுநர்—அந்த  
முத்தி <sup>3</sup>வேண்டினோர் செய்யும்; ஒப்பு இரி வருத்தம்—<sup>4</sup>உவமையிலாத  
வருத்தமாகிய தவம்; பித்தாம்—<sup>5</sup>பித்தாய் முடியும்;

தன்னுடைக் காலத்துன்னிற் பின்னிடும் வலியின் றொகித்த”  
என்றதன் தன்மியு மறியிர் போலு” என்று சிந்தாந்த மரபு  
கண்டன கண்டனத்துள் இப்பகுதி எதத்தோரப்படுகிறது. (சித்  
கண். 30)

1. அநாக மலமானது “ஒவ்வொரு புருடனிடத்தும் சியமாயும்,  
தத்தம் காலவெல்லே லே நீங்குஞ் சத்திகளையுடைய தாடமிருக்கின்  
றது” (சூ. 132) என்று போக காரிகை கூறுகின்றது இவ்வாறே,  
“ஒவ்வொரு புருடனிடத்தும் இருக்கிறாயும் தத்தகால முடிவில்  
நின்று நிற்குநாயுடைய தாயுமிருக்கின்றதென்ப பிறருடைய கூறு  
கின்றனர்”—அகோ சிவாசாரியார்.

தடிநாசி ஸுபேவாழா தகெதா ஸுபேகாந்யா ||

ரூணலிபுகா நவெனுநெகெபதஸுதொ ரூஷா ||

(VII 9) என்று மிருகேந்திரம் கூறும்.

அது உண்டானபடிக்கு வேறொர் ஏது வேண்டும்—உ. வே.

2. இன்னும்—உ. வே.

3. வேண்டுநர் என்று உதாசரிப்போர் உதாசரிக்கும்—உ. வே.

4. உவமையிலாத வருத்தம் உ. வே.

5. “ஆன்மாவிற்கும் மலத்திற்குமுள்ள சம்பந்தத்தை இவையில் உண்  
டானதாகக் கொள்ளின், அவ்வாறுண்டானதற்கும் ஒரு காரணஞ்  
செல்லவெண்டும்; அதனால் அது மேலுஞ் சென்று ருடிவின்மை  
டென்றுங் குற்றத்திற்கிடனும்” (131, 5) என்றும் ‘ஆன்மாத்  
களுக்கும் முத்தாயே இல்லாமற் போய்விடும்; ஈசுவரனுக்கும் ஈசுவரத்  
தன்மை இல்லாமை வேரிடும்” என்றும் போக காரிகை கூறுகிறது.

23—24. (ஏகம்.....இன்மையின்) பலவாய் ஓவாத் தோற்  
றம் உண்மை—பலவாய்க் கெடாத தோற்றமுண்மை; <sup>1</sup> இன்மையின்  
—இதற்கு இல்லாதபடியாலே; <sup>2</sup> ஏகம் என அறி—<sup>3</sup> இதுதான்  
ஒன்றேயென் றறிவாயாக;

24—26. (மாற்றரும்..... .. உணராமையினே) உயிர்க்கு—  
ஆன்மாக்களுக்கெல்லாம்; <sup>4</sup> ஒலிகெழு வீடு—பிரகாசம் மிகவுண்டாகிய

1. உண்மை இன்மையின் என்று கொண்டு உண்மையாக இல்லாதபடியாலே யென்று செப்பறைப் பிரதி கூறுகின்றது.
2. ஆன்மாக்கள்தோறும் தனித்தனி யிருப்பதாகக்கொண்டு ஆணவமலக்கூக்குப் பண்மைத் தன்மை யுண்டென்றால், அது தோன்றி யழிவதாம். ஆகவே அஞ்சியாய ஆணவத்துக்கு அது குற்றமாம் என்பதனால், “ஏகம் என அறி” என்றார்; “மலம் ஒவ்வொரு புருடனிடத்தும் இருப்பதாகக் கூறின் சடத்தன்மையும் அநேகத்தன்மையும் இருப்பதுபற்றித் தோன்றி யழிவதாகிவிடும்” (போக. சூ. 136 என்றும் “சடமாயும் நித்தியமாயும் இருத்தலால் ஆணவமலம் ஒன்றேயாம்; அநேகமென்று சொல்லின், சடமாயும் அநேகமாயுமுள்ள கடம் முதலியவைகளுக்கு அரித்தியத் தன்மை காணப்படுமாறுபோல, ஆணவமலத்திற்கு அரித்தியத் தன்மை சம்பவிக்குமாதலால், அது பொருந்தாது” (நுத்துவப்பிரகா. 18. உரை) என்றும் அறிஞர் கூறுவது காண்க.
3. “ஒன்றதாய் அநேகசக்தி யுடையதாய் உடனாய் ஆதி, மன்றதாய் ஆன்மாவின்மன் அறிவொடுகொழிகு யார்த்து, நின்றபோத் திருத்துவத்தை நிகழ்த்திச் செம்பினிற்றளிம் தேய்ந், தென்றமஞ் ஞானங் காட்டும் ஆணவம் இயைந்து நின்றே” (சிவ. சித். 2 : 80) என்றும் அருணத்திசிவனுர் கூறுவர்.
4. ஒளிகெழு எனற்பாலது எதுகை நோக்கி, “ஒலிகெழு” என வந்தது; பொள்ளார் எனற்பாலது “பொள்ளார்” (சிவ. போ. கடவுள் வாழ்த்து) என வந்தாற்போல. இவ்வாறே லகரம் ளகரமாய் வந்தலுமுண்டு; “அலமந் குயிலினம்” எனற்பாலது “அளமந் குயிலினம்” (சிவந. 49) எனவருதல் காண்க. வீடென்பது ஆகு பெயராய் வீடுபேற்றுக்குரிய ஞானத்தின்மேல் நின்றது.

முத்திக்கு வேண்டும் ஞானம்; ஒருங்கு உணராமையின்—<sup>1</sup>ஒரு பக்குவ காலத்திலே கூடாமையின்; மாற்று அரும் வலி பல—இந்த மலத்திற்கு உவமையில்லாத சத்திகள் பல; என்பதை அறி—<sup>2</sup>என்று ஞானவான்கள் சொல்வதை அறிவாயாக எ-து.

மற்று இரண்டும் வினைமாற்று. மன், அசை. நிபிடம், செறிவு.

- 
1. “மலம் ஒன்றாயிருக்குமாயின் மலநிலவர்த்தி யென்னும் முத்தி ஒரு வனுக்குண்டாகும்பொழுது அனைவருக்கும் உண்டாக வேண்டுமே யென்னில், மலம் ஒன்றாயிருந்தாலும் அநேக ஆன்மாக்களை மறைக்கக்கூடிய அநேக சத்திகளை உடையதாகையால், எந்த மலசத்திக்குப் பரிபாகம் உண்டாகின்றதோ அந்த மலசத்தியால் மறைக்கப் பட்டிருந்த ஆன்மாவிற்குமட்டும் முத்தியேயென்றி ஏனையோருக் கில்லையென்க” என்று அகோர சிவாச்சாரியார் கூறுவது லோக்கத் தக்கது. இதனால், எல்லா ஆன்மாக்கட்கும் முத்திஞானம் ஒரு காலத்திலே கூடாதென்பது இனிது விளங்கும். இவ்வாற்றால், ஆணவ மலத்தின் மறைக்குஞ் சத்திகள் கெடினும், முதலாகிய அவ் வாணவ மலத்துக்குக் கேடில்லை டென்பதும் சாதித்தவாறாயிற்று. இவ்வகவலிற் கூறிப் போந்த தடைவிடைகள் மிருகேந்திரப் பாசலகண ப்ரகரணத்தில் காணப்படுகின்றன.
- ‘தடெகம் வஹுஸாவ்ஹு தாஹு மஹவதூதிஹுதஃ ।  
கிஹு தஹகபொதெக யஹவநுதூ ஹுதூ ஹுதூ ॥’  
(VII-10) என்பது மிருகேந்திரம்.

2. என்று அறிவாயாக என்றே பல பிரதிகளிலும் காணப்படுகிறது.



அகவல் 20.

கன்ம மலம்

- <sup>1</sup> கலைநவில் கரும நிலைமலி பெய்தக்  
<sup>2</sup> கேட்டிசி னின்பம் வேட்டிசி னேரே  
<sup>3</sup> நிரைய <sup>4</sup>மெய்தினர் பலரே பலரே  
 புரைதீர் போக பூமி <sup>5</sup>மேவினர்  
 5 செய்வினை யொத்தக் கண்ணு <sup>6</sup>மையறு  
 சாலி மேவினர் பலரே பலரதன்  
 வாலிய விந்துவு மருவா தோரே  
 ஆயிடைக் <sup>7</sup>கருமங் காரணம்  
<sup>8</sup>மாசடைத் துயர்ந்த மதியி னேயே<sup>9</sup>

1. கலை யென்பது கற்றற்குரியன என்னும் பொருளில் கல்லென்னு முகன்லையிற்றேன்றிய தமிழ்ச்சொல். கலா என்னும் வ - சொல் லின் சிதைவாகிய -லைபென்பது நீக்குதல் அல்லது செலுத்துதல் என்னும் பொருளதம்.
2. கேட்டியின்பம் - பா. வே. "எல்லாவயிர்ச்சு மின்ப மென்பது கானமந்து வருட மேவற் றாகும்" - தோல். பொரு. பொருள் 29.
3. "நிரமெய்தினர் பலரே புரைதீர். போகபூமி மேவநர் பலரே" என்ற பாட வேறுபாடு செப்பறைப் பிரதியில் காணப்படுகிறது.
4. மெய்துநர் - பா. வே.
5. மேவுநர் - பா. வே.
6. மையிரு என்ற பாடம் அச்சப் பிரதியில் மட்டிலுள்ளது.
7. "நல்லார் நயவ நிருப்ப நயமில்லாக், கல்லார்க்கொன றுகிய கார ணம் தொல்லை, வினைப்பய னல்லது வேல்நெடுங் கண்ணாய், நினைப்ப வருவதொன் றில்" (நாலடி. 265) என்பதன் கருத்து ஈண்டு ஒப்பு நோக்கற் குறித்து.
8. மாசு துடைத்துயர்ந்த என்ற பாடம் ஒரு பிரதியில் மட்டில் காணப்படுகிறது.
9. இவ்வகவலின் பொருள், "கூலிபிடுவது ஹோதுகெ ஹுஜெதெ டிலி கொவநு. கொவநா வீவீரெவெஷுஷு இது கன்மமல சாதகம் கூறியது.

உரை: 1—2. (கலைநவில்.....கேட்டிசின்) கலைநவில் கரும் நிலை மலிபு எய்தக் கேட்டிசின்—<sup>1</sup>வேதாகமங்களிற் செல்லப் பட்ட கன்ம மலத்தின் <sup>2</sup>இயல்பினைப் புத்திபூர்வமாகக் கேட்பாயாக;

2—4. (இன்பம் வேட்டிசினோரே.....பூமி மேவினர்) இன்பம் வேட்டிசினோர்—சருவான்மாக்களும் சுதந்தை வேண்டி ஞோராயிருக்க; நிரையம் எய்தினர் பலர்—இவர்களில் நாகத்திலே சென்று விதனம் புசித்தோரும் பலர்; புரைதீர் போகபூமி மேவினர்

நஸ்யாஜெ தஜஹெதுகஸ்ய || யததஜஹெதுகஸ்யேதி  
ஜெவ்யம் ஸோமிவாஹவஃ | உஹபாஃ க்ருஷிஸாஜெது-  
கஸிஸ்யாந்யாநி யவதி | ந கிஹிடிவரவ்யஸ்ய கஸேகார  
ணகம் அஜிஃ -”

(iii. 31, 32) என்று பெளட்கரம் கூறும் பொருளைத் தழுவிநிற்பது காண்க.

1. கலை யென்பதை எல்லா தூல்கட்கும் பொதுப் பெயராகக்கொண்டு, இவ்வுரைகாரர், “வேதாகமங்கள்” என்று கூறுகின்றார்; இஃகைப் போலவே, மதுரைச் சிவப்பிரகாசரும், “கலைஞானமென்பது சருவ தூலுக்கும் பொதுப் பெயர்” என்பர். “பல கலை யாகமவேதம்” (சிவப். 13) என்பதற்கு, “பல கலை ஞானங்களாகச் சொல்லப் பட்ட ஆகமங்கள் வேதங்கள்” என்று அவர் உரை கூறுமாறு நண்டு போக்கத்தக்கது. இனி, கலையும் சாத்திரமும் என வேறுபடுத்தி, கலை செயற்குரியவதனும் சாத்திரம் அறிதற்குரியதென்றும் கூறுப.
2. இருக்கும்படி சொல்லின் புத்தி பூர்வமாகக் கேட்பாயாக—உ. வே.
3. வேண்டி ஞோராயிருக்கின்றனர்; இருக்க—உ. வே.
4. வேள்வியாலெய்து உன்பவ குறித்துச் சென்ற சகராகிய பல்லா யிரவர் நரகம் புகுந்த செய்தியை, “கொடிய மாமுனி வெகுளியின் முடிந்தவென குரவர், முடிய நீணிர யத்தினி லமுந்தடு முறைமை, கடியு மாநெனக கருந்தவ வதற்குது கரும், அடிகள் சொற்றுக வென்றலு மந்தண னறைவான்” (ஃம்ப. பாஸி. அக்லி. 45) என்பத னாலும், பின்னர் பகீதன் கொண்டந்த கனகையால் அவர் துறக் கம் புகச் செய்தியை, “நிரய முற்றிய சகரர்கள் நெடுங்கத செல்ல, விரைமலர் பொழிந் தாராதன விண்ணவர் குழாங்கள்” (59) என்ப தனாலுமறிக.

பலர்—<sup>1</sup>தனக்கு மேலையும் உயர்ந்ததில்லாத சுவர்க்கலோகத்திலே சென்று போகும் <sup>2</sup>புசித்தோரும் பலர், <sup>3</sup>இதனைத் திட்டாந்தத்திலும் காண்பாயாக.

5—7. (செய்வினை.....மருவாதோரே) செய்வினை ஒத்தக் கண்ணுட்பலரு மோக்க ஒரு முயற்சியைச் செய்தவிடத்தும்; மையறு சாலிமேகினர் பலர்—குற்றமற்ற செந்நெல்லைப் பெற்றோரும் பலர்; அதன் வாயி வந்துவும் மருவாதோர் பலர்—<sup>4</sup>அதனுடைய வெளுத்த ஒரு நெல் மூக்கும் பெறுதவரும் பலர்; <sup>5</sup>

8—9. (ஆயிடை.....மதிக்கோயே) ஆயிடை—அவ்விடத்து; கருமம் காரணம்—இதற்கு அவர்களுடைய <sup>6</sup>கன்மம் காரணமாக வேண்டுமென்று <sup>7</sup>அறிவாயாக; மாசு உடைத்து—அஞ்ஞானத்தைக்

1. குற்றமில்லாதவர்கள்—உ. வே.
2. போகும் புசித்தோரும் பலர் விதனம் புசித்தோரும் பலர் என இறந்த காலத்தாம் கூறிவது, ஆசிரியர் புராண இக்காச வரலாறு களை அடிப்படையாகக் கொண்டு வற்புறுத்துகின்றாராதலால்; இதனைக் “கலைநவில் கருமம்” என்று மேற்கொண்டுரைப்பதாலறிக.
3. இஃது எப்படி யென்பாயாகில் இதனைத் திட்டாந்தத்திலும் காண்பாயாக—உ. வே.
4. இவ்வுரை சில பிரதிகளில் இல்லை.
5. இக்கருத்தையே ஔவையார் “பண்ணிய பயிரிற் புண்ணியத் தெரியும்” என்று உரைத்திருப்பதை ஒர்க.
6. கன்மம் காரணமாகவேண்டும் காண்—உ. வே.
7. கருமம் காரணம் என்று ஈண்டு உணர்த்துவதுபோலவே, பிரஹ்மம், “பையுள்ளிகப் பயன்பல பெருக்கக், கைதூவாத செய்தி யோர்க்கும், பருவரல் வருவது துருவ மல்லதை, வருவது நன்னய மற்றே” (ஞா. 38 : 1—4) என்று கூறுவது காண்க. இனிச் சிவஞான முனிவர், “காரியங்களெல்லாம் ஒருங்கே தோன்றது, அடைவே தோன்றுதற்குக் காரணம் வினையேயன்றிப் பிரிதினமையானும் வினையுண்மை துணியப்படும்” என்றும், “வினையில்லையாயின், விதித்தன செய்து விலக்கியன ஒழிதலாற் பயன் இன்றும் முடியுமகலானும் வினையுண்மை துணியப்படும்” (சிவ. பாடியம்) என்றும் கூறுவர்.

கெடுத்து; <sup>1</sup>உயர்ந்த மதியினோய்—<sup>2</sup>மேலாக வுயர்ந்த ஞானத்தை யுடையோனே எ-று.

சின், அசை. முற்பட்ட ஏகாரம் ஐந்தாம் தேற்றம், பிற்பட்ட ஏகாரம், ஈற்றசை.

### அகவல் 21

#### மாயா மலம்

- ஆதி யோதிய மேதகு மாயை  
கோதின் நேக நாசம தணையா  
தளவில் <sup>3</sup>வலியிற் றுலகவை பிறக்கும்  
யோனி யெங்கணுந் தானினி தமலும்  
5 கருமத் ததிகா ராந்தத் தளவும்  
விதிமுறை கொடுக்கும் வியப்பிற் றஃதறி  
<sup>4</sup>சகக்கரு மத்தின் மிகத்திக ழிறையை  
ஆராய் பென்ன வணிகிள ருலகம்  
ஏருபா தான மின்றெனி னின்றிடை  
10 னூலின் ருயி னின்றென வாலிய

1. உயர்ந்த மதியினோயே என்றது, பயன் பெற்றான் செய்த முயற்சி யினையே பெறுதானும் செய்திருப்பவும், வினை வேறுபட்ட தற்குரிய காரணத்தை ஆராயவேண்டி யிருத்தலின், முயற்சி யொப்பினைச், செய்வினை ஒத்தக்கண்ணும் என்பதனால் உணர்த்துகின்றார்.

2. மேலான ஞானத்தை.—உ. வே.

3. வலியுற் றுலகவை புரக்கும்—பா. வே.

4. “சகல புவனத்திலுமிருக்கும் ஆன்மாக்களுக்கு அறிவும் தொழிலும் கொடுக்கிறதினாலே சிவனுக்கு வியாபகம் என்றது முதல் எண்ணி றந்த கோடி ஆன்மாக்களுக்கும் எண்ணிறந்த கோடி புவனத்திலே புகுப்பிருக்கையினாலே கன்மம் வியாபகம் என்பது வரையும் தூலா

- சேதன மன்றிது தீதறு செயல்கள்  
கோதில சேதன மாகலி னலதேல்  
காரண நியம மென்னும் பேரிசை  
எல்லா முடைக்கும் பொல்லாத் தோடம்  
15 வல்லே யெய்து மநித்தமு நல்ல  
காரிய மாவது மாயி னீரில்  
தோற்றுவ தியாதின் மாற்றரும் வியாபி  
ஆன்றெனின் வினைமற் றெங்கணு மார்தல்  
கூறுதி யாது பலவாய்ச் சேதனம்  
20 அன்றது தோற்றத் தொன்று மன்றிது  
தோற்ற மாகலி னேக மாப்பட  
நூலின் றொகுதிக் காண்டலி னேகம்  
அநேகத் தெழுமென வறியப் பலவும்  
ஒருதனி வித்தின் வருவகை யறிதி  
25 சித்தி லசித்தின் குற்றமில் தேற்றம்  
என்பவர் புனலை வன்புகை யதனின்  
மான வளவைத் தாமள வின்மை  
1 பூத மாதியா மூலக மெவைக்கும்  
காரணம் பார்க்கி லோர்பர மாணு  
30 2 என்பவ ரறிவி ணுண்மை யின்புற

குந்தி நியாயமாய்க் காணப்பட்டு நிகழும் கிகழ்ச்சி கொண்டு, காணப்படாத பொருளைத் தெரிவித்தல் சிவாகமங்களின் துணிபு என்னும் முறைமைபற்றிக் கூறியதென்று அறியமாட்டாது, எதேதோ குழறிய ரீர் 'இலதென்றலின் ஆன்மா ளுளது, எனதுடல் என்றலின் ஆன்மா ளுளது ; என்றும்போல்வனவற்றையும், 'சகக்கருமத்தின் மிகத் திகழிழைவைய.....கூறுதி' என்றற்றொடக் கத்தனவற்றையும் இவ்வாறு குற்றம் கூறி இகழ்வீர் போ லும்'— சித்தாந்த மரபு கண்டன கண்டனம். (கன். 27—30)

1. பூதமவதியா—பா. வே.
2. என்பரறிவி—பா. வே.

- நாடினம் நிற்க வோருரு வதனின்  
 ஒருரு வுதித்த லல்லதை யாவும்  
 நாச மில்லை யென்னி னுசற  
 ஒன்றுக் கோரிடத் தெய்திய தெங்கணும்  
 35 <sup>1</sup>நின்றிடி னதனை நீக்கும் வென்றியர்  
 யாரே கோடிக் கீறு மாற்றக்  
<sup>2</sup>கண்டா லெவைக்கும் பொன்றுங் காலம்  
 உண்டே மன்ற வோது மாயா  
 காரிய நிற்பது முடிவிற் சீரிய  
 40 சத்தி வடிவிற் பொற்பொடு <sup>3</sup>புணரும்  
<sup>4</sup>தொடங்கற் காலை யிடம்பட விளங்கும்  
 ஆருயி <sup>5</sup>ரேரிசைப் போகஞ்  
 சீரிதி னருந்தத் திகழ்தனு முதலே

இது மாயாமரல சாதகம் கூறியது.

உரை : 1—6. (ஆதி.....அறி) ஆதி ஒதிய <sup>6</sup>மேதகு  
 மாயை—பரமசிவனுலே வேதாகமங்களிலே அருளிச் செய்யப்பட்ட

1. நின்றிடுந்தன்னை—பா. வே. 2. கண்டா லெவர்க்கும்—பா. வே.
3. புணர்ந்து—பா. வே.
4. துடங்கற விடம்பட விளங்கு மாரி?—இப்பாடம் செப்பறைப்  
 பிரதியிற் காணப்படுகிறது. வடம்பட விளங்கும்—பா. வே.
5. ரேரியல்—பா. வே.
6. மேதகுமாயை என்று சிறப்பிக்கப்படும் இதன் இலக்கணத்தை, அரு  
 ணந்தி சிவனார், “சித்தமர் யருவா யேக நிலையதா யுலகத் திற்கோர்,  
 வித்தமா யசித்தா யெங்கும் வியாபியாய் விமலனுக்கோர், சத்தி  
 யாய்ப் புவனபோகந் தனுக்காணமு முயிர்க்காய், வைத்ததோர்  
 மலமாய் மாயை மயக்கமுஞ் செய்யுமன்றே” (சிவ. சித். து. 2. 53)  
 என்றும், பெளட்கராகமம்  
 “மிதெயுகா வுரவிநீவஸு ராஹ்வாகஜோ ஸுயாஸிவா।  
 ஸுயாரணீய ஸவெபுஷாஹ் ஸகஸாநாஹ் ஸுநீஸாராஃ॥

<sup>1</sup>மேம்பாடு தக்கிருக்கின்ற மாயையானது; <sup>2</sup>கோதின்று ஏகம்-குற்ற மின்றி <sup>3</sup>ஏகவத்துவாயிருக்கும்; நாசமது அணையாது—<sup>4</sup>ஒருகாலும் அழிவுபடாது; <sup>5</sup>அளவில் வலியிற்று—அளவிறந்த சத்திகளையுடைத்து; <sup>6</sup>உலகவை பிறக்கும் யோனி—பிரபஞ்சமடங்கலும் தோற்றுகைக்கு உற்பத்தித்தானமாயிருக்கும்; தான் இனிது <sup>7</sup>எங்கணும் அமலும்—

வ்ருஷ்யெ லீந்ஷெஹஸ்ய க்ஷிபுணொ ணொரஹபு-வெ।  
 ஷெஹாஷெஃ காரணந்தோயா ஸஞ்ஞஸ்யுதிராதகஸ்யுதா ||  
 (3: 2—3) என்றும், கவாயம்புவாகமம், “தோயாதகஸா ஜமஜீ ஜ  
 சிவிநாஸ்யு ஸிவாதகஸ்யு ! விஷ்ணு கைகலம் ஸஞ்ஞஸ்யு தோஷ்யு  
 வ்யய ஜீஸ்யு ||” என்றும், பிருகேந்திராகமம்  
 ‘தஷெகஸி ஸிவஸ்யேஜம் ஜமதஸ்யித்ருஸுதிஸே ।  
 ஸஹ கரயபூயி காராஹ ஸாரொயி வ்யாவ்யுஜீஸ்யு ||”  
 (ix: 2) என்றும் கூறுதல் காண்க.

1. மேம்பாட்டைத் தகுதியாகவுடைய—உ. வே.
2. சாங்கியர் மதம் பற்றி முக்குணங்களிற் செல்லாமைப் பொருட்டுக் கோதின்றேகம் என்றார். மாயை ஏகம் என்னும் இதனை மேலே “யாது பலவாய்ச் சேதனம், அன்று அது தோற்றத் தொன்றும் அன்று இது, தோற்றமாகலின் ஏகம்” (சூர 21: 19—21) என்பதனாலும் வற்புறுத்துகின்றார்.
3. தானொரு கித்திய வத்துவாயிருக்கும்—உ. வே.
4. கணிக்ஷாதிகள் மதம் பற்றிச் சார்பினிற் செல்லாமைப் பொருட்டு கித்தமானதென்பார், நாசமதனையாது என்றார்.
5. பாற்கரியர் மதம் பற்றிப் பிரமத்திற் செல்லாமைப் பொருட்டு அளவில் வலியாய் என்றார்; “விசித்திரமாயும் அளவிறந்த தாயுமுள்ள காரியங்கள் காணப்படுகின்றமையால் இந்த மாயை விசித்திரமாயும் அநேகமாயும் (அளவில்லாததாயும்) உள்ள சத்தி களுடன் கூடியதென்றியப்படும்” (போககாரிகை. 118) என்பதனாலும் மாயை “அளவில் வலியிற்” ரூதல் தெளியப்படுகிறது.
6. உலகவை பிறக்கும் யோனி யென்றது மாயையின் சொரூபம். இது மாத்தியமிகர் மதம்பற்றிச் சூனியத்திற் செல்லாவாறு கூறியது.
7. வைசேடிகர் மதம் பற்றிப் பரமானுக்களிற் செல்லாமைப் பொருட்டு எங்கணும் அமலும் என்றார்.

இதுதான் எவ்விடத்தும் இனிதாக வியாபித்திருக்கும்; கருமத்து அதிகாராந்தத்தளவும்—<sup>1</sup>பூருவ கன்மபலம் புசித்தறுமளவும்; விதி முறை கொடுக்கும் வியப்பிற்று—பிராரத்துவமான <sup>2</sup>தேகத்தை நியதிப்படி முறையாகக்கொடுக்கும் <sup>3</sup>ஆச்சரியத்தையுடைத்து; அஃது அறி—அதனை நீ அறிவாயாக.

7—10. (சகக்கருமத்தின்.....இன்றென) சகக் கருமத்தின்—<sup>4</sup>பிரபஞ்சமாகிய காரியத்தைக்கொண்டு; மிகத்திகழ் இறையை ஆராய்பு என்ன—மிகவும் <sup>5</sup>பிரகாசிக்கின்ற பரமசிவனை நிச்சயித்தார் போல; அணிகளர் உலகம்—<sup>6</sup>அழகு பொருந்திய காரியப்பிரபஞ்சம் காரியப் பொருளாயிருத்தலால்; ஓர் உபாதானம் இன்று எனின் இன்று—விசேடமான ஓர் <sup>7</sup>உபாதானமில்லையாயின் இப்பிரபஞ்சம் இல்லையென்று கொள்க; தூல் இன்றாயின்—இஃது என்போல

1. பிராரத்துவ கன்மபலம் புசித்தறுமளவும்—உ. வே.
2. தேகத்தைக் கொடுக்கைக்கு இடமான முறைமையாகிய ஆச்சரியத்தை யுடைத்து—உ. வே.
3. ஆன்மாக்கள் கன்மபலம் புசித்தறுமளவும் தனுக்ரணதிகள் வேண்டியிருத்தலின், அவ்வெல்லையாகும் சலிப்பின்றிக் கன்மத்துக் கேற்பத் தனுவாதிகளை நல்கும் பெருமை குறித்து வியப்பிற்றென்றாக, “ஆச்சரியத்தை யுடைத்து” என்று உரைகூறினார்.
4. காரியமாகிய பிரபஞ்சத்தைக்கொண்டு—உ. வே.
5. பிரகாசமான பரமசிவனை விசாரித்தறிந்தார் போல—உ. வே.
6. அழகுண்டாகிய பிரபஞ்சம் காரியமாக இருத்தலால்—உ. வே.
7. இக்கருத்தேபற்றிச் சிவஞான முனிவரும், மாயையுண்மையைப் பற்றிக் கூறலுற்றவிடத்து, “மேலைச் சூத்திரத்திற் (முதற்சூத்திரத்திற்) பிரபஞ்சத்திற்கு நிமித்தகாரணமுண்டெனச் சாதித்த வழியளவையே, முதற்காரண முண்மைக்கும் பிரமாணமாம்; ஆக லானும் மாயையுண்மை துணியப்படுமென்க” என்று கூறுகின்றார். “காரிடம் காசினியாதி” (சூாஹ. 12) என்றாராகலின், அணிகளர் உலகம் என்றதற்கு, “காரியப்பிரபஞ்சம்” என்றும் இது “காரியப் பொருளாயிருத்தலால்” என்றும் உரைக்கின்றார். உபாதானம்—முதற்காரணம்.



வென்னின், தால் இல்லையாயின்; உடையின்று என—புடவை இல்லாதவாறுபோல <sup>1</sup>என்க.

10—12. (வாலிய.....ஆகலின்) இது வாலிய சேதனமன்று —இதுதான் வாலிதாகிய <sup>2</sup>சைதந்நியமன்று, என்னை; தீதறு செயல்கள் கோதில் அசேதனமாகலின்—குற்றமற்ற <sup>3</sup>இதனுடைய காரியங்கள் ஐயமற அசேதனமாகலின்;

12—15. (அலதேல்.....எய்தம்) அலதேல்—அப்படியன்று, அசேதனமாயிருப்பது சைதந்நியத்திலே தோன்றும் என்னில்; காரணம் நியமம் என்னும் பேரிசை எல்லாம் உடைக்கும்—இன்ன காரணத்தினால் இன்ன காரியம் நியமமாய்த் தோன்றும் என்னும் <sup>4</sup>பெரிய நியாயமெல்லாவற்றையும் கெடுக்கும்; பொல்லாத் தோடம் வல்லே எய்தும்—<sup>5</sup>நியமமில்லாமை யென்னும் பொல்லாத குற்றம் கடிதாக வந்துகூடும்;

1. யிருகேந்திரம், “கதடாநு ஜீபதெயெந ஜமஜரெடுண ஹெதுநா ! தெநொவாடாந ரெயுலிந வடவஸுஹி விடூநா ||”

(ix. 3) என்பது ஈண்டு ஒப்புநோக்கத்தக்கது.

2. முன்பு அளவீல் வலியாய் என்றதனால், முதல்வனது சிற்சத்தி என்று ஆகாமைப் பொருட்டி, ஈண்டுச் சேதனமன்று என்றார். இக்கருத்தே விளங்க, அருணாந்தி சிவஜர், “அசித்தாய்” என்றமை அறிக.

3. இதனுடைய—இம்மாயையினுடைய. இக்கருத்தையே யிருகேந்திரம் “தடிவெதந ரெவஸுராசு காயடஸுரா விசுவஸுடூநாசு ! ப்ராபுஸுவஹுரொடொஷ்டு காரணா நியரொ஽நுயா ||” (ix. 4) எனக் கூறுகிறது.

4. பெரிய கீர்த்தியெல்லாம்—உ. வே.

5. பிரம முதற்காரண வாதிகள், “பிரமம் பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரண மென்பது வேதமுதலியவற்றிற்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்ததாகலின், அதுவேயமையும்” என்றாராக, அவரை மறுத்து மாயையே முதற் காரணமெனச் சாதிக்கும் சிவஞான முனிவர், “அற்றன்று; அவ்வம்

15—17. (அறித்தமும்.....யாதின்) <sup>1</sup>அறித்தமும்—நித்திய உபாதானமாயிருக்கிற மாயையை அறித்தமென்றும்; நல்ல காரியமாவதும் ஆபின்—ஒன்றினுடைய நல்ல காரியமென்றும் சொல்லின்; நீரின் தோற்றுவது யாதின்—<sup>2</sup>நீர்மைப்படத் தோற்றப்படுதல் அதற்கு உடனே கூடுமாதலால் அதுதான் தோற்றுவது <sup>3</sup>யாதின் பாலோ, சொல்லாய்;

17—19. (மாற்றரும்.....கூறுதி) மாற்று அரும் வியாபி அன்று எனின்—இம்மாயைதான் உவமையில்லாத <sup>4</sup>வியாபியன்று

முதற்காரணங்களின் குணமெல்லாம் அவ்வக்காரியங்கட்கும் உள் வெண்பது நியமமாகலின் சித்தாகிய பிரமத்தில் தோன்றிய பிர பஞ்சமும் சித்தாதல் வேண்டுமென்றிச் சடமாதல் பொருந்தாமையான் என்க” என்றும், எனவே, “மாயையே முதற்காரணமாவதன்றிப் பிரமம் முதற்காரணமாகா தென்று ஒழிக” என்றும் கூறுவன காண்க.

1. படைத்தல் காத்தல் அறித்தலென்னும் இவற்றிற்கு ஆதாரமாயும் உலகத்திற்கு முதற்காரணமாயும் நித்தியமாயும் வியாபகமாயும் சடமாயும் ஒன்றாயுமிருக்கும் மாயையானது தன்னு விகாரமான காரிய வருக்கங்களுக்குப்பின் படிக்கப்பட்டிருக்கின்றது” (27) என்னும் பொருளினதாகிய நத்துவ சங்கிரகக் கூற்றுக்கு விளக்கவுரை சொல்லப் புகக் அகோர சிவாசாரியார், “மாயை பரம காரணமாயிருத்தலால் நித்தியமாயுள்ளது” என்றும், “அந்த மாயையைப் பரம காரணமாகக் கொள்ளாவிடில், அதற்கும் ஒரு முதற்காரணம் வேண்டப்படும்; படவே வரம்பின்றியோடல் என்னும் குற்றம் வருமென்க” என்றும் கூறுவர்.
2. அந்நீர்மைப்பட—உ. வே.
3. எவ்விதமோ—உ. வே.
4. மாயை வியாபியன்று எனில், பரமானுவாய்ச் சென்று அடக்கி வைசேடிகர் முதலியோர் மதமாயொழியுமென்பர் சிவஞான முனிவர். அவ்வாறு கொண்டால், அநித்தியத்தன்மை முதலிய குற்றங்களுண்டாமென்பர் அகோர சிவாசாரியார். இனிப் போக காரிகை யுடையார் “எல்லாவற்றையும் வியாபிக்கும் இந்த மாயை, ஆன்மாக்கள் அநேகமாதலால் அவற்றின் போகத்தின்பொருட்டு எவ்விடத்தும் எல்லாக் காரியங்களையும் பிரவாக ரூபமான எல்லாமகிமைகளுடன் தோற்றுவிகின்றது” (120) என்று கூறுகின்றார்.

என்னில்; வினை எங்கனும் ஆர்தல் கூறுதி—<sup>1</sup>கன்மபக்குவத்துக் கேற்றபடி ஆன்மாக்கள் எவ்விடத்து வேண்டினும் போகம் புசிப்பதற்கு ஓர் உபாயம் சொல்லாய்<sup>2</sup>;

19—21. (யாது.....ஏகம்) யாது பலவாய்ச் சேதனம்அன்று—யாதொரு பொருள் பலவாய்ச் சேதனமல்லதோ; அது தோற்றத்து ஒன்றும்—அஃது ஒரு <sup>3</sup>தோற்றாவைக் காட்டும்; இது தோற்றம் அன்று ஆகலின் ஏகம்—<sup>4</sup>இது தோன்றுவதன்று ஆதலால் ஏகமாம்; ஆகவே ஒன்றாயிருப்பது பல பொருளில் தோன்றாது என்றவாறு. <sup>5</sup>இங்ஙனம் ஒன்றாயிருப்பது பல பொருளில் தோன்றாது என்று அருளிச்செய்ய

21—23. (மாப்படம்.....என) மாப்படம்—மகத் தாகிய புடவை; <sup>6</sup>நூலின் தொகுதிக் காண்டலின்—<sup>7</sup>நூற்கழி பலவற்றாலே ஆயினமை காண்டலால்; ஏகம் அநேகத்து எழும்

1. கன்மம் பக்குவப்பட்டபடிக்கு ஆன்மாக்கள் எவ்விடத்தும் போகம் புசிக்கும் உபாயம் சொல்லாய்—உ. வே.
2. 16—19 வரையிலுள்ள இப்பகுதியின் கருத்தை யிருகேந்திரம்,  
“படிமித்ய லிங்காயுக் கலாஹுக் வடிதேவாநஃ ।  
கலாஹுக் கௌதமஸுக் கலாஹுக் கலாஹுக் கலாஹுக்  
கலாஹு ॥” (ix, 5) என்று கூறுகிறது.
3. தோற்றாவைக் காட்டாது—உ. வே. இவ்வாறு அன்று என்பதை ஒன்றும் என்பதனோடு இயைத்துக் கூறுகிறது.
4. இவ்வாறே யிருகேந்திரமும்,  
“படிமேக லிங்கை லிங்கை லிங்கை யபுக்ஷ ।  
ந் தடிமேக லிங்கை லிங்கை லிங்கை மஜிதா ॥”  
என்று கூறுகிறது.
5. இது சில பிரதிகளில் இல்லை.
6. நூற்கழிகளின் தொகுதியன்றிப் புடவையென வேறின்மையின், நூலின் தொகுதிக் காண்டலின் என்றன்.
7. நூற்கழி—நூலிழைகள்.

என—அநேக பதார்த்தத்தாலே ஏகமாயிருப்பதென்று ஆமென்றறி-  
யக்கூடாதோ <sup>1</sup> என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய ;

23—24 (அறி.....அறிதி) <sup>2</sup> அறி அப்பலவும்—<sup>3</sup> அறிந்த  
அந் தாற்கழி பலவும்; ஒரு தனி விததின் வருகை—ஒரு தனிவித்தாலே  
வந்தன <sup>3</sup> வென்னும் இவ்வகையினை ; அறிதி—<sup>4</sup> அறியாயோ <sup>4</sup> ;

25—27. (சித்தில்.....அளவினமை) குற்றமில் சித்தில்—  
குற்றமற்ற சித்திலே; அசித்தின் தோற்றம் என்பவர்—அசித்துத்  
தோன்றுமென்று <sup>5</sup> சொல்லுவோர் ; வன்புகை யதனின் புனலை மான  
அளவைத்தாம்—மிருந்த புகையைக் கண்டு கீழே நீர் உண்டென்று  
அனுமானம் கொண்டபடியாகிய ; அளவினமை—<sup>6</sup> பிரமாணமினமை  
பென்னும் குற்றமாம்.

28—31. (பூதமாகி.....நிற்க) பூதமாகி உலகம் எவைக்  
கும்—மகாபூத முதலாகவுள்ள உலகமெவையிற்றுக்கும் ; காரணம்

1. “என்று.....செய்ய” என்பதற்குப் பதிலாக “எனில்” என்றொரு சொல் சில பிரதிகளில் காணப்படுகிறது. இவ்வொவையே மிருகேந்திரம் “புடவையு மணாடிவடி வுவுட்கெடுநெகடு || (ix 7) என்று விளவுகிறது,
2. புடவையின் ஆக்கத்துக்குரிய காரணக்கூறுகளாக தாற்கழியன்றி, அதற்கும் காரணமாகிய விததனை நினையாமையாலும், நினைந்தவழி, அதுவே இப்புடவைக்கும் காரணமாய் ஏகமாய் இருப்பது வளங்கி விமொதலாலும், “அறி அப்பலவும்” என்றும், “அறிதி” பென்றும் வற்புறுத்தினார்.
3. வென்னும்படி யறியாயோ—உ. வே.
4. இக்கருத்தே கொண்ட விடை மிருகேந்திரத்தில் “தடிவுநெகடு கெடுவாடுவ வுஜாயதெ || (ix 7) என்று கூறப்படுகிறது.
5. இவ்வாறு சொல்லுவோர் பிரம முதற்காரணவாதிகள்.
6. பிரமாணக் குற்றமாம் என்றும், அனுமானம் கொண்டபடியாகிய பிரமாணமின்மையாம், இது பிரமாணபாசம் என்றும் பிரதிகளில் உரை வேறுபாடு காணப்படுகிறது.

பார்க்கில்—காரணம் விசாரித்துப் பார்க்கில்; ஓர் பரமானு என்பவர்—  
புடவைக்குப் பல தூங்கழி காரணமாகல்போல <sup>1</sup>உலமையில்லாத  
பரமானுவே காரணமென்று சொல்லுவாராகிய தார்க்கிரது; அறி  
வின் துண்மை—துண்ணியவற்றும்; இன்புற நாடினம்—<sup>2</sup>இனிதாக  
அறிந்தீதாம்; நிற்க—அவர் நிற்க.

31—36. (ஒருரு.....யாரே) ஓர் உருவதனில் ஓர்  
உரு உதித்தல் அல்லதை—ஒரு பொருளிலே யொருபொருள்  
<sup>3</sup>தோன்றுவதல்லது; யாவும் நாச உட்கையென்னின்—சருவபதார்த்  
தமும் <sup>4</sup>ஒரு காலத்திலே ஒருபடித்தாக அழிந்து மீளாததோன்றும்  
மகா சங்காரம் <sup>5</sup>இல்லையென்பாயின்; ஆசுற—குற்றமற,

1. இஃது அச்சுப்பிரதியில் இல்லை. அத்கிய பரமானுவே காரண  
மென்று திருஷ்டாந்தமாக தூங்கழி பலவற்றுல் வரும் புடவையை  
மெடுத்தக காட்டும் நையாபிடுது துண்ணறிகவ யின்தாக வறிந்  
தோம்—செப்பறைப்பிரி.
2. பரமானுவே பிரபஞ்சதற்கு முத்த்காரணம்; மாகையன்று என்  
பாரை மறுத்தது, மாகையே முத்த்காரணமென்று வற்புறுத்தவா  
ராகிய சிவஞானமுனிவர் 'அற்றன்று, அனுக்கள், அவயவமுடைமை  
யானும் அவற்றின் துண்ணிய பரமானுக்கள் உண்டென். தற்குப்  
பிரமாணம்ன்மையானும், உண்டெனினும் சடமுடையப் பலவு  
மாயினவெல்லாம் தோன்றி நின்றழியும் காரியமே யாதலின், அவற்  
றிற்குக் காரணமுண்டென்பது பெறப்படுதலானும், காரியந்  
தோன்றியவழிப் பலவாய் ஏகதேசமாய்க் காட்சிப் புலனாப் சிறுநல்  
பற்றித் தூலமெனவும், ஒடுககிய வழி ஒன்றாய் வயபகமாயப்  
புலனாகாது சிறுநல் பற்றிச் சூக்குமமெனவும் கொள்ளப்பட்டன;  
அக்கருத்தறியாது சூக்குமமெனனும் சொல்லே பற்றி அனுக்களை  
உலகிற்கு முத்த்காரணமெனநல் பொருநதாமையானும் மாகையே  
முத்த்காரணமென்றுணாக" என்பர்.
3. தோன்றுமல்லது, தோன்றுமதல்லது—உ. வே.
4. ஒரு நாளிலே யழிந்து தோன்றும் மகா சங்காரம்—உ. வே.
5. இவ்விடமென்று கூறுபவர் உலகாபதர்; "உதிடபதம் ஈதுமுண்  
டென்றுரைப்பதற்கு உணனை முனனோர், மதித்தலு கனாதயாக  
மனனிய செனபா" (சிவ. சித்தி. ரூ. 1 : 2) எனவருவதும், "ஒத்தது  
புணர்ச்சியி னுருக்கள பலவாகும், வைத்தது கடாதிபல மண்ணின்  
வருமாபோல்" (சிவ. சித்தி. பி. 15) என்பதும் காண்க.

<sup>1</sup>ஒரிடத்து ஒன்றுக் கெய்தியது—ஒரிடத்து ஒரு பொருளுக்கு வந்த சங்காரம்; எங்கணுர நின்றிடின—எல்லாப் பகார்த்தமும் <sup>2</sup>ஒரு காலத்திலே ஒன்றாய் அழியப் பக்குவப்பட்டு வந்து நிற்றமாயின்; அதனை நீக்கும் வென்றியர் யாரோ—<sup>3</sup>அந்தப் பக்குவத்தை நீக்கும் வன்மையுடையார் யாரோதான்;

36—38. (கோடிக்கு.....மன்ற) கோடிக்கு ஈறும் ஆற்றக் கண்டால்—கோடி சரீரங்கள் ஒரு முகூர்த்தத்திலே முடிவாக அழியக் கண்டால்; எவைக்கும் பொன்றாம காலம் உண்டேமன்ற—<sup>4</sup>எல்லாச் சரீரங்கட்கும் <sup>5</sup>ஒரு நாளிலே சங்காரம் உண்டு எனத் தெளியக்காண்;

38—43. (ஒதம்.....முதலே) ஒதம் மாயாகாரியம் முடிவில் நிற்பது—சொல்லப்பட்ட மாயா காரியம் சங்கார காலத்து நிற்கும்

1. ஈண்டுக்கூறப்படும் கருத்தும் “பெற்றிமையின்—ஒதாரோ, ஒன்றென்றிற் றென்றி யுளதா யிறக்கண்டும், அன்றென்றும் உண்டென்று மாய்ந்து” (சிவ. போ. சூ. 1 வெ. 1) என்ற திருவெண்பாவின் கருத்தும் ஒத்திருந்தல் காண்க.
2. ஒரு நாளிலே யுழியப் பக்குவப்படுமாயின்—உ. வே.
3. “அந்தப் பக்குவத்தை நீக்கும் வெற்றியுடையார்” என்றும், “அப்பக்குவத்தை நீக்கி அழியாமையை வென்றியுறச் செய்ய வல்லர்” என்றும் உரை வேறுபாடுகள் உண்டு.
4. எல்லாச் சரீரிகட்கும் ஒரு நாளிலே யுண்டு காண்—உ. வே.
5. “பயில்வித்தெல்லாம், காரிட மதனிற் காட்டு மங்குரங் சழியும் வேனிற் சீருடைத் துளகு காளஞ் சேர்ந்திடப் பெயர்ந்து டெல்லும்” (சிவ. சிந். 1 : 9) என்று அருணாநிதி சிவனுர் கூறுவதும், இச்சித்தியார்க்குச் சிவஞான முனிவர் உரைத்த உரையில் “தம்முள் ஒருசாகப் பலபொருளாகிப் வித்த முதலிய சடங்கள் ஒவ்வொரு கால விசேடத்தின ஒருங்கே தோற்றதலும், ஒருங்கே யழிதலும் சண்டாமாகலின் அவ்வியல் நிற்கிய உலகமும் அவ்வச்சுலம் வந்துழி அவ்வாறு முழுவதும் ஒருங்கே தோன்றி ஒருங்கே யழியும்” என்பதும் ஈண்டு ஒப்புநோக்கற்பாலன.

முறைமை யாங்கனமெனில்; சீரிய சத்திவடிவில்—சீரிதாகிய தத்தம் சத்திவடிவிலே; <sup>1</sup>பொற்பொடு புணரும் அழகிதாக-உபாதானத்திலே யொடுங்கும்; <sup>2</sup>தொடங்கற்காலை—<sup>3</sup>அவ்வாறு ஒடுங்கியவை மீளத் தோன்றுவதாகிய புணருற்பவ காலத்திலே; ஆருயிர் ஏர் இசைப் போகப்—நினைந்த ஆன்மாக்கள் கீர்த்தி புடைத்தாகிய போகத்தை;

1. இதனைச் சிவஞான சித்தியார், “காரண வணுக்கள் கெட்டார் காரியவுலகின் மென்னில், காரண மாயை யாகக் காரியங் காண லாகும், காரணம் மாயை மென்னை காண்பதிக் கணுவே மென்னிற், காரணமாயையே காண் காரியம் மணுவிற் கண்டால்” (சூ. 1: 12) என்றும், கிரணுகமம் “மகாப்பிரளயத்தில் மாயையைப் பற்றுக் கோடாகக் கொண்டு சக்தி ரூபங்களாக நிற்கும் காரியங்கள், சிருட்டிகாலத்தில் பெருள் ரூபத்தோடு காரியத்தின் பொருட்டுத் தொழிற்படுகின்றன” என்றும் கூறுகின்றன. “தூர யாராணி காயடாணி ஸக்திரூபவாணி ஸஹ்யுதா ! விக்ருதா வுகிரூப வாணி வ்யாபி யனெயு- வலிவ்யெ || (ix. 13) என மிருகேந்திரம் கூறுதலும் ஈண்டு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.
2. தொடங்கற்காலை திசுழ் தனுமுதல் போகம் அருந்த இடம்படத் தோன்றும் என இயைக்க. இக்கருத்தையே போக காரிகையுடையார் “இந்த மாயையினுடைய கலை முதலியவற்றின் தோற்றமானது, போகத்தை யனுபவிக்கும் சம்சாரிசளுக்கு அந்தப் போகத்தை உண்டுபண்ணுகற் பொருட்டு உண்டாகின்றது” (சூ. 117) என்றும், அருணந்தி சிவனார், “உயிர்க்கு, மன்னிய புத்தி முத்தி வழங்கலும் அருளால் முன்னே, துன்னிய மலக்களெல்லாந் துடைப்பதுஞ் சொல்லலாமே” (சித். 1: 56) என்றும் கூறுவர். இவ்விருவரினும் கிடப்பமாத், “மயக்கிடு மாயா காரிய மிலையேல் வல்வினை நுகர்ச்சியு மில்லை, துயக்குமவ் வீனையின் கழிவுமான் கெய்தா தொல்லையே சூழ்ந்த வாணவத்தின், முயக்கு மற்றொழித லரிதரி தாகும் ஓதுயிர் மாயை காரியத்தின், இயக்குற லன்றி யிரு வ்னை யீட்டா திவை யின்றி யவைபு மெய்தாவால்” (குணிகைபு. நந்தி. 110) என்று கச்சியப்ப முனிவர் கூறுகின்றார்.
3. அவ்வாறு ஒடுங்கிச் சிருட்டி காலத்திலே—உ. வே.

சீரிதின் அருந்தத் திகழ்கனு முதல்—<sup>1</sup>நன்றாகப் புசித்ததற்கு ஏது வாய் விளங்கும் தனு கரண புவன போகங்கள்; இடம்படத் தோன்றும்—<sup>2</sup>இடமுண்டாகத் தோன்றும் எ. நு.

ஏகாரம் முன்னையவை தேற்றம்; பின்னையவை அசை. மன்ற, தெளிவாக.

—X—

அகவல் 22

ச ற் க ர ி ய வ ர த ம்

<sup>3</sup>தந்து முதல காரக மைந்துறக்  
கோட லாடை யின்<sup>4</sup>மையி னுடை  
உளதேற் காரக மென்னை யென்ன

<sup>5</sup>வளையாக் காரக மசத்துற் பத்திக்

5. குண்டே யாக வாயிடை <sup>6</sup>யாவினும்  
தண்டாதி யாவருந் தாம்வேண் <sup>7</sup>டியமன்  
கண்டோ ராயின் மன்ற கண்டிலம்  
அன்ன தாயி னதினஃ துண்டென

1. நன்றாகப் புசித்ததற்கு ஏதுவான பிரகாசமுள்ள தனுக்கரணபுவன போகங்கள்—உ. வே.
2. ஒழுங்குபட, அழகுண்டாக—உ. வே.
3. இந்திருவகவல் யாதவச் சிவஞான முனிவரால் சற்காரிய வாதத் தக்குச் சிவஞான பாடியத்துள் மேற்கோளாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. முதற் குத்திரத்து இரண்டாமதிகாரணத்துட் காண்க.
4. பின்றெனினி னுடை—பா. வே.
5. வளையா—பா. வே.
6. யாவினும்—பா. வே.
7. டியமனம்—பா. வே.



- என்னை நியம <sup>1</sup>மிதினுள திவ்வலி  
 10 என்னிற் சித்த சாதன <sup>2</sup>மன்னோ  
 அன்றெனிற் காரகக் குழுவும் வென்றி  
 தாரா தோடு <sup>3</sup>மோட வேரிசை  
 எல்லா முடையு <sup>4</sup>முடைய நல்லோய்  
 சொல்லே யாகு நிற்க வல்லே  
 15. உற்பா திக்கும் வலியுண் டில்லைச்  
 சத்தி ரூப மாகிக் கருமம்  
 என்றிடின வ்சேட நின்ற தொன்றிடைக்  
 கண்டில மொன்றும் வென்றியோ டொன்றக்  
 காரக மதற்குப் பேரிசை நியமம்  
 20. ஆகத் தோற்று விக்குஞ் சீரிசை  
 வலியந் நுவய வெதி ரேகத்தும்  
 ஒலிகெழு முழுடி யானுங் கலிகொள  
 அறிய லாகு மவ்வெளிப் படுதல்  
 ஒலிகெழு தோற்ற மதனாற் கலிகெழு  
 25. தந்துமுதல காரகம் வந்திலா மையிற்  
 புடமடி மறைத்த தடமலிந் தகன்ற  
 வேம முதல தாமினி <sup>5</sup>துஞற்றத்  
 தூட்டி விளங்குமி <sup>6</sup>யாங்கெனின் மாமரு  
 கடமிக மறைத்த படங்கட மகற்ற  
 30. இடமிக விளங்கி யாங்கு வடிவுற

---

1. மிதினுள—பா. வே.

2. மன்னோ என்னும் சீர் சில பிரதிகளில் இல்லை.

3. மோடப் பேரிசை—பா. வே.

4. முடைய வென்னும் சீரும் சில பிரதிகளில் இல்லை.

5. தகற்ற—பா. வே.

6. யாங்கு மாமரு—பா. வே.

எல்லாக் காரக முறினு முயற்கோ  
 டில்ல தில்ல தாகலின் வல்லே  
 கலைமுதன் மாயையி னிவணம்  
<sup>1</sup> நிலைநலி யுடைய நினையுங்காலே.

இஃது ஆருயிர் “ஏரிமல் போகஞ் சீரிதி னருந்தத் திகழ் தனு  
 முத”ல யபிர.ஞ்சப் அசற்சாரிய டென்னச் சற்காரிய சாதகம் கூறியது.

1—3. உரை: (தந்து.....என்ன) தந்து முதல காரகம்  
 முந்துறக் கோடல்—நூலை உபாதானமாகக் கொண்ட புடவையை  
 உண்டாக்கும் கருவிகளைக் குறைவாகக் கொள்ள வேண்டிற்று; ஆடை  
 இன்மையின்—நூலினிடத்துப் புடவை<sup>2</sup> இல்லையென்பதனால்ல<sup>3</sup>வா;  
 ஆடை உளதெல்—அதனிடத்துப் புடவை யுளதாயின; காரகம்  
 எண்ணை—இக் கருவினைக்கொண்டு <sup>3</sup>செய்யவேண்டுவது ஏற்மக்கு;  
<sup>4</sup>என்ன—என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய; இங்ஙனம் கூறுவாயாகில்,

4—6. (<sup>5</sup>வளையா.....கண்டிலட்) அசத்து உற்,த்திக்கு—

1. நிலைநலியுடைய—பா. வே.
2. இல்லாமைய”ல்லவோ—உ. வே.
3. செய்யவேண்டுவது ——உ. வே.
4. ஆடையின்மை காரணமாகத் தந்து முதல காரகம் கோடல் அமையு  
 மெனவே அசற்காரியத்துக்குக் கருவிகள் வேண்டுமென்றும், சற்  
 காரியத்துக்கு வேண்டுவதிலே யென்றும் கூறியவாரும்.
5. இங்ஙனம் பிரதிகளில் வேறுபடுகிறது. அசற்காரியத்துக்குக்  
 கெடாத கருவிகள் உண்டாயிடுக; ஆனவிடத்து எப்பதார்த்தம் கிய  
 கருவிகளைக்கொண்டும் ‘எம்மனம் விவேகிகளாயினுரெல்லாரும்  
 தாம் வேண்டின பொருள்வளைத் தடையின்றியே இல்லாததி  
 னின்றும் உண்டாக்கினார்; ஆகில் இப்படியிருத்தல் நிச்சயமாகக்  
 கண்டிலோம் கண்டாய் என்று அருள்செய்ய—உ. வே.  
 இக்கருத்தையே மிருகேந்திரம் “தனூழிகாரகா ஓரமம் வடா  
 ஸகெய் வடா ஓட்டம். ஸகெத்காரகஸஸஸெயி வுலெபெ  
 தீதி ஹதம் ஜமக || ஸாஹயி ஸஸு-வத வஸு-காரக  
 வஸு-ம || ” என்று கூறுகிறது.

அசற்காரியத்துக்கு; <sup>1</sup>வளைபாக் காரகம் உண்டே—ஆராய்ந்துகொண்ட கருவிகள் <sup>2</sup>வேண்டும்ல்லவோ; ஆக—அங்ஙனமாக; ஆயிடை—அவ் விடத்து; யாவினும் யாவரும் தாம் வேண்டிய—எக்கருவிகளைக் கொண் டும் எத்தகைய விவேகிகளும் தாம் வேண்டிய பொருள்களை; <sup>3</sup>தண்டாது கண்டோர்—குறையினறிவிய உண்டாக்கிக்கொள்ளுவரல்லவோ, அங்ஙனம் உண்டாக்கிக்கொண்டோரை; ஆயின்—ஆராயின்; மனற கண்டிலம்—நிச்சயமாகக் கண்டிலோம், (என்று இவ்வாறு ஆசிரியர் அருளிச்செய்ய.)

7—10. (அன்னது.....சாதனமன்றி) அன்னது ஆயின் —<sup>4</sup>அஃது அப்படியாயின்; அதின் அஃது <sup>5</sup>உண்டென—அந்நாளி னிடத்துப் புடவையுளதாய்த் தோனறவல்லையாயினும் கருவிகளாஃல நாளினிடத்தே புடவை யுண்டாக்கலாஃம் என்று விண்ணப்பஞ்

1. வளைதல் ஈண்டு ஆராய்தல் குறித்து நின்றது. வளைதல் குழ்தலாகி, அச்சுழ்தல் ஆராயச்சியாதற கியைபு காண்க. வளையா—எசய்யா வென்னும் வளையெச்சம்; கொண்ட எனனும் முடிக்குஞ்சொல் வருவிக்கப்பட்டது.
2. அசற்காரியத்துக்குக் கருவிகள் வேண்டுமென்பது அனுவாதம். சற் காரியத்துக் குரிய கருவிகளை அசற்காரியத்துக் கெனக் கருததல் குற்றமாகலின், அக்குறற்றத்தைக் கருவிமேலேற்றி “வளையாக் காரகம்” என்கின்றார்.
3. வாளா “கண்டோர்” என்னது, “நுண்டாது கண்டோர்” என்ற அடைச்சிறப்பால், காண்போர் ஒருகாலும் ஓரிடத்தும் இரார் என்ற கருத்து வலிபுற்றெழுதினது. இவ்வாறே மீடுகேந்திமும், உதாடிபதம் ஸவடஸாசு ஸவடஸவட லீவிதி ॥ என்று கூறுகிறது.
4. நூலினிடத்துப் புடவையிலலை; உளதாயின் கருவி வேண்டா எனத் தான் கூறும் இல்லது தோன்றுமென்னும் அசற்காரியவாதம் வீழ்கின்றமையின், “அன்னதாயின்” என்றான். “ஆயின்” என்ற தனால், அதனோடமைபாது மேலும் வினாதற்கு எண்ணம் எழுந்து நிற்பது பெற்றோம்.
5. உண்டென என்புழி, ஏகார வினா தொக்கது.

செய்ய; என்னை நியமம்—உண்டு, இஃது என்ன நியமம் <sup>1</sup>சொல்லாய்; இதின் உளது இவ்வளவு என்னின்—<sup>2</sup>புடவைபுண்டாகும் சத்தி மற் றென்றில் பிறவாது இந்நூலில் தான் உண்டு என்று சொல்லு வாயேல்; சித்த சாதனம்—அது நாம் சாதிக்கிற பொருளாகியன்றே முடிந்ததாம்.

மன்னும் ஓவும் அசை<sup>3</sup>.

11—14. (அன்றெனில்.....நிற்க) அன்றெனில் காரகக் குழுவும் வென்றி தராது ஒடும்—நாலேற் புடவை கிடந்ததில்லை<sup>4</sup> யென்னின் கருவித் திரட்சியெல்லாம் நடடிச் சந்தகாரியத்தை யுண்டாக்க மாட்டாவாதலால் கருவியும் வெற்றி தரமாட்டாவா யொழியும்; ஓட—ஒழியவே; பேரிசை யெல்லாம் உடையும்—நீ பெரிதாகப் பேசின<sup>5</sup> வெல்லாம் கெட்டுப்போம், <sup>6</sup> அஃதாவது நீ சொல்லியது அபசயப் பட்டுப்போம். என்றவாறு; உடைய—போகவே; நல்லோய்—நல் லோனே; சொல்லையாகும்—சின் வார்த்தை சத்த வேறுபாடல்லது பொருள் வேறுபாடு இன்றும்; நிற்க—ஆகலின் இனி அசம்காரியம் ஒழிக.

14—18. (வல்லே....ஒன்ற) வல்லே உற்பாதிக்கும் வளி

1. இது சில ஏடுகளில் இல்லை.
2. புடவையை புண்டாக்கும் சத்திதான் இந்நூலொன்றிலே தான் உண்டென்று சொல்லுவாயேல்—உ. வே.
3. அன்றே எனக் கொண்டு ஐயோ என்று பொருள் கூறுவது அச்சப்பிசை. அதனவே பாடமும் பொருளுமாயின் வாதியின் மேற்கோளையே பிரதிவாதியின் வாதம் சாதித்துக் கொடுப்பது அப்பிரதிவாதிக்குத் தோல்வியும் குற்றமும் இழைப்பாடும் பயாகும் சிறுமை யெய்துவது குறித்து வருந்துமாறு தோன்ற “அன்றே” என்றார் என்றவாறும்.
4. தில்லைபாலெனின்—உ. வே.
5. அழகிய கீர்த்தியெல்லாம்—உ. வே.
6. இத்தொடர் சில ஏடுகளில் காணப்படவில்லை. சேப்பறை யேட்டில் “இனி அசம்காரியம் ஒழிக” என்பதன் சுற்றில், “இதனும் சொல் லியது நீ சொல்லிய தெல்லாம் அபசயப் பட்டுப்போம் என்ற வாரும்” என்று வரையப்பட்டிருக்கிறது.
7. இப்பகுதியின் உரை பிரதிகளில் துணையில்லாத சொற்கள் கீரம்பிச் சிதறிக் கிடக்கின்றன.

புண்டு-விரைய நூலிலே புடவையைத் தோற்றுவிக்கலாம் சத்தியுண்டு; சத்தி சூபமாகக் கடும் இல்லை என்றிதன்—சத்திவடிவாய்ப் புடவை கிடந்ததில்லை பென்று நீ சொல்வாயேல்; இடை—இவ்விடத்திலே; நின்றது ஒன்று—உனக்கு நின்றதாகிய ஒன்றும்; வென்றியொடு ஒன்ற-வெற்றியொடு பொருந்தவரும்; விசேடம் ஒன்றும் கண்டிலம்—<sup>1</sup>விசேடமெய்துவதாகச் சிறிதும் காண்கிலோம், காண்;

19—20. (காரகம்.....தோற்றுவிக்கும்) காரகம்—கருவிகள்; அதற்குப் பேரிசை நியமமாகத் தோற்றுவிக்கும்—நூலிலே கிடந்த அப்புடவையைப் பெரிய கீர்த்தியையுடைய நியமமா முறைமையாலே உண்டாக்கும்;

20—24. (சீரிசை.....அதனால்) சீரிசை வலி—நூலிற் கிடந்த புடவையின் மிக்க புகழுடைத்தாகிய சத்தியை; அந்நுவய வெதிரேகத்தும்—<sup>2</sup>அந்நுவயத்தாலும் வெதிரேகத்தாலும்; ஒலி கெழும் உரூடியாலும்—விளங்கக் காணப்படுவதாகிய உரூடியாலும்; ஒலி கெழு தோற்றமதனால்—<sup>3</sup>பிரகாசமாய்த் தோன்றுகிற புடவையிற் <sup>4</sup>கண்டு; அவ்வெளிப்படுதல் கலி கொள அறியலாகும்—அது தோற்றினது நூலிலே <sup>5</sup>என்னுமது விளங்க அறியலாகும்<sup>6</sup>;

1. விசேட மொன்றும் காண்கிலோம்—உ. வே.
2. அந்நுவய முகலயவற்றின் இலக்கணம் அச்சப்பிரதயில் இவ்விடத் தேயே சேர்த்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.
3. பிரகாசமாயிருக்கிற; பிரகாசமான—உ. வே.
4. கண்டென்பது சொல்லெச்சம்.
5. என்னும்படி முழங்க வறிதலாகும்—உ. வே.
6. “தலூர்நியாபிகாஜநு ஸக்தி: காரகவஸூந: | ஸாந்ய வுதிருகாஹா ராநிபீதொ வாவலீயதெ ||” (மிருகே. ix : 19) என்பதன் உரையில் பட்டநாராயணர் “ஸாந்யஜநு ஸக்தி: ஸந்யவுதிருகாஹா ஸுவிநாய கவரஜதெ | ஸதெவஜிபுதிணை வடாஹுதிதி: ஸதநு துதிரு வெது வயவுதிருகா ராநிபீஸ ஐயம் சுவாவவாவ ஸாஜநா ஸுலிதா | யஜுடொததயீபுடொ நஜிதிண வுதிரித வுடாநம் கூவாவஸு உவ்வாராயதிதி | நநு யஜிபுதிணைவடாஸுநு, ததூவகார வுரவாரம் விநா வுபவவஸுத நவாவவஸுதெ | தலூர்

அந்நுவய வனுமானமாவது உள்ளது தோற்று மென்கை; அஃதாவது நூலைக்கண்டு புடவை புண்டென்று நிச்சயிக்கை. வெதிரேக் வனுமானமாவது இல்லாதது தோற்று தென்கை; அஃதாவது நூலைக்கண்டு இதிற்கடமில்லை யென்று நிச்சயிக்கை, உருடியாவது புடவையைக்கண்டு இது நூலிலன்றித் தோன்று தென்று நிச்சயிக்கை.

24—26. (கலிகெழு.....மறைத்த) கலிகெழு தந்து முதல காரகம் வந்திலாமையின்—சொல்லப்பட்ட நூலை உபாதானமாகவுடைய கருவிகள் வராமையாலே; <sup>1</sup>புடமடி மறைத்த—<sup>2</sup>இந்த நூல்கள் தம்மிற் கிடந்த சுத்தமான புடவை தோன்று வண்ணம் மறைத்தன;

26—28. (தடம் மலிந்து.....விளங்கும்) தடம்மலிந்து—பெருமை மிகுந்து; அகன்ற வேமம் முதல—<sup>3</sup>விரிந்தனவாகிய

பூதினெ வடுபாழவி கவிதா. தது கூம்மகாரெண கியதெ யதஸுஜரவாராநனாரம் உதுஜிராநஸு வடு ஸெராவமஹம்! நெததுவயஸி காரணாவாவாசு ததுவடுஸுராமவ மஹம் நகவஸகாசு! யதாவமந் கூமாவாடிஸுராவியுஜந கியபா உவயஸிபொமுதா லவதி! ததா உவயஸுத வனவ! யயாவந நாழிநா கீவ ரெடுவொடகாடுடி நடு கீவரெடுவொடகாடுடி பூ கடுகெ வுரோணலிவி நதுபூதினெவடுஸு தஸாடி டஸடுதா லவதி! நகவலிவுஜிதி உதியுதுகோது வனவம வெடி தோவி ஸாகவபுரோணம் சுஸம்மகாரணம் துவாடாந முஹணாதிதாதிதி விவதிதவாடி வனவயுது! என்று கூறுவது ஈண்டு ஒப்பு ளோக்கத்தக்கது.

1. தோற்றத்துக்கு வேண்டிய கருவி காணங்களின் கலப்பன்றி வேறு கலப்பின்மையான் புது மடியை, “புடமடி” யென்றார். புடம்—தூய்மை, பீரூண்டும் “தூமடி விளங்கும்” (குறூ. 23 : 28) என்று ஆசிரியர் கூறுவது காண்க.
2. இந்த நூல்கள் என்பது “செவ்வி” தென்றதனால், (தொல் சொல் 69) வெளிப்படாது நின்றது. மறைத்த, அன்பெழுது நின்ற அகர வீற்றுப் பலவறி சொல்.
3. விரிந்த வேமம் முதலான—உ. வே. விரிந்திருக்கின்ற குழல் முதலான கருவிகளை.—உ. வே.

<sup>1</sup>வேமம் முதலான கருவிகளை; தாம் இனிது உஞற்ற<sup>2</sup>—நெய்வார்  
தூலிலே அழகிதாகத் தொழிற் படுத்த; தூமடி விளங்கும்—<sup>3</sup>தூய  
தாகிய புடவை விளங்கித் தோன்றும்;

28—30. (யாங்கு.....யாங்கு) யாங்கு எனின்—என் போல  
வெண்ணில்; மாமரு கடம்பிக மறைத்த படம்—அழகு பொருந்திய  
பாண்டத்துள்ளே மறைந்து கிடந்த புடவை; கடம் அகற்ற—பாண்  
டத்தினின்றும் வாக்கி விரிக்க; இடம் மிக விளங்கி யாங்கு—இட  
முண்டாக விளங்கியது போல வென்க.<sup>4</sup>

இஃது <sup>5</sup>அந்நிய வியபதேசம்.

30—34. (வடிவுற.....நினைபுங்காலே) வடிவுற எல்லாக் காரகம்  
உறினுர்—வடிவுண்டாகுவதற்கு வேண்டும் எல்லாக் கருவிகளையும்  
கொண்டு புகினும்; முயற் சீகாடு இல்லது இல்லதாகவின்—இல்லாத  
கொம்பை முயலுக்கு உண்டாக்க வொண்ணாத படியால்; நினைபுங்

1. வேமம், கொவுக் கருவிகளுள் ஒன்று. பா. குடிஸ், நாடா என்பன முதலாகப் பல வுண்மையின், “வேமம் முதலான கருவிக்” ளென் றொழிந்தார்.
2. அகற்ற என்று கொண் ட பாடத்துக் கேற்ப, விரிக்க என்று உரை கூறுகின்றது அச்சுப் பிரதி.
3. இதனால், முதற் தாரணமாகிய தூலினிடக் கீத குக்குமமாய் ஒடுங்கிக் கிடக்கும் புடவையைத் தொற்றுவித்ததற்கு இக்கருவிகள் துணை செய்வனவே யன்றி உபாதானமாகா எனக் கிளந்தோதியவாறு பெறுகின்றும்.
4. இவ்வுவமை, “பிரமம் சங்குசிதாவஸ்தையில் காரணமாய்ப் பிர சாரிதாவஸ்தையில் காரியமுகின்றது” என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாகப் பிரமநுத்திரத்திலும் (பிரம. நிலகன். 2 : 1 : 19), சுத்த மாயையின் காரியம் படம் குடலானுற் போல விருத்தி யெனச் சிவஞான சித்தியாரிலும் (நு : 1 : 24) காணப்படுகின்றது.
5. அந்நிய விபதேசமாவது முற்கூறியதனைப் பிறிதொன்றி லேற்றிக் காட்டிக் கூறுவதென்றும், “இக்கே முற்கூறியதாவது தடமலிந்து ...விளங்கும் என்பது; அகளை விளக்கும் பொருட்டுப் பிறிதொன்றி லேற்றிக் கூறியதாவது மாமரு... ஆங்கு என்பது” என்றும் சேற் றுர் ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயர் கூறுவர். சுட்டென்னும் உள் றுறையைபும், பிறிது மொழிகலென்னும் அணிவகையையும் வட தூலார் அந்நிய வியபதேசம் என்பர்.

கால்-விசாரிக்குமிடத்து; <sup>1</sup>இவ்வணம்—இவ்வண்ணமே; கலை முதல்-  
கலை முதலாகவுள்ள தத்துவங்கள்; மாயையின்—<sup>2</sup>நித்தியமாகவுள்ள  
மாயையிலே; வல்லே நிலை நலிபு உடைய—சம்காரியமாய் விரைய  
விரிவதும் ஒடுங்குவதும் உடையவாகும், காண்<sup>3</sup> எ. று.

மன், அசை.

—x—

1. “இவ்வண்ணமே பரமசிவன் கருத்தாவாகவும் அவன் சத்தி கருவி  
யாகவும் கொண்டு” என்பது அச்சப் பிரதியில் காணப்படுகிறது;
2. இனி, இரத்தினத்திரய முடையார், சம்காரியவாதத்திற்குப் பரிணா  
மத்தின் இயல்பை யிளக்கி, அதுவே வாயிலாக வந்துத்தலற்று,  
“பொருள்களுக்குப் பரிணாமமோ வென்னில், முன்னே நிலையி  
னின்ற நமுவி வேறு நிலையை அடைவதாகும்; பாலுக்குத் தயிர்த்  
தன்மை போலும், தயிருக்கு மோர்த் தன்மை போலுமாம்; பால்  
நிலையும் தயிர் நிலையும் மோர் நிலைக்குச் சிந்தனை நிலைகளாய்க்  
கொள்ளப்பட்டிருத்தலால், மோர் நிலையானது பால் நிலையிலும்  
தயிர் நிலையிலும் இல்லை யென்பதாம். சத்துருபமான நிலையை  
யுடையவொரு பொருளே முன்னர்ப் பால் ரூபமாயிருந்து பின்  
னர்த் தயிர் ரூபமாயிருக்கின்றது; அதன் பின்னர் மோர் ரூபமா  
யிருக்கின்றது. அங்ஙனமே மாயையும் நானு விதமான பரிணாமத்  
துடன் கூடியிருத்தலால் தத்துவங்கள் தாத்துவிகங்களென்னும்  
இவற்றிற்கு நித்தியமான முதற் காரணமாகின்றது” (சூ. 35-38)  
என்று கூறுகின்றார். இந்தச் சம்காரியவாதமானது தம்மால் யிரு  
கேந்திர விருத்தி தீரிகையில் விரிவாய்க் கூறப்பட்டுள்ளது என்று  
அகோரசிவாசாரியர் கூறுகின்றார்.
3. இப்பகுதிக்கட் காணப்படும் கருத்து, “ததுகிஜுமநநாதிதசு  
காரகஸுபுயாகி ! தெமதகணு மதகாரா வடா  
காரா வடொயகடி ||” யாவாவாவி மடுவலு வடா  
பெஸதுஜாஸதஃ ! நாகவதஃ துயதெவதுதி; கலாபெ.  
முயிதஸுயா ||” எனவரும் மிருகேந்திரத்தும் காணப்படுகிறது.  
மேலும் இச் சம்காரியவாதத்தைப்பற்றிச் சிவஞானபாடியம், சிவாக்  
கிர பாடியம், மிருகேந்திரவிருத்தி தீரிகை, சாங்கிய பிரவசன  
பாடியம், சாந்திர தீரிகை முதலிய தமிழ்தூல் வடநூல்களின்  
காண்க.



## இது வினா வாகும்

கொளுவதுப் புட்டி விருவின கொளுப்ப  
யாங்குப் புட்டி அக கொட்டுவ விக்கிய  
இத்தொல் பையி விருவொருக் தொழுந்  
தொழுவத் தொழ்த்தொழிப் புட்டி அக தொழுந்

5. புட்டி அக கொட்டுவ விக்கிய  
தொழுவத் தொழ்த்தொழிப் புட்டி அக தொழுந்  
தொழுவத் தொழ்த்தொழிப் புட்டி அக தொழுந்  
தொழுவத் தொழ்த்தொழிப் புட்டி அக தொழுந்  
தொழுவத் தொழ்த்தொழிப் புட்டி அக தொழுந்  
10. புட்டி அக கொட்டுவ விக்கிய  
தொழுவத் தொழ்த்தொழிப் புட்டி அக தொழுந்  
தொழுவத் தொழ்த்தொழிப் புட்டி அக தொழுந்  
தொழுவத் தொழ்த்தொழிப் புட்டி அக தொழுந்  
தொழுவத் தொழ்த்தொழிப் புட்டி அக தொழுந்  
15. புட்டி அக கொட்டுவ விக்கிய  
தொழுவத் தொழ்த்தொழிப் புட்டி அக தொழுந்  
தொழுவத் தொழ்த்தொழிப் புட்டி அக தொழுந்  
தொழுவத் தொழ்த்தொழிப் புட்டி அக தொழுந்  
தொழுவத் தொழ்த்தொழிப் புட்டி அக தொழுந்

1. கொட்டுவ விக்கிய.

2. தொழுவத் தொழ்த்தொழிப் புட்டி அக தொழுந்.

3. தொழுவத் தொழ்த்தொழிப் புட்டி அக தொழுந்.

4. தொழுவத் தொழ்த்தொழிப் புட்டி அக தொழுந்.

5. தொழுவத் தொழ்த்தொழிப் புட்டி அக தொழுந்.

6. தொழுவத் தொழ்த்தொழிப் புட்டி அக தொழுந்.



5-7. (முப்பொறி.....தங்க) ஆண்டு—அவ்வப் பொருளிலே; முப்பொறி செப்புற நிறீஇ—<sup>1</sup>மன வாக்குச் காயங்களைச் <sup>2</sup>செப்பமாக நிறுத்தி; துன்பப் பண்ணை துயர்ப்பிணி<sup>3</sup> ஓரீஇ—துன்பத் திரட்சியிலுண்டாகிய விதனத்தாலே ஆசை யொழிந்து; இன்பப் பண்ணை தங்க—இன்பத் திரட்சியிலே<sup>4</sup> ஆசை யுண்டாக அதன் கண்ணே <sup>5</sup>தாழ்ந்து;

7-10. (ஆங்கு.....இயற்றங் காலே) ஆங்கு—அவ்விடத்து; அது—அவ்வின்பந்தானும்; <sup>6</sup>பொறியின் அல்லதை புணர் திறம்படாது என—திரவியத்தாலல்லது கூடும்வகை உண்டாகாதென்று நினைந்து; அறிவினர்—அறிவுடையோர்; ஆக்கத்து அறு தொழில் மரீஇ—திரவிய முண்டாகக்ஞ்சுச் சொல்லிய உழவே, தொழிலே,

1. மனம் முதலிய மூன்றன் செயலே வினை மென்பதை, 'இரு வினை பென் ப தென்னேகொல் லருளிய, மனமே காயம்வாக் கெனு மூன் றின் இதமே யகிதம் எனு மிவை' (இருபு. 14) என்று சான்றோர் கூறுதல் காண்க. இதம், அகிதம் என்பன இவை மென்பார், "இத முயிர்க் குறுதி செய்தல் அகித மற்றது செய்யாமை" (சிவ. சித்தி-2, 13) என்பர் அருணந்தி சிவநர். வட தூல்களும், "பொருகாபெட்ட பூவகூராயிடினும் மூய்கொழிந்த: | வபொவகார: வுணராய வாவாய வரவீயநதிதி ||" என்று கூறும்.
2. செப்பம், செப்பு எனக் குறைந்து நின்றது.
3. உள்ளத்தைப் பிணிப்பது பற்றி ஆசையைப் பிணி யென்றார்; இவ் வாறே பண்டைச் சான்றோரும், பொருளிட்டற்கு வேண்டும் விருப் பினைப் பிணி யென்பாராய், "ஏதில் பொருட் பிணி" (அகம். 43) என்றும், "அருஞ் செயற் பொருட் பிணி" (ஐங். 355) என்றும் பயிலவழங்குமாறு காண்க.
4. ஆசை யுண்டாகி—உ.வே. உண்டாக்கி—உ. வே.
5. ஆசைப்பட்ட மனம் அதனை நிறைத்தற் குரிய பொருளில் தங்குவ தனைத் தாழ்த்த லென்றே சான்றோர் கூறுப. "தக்கதன் றென்ன வோரான் தாழ்த்தன ளிருப்ப" (கம்ப. பால அகவிதை. 76) எனக் கம்பரும் கூறுதல் காண்க.
6. பொறி பென்றது திருமடனாக் குறித்ததாயினும், அவளால் அடையும்பயன் திரவியமே யாதல் பற்றி, அத்திரவியத்தையே "பொறி" யென்றொழிந்தார்.

வரைவே, வாணிகமே, வித்தையே, <sup>1</sup>சிற்பமென்று எண்ணப்படா  
நின்ற <sup>2</sup>ஆறு கருமங்களிலே பொருந்தி; முயற்சி தழீஇ இயற்றுக  
காலை—முயற்சியை மேற்கொண்டு செய்யுங்கால்;

11—13. (ஊழும்.....கைதூவாமே) ஊழ் ஊழ் அன்றி—  
இந்தச் சுகமும் துக்கமும் ஊழ் முறைபாணல்லது; தாழ்த்திமம் இல்  
<sup>3</sup>என்ற—மேவும் மார்க்கம் <sup>4</sup>இல்லை யென்கின்ற; ஒப்பின்று உயர்ந்த  
இம்மெய்ப்படு பேருணர்வு—உவமையின்றி யுயர்ந்த இந்த உண்மை  
பொருந்திய பெரிய ஞானத்தை; <sup>5</sup>எய்யாராகி—அறியாராகி; கை  
தூவாமே<sup>6</sup>—கை யொழியாதே;

1. சிற்பம் எண்ணப்படா நின்ற—உ. வே.
2. கரும பூமிக் குரிய தொழில் வகை ஆறு என்று வகுத்து, அவை  
“உழவு தொழிலே வரைவே வாணிகம் விச்சை சிற்பமென் நித்  
திறத் தறுதொழில், கற்ப நடையது கரும பூமி” (12:75) என்று  
சேந்தன் திவாகரம் கூறுகிறது.
3. என்ற என்பதன் ஈற்றகரம் விகாரத்தால் தொக்கது.
4. “பரியினு மாகாவாய் பாலல்ல வுய்த்துச், சொரியினும் போகாதம்”  
(குறள். 376.) என்று சான்றோர் கூறுவர்.
5. “நன்றாங்கால் நல்லவாக் காண்பவர் அன்றாங்கால், அல்லற் படுவ  
தெவன்” (குறள். 379.) என்பதனால் “எய்யாராதல்” உணரப்  
படும்.
6. பொருளே காதலித்து அதனை யீட்டிலே உயிர் வாழ்க்கையின் பய  
னாகக் கருதி உணர்வு உரை செயல் மூன்றும் அதற்கே யுரியவாக  
முயற்வன், ஊழினது உண்மையை உணரா ராயினர் என்றற்கு  
“எய்யாராகி” யென்றும், ஒருகால் உணரினும், ஒருகாலாக  
இருகாலாக வல்லது பலகாலும் புகுந்து ஊழ் இடையூறு செய்வதின்  
குதலின், தாழாது உஞற்றுகின்றன ரென்பார், “கை தூவாமே”  
மென்றும் கூறினார்; “ஊழையும் உப்பக்கம் காண்பர் உலையின்றித்  
தாழா துஞற்று பவர்” (குறள். 620) என்ற நிருக்குறளையும் அதற்  
குப் பரிமேலழகர் உரைத்த உரையையும் காண்க.

14—18. (என்னை செய்யின்.....சிறிதே) <sup>1</sup>என்னை செய்யின் என்னையாம் என—என் செய்தால் <sup>2</sup>எத்துணையாம் என்ற; ஆசைப் பெளவத்து அளறுபட அழுங்கி—ஆசையாகிய சமுத்திரத்திலே சேறுபட முழ்கி; உள்ளம் உரை செயல் கல்லோலத்தின் உங்கிட—மனம் வாக்கு காயம் என்ற கிரையாலே தள்ளப்பட்டு; எழுபு முழ்கி <sup>3</sup>நொந்துழி—மீமலை எழுவதும் முழ்துவதுமாகி விதனப்படுமிடத்து; ஈண்டு—இவ்விடத்து <sup>4</sup>இதப்போதல்; சிறிது நுவறும்—புண்ணிய பாவத்தை ஆர்ச்சிததக் கொள்ளும் முறைமையைச் சிறிது சொல்லப் புகுகின்றோம், கேட்பாயாக எ-று.

1. செயல் வகையினையும், அதனைச் செய்தால் வரும் பயனையும் எண்ணிச் செயல் வேண்டுமாதலின், “என்னை செய்யின் என்னையாம் என” எண்ணுவாராயின வென வறிக; “முடிவும் இடையூறும் முற்றியாங்கு செய்தும், படுபயனும் பார்த்துச் செயல்” “ஆகாநன விட்ட தாயினும் கேடில்லை, போகா நகலாக் கடை” (குறள். 676, 476) என்பன வ்றி.
2. என்னுமோ வென்னுமோ என்ற—உ. வே.
3. இவ்வாறு கருமஞ் செய்தலை மேற் கொண்டவர், மெய் வருத்தம், பசி, உரக்க மின்மை, பிறர் கூறும் பழிப்புரை முதலிய துன்பங்கட் குளளாதல் இயல்பாதலின், “எழுபு முழ்கி நொந்துழி” என்றார்; “இந்நம்பககேகொள்கலன கொல்லோ” (குறள். 1029) என்பதும் ஈண்டு உணர்த்து தக்கது.
4. இது சில பிரதிகளில் இல்லை.

பொய்ப்பொறி புணர்க்கு முப்பொறி யுள்ளும்  
உள்ளச் செய்தி தெள்ளிதிற் கிளப்பின்  
இருடர் காட்சி யுளுளொடு புணர்தல்  
அரும்பொறை தாங்கல் பிறன்பொருள் விழையுமை

5. செய்தநன் றறிதல் கைதவங் கடிதல்

பால்கோ டாது பகலிற் றேன்றல்  
மான மதாணி யாணிற் றுங்கல்  
அழுக்கா றின்மை யவாவிற் றீர்தல்  
அருந்துய ருயிர்கட் கிருந்த காலை

10. அழரேய் வன்ன ராசி யானாக்

<sup>1</sup>கழலு நெஞ்சிற் கையற் றினைதல்  
பன்னருஞ் சிறப்பின் மன் னுயிர்த் தொகைகட்  
கறியும் பொறியுங் கழிபெருங் கவினும்  
பெறற்கருந் துறக்கந் <sup>2</sup>தம்மி னுடங்கு

15 இறப்ப வேண்டுமென் றெண்ண நும் பெருங்குணம்  
வாக்கொடு சிவணிய நோக்கின் மீக்கொள

<sup>3</sup>அறப்பெரிது கரைதல் புறங்கு றுமை  
வாய்மை கல்வி தீமைபிற் றிறம்பல்  
இன்மொழி யிசைத்தல் வன்மொழி மறத்தல்

1. கலிமுநெஞ்சின், கழல்புரு நெஞ்சின் - பா. வே.

2. இறப்பு ஆங்குந் தம்மினும் வேண்டும் - பா. வே.

3. அறம் பெரிதானதல் என்று அச்சப் பிரதியும், வினை அச்சாகிய  
துல்களும் பாடம் கொள்கின்றன. ஞானமீர்த ஏடுகள் "அறம்  
பெரிது கரைதல்" என்றே பாடம் கூறுகின்றன.

20. <sup>1</sup> அறிவுநூல் விரித்த லருமறை <sup>2</sup>யோதுதல்  
 அடங்கிய <sup>3</sup>மொழிதல் கடுஞ்சொல் <sup>4</sup>லொழிதல்  
 பயனின்ற படித்தல் படிற்றரை <sup>5</sup>விடுத்தல்  
 காயத் தியைந்த வீயா வினையுள்  
 அருந்தவந் தொடங்கல் திருந்திய <sup>6</sup>தானம்
25. கொடைமடம் படுதல் <sup>7</sup>படைமடம் படாமை  
 அமரர்ப் பேண லாகுதி யருத்தல்  
 ஒழுக்க <sup>8</sup>மோம்பும் விழுப்பெருங் கிழமை  
 உடம்பிடி யேந்தி யுடறடிந் திடுமார்  
 அடைந்த காலே யவணிய றுயரந்
30. தோர ரல்லர் <sup>9</sup>தெரிந்து மாருயிர்  
 பெரும்பிறி தாக வீரும்பிண மிசைஞரின்  
 ஓராங்குப் படாஅ மாசில் காட்சி  
 ஐம்பெரும் பாதகத் தாழி நீந்தல்  
 இந்தியப் பெரும்படை யிரிய நூறும்
35. வன்றறு கண்மை வாளிட் டாஅங்கு  
 நோவன செய்யினு மேவன <sup>10</sup>விழைத்தல்

1. அறிவுநூல்—பா. வே.
2. கற்றல்; கழறல்—பா. வே.
3. வறைதல்—பா. வே.
4. கடுஞ்சொ லொழிதல் பயனின்ற படித்தல் என்பன சில ஏடுகளில் இல்லை.
5. கெடுத்தல்—பா. வே. விடுத்தல்—பா. வே.
6. தியானம்—பா. வே.
7. படையுடன் படாமை—பா. வே.
8. மோம்பல்—பா. வே.
9. தெரிபோ ராருயிர்—பா. வே.
10. விழைதல்—பா. வே.

தவச்சிறி தாயினு மிகப்பல விருந்து  
பாத்துண் <sup>1</sup>மரீஇய திருவு மிரும்பொழில்  
தன்மனைக் கிழத்தி <sup>2</sup>யல்லதைப் பிறர்மனை

40. அன்னையிற் றீரா நன்ன ரான்மை  
கார்கோ ளன்ன கயம்பல <sup>3</sup>கிளைத்தல்  
கூவ றெட்ட லாதுலர் சாலை  
அறங்கரை நாவி <sup>4</sup>னான்றோர் பள்ளி  
கடவு <sup>5</sup>ணண்ணிய தடவுநிலைக் கோட்டம்

45. இனையவை முதல நீனைவருந் திறத்த  
புரத்தல் அறத்துறை; மறத்துறை யிவற்றின்  
வழிப்படா தெதிர்வன கெழீஇ  
<sup>7</sup>உருற்ற லென்ப வுணர்ந்தகி னேரே

இது <sup>6</sup>மேற்கூறிய மன வாக்குக் காய கன்மங்களை விரித்துக் கூறியது.

1—2. உரை:—(பொய்.....கிளப்பின்) பொய்ப்<sup>1</sup>பொறி  
புணர்க்கும்—அநித்தியமாகிய சரீரத்திலே கூடின; முப்பொறி

1. பாத்துண் செல்வம் பூக்காழிநம் பொழில்—பா. வே.

2. “அல்லதை பென்பது அன்றி யென்னும் பொருள்பட வந்த வினை  
யெச்சக் குறிப்பு ஐயீரது ஈடக் கற்றுகா” என்றற்கு இதனைக்  
காட்டினர் மாதவச் சிவஞான ருனிவர். (சிவ. போ. பாடி. சிறப்பு)

3. தேர்தல்—பா. வே.

4. லாவுறைசாலை—பா. வே.

5. னவிந்தோர்—பா. வே.

6. கண்ணிய—பா. வே.

7. உருற்றல் மொழிப—பா. வே.

8. இது, உள்ளம் உரை செய்யல் கல்லோலத்தினுந்திட வேருந்து  
முழுகி நொத்துழிப் பெந்தித்தலை வினவ மன வாக்குக் காய கன்ம  
லகைணம் கூறியது—பா. வே.

9. உயிரைப் பொறிநூந லென (சீவக. 475.) வழங்குவதுண்மைவின்,  
அவ்வயிர்க்கு இடமாகிய உடம்பைப் “பொறி” யென்றும், இதன்  
கிலைமாமை நன்கறிதப்பட்ட செய்தியாதல்பற்றி, “பொய்ப்பொறி”,  
யென்றும் கூறினார்.



யுள்ளும்—மனவாக்கக் காய கன்பங்களில் வைத்து; உள்ளச்செய்தி—மனத்தால் ஆர்ச்சிக்கும் கன்மத்தை; தெள்ளிதின் கிளப்பின்—தெளியச் சொல்லின்;

3. இருள்தீர் காட்சி—சுற்றமற்ற <sup>2</sup>மெய்யுணர்வு; அருளொடு புணர்தல்—<sup>3</sup> எக்காலமும் அருளோடிசைந்த <sup>4</sup> சாக்கிரத்கானத்தில் அதிதாவத்தை யுளாதல், உயிர்கள் அனைத்தினுக்கும் தன்னுயிர் போலக் கருணையுடையனானவாம்.

4. <sup>5</sup> அருளொறை தாங்கல்—பொறுத்தற்கரிய வெகுளியும் துன்பமும் வந்தால் பொறுத்தல்; <sup>6</sup> பிறன் பொருள் விழையாமை—சரீர சுகத்தை வேண்டிப் பிறர் பொருளை விரும்பாமை.

1. மெய்யுணர்வு—உ. வே. இருள்தீர் காட்சி, மெய்யுணர்வு; அஃதாவது “அறமையப்பாமை யாவொன்றின் னாம அறிவவர்ப் பின்மை மூட மறுத்தல், அறப்பழி மூறத்த ஸ்நிதோரை நிறத்தல், ஆறு சமயத்தவர்க் கன்பறலாக, மெண்வசுக்கக் காட்சி” (பிங்கல. 116) என்று செப்பறைப் பிரதி கூறுகின்றது.
2. “பிறப்பு வீடுகளையும் அவற்றின் காரணங்களையும் விபரீத வையக் களானன்றி உண்மைபாணுணர்தல்” (பரிமே) மெய்யுணர்வாகலின் விபரீத ஐயங்கட் டோதுவாகிய குற்றத்தை ‘இருள்’ என்றார்.
3. எக்காலமும் அருளொடு கூடித் துரியத் தானத்தே சுத்தாவத்தை யுளாதல் உ. வே.
4. சாக்கிர தீசத்தில் ஆன்மா அருளொடு கூடித் தன்நன்மையின்றி கிற்றல் பற்றி “அருளொடு புணர்தல்” என்றார் ‘பெற்புறு கருவியாவும் புணராமே யறி விலாமைச் சொற்பொறு மதீதம வந்து தோன்றாமே தோன்றி நின்ற, சிம்பரமதன லுள்ளச் செயலறுத்திட வுதிக்கும் தம்பரமாகி கிற்றல் சாககிரா தீசந்தானே” (சிவப். 80) என்று உமாபதி சிவனுர் கூறுமாறு கண்க.
5. “காரணம் பற்றியாதல் மடமையானாதல் ஒருவன் தமர்கு மிகையாயின செய்தவழித் தமும் அதனை அவன்கட் செயலாது பொறுத்தலை யுடையாதல்” பரிமேஸுதர்
6. பிறர்குரிய பொருளை வெளவக் கருதாமை. பிறருடைமை கண்ட வழிப் பொருளமையே யன்றி அதனைத் தான் வெளவக் கருததலும் குற்றமாதலன் அரும் பொறை தாககலென்பதனை யடுத்து இதனைக் கூறினார். பரிமேஸுதர், பிறர்குரிய பொருளை வெளவக் கருததற்குரிய காரணத்தைக் கூறாக, இவவுரைகாரர் “சரீர சுகத்தை வேண்டி” யெனக் காரணத்தையும் பெய்து கூறியுள்ளார்.

5. <sup>1</sup>செய்த நன்றிதல்—பிறர் இலாபம் கருகாதே செய்த நன்றியை மறவாதிருத்தல் ; <sup>3</sup>தவப கடிதல்—பனத்தில் <sup>2</sup>கிருத்தி ரமத்தை யொழிதல்.

6. பால் கோடாது பசுவில் தோன்றல்—சத்துருக்களும் மித்துருக்களும் உதாசினருமாகிய <sup>3</sup>மூவருக்கும் ஒக்க <sup>4</sup>ஒரு பக்கத்தும் சாயாரீத நுகத்திற் பகலாண் போன்றிருத்தல்.

7. <sup>5</sup>பான மதாணி ஆணின் தாங்கல்—மானமாகிய பேரணிகலத்தைத் தரிக்கும் விரியம். <sup>6</sup>ஆண்—விரியம்.

8. அழுக்காறின்மை—பிறர் ஐசுவரிய விசேடாதிகளைக் கண்டு பொறாமை யில்லாமை அவரின் தீர்தல்—<sup>7</sup>பிறப்புக்குக் காரணமாகிய <sup>8</sup>அவாவை யறுத்தல்.

9—11. (அருந்துயர்..... இனைதல்<sup>9</sup>) அருந்துயர் உயிர்கட்கு இருந்த காலே—பொறுத்தறகரிய விதனமானது பிராணிகட்கு உண்

1. "தனக்குப் பிறர் செய்த நன்மையை மறவாமை" யென்ற பரிமேலழகர். ஒருவருக்குப் பிறர் செய்யும் நன்றி பெரும்பாலும் பசழும் புண்ணியமும் கருதியே யிருத்தலின், அதுதானும் இல்லாமை கூறுவார், "இலாபம் கருதாதே" என்றார்.
2. கிருத்திரம்—தீயன சிந்தித்தல்.
3. இடமூவரையும் பரிமேலழகர், பகை நண்பு மொத்தமல் என்னும் மூப் பகுதியினர் எனவர். "நெடுநுகத்துப் பகல் போல, நடுவு நன்றை நன்னெஞ்சிலோர்" (பட்டி. 206-7. கலி. 86; பழமொழி 55.)
4. ஒரு பக்கத்தே—உ. வே.
5. இந்நே "அபிமானம் பேணல்" எனச் சுருக்கக் கூறுவர் மதுரைச் சிவப்பிரகாசர். மானமாவது தன்னிலையில் தாழாமையும் தெய்வத்தால் தாழ்வுவரின் உயிர் வாழாமையுமா மென்பர் பரிமேலழகர். "மாண்புரண்" (நன். சிறப்பு) என்று பிறரும் கூறுதல் காண்க.
6. இது சில பிரதிகளில் இல்லை.
7. பிறப்புக் குறப்பன்னமாகிய—உ. வே.
8. "அவாவெனப் வெல்லா வுபாக்கு மெஞ்ஞான்றும், தவாஅப் பிறப் பினும் விதது" (குறள். 361).
9. "இப்பகுதிக்கு மதுரைச் சிவப்பிரகாசர், பிறர் விதனம் கண்டிரங்குதல் என்று பொருள் கூறுவர்.

டான காலத்து; அழல் தோய்வன்ன ராகி—தம்மை நெருப்பிலே  
தோய்த்தாற்போல விதனப்பட்டு; ஆன—அனையாதே; கழலும்  
செஞ்சின் கையற்றினைத்—<sup>1</sup>உருகியொழுதும் நெஞ்சினராய்க் கையற  
வாகிய <sup>2</sup>துக்கப்படுதல்.

12—15. (பன்னரும்—பெருங்குணம்) <sup>3</sup>பன்னரும் சிறப்பின்—  
சொல்லுதற்கரிதான சிறப்பையுடைய; <sup>4</sup>மன்னுயிர்த் தொகைகட்கு—  
நித்தியமான ஆன்ம வர்க்கத்துக்கு; அறிவும் பொறியும் <sup>5</sup>கழி  
பெருங்குணமும்—ஞானமும் செல்வமும் மிகவும் பெரிதாகிய ஒரு  
அழகு; பெறற்கருந் தறக்கமும்—பெறுதற்கரிய சுவர்க்கபலமும்;  
<sup>6</sup>தபமினும் இறப்ப ஊங்கு வேண்டும் என்னும்—தம்மினும் மிகப்

1. உருகி மொழுகும் செஞ்சு போல; உருகியவழி நெஞ்சினராய்க்  
கையறவு படுதல்—உ. வே.
2. இஃது அருளுடைமை; “அஃதாவது தெட்டர்பு பற்றாத இயல்பாக  
எல்லா வயர்கண் மேலுமெல்லாதாகிய சுருணை” மென்பர் பரிமே  
ழையர். “ஆருயிர் யாதென் றிடருறு மாங்கதம, றோருயிர் போல  
வுருகி யுடக்கொணமின், நேரி னனமுடி யாதெனி னெஞ்சுகத்,  
தீர முடைமை அருளின்இ யல்பே” (குளா. துறவு 170) என்பர்  
தோலா மொழித் தேவர்.
3. இப்பகுதிக்கு, மதுரைச் சிவப்பிரகாசர், “பிறருக்கு அறிவும்  
செல்வமும் அழகும் மோகமுமாகிய இவை நான்கும் தமயினும்,  
மிகுதியாக வேணுமென்று வருடபி ள்ளைக்கை” மென்று உரை  
கூறுவர்.
4. மன்னுயிர்த் தொகைமென உயிர்மேல்வைத் தோதினாரேனும்,  
ஈண்டு அவற்றை மக்களுடம்பொடு தோன்றும் உயிர்களாகக்  
கொள்க.
5. அறிவும் பொறியும் பெறுதற்கரியவாயினும், அவற்றோடு அழகிய  
உருபு பெறுதலு பெற்றும் அந்தாதலின், ‘கழிபெருக கவனம்’  
என்றார். “உருவன் மிக்கத்தா டட்டப்பதி பெறுதலு யரிமத”  
(சீவா. 276) என்று பிறரும் கூறுப.
6. இவ்வாறு ள்ளைத்தல் மிக வுயர்ந்த சான்றோர்க்கு இப்படி. “நான்  
பெறற இனபம பெறுக இவ்வையகம்” (திருமந். 85) என்று திரு  
முல் நாயனார் கூறுவது காண்க.

பெருக வுண்டாக, வேண்டுமென்று நினைத்திருக்கும்; <sup>1</sup>எண்ணரும் பெருங்குணம்—எண்ணுதற்கரிய பெரிய குணமாம்.

16. வாக்கொடு சிவணிய நோக்கின்—இனி வாக்கின் கன்ம மாய்க் கூடின புண்ணிபத்தைச் சொல்லின்;

16—17. மீக்கொள <sup>2</sup>அறம் பெரிது கரைதல்—மிகுதியுடைத் தாகத் தருமங்களை <sup>3</sup>அனவரதமும் வசனித்தல்;

17. <sup>4</sup>புறங்கூறுமை—பிறர் புறம் பார்த்துப் பொல்லாங்குச் சொல்லாமை;

18. வாய்மை—<sup>5</sup>ஒரு வசனத்தாலும் பிறர்க்கு அகிதம் வாராதபடி <sup>6</sup>மெய் சொல்லுதல்; கல்வி—<sup>7</sup>உயர்ந்த சாத்திரங்களை ஐயந்தீரக் <sup>8</sup>கற்ற கல்வி ஞான முடையராதல்; தீமையின் திறம்பல்—

1. இக் குணத்தினது பெருமை எண்ணுந்தோறும் எண்ணத்தின் வரம்பு கடந்து உயர்தலின், “எண்ணரும் பெருங்குணம்” என்றார். “வருவனென்ற கோன்து பெருமையும், அது பழுதின்றி வந்தவனறிலும், வியததொறும் வியததொறும் வியப்பிறந்தன்றே” (புறம் 217) என வியப்பிறந்தவாறு விதந்தோதப் படுவது காண்க.
2. அறம் அறிந்த லன்றி எவரும் பிறவித் துன்பத்தைக் கடந்து இறைவன் திருவருளைப் பெறமுடியாதென்பதுபற்றி, “அறம் பெரிது கரைதல்” என்றார். “அறம் அறியார் அண்ணல் பாதம் கீளையும், திறமறியார்” (திருமந். 262) என்று திருமுனிர் கூறுதல் காண்க.
3. புறங்கூறுமையாவது “காணாதவழிப் பிறரை இகழ்த்துரைப்பாமை” என்பர் பரிமேலழகர்.
4. செய்யக்கடவபடி சொல்லுதல்—உ. வே.
5. யாதானு மொருவசனத்தாலும் அசங்கிதம் வாராதபடி—உ. வே.
6. “வாய்மையெனப்படுவ தியாதெனின் யாதொன்றும், தீமையிலாத சொல்ல” —குறள் 291.
7. யோக்கியமான சாத்திரங்களை—உ. வே.
8. “கல்வி ஞானமுடையராதல்” என்பது கற்றற்குரியவே கற்றலையும், கற்றலின் அதற்குத் தக சிற்றலையும் அடக்கி சிற்றுமாற்றிக.

கேட்பதற்கு நன்றாயிருந்து பிறர்க்கு விதனமான பொருள் பயக்கும்  
<sup>1</sup> தீயவாகிய வசனங்களைச் சொல்லாமை;

19. இன்மொழி இசைத்தல்—<sup>2</sup>இனியவை கூறல்; வன்மொழி மறத்தல்—<sup>3</sup>மாற்றமாயிருக்கும் வார்த்தைகளைச் சொல்லாமை;

20. <sup>4</sup> அறிவு நூல் விரித்தல்—<sup>5</sup>திவ்வியாகமங்களை விரித்துரைத்துக் கொண்டாடுதல்; அருமறை யோதுதல்—அரிய வேதாகமங்களை யோதுதல்;

21. <sup>6</sup>அடங்கிய மொழிதல்—<sup>7</sup>அரிய மறைகளில் அடங்கிய<sup>8</sup> மந்திரங்களைச் செபித்தல்; கடுஞ்சொல் ஒழித்தல்—ஒரு வசனமும் <sup>9</sup>கடிதாகச் சொல்லாமை;

1. இவற்றை ஆசிரியர் திருவள்ளுவரார், “பயனின்ற பண்பின் தலைப் பிரியாச் சொல்” “சுறுமையுள நீங்கிய இன்சொல்” (97, 981) என்று கூறுவர். திறமபல் என்ப பொதுப்படக் கூறினாலும், அதிகாரத்தால், தீமை பயக்குஞ் சொற்களைச் சொல்லாமை என்று உரைப்பாராயினர் என அறிக.
2. இனியவையாவன, “மனத்தின்கண் உவகையை வெளிப்படுப்பன வாகிய இனிய சொற்கள்”; இனியவற்றிற்கு மாறாவற்றை இவ்வுரைகாரர், “மாற்றமாயிருக்கும் வார்த்தைகள்” என்கின்றார்.
3. மறமாயிருக்கும்—உ. வே.
4. அறிவு நூல் என்பது ஆகமத்தை யுணர்த்துதல், “அறிவு நூல்களின் முடிபெலாம் அகப்படுதே தவற்றின் நெறியெலாம் வினாகிய சிவஞானபோதம்” (தணிவை. பாயி. 17) என்று கச்சியப்ப முனிவர் கூறு மாற்றனும் துணியப்படும்.
5. நூலுரை கூறல் என்பார் மதுரைச் சிவப்பிரகாசர்.
6. இன்மொழி யிசைத்தலாலும் வன்மொழி மறத்தலாலும் மனமெய்களின் அடக்கம் வெளிப்பட்டு விடுதலின், “அடங்கிய மொழிதல்” என்பதற்கு இவ்வாறு உரை கூறினார் போலும்.
7. ஆசிரியன் உபதேசித்தவற்றை மானதமாய்க் செபித்தல்—உ. வே. பணிவான வசனங்களைச் சொல்லுதல்—உ. வே.
8. நம, சுந முதலாகச் சொல்லப்பட்ட ஏழந்தங்களை யிறதியிலுடைய சத்த கோடி மகா மந்திரங்களென்று கூறுவர்; இனி, ஆசிரியர் தொல்காப்பியரார், “கிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த மறை மொழி தானே மந்திரம்” (தொல், செய். 176) என்பார்.
9. “வெட்டெனப் பேசேல்”—ஆத்திநூடி.

22. <sup>1</sup>பயனின்ற படித்தல்—<sup>2</sup>புருஷார்த்தங்களைப் பெறுவிக்  
கும் தூல்களையே படித்துச் சொல்லுதல்; படிற்றுரை விடுத்தல்—  
<sup>3</sup>பொய் சொல்லாமை.

23. காயத் தியைந்த வியா வினையுள்—இனிக் காயத்தால் ஆர்ச்  
சிக்கப்படும் கெடாத கன்மங்களுள் சில சொல்லின் :

24. அருந்தவம் தொடங்கல்—ஆரிய தவங்களைத் தொடங்கிச்  
செய்தல் ; திருந்திய தானம்—“நல்லோர்க் குவந்த பல் சுவைப்  
போனகம், மாகதிரணிமணி வண்காலேகம், செம்பொன் மென்றுகில்”  
முதலாக வுள்ளவற்றைத் தானம் செய்தல்<sup>4</sup>;

25. <sup>5</sup>கொடை மடம் படுதல்—அகாரணத்தாற் கொடை  
வழங்குதல்; <sup>6</sup>படை மடம் படாமை—<sup>7</sup>படையழிந்தார் மேல் ஆயுத  
மெடேனென்று வரைந்து கொள்ளுதல்;

1. “பயனில் சொல் பாராட்டுவானே மகனெனல் மக்கட்பதம்பெனல்”  
(குறள் 196) என்றவின், ‘பயன் நின்ற படித்தல்’ வேண்டும் என்றார்.
2. பிறர்க்குப் பிரயோசனப்படும் வசனங்களைச் சொல்லுதல்—உ. வே.
3. “பொய்யாமை பொய்யாமை ஆற்றின் அறம்பிற செய்யாமை  
செய்யாமை நன்று” (குறள் 297) என்றாராகவின், பொய் சொல்லா  
மையை இறுதிக்கண் வைத்து வற்புறுத்தினாரென வறிக.
4. “தானமாவது அறநெறியான் வந்த பொருள்களைத் தக்கார்க்கு  
உவகையோடும கொடுத்தல்” என்றும், “தவமாவது மனம் பொறி  
வழி போகாது கீற்றற் பொருட்டு வீரதங்களான உண்டி சுருக்கல்  
முதலாயின” என்றும், “பெரும்பான்மைபற்றித் தானம் இல்லாத  
தின் மேலும் தவம் குறவறத்தின் மேலும் நின்றன” என்றும்  
பரிமேழலகர் கூறுவர்.
5. “கழற்காற் பேகன், கொடைமடம் படுதல் அல்லது, படை மடம்  
படான் பிறர் படை மயக்குறினே” (புறம் 14:2) என்றும்,  
“கொடை மடம் வரையாது கொடுத்தலாகும்” (திவாகரம்) என்றும்  
வருதல் காண்க.
6. “படை மடமென்றது வீரரல்லாதார் மேலும் முதுகிட்டார் மேலும்  
புண் பட்டார் மேலும் மூத்தார் இனையார் மேலும் செல்லுதல்”  
என்பர் புற நானூற்றுரைகாரர்.
7. ஆயுத மெடுத்தால் வீரோதியுடன் புத்த தருமம் கெடாதே போர்  
செய்தல்—உ. வே.

26. அமரர்ப் பேணல்—திருமால் முதல் ஐயனார்தமான தேவர்களை அருச்சித்தல்; ஆவுதி அருத்தல்—யாகாதி கன்மங்களைத் தொடங்கி ஓமம் பண்ணுதல்<sup>1</sup>;

27. ஒழுக்கம் ஒம்பும்<sup>2</sup> விழுப் பெருங் கிழமை—தான் நின்ற நிலைக்குப் பொருந்தின ஒழுக்கத்தைப் பாதுகாக்கும் சிறப்பாகிய பெரிய தலைமை;

28—32. (உடம்பிடி .....காட்சி) உடம்பிடி எந்தி—<sup>3</sup>வானை யேந்திக் கொண்டு; உடல் தடிந்திடுமார் அடைந்த காலை—தம் உடம் பைத் துணித்தற்குப் பிறர்<sup>4</sup> கூடிவந்து வருத்துகிற போது; அவண் டியல் துயரம்—அவ்விடத்தே தாம் படும் துக்கம்<sup>5</sup>; தேரார் அல்லர் தெரிந்தம்—அறியாமல் அறிந்து வைத்தம்; ஆருயிர் பெரும் பிறி தாக—நிறைந்த உயிரை ஒன்றன் உடலினின்றும் பிரியச் செய்து; <sup>6</sup>இரும் பிணம் மிசைஞரின்—பெரிய அவ்வுடம்பாகிய பிணத்தைத்

1. “அமரர்ப் பேணியும் ஆவுதி யருத்தியும்” (புறம் 99, பட்டி 200) என்பதற்குப் புறநானூற்றுரைகாரரும் நச்சிநூர்க்கினியாரும் “தேவர் களைப் போற்றி வழிபட்டும் யாகங் களைப் பண்ணி அவற்றான் ஆவுதி களை அவர் நுகரப் பண்ணியும்” என்றே உரை கூறினர்.
2. ஒழுக்கத்தால் உளதாவது விழுப்பமாதலின், “விழுப் பெருங் கிழமை” யென்றார். “ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான்” (குறள் 131) என வருவது காண்க. கிழவன், கிழத்தி யெனவரும் வழக்காற்றின் பயிற்சி மிகுதிபற்றிக் கிழமைக்குத் “தலைமை” யென்று பொருள் கூறினார். ஒருவற்குக் கிழமைப்படுவனவற்றுள் உயிரினும் சிறந்த தின்மையின், விழுப்பம் பயக்கும் ஒழுக்கத்தின்பாலுள்ள கிழமை அவ்வுயிரினும் பெரிதாதலின், “பெருங் கிழமை” யென்றார்.
3. வேலை—உ. வே.
4. கூடியபொழுது—உ. வே.
5. இதன் கருத்து: புலாலுண்போர் பலர் கூடி, யாம் செய்யும் கொலை களைக்கு நீவிர் ஒருப்படா விடினும், யாம் அது செய்தற்குச் செல் லுங்கால் உடன் வரவேண்டும்; இன்றேல் தும்மைக் கொல்வோம் என்ற போதும் மறுக்கவே அவர் பற்றி வருத்தலுற்றாரென்பது.
6. உண்ணப்படும் ஊன் உயிர் நீங்க கின்ற உடம்பாதலால் அதனைப் “பிணம்” என்றார், உயிரில்லாத வுடம்பு பிணமெனப் படுதலின், இஃது இனிது விளங்குதற் பொருட்டே, “ஆருயிர் பெரும்பிறி தாக இரும் பிணம்” என்றும், புலாலுண்போரை “இரும் பிணம்

தீன்பாருடனே; ஓராங்குப் படாஅ—<sup>1</sup>ஒரு பெற்றிப் படக் கூடாத;  
<sup>2</sup>மாகில் காட்சி—குற்றமற்ற அறிவுடைமை;

<sup>3</sup>கொல்வாரோடு கூடுதலே குற்றமென்றவழிக் கொலைக் குற்றத்  
 தைப் பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டுமோ என்றவாறு.

33. ஐயபெரும் பாதகத்து ஆழி நீந்தல்—கொலை, கள், களவு,  
<sup>4</sup>குரு நிறை, பொய் மொழிதல், அவை செய்பவருடன் பயிறல்  
 என்று சொல்லப்பட்ட <sup>5</sup>பஞ்சமா பாதகமாகிய சமுத்திரத்திலே  
 அழுந்தாதே தப்புதல்.

மிசைஞர்” என்றும் கூறினார். பிணந் தின்போரைக் காணிபாஷ்ஸ்  
 (Canibals) எனப் பிறரும் கூறுப. “தன்னுயிர் நீப்பினும் செய்  
 மற்க தான் பிறி தின்னுயிர் நீக்கும் வீனை” (குறள் 327) யென்ப  
 தற்கு இஃதொருவாற்றும் பொருளாதலுமறிக்க.

1. ஒரு பெற்றிப்படாத—உ. வே.
2. கொலையினையாளவொடு கூடுதலே கொலைக் குற்றமாதல் அறிந்து,  
 கூடாமைமால் உயிரிழப்ப தாயினும் அதனையே தேர்ந்து மேற்  
 கோடலின், “மாகில் காட்சி” யென்றார்.
3. இஃது அச்சப் பிரதியிலும் செய்பறைப் பிரதியிலும் இல்லை.
4. பொய்; காமம் என்று சொல்லப்பட்ட—உ. வே. குரு கிறை,  
 இவ்வ செய்வாருடன் பயிறல் என்ற இரண்டும் அச்சப் பிரதியில்  
 உள்ளன.
5. “பஞ்சபாதகம், கொலைகளவு கள்ளுண்டல், எஞ்சலில் குரு கிறை  
 பொய்யு மென்ப” (12 : 68) என்பது நிவாகரம். “முடி பொரு  
 ளுணர்ந்தோர் முது நீருலகிற், கடியப் பட்டன ஐந்துள அவற்  
 றிற், கள்ளும் பொய்யுக் களவுக் கொலையும், தள்ளா தாகும் காமந்  
 தம்பால், ஆக்கது கடிந்தோர் அல்லவை கடிந்தோரென, நீங்கின  
 ரன்றே, நிறைதவ மாக்கள்” (22 : 169—174) என்பது மணி  
 மேகலை. இவ்வாழ்வார்க்கு அறவோர்க்களித்தல் முதலிய அறஞ்  
 செய்தற்கும் மகப்பேற்றிற்கும் காமம் வேண்டுகலின், முற்றவும்  
 கடியப் பட்டாமை தோன்ற, “தள்ளா தாகும் காமம்” என்றதனால்,  
 சேந்தூர், “கொலையே களவு கள்ளுரு கிறை, பகரும் பொய்  
 டுடன் பஞ்ச பாதகமே” (3 : 68) என்றும், பிங்கலத்தை முனிவர்  
 அதனை விலக்கி, “குரு கிறை”யைச் சேர்த்தும் கூறினர். ஈண்டு  
 இவ்வுரைகாரர், பொய் “வாக்கொடு சிவணிய” (குரூ. 24 : 16)  
 வற்றுள் ஒன்றாய் அடங்குதலால், அதனிடத்தே, “குரு கிறை செய்



34—5. (இந்திய....வன்றறு கண்மை) இந்தியப் பெரும்படை இரீய தூறும்—இந்திரிய மாகிய பெரிய யானைப் படையைக் <sup>1</sup>கெடுத்து ஒட்டவல்ல; வந்தறு கண்மை—<sup>2</sup>வலிய தறுகண்மை;

35—6. (வாளிட்டு.....இழைத்தல்) <sup>3</sup>வாள் இட்டு நோவன செய்யினும்—வாளால் அறுத்து நோய் தருவனவற்றை ஒருவர் செய்தாராயினும்; <sup>4</sup>மேவன ஆங்கு இழைத்தல்—சுகமாய் இருப்பனவற்றை அவர்க்கு அப்பொழுதே விரும்பிச் செய்தல்;

37—8. (தவச் சிறிது.....கிருவும்) மரீஇய திரு—<sup>5</sup>தான் உடையதாகிய செல்வம்; <sup>6</sup>தவச் சிறிதாயினும்—சாலச் சிறிதாயினும்; மிகப்பல விருந்து—மிகவும் பல விருந்தினருக்கு; பாத்தூண்—பகுத்துண்டல்.

வாருடன் பயிறல்” என்பது பெய்து கூறினார். ஐம்பெரும் பாதகத்துள் காமத்தை அடக்கதல் ஆசிரர்க்குக் கருத்தன்மை, “தன்மனைக்கிழத்தி யல்லதைப் பிறர்மனை, யன்னையிற் றீரா நன்ன ராண்மை” (ஞாந. 24 : 39—40) என்பதனால் விளங்கும்.

1. கெட ஒட்டவல்ல—உ. வே.
2. தின்னிய அறிவு பெற்றார்க் கன்றி, இந்திரியங்களை வேரல் அரி தாதலின், “வன்றறு கண்மை” என்றார்; “உரனென்னுந் தோட்டியான் ஓரைந்தும் காப்பான்” (குறள் 24) என்பது காண்க.
3. வாளிட்டாங்கு—வாளால் அறுத்தாற் போல்வதாகிய நோவு தருவனவற்றை—உ. வே.
4. சால்புடைமையின் பயன் இதுவாதலின், “மேவன ஆங்கு இழைத்தல்” என்றும், சிறிது போது கழியினும் மறதி வந்து விடுமாதலின், அப்போதே செய்க என்பார், “ஆங்கு” என்றும் கூறினார்.
5. தன்னுடைத்தாகிய—உ. வே.
6. ஒரு சிற்றயிர்க் கேனும் திருத்தியுண்டாகக்கூடிய அளவு தானு மில்லாத சிறுமைத் தென்றற்குத் “தவச் சிறிதாயினும்” என்றார். அதனால் வருவது கேடெனினும் அக்கேடு வேண்டற் பால தென்பது கருத்து; “ஒப்புரவினால் வருந் கேடெனின் அஃதொரு வன், விற்றுக் கோட்டக்க துடைத்து” (குறள் 220). இவ்வடியும் பொருளும், “பாத்தூண் மரீஇ யவனைப் பஃமென்னும், தீப்பிணி தீண்டலரிது” (குறள் 227) என்பதனை நனைப்பித்தல் காண்க,

38. இரும்பொழில்—பெரிய நந்தவனம் செய்தல்;

39—40. (தன்மனைக் கிழத்தி.....ஆண்மை) தன்மனைக் கிழத்தியல்லதைப் பிறர்மனை—தன்னுடைய தாரமல்லாது பிறருடைய தாரத்தை; <sup>1</sup>அன்னையின் தீரா நன்னர் ஆண்மை — மாதாவைப் போலப் பார்ப்பதில் நீங்காத நல்ல ஆண்மனமை;

41. <sup>2</sup>கார் கோள் அன்ன கயம்பல நேர்தல் - சமுத்திரத்தை யொத்த ஏரி குளம் பலவும் கல்லுதல்;

42. கூவல் தொட்டல் - கிணறுகள் அகழுதல்;

42. <sup>3</sup>ஆதுலர் சாலை - <sup>4</sup>வழிக்கரை மடம் கட்டுதல்;

1. பிறன் மனையை நோக்காத ஆண்மையினைத் திருவள்ளுவர் “பேராண்மை” (குறள். 148) யென்றாக, இந்நூலாசிரியர், அப்பேராண்மை பிறன் மனையை அன்னை போலப் பேணி நோக்குதலால் விளங்குதலின், “அன்னையிற் தீரா நன்ன ராண்மை” யென்றார். உட்பகையாகிய காமததை யடக்கிய ஆண்மையாதலின் பேராண்மை யெனப் பட்டது; பிறன் மனையை அன்னையெனப் பேணி யொழுகும் ஒழுக்கம் அவ்வுட்பகையைச் சிதைத்து அப் பெருமைக்கு நலந்தரும் என்பது கருத்து.

2. கார் கோள்—கடல்; “கார் கோள் முகந்த கமஞ்சுன் மாமழை” (முருகு. 7) என்றார் நக்கீரனும்.

3. ஆதுலர் சாலை யென்பது ஆதுலர் சாலை, ஆவுறை சாலை யென்றும் ஏடுகளில் காணப்படுகிறது; பிங்கலத்தையிலும் திவாகரத்திலும் ஆதுலர் சாலை யென்பது அமவகை முப்பத்திரண்டனுள் ஒன்றாகக் கூறப்படுகிறது; ஆதுரை சாலை யென்பது ஆதுலர் சாலை யென்பதன் வழப்பட்ட பாடமாகும்; ஆதுலர் நோயுற்றவர்; “உற்று னனவு முறுபிணியும்” (குறள். 949) என்புழி, உற்றுனை ஆதுரன் எனப் பரிமேலழகர் உரைப்பது காண்க. எனவே, ஆதுலர் சாலை யென்பது மருத்துவச் சாலை யென்பதாயிற்று, பண்டை நாளில் வேந்தர்களால் அறத்துறையில் ஒன்றாக ஆதுலர் சாலைகள் நிறுவப் பட்டுள்ளன என்பது திருமுக்கூடற் கல்வெட்டால் தெரிகிறது. “ஆதுர சாலை வீர சோழனில்” (Epi. Indi. Vol. XXI part 5, p. 220-250. Ins. 38) என வருவது காண்க.

ஆவுறை என்று பாடங்கொண்டு அதற்கேற்பப் பசு மடம் கட்டுதல் என உரை கூறிய பிரதியுமுண்டு.

4. இதனை மருத்துவச்சாலை கட்டுதல் என்ற பொருளில் கல்வெட்டுக் கள் வழங்குகின்றன.

43. <sup>1</sup>அறம் கரை நாவின் ஆன்றோர் பள்ளி - தருமத்தைச் சொல்லும் நாவையுடைய <sup>2</sup>தவத்தினர்க்கு மடமெடுத்துக் கொடுத்தல்;

44. கடவுள்<sup>3</sup> நண்ணிய <sup>4</sup>தடவுநிலைக் கோட்டம் - தேவர்கள் எழுந்தருளிப் பூசைகொண்டருளுகக்காக உயர்ந் திராநின்ற தேவாலயங்களை யெடுத்தல்;

45—6. (இனையவை.....அறத்துறை) இனையவை முதல— இத்தன்மையனவாகிய இவை முதலாக; <sup>5</sup>நினைவரும் திறத்த புரத்தல்—<sup>6</sup> நினைத்தற்கரிய கூறுபாடான புண்ணியங்களைச் செய்தல்; அறத்துறை—புண்ணியகன்மமாம்;

46—48. (மறத்துறை.....உணர்ந்திசினோர்) மறத்துறை—பாவ கன்மமாவது; இவற்றின் வழிப்படாது—இப்படிச் சொல்லப்பட்ட புண்ணிய கன்மங்களைச் செய்யாது; <sup>7</sup>எதிர்வன கெழீஇ

1. எல்லா உயர் குணங்களாலும் அமைந்தோராதவின், அறமல்லது கூறாத இயல்பின சென்றற்கு “அறக்கரை நாவின் ஆன்றோர்” என்றார். அவர் இருந்து அறம் புரியுமிடம் பள்ளி யெனப்பட்டது.
2. விஷயங்களை யவந்தவர்களாகிய—உ. வே.
3. கண்ணிய என்ற பாடத்திற்கேற்பத் தேவர்கள் பூசைகொண்டருள என்று உரை கூறியபிரதியுமுண்டு. சுவர்க்கத்தைக் கிட்டுவது போன்ற—உ. வே.
4. “தடவுங் கயவும் நளியும் பெருமை” (நோல் சொல், உரி. 22) பெருமை, ஈண்டு உயர்ச்சி குறித்து நின்றது. “தடவு நிலைக் கொன்றை”(குறு. 66) என்றும் போல.
5. உயிர்கள் அளவிறந்தனவாதவின், அவற்றின் பொருட்டுச் செய்தற் குரிய அறங்களும் அளவிறந்தன என்றற்கு “நினைவரும் திறத்த அறத்துறை” பென்றார்.
6. இன்னபடி யளவென்று கிச்சயித்ததற்கரிய வேறுபாடான—உ. வே. கிச்சயித்தற்கரிய வாகிய புண்ணிய வகைகளைச் செய்தல்—உ. வே.
7. இத்துணையும் மனம், வாய், மெய் என்ற முக்கருவிகளாலும் செய்தற்குரிய அறத்துறைகள் பலவற்றை விரிபக் கூறிய ஆசிரியர், மறத்துறையை, “இவற்றின் வழிப்படாது எகாவனகெழீஇ யுருமறல்” என்றொழிந்தார்; அவற்றை விரித்துரைப்பது அறமாகாமையின், இம் மறத்துறையை மணிமேகலையாசிரியர், “தீவினெயன்பது யாதென வினவின், ஆய்தொடி நல்லா யாங்கு களைய், கொலையே

உஞர்மல்—இவையிற்றுக்குமா தபாடாயவற்றைக் கெழுமிச் செய்தல்;  
என்ப உணர்ச்சிசீர்த்—என்று சொல்லுவர் ஞானவான்கள் எ. அ.

மாதும் ஓவும் அசை.

அகவல் 25.

கன்மபந்த நிலை

இசைத்த மூன்றி னசைப்புற விறந்த  
ஆருயிர்க் கின்பத் துன்ப நேரிய  
துடியிடைப் படாது கழிகொள வியற்றி  
எற்பிறர் பிறர்க்கியான் றப்பறத் தந்தென

5. மனப்பசை யிம்மைய வம்மை வினைத்திறன்

ஆண்டுப் பூட்சி யிண்டுப்பட வியற்றல்  
சார்ந்தவை <sup>1</sup>வதிதல் யாங்கு வீங்காது  
ஆடிப் படர்ந்த பேரிருள் புடமடி.

கூடிய குற்றங் கோடேந் தல்குல்

10. மாதோர் பாகற் சேர்வோ ரின்பம்

பாதவக் <sup>2</sup>கண்ணிழல் பனுவல் கோளிப்

பெரும்பணை பொதிந்த சிறுநுண் வித்தின்

களவே காமத் தீவிலேவு. உலையா வுடம்பில் தோன்றுவ மூன்றும்,  
பொய்யே ஞானை கஞ்சொற் படனில், சொல்லெனச் சொல்லில்  
தோன்றுவ நான்கும், வெஃகல் வெகுளல் பொல்லாக் காட்சியென்  
றுள்ளந் தன்வின் உருப்பன மூன்றுமெனப், பத்து வகையாற்  
பயன் தெரி புலவர், இத்திறம்படாரர்” (30 : 64-73) என்பர்.

1. வியப்புற—பா. வே.

2. தண்ணிழல்—பா. வே.

இருந்தவை விரியு மிருவினைக் கியைந்த

<sup>1</sup>நாற்கதி யார்த்தவீழ் நரலைப் புணரி

15. மூவகைத் துக்கத்து முடியும்

மாவகை வீழ்த்த மன்னுயிர்ப் பரப்பே

இது, மேற்கூறிய மன வாக்குக் காய கன்மங்களால் புண்ணியமும், பாவமும் பந்தமானபடி எங்ஙனம் என்னக் கன்ம டந்தமும் நிலையும் விரியுங் கூறியது.

1—3. உரை; (இசைத்த... இபற்றி) ஆரூயிர்க்கு இசைத்த மூன்றின்-ஈறைந்த ஆன்மாக்களுக்கு முற்பாட்டிலே சொல்லப்பட்ட <sup>2</sup> மன வாக்குக் காய கன்மங்களின்; அசைப்புற விறந்த இன்பத் துன்பம்—<sup>3</sup> அசைவு அசைவில்லாமையினால் செறிந்த சுகதுக்கங்

1. நாற்கதி நரலி; நாலையார்த்தவீழ் புணரி—பா. வே.

2. மன வாக்குக் காய கன்மங்களின்—உ. வே.

3. மன முதலிய மூன்றின் அசைவு அசைவின்மை காரணமாக வினை யிட்டப்படுமென்னும் இதனை, மனமுதன் மூன்று மசைவற நின்று வந்திடு நல்வினை பலவே, மனமுதன் மூன்று மசைவற நின்று வந்திடு தீவினை பலவே, மனமுதன் மூன்றும் புடைபெயர்வுற்று வந்திடு நல்வினை பலவே, மனமுதன் மூன்றும் புடைபெயர்வுற்று வந்திடு தீவினை பலவே” (நனிவை-நந்தி) என்று கசகியப்ப முனிவர் கூறுதல் காண்க. இனி, இலக்கணக் கொத்துடையார் இம்மூன்றுடன் அறிவையும் கூட்டி, “மனமொழி மெய்பறிவாகிய நான்கின், அசைவேயாகியும் அவ்வசைவின்றியும்” (இலக் 81) வினை நடக்கும் என்பர், இனிப் பட்டினத்தட்டிகள் இவ்வினைகளால் இன்பமும் துன்பமுமே மனத்தாற் காணப்படுகின்றன என்பார், “செய்தன சிலவே செய்வன சிலவே, செய்யா நிற்பன சிலவே யவற்றிடை நன்றென்ப சிலவே, தீதென்ப சிலவே, ஒன்றினும் படாதென சிலவே” என்றிவை கணத்திடை நினைந்து களிப்பவும் கலுழ்பவும், கணக்கில் கோடித் தொகுதி” மென்றும், “அளிய மனத்தின் செய்கை மற்றிதுவே” யென்றும் (கோயில். நான் 32) கூறுவர். மனமுதலிய மூன்றனுள் தலைமையும் காரணமுமாதல் பற்றி மனமெனக் கூறியொழிந்தமையின் பட்டினத்தட்டிகள் கூறுவது முரணுமைபறிக. வழிநிலை—பா. வே.

களை; நேரிய துடி இடைப்படாது கழிகொள இயற்றி—துண்ணிய துடியென்னும் தகைய அவ்வளவு காலமேனும் இடைவிடாது<sup>1</sup> விரையச்செய்து;

4—5. (எற்பிறர்.....இம்மைய) எற்பிறர் பிறர்க்கு யான் தப்பறத் தந்தென—எனக்குப் பிறர் நன்மை செய்தா ரென்றும் பிறர்க்கு யான் நன்மை செய்தே நென்றும்; மணப்பசை—எப்பொழுதும்<sup>2</sup> சித்தத்திலே மமதை பண்ணிக் கொள்ளுமவை; இம்மைய—சுயங்கன்மமாவன;

5—6. (அம்மை.....இயற்றல்) அம்மை வினைத்திறன்—பூரூவ கன்மமாவது; <sup>3</sup> ஆண்டுப் பூட்சி ஈண்டுப்பட இயற்றல்—முன்பெடுத்த தேகங்களிலே இப்போதில் எடுக்கும் தேகத்தில் அனுபவித்துக் கொள்கைக் கேதுவாக ஆர்ச்சித்து அகங்கரித்துக் கொண்ட கன்மம்;

7—10. (சார்ந்தவை.....இன்பம்) அவை சார்ந்து வதிதல் யாங்கு—அக்கன்மங்கள் ஒருவனிடத்திலே ஆர்ச்சிதமானவாறும் கிடந்து பக்குவப் படுமாறும் எங்கனே யென்னில்; வீங்காது—<sup>4</sup> ஒரு

1. கடுகச் செய்து—உ. வே.

2. சித்தத்திலே மமதை பண்ணிக்கொள்வது கன்ம வீட்டத்துக்குக் காரணமாதலை, அருணாந்ரி சிவஹும் ‘யான் செய்தேன் பிறர் செய் தார்’ என்னதி யானென்னு மிககோணை ஞான வெரியால் வெதுப்பி நிமிர்ந்துத் தான் செய்வே நின்றிடவத் தத்துவன்றான் நேரே, சளை யளித்து முன்னிற்கும் வினையொளிர்த்திட்டோடும், நான் செய்தே நெனுமவர்க்குத் தானங்கின்றி நண்ணுவிக்கும் போகத்தைப் பண் ணுவிக்கும் கன்மம்” (சிவ. சிந்தி. 10 : 2) என்று கூறுவர்.

3. எக்காலத்தும் எந் கிலையினும் ஆன்மா உடம்பெடுத்தல்லது வினை செய்தல் கூடாமையின், “ஆண்டுப் பூட்சி” என்றும், ஒரு பிறப்பில் ஈட்டிய வினைப் பயனை வேறு பிறப்பில் நுகர்தல் கூடுமோ வென் னும் கடாவை யாசுங்டுத்து வரு பிறப்பில் நுகருமாறு முன்னேப் பிறப்பில் வினையீட்ட லுண்டென்பார், “ஆண்டுப் பூட்சி ஈண்டுப் பட வியற்றல்” என்றும் கூறினார். படுதல், ஈண்டு நுகர்ச்சிப் பொருட்டு.

4. இங்கே, ஒருவனிடத்தாக் கூடின படிக்குத் திட்டாந்தம் அருளிச் செய்தபடி என்றொரு தொடர் செப்பறைப் பிரதிபிற் காணப் படுகிறது.

காலத்தே ஒரு முறைபிற் <sup>1</sup>பெருகாது; அடிப்படர்ந்த <sup>2</sup>பேரிருள்—  
கண்ணுடியில் படிப்படியாக ஏறிப் பெரிய மாசு கூடினாற் போலவும்;  
புடம் மடி கூடிய குற்றம்—சுத்தமான கூறை மாசேறினாற் போலவும்;  
கோடு ஏந்து அங்குல் மாது ஓர் பாகன் சேர்வோர் இன்பம்—பக்கம்  
உயர்ந்து அகலிய நிதம்பர் பிரதேசக்கையுடைய மானை ஒருபாகமாக  
வுடையனா பரமசிவனை யோகம் பண்ணுவார்க்கு மேன்மேல் பரமா  
னந்த சுகம் கூடினாற் போலவுமாம்.<sup>3</sup>

<sup>4</sup>இது கன்மம் ஆர்ச்சித மானவாறு கூறியது.

11—13. (பாதவக் கண்ணிழல்.....விரியு)<sup>5</sup> பாதவக் கண்  
நிழல்-விருக்கத்தில் உச்சிப் பொழுதில் அடங்கின நிழல் விரியுமாறு  
போலவும்; பனுவல்—<sup>6</sup>தான் சுற்ற என்னிப் பரப்பானது தன்னிடத்  
திலே அடங்கிக் கிடந்து பரிணமித்தாற் போலவும்; <sup>7</sup>கோளிப் பெரும்  
பனை பொதிந்த சிறு துண் வித்தின்—ஆவினுடைய பெரிய கிளை  
முதலிய பரிணாமமெல்லாம் அடங்கிய சிறிய துண்ணிய அவ்வாலம்  
வித்திற் கிடந்து பரிணமித்தாற் போலவும்; இருந்து அகல விரியும்—

1. பரிணமியாதே கண்ணுடியிலேறின மாசு—உ. வே.
2. கண்ணுடியிற் படியும் மாசு படிப்படியாகப் பெருகி அதன் ஓரி  
முற்றும் இன்றாக மறைத்து விடுதல் பற்றி, அதனைப் “பேரிருள்”  
என்றார்; இந்நிலைப் பயத்தலின் இருள் எனப்பட்டது.
3. இவ்வினைகள் அசுத்தம், சுத்தாசுத்தம், சுத்தம் என மூவகைப்  
போகங்களைப் பயப்பன வாதவின அவற்றிற்கேற்ப, மூன்று  
எடுத்துக்காட்டுக்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன வென்றறிதல்.
4. இது சில பிரதிகளில் இல்லை.
5. இக்கருத்து “தீயவை செய்கார் கெடுதல் சிறல் தன்னே, வீயாதடி  
யுறைந் தற்று” (குறள் 208) என்பதை நினைப்பித்தல் காண்க.  
சில பிரதிகள் பாதவக் கண்ணிழல் என்பதன் உரைத் தொடக்கத்  
தில், இக்கருத்தை யியைத்து, “இவ்வண்ணம் ஆர்ச்சிதமாய்ப் பந்  
தித்த கன்மம் பங்குவப்பட்டு அனுபவிக்கப்படும் கிரமம் எவ்வனே  
மென்னில” என்று கூறுகின்றன.
6. “கற்றதூற் பொருளுஞ் சொல்லுந் காஞ்சினிலங்கித் தோன்றும்”  
(கு. 1 : 31) என்பது சிவஞான சித்தியார்.
7. “செற்றுபகாரம் மற்றல் செல்லா, தால் வித்திற் பெருகி ஞானத்து,  
நன்றி யின்றது” (பெரும். iv. 7, 223-5) என்றார் பிறரும்.

<sup>1</sup>காரணமான கன்மத்திலே புண்ணிய பாவங்களாகிய கன்மங்கள்  
<sup>2</sup>காரிய ஸூபமாய்க் கிடந்து பக்குவப்பட்டபோது கன்ம பலங்களாகிய  
 சுகமும் துக்கமும் விளையும்; <sup>3</sup>

<sup>4</sup>இது கன்மம் அனுபவிக்குமாறு கூறியது.

13—16. (இருவினைக்கு.....பரப்பே) <sup>5</sup> மாவகை வீழ்த்த  
 மன் உயிர்ப் பரப்பு—<sup>6</sup>மகத்தாயி நுக்கின்ற தன்னுண்மையும் வினை  
 யுண்மையும் உணராமல் மறந்துவிட்ட நித்தியமான ஆன்ம வர்க்கங்கள்;

1. இக் கன்மங்கள் பிரவாகானுதியன்றிப் பதி முதலிய பொருள் போல  
 அனுதியல்ல வென்பாரும். பதி முதலிய பொருள் போல அனுதியே  
 யென்பாரும் என இரு திறத்தாகிய ஆசிரிபருள் இவர் பிற்கூறிய  
 திறத்தினால்தான், ஈண்டு, மூல வினைக்கண் இருந்து விரிவாறு  
 கூறினாரென்க. பிறுண்டு இந்துலாசிரிடர், “ஆணவ முதலன்றது  
 போற் ஈருமமும், காண் அலநெனின் அக்கரைசுழி நானுரிதம்  
 இனிதுயிர்கட் ஈதவது எதனை, அற்றது மானையு மற்றறிய  
 வனை” (ஞா. 29) என்று மூலகன்ம முண்மை கூறுதல் காண்க.  
 இவர்போலவே, உமாபதி சிவனும், “ஏக னனேக ஈரிநன் ஈருமம்  
 மானயிரண் டாகலிவை ஆறு ஆகியில்” (திருவருட். 52) என்பர்;  
 அருணத்தி சிவனார் பிரவாகானுதி யென்பார்.
2. காரியமான புண்ணிய பாவமாய்க் கிடந்து—உ. வே.
3. பாதவக் கண்ணில் பிராரத்த வினைக்கும், பனுதல் ஆகாமிய  
 வினைக்கும், கோளிலித்துச் சுஞ்சித்தத்தக்கும் உவபாதலதிக சில  
 பிரதிகள் “பாதவக்கண்ணில்” என்பதன் உரைத்தொடக்-த்தில்  
 இக்கருத்தை இயைத்து “இவ்வண்ணம் ஆர்ச்சிதமாய்ப் பந்தித்த  
 கன்மம் பக்குவப்பட்டு அனுபவிக்கப்படும் கிரமம் எவ்வினே  
 என்னில்” என்று உரை கூறுகின்றன.
4. இது ஆர்ச்சிதமான கன்மம் பக்குவப்பட்டுவர அனுபவிக்குமாறு  
 கூறியது—உ. வே.
5. ஆன்மா, தன்னியல்பையும் தான் பசுவாதம் கேதுவாகிய பாச  
 வியல்பையும் உள்ளவாறு காண்டலே ஈண்டு “மாவகை” மென்  
 றும், அவ்வாறு கண்டு சுழித்த வழி உளதாய் நிற்கும் ஞான சொரு  
 பத்தைக் கண்டு கடைத்தெறுவதை விட்டு, மீன் மீன் வினைவினையே  
 மீட்டித் தியுருதுவது தோன்ற, “வீழ்த்த” என்றும் கூறினார்.
6. கருத்தாவாய் இரக்கப்படா கின்ற வண்மையை யுணராதே நித்திய  
 மான ஆன்ம வர்க்கத் திரள்—உ. வே.



இருவினைக்கு இயைந்த நாக்நி—பக்குவப்பட்ட கன்மபலம் அனுப  
விக்கைக்குப் <sup>1</sup>பொருந்தின <sup>2</sup>நான்கு வர்க்கத்துச் சரீரங்களை; ஆர்த்து  
அவிழ் <sup>3</sup>நரலைப்புணரி—எடுத்தும் விட்டும் ஆரவாரித்துத் திரிகிற  
பிறப்பாகிய சமுத்திரத்தில்; மூவகைத் துக்கத்து முடியும்—ஆதி  
தைவிகம் ஆதிபௌதிகம் ஆதியாத்தியான்மிகம் என்று சொல்லப்  
பட்ட மூவியல்பின வாகிய துக்கத்துக்குள்ளே முடிவனவாம் எ.-று.

அகவல் 26

மூவகைத் துக்கங்கள்

<sup>1</sup>ஆதி தைவிக மாதிரி பௌதிகம்  
ஆதி யாத்தியான் மிகமென வோதிய  
துக்க மூன்றினு ளாத்தி யான்மிகம்  
மெய்யின் மனத்தி னையமி லீரண்டே

1. செய்த கன்மத்துக் கேற்ப நால்வகைப் பிறப்பும் உண்டாகின்றன  
வென்பதை அருணாந்தி சிவநூர், “கண்டுகொள் யோனி டெல்லாம்  
கன்மத்தான் மாறமென்றே” (சிவ. சித். 2 : 43) என்பது காண்க.
2. நான்கு வர்க்கம்: உற்பீசம், அண்டசம், சராயுசம், சுவேதசம்.
3. நரலையை யுடைய புணரியென வேற்றுமைத் தொகை. நரலை,  
ஆரவாரம், “வயிரொழுந் திசைப்ப வால்வளை நரல” (முருகு. 110)  
என வருதல் காண்க.
4. ஆதி தைவிக முதலிய மூன்றையும்பற்றிக் கிறிஸ்துவம், “சூய்யாத்  
போயிஹொடிஹு சூயீஹெவிக ரெவய। சூயியாஹி வோ  
பொகி தெஷா போஹிசிகம் ஸூணு || சூத்யாத்  
லியியம் ஹொகூ ஸாரீரம் போஹஸ்தயா। மஹொஹி  
ஸாரஹு ஹொஹொஹி நெகயா || நஹொஹி விஸா  
ஹெஹு கொஹகி ஹொஹொஹிஹெஹி। ஹொகூ  
ஸாவாஹிஹொஹி போஹஸம் ஸூணுஹெஹி। ஹொகூ  
ஸஹொஹி போஹஹொஹி ஹொஹொஹி ஹெஹி ||  
ஹொஹி போஹஸஹொஹி போயிஹெஹி ஹெஹி ||

5. வளியிற் பித்தின் விளியா வீளையின்  
 ஊனுகு தொழுனையி னுதகக் கொட்டின்  
 வெப்பிற் சூலையின் மக்களின் விலங்கின்  
 அலகையிற் கள்வரின் பறவையி னிருதரின்  
 மைந்தர் மகளிர் மணந்திடை தணப்பிற்
10. பேரறம் வளர்ப்பிற் பெருந்திரு நுகர்வின்  
 சீரிய யாக்கை மாதூயர் மாசு  
 மனத்துறு துயர நினைப்பருஞ் சோகம்  
 அறிவுரு வாக்க மடையுநர்ப் பொருமை  
 மானமாக் கலம் பூணுது மறுத்தல்
15. இச்சையி னிசைத விருஞ்சின மிகுத்தல்  
 இனையவை முதல நினைவருந் திறத்த  
 ஆதி பௌதிகஞ் சீதமா மழை  
 உருப்பவிர் வேனி லுட்குவரு கடுங்கால்  
 இருள் <sup>1</sup>கடி மின்னுப் பெருவிற லசனி
20. <sup>2</sup>ஒலிகட லுலகி னிலைமலி புடைய  
 மன்னுயிர்க் குறுகண் <sup>3</sup>டுன்னியாங் கருந்தல்  
 ஆதி யாய வீவருந் திறத்த  
 ஆதி தைவிகம் பேதையார் வயினக்

ஸீதொஷ்வாத வடுஷெஷு விஷுதா ஸநிகா  
 ஹிகெஃ || ப்ரோகூ ஊதிகுஷுஷுஷு சூயீஷெவிக  
 ஶுஷுதெ | மஹாஜந ஜராஜ்ஜாத ஶுதூஜநா ரகம்  
 தயா | ப்ரோகூ ஶுஷு தூயுஷெஷு வடுஷெஷுஷாநெ  
 ஶு ஶுஷுதெ || தத்ரோஹாஸி நாமஷெஷு ஶுதூ  
 ஸீதெ நஷாபூதெ | மஹாகொடி மண்ணுஷுஷு  
 யொநிபஷெஷு ஶுஷுதெ || ' என்று கூறுகிறது.

1. இருள் கிழிமின்னு—பா. வே.
2. இவ்வடி அச்சப் பிரதியில் இல்லை.
3. டுன்னியாறருந்தல்—பா. வே.

- கருக்குழி யழுங்கல் பிறப்பிலும் பூது  
 25. திரை வருந்தீமை <sup>1</sup>வரைவில் பேதைமை  
 மடங்க லாருயிர் <sup>2</sup>தொடங்கினன் வவ்வல்  
 யாவரும் விழையாக் கோள்வாய் நிரயத்து  
 வீழ்ந்தன ரெழாஅ வான்கழி துன்பம்  
 இனைய மாலைய துயர்மிடை வ்னைநகர்  
 30. கருங்கைக் கயமைக் களிறுகைத் திரும்புலப்  
 பெரும்படை வீரந்து சூழத் திருந்தா  
 நாற்கதிப் பவனி யுலா அய்  
 ஆர்த்தவீழ் திறம்பிற போற்றுமதி புரிந்தே.

இது “மூவகைத் துக்கம்” (ஞாந : 25 : 15) என்னென  
 அவற்றின் இலக்கணம் கூறியது.

1—3. உரை:—(ஆதி.....மூன்றினுள்) ஆதி ஆத்தியான்  
 மிகம் ஆதி பௌதிகம் ஆன்மைவிகம் என ஓதிய துக்கம் மூன்றி  
 னுள்—“மூவகைத் துக்கத்து முடியும்” <sup>3</sup> என்று குறித்து ஓதிய  
 ஆத்தியான்மிகம் என்றும் ஆதி பௌதிக மென்றும் ஆதி வைதிக  
 மென்றும் <sup>4</sup> சொல்லப்பட்ட துக்கத் திரயங்களிலே ;

1. யளவில் பேதைமை—பா. வே.

2. தொடங்கினர் வவ்வல்—பா. வே.

3. ஞாந : 25-15 ஈண்டுக் கூறிய மூன்றனையும் ஆசிரியர் பரிமேலழகர்  
 தன்னேப்பற்றி வருவன, பிறவுயர்களைப்பற்றி வருவன, தெய்வத்  
 தான் வருவன என்று தமிழ்ப் படுத்திக் கூறுவர். (குறள். 4)

கச்சியப்ப முனிவர் “புரிதரு முகையிற் பறழ்ந்துயிர் தெய்வம் பூத  
 மென் றிவற்றினு னொன்றால், மருவுழி விழைந்த விழைந்தில  
 விழைந்த வனறி வேராவன வென்னத் துரிவிதப்படுவ” (நணிகை.  
 நந்தி. 11 : 5) என்பர்.

4. முற்பாட்டிலே சொல்லப்பட்ட மூவகைத் துக்கத் திரயங்களில்  
 வைத்து—உ. வே.

3—4. (ஆத்தியான்மிகம் ..... இரண்டே) ஆத்தியான்மிகம்—ஆத்தியான்மிகமாவது; ஐயமில மனததின் மெய்யில இரண்டு—சந்தேஹிலலாத மனத்தைப்பற்றியும் விதனமும் தேகத்தைப்பற்றியும் விதனமுமாக இருதிறப்படும்;

5—11. (வளியின்.....மாதூயர்) வளியின் பித்தின் வளியா வீளையின்-<sup>1</sup>வாதத்தால, பித்தத்தால, நீங்காத சிலேட்டுமத்தால்; ஊன் உரு தொழுணையின்—<sup>2</sup>சரித்திலே சதையை அழுகி விழப்பண்ணும் குட்டவியாதியால்; உதகக் கொட்டின்—<sup>3</sup>நீரிழிவால்; <sup>4</sup>வெப்பின்—

1. வளி முதலிய மூன்றான் நோயுண்டாதலே, “மிகிலும் குறையிலும் நோய் செய்யும் தூலோர், வளி முதலா வெண்ணிய மூன்று” (குறள். 941) என்பதனாலறிக. வளி முதலியன மிகிலும் குறையிலும் முறையே புளிப்பும், கைப்பும், இனிப்பும் விரும்புமென்பதைக் குறுகுபுரர், “வாயுண்ட புளிப்பும் பித்தண்கைப்பும், ஐயுண்ட மதூரமும் அல்லன பிறவும் நாச்சுவையறிய நல்கின” (சித். மும். 8) என்று கூறுதல் காண்க.

2. இது தொழுநோய் எனவும் வழங்கும், “அங்கமெலாம் குறைந்தழகு தொழுநோயராய்” (திருநா. பொது. தனித்திருநாண் 10) என்பது காண்க.

3. நீரிழிவீனச் சலரோகமென்றும் கூறுப; இதனால் நீரிழிவும் ஈனா மிகுதியுமுண்டாகுமாம். அருணகிரியாரும் “சூலைப்புக்காய்களால் நீரிழிவீனமொடனெப்புக் காதடை கூனல் விசுசுகை” (626) என்றும், “சூலைசொறி யீனாவலி வாதமொடு நீரிழிவு” (937) என்றும் கூறுதல் காண்க.

நீர்க்கோம்பால்—உ. வே.

4. வெப்பு—இதனை வெதுப்பென்பதும் வழக்கு; “நீரிழிவுகுட்ட மீனே வாதமொடு பித்தமுல நீள்குளிர் வெதுப்புவேறு முளனோய்கள்” (திருப்புகழ் 898) என்பதனாலறிக. இதன் கொடுமை பெரிய புராணத்துத் திருஞானசம்பந்தர் புராணத்து, “வேந்தனுக்கு மெய் விதிர்ப்புறு வெதுப்புறு வெயமை, காந்த வெந்தழற் கதுமென மெய்யெலாம் கவர்ந்து, போந்து மானிகைப் புறத்துடன் றூர்க்கும் புலர்ந்து தீந்து போம்படி யெழுந்தது விழுந்துடல் திராக” (711) என்று வரும் திருப்பாட்டிலும் பிறவற்றிலும் அறியப்படும்.

வெதுப்பு நோயால்; <sup>1</sup>சூலையின்—சூலை வியாதியால்; <sup>2</sup>மக்களின்—சத்துருக்களாகிய மானிடரால்; விலங்கின்—விலங்குச் சாதியால்; பறவையின்—கொதுகு ஈ முதலான பறவைகளால்; அலகையின்—பேய்எளால்; <sup>3</sup>கள்வரின்—களவு காண்பவரால்; <sup>4</sup>நிருதரின்—தீராக் கதர்களால்; <sup>5</sup>மைந்தர் மகளிர் மணந்து இடை தண்பதின்—ஆண் பெண்கள் கூடி இடையே பிரிதலால்; பேரறம் வளர்ப்பின்—<sup>6</sup>குரு லிங்க சங்கம மரதி தேவதா காரிய பரிபாலனம் <sup>7</sup>தவசு என்றிவற்றால்; பெருந் திரு—சம்பதது மிகுதியால்; நுகர்வின்—<sup>8</sup>தேடல் காததல்

1. சூலையின் கொடுமையை நேரே கண்ட நாவரசர், “சுடுகின்றது சூலை” “வலிக்கின்றது சூலை”, “வயற்றோடு துடக்கிமுடக்கியிட நஞ்சாடி வந்து நலிவது” என்று கூறுதல் காண்க.
2. மக்களாலும் பிறவற்றாலும் துன்பமுண்டாதலை, “தேவின் மானிடத் திற் துன்பம்” என்றும், “விலங்குபுட்களாதி தாவரமற்றெல்லாம், ஓயிலாததுன்பம்” என்றும் (பெரு. 439) பிறரும் கூறுதல் காண்க.
3. “அற்றம் பார்த்த தல்குடி கடுக்கண் மறவந்தாம், கொள்ளும் பொரு ளில ராய்னும் வம்பலர், துள்ளுநர்க் காண்மார் தொடர்த்துயிர் வெளவல்ன்” (கூலி 4) என்றும், “அததம் செல்வோர் அலறத் தாக்கிக் கைப்பொருள் ளெளவுங் களவேர் வாழ்க்கைக் கொடியோர்” (பெரும்பாண் 39-41) என்றும் வருதல் காண்க.
4. “இரக்கமென்றொரு பொருளிலாத மெஞ்சினர், அரக்கமென்றுளர் சிவர் அறத்தின் நீங்கினார், நெருக்கவும் யாம்படர் நெறி பலாடுறி, அரக்கவு மருந்தவத துறையு னீங்கினேய” (கம்ப. ஆரணி அக. 12) எனக் கம்பர் கூறுவது காண்க.
5. புறம் 249, 245 காண்க.
6. குருகண செய்வசன்மானத்தினும் தவசினும் வரும் காயதுக்கம்— உ. வே. (புறம் 252.)
7. கந்த உற்பத்தி விடைபெறு 35.
8. “ஈட்டலுந் துன்பமற் றீட்டிய வொன்பொருளைக் காத்தலு மாங்கே கடுத்துன்பம்—காதத, குறைபடிந் துன்பம் கெடின்துன்பம் துன்பக் குறைபடி மற்றைப்பொருள்” (நாடிக 280) என்றும், “தீயாலோ நீராலோ தேர்வேந்தர் தம்மாலோ, மாயாத தெவ்வர் லீயாலோ—யாதாலோ, இப்பொருள்போய் மாமிசின்ற தென்று பொருள் வைத்தார்கட், கெப்பொழுதும் நீங்கா திடர்” (புற. 1148) என்றும் வருவன காண்க.

அனுபவித்தலால் உண்டான இவை பதினான்கும்; சீரிய யாக்கை—சீரி  
தாகிய சரீரத்தைப் பற்றி வரும்; மாதயர்—மிக்க விதனமாம்;

11—16. (மாசு.....திருத்த) <sup>1</sup>மாசறு மனத்தறு துயரம்—  
மாசடைத்தாகிய மனத்தைப் பற்றி வரும் துக்கமாவன; நினைப்பருஞ்  
சோகம்—பெண்டிர் மைந்கர் பிரிதலாலும் திரவிய முதலாகக் கூடிபவை  
தம்மைப் பிரிதலாலும் ஆற்றாமையால் வரும் நினைத்தற்கரிய சோக  
மாகிய விதனம்; அறிவு உறு ஆக்கம் அடையுந் பொறுமை—<sup>2</sup>ஞானம்  
சரீர செளந்தரியம் ஐசுவரிய மென்ற இவையிற்பறையுடையோரைக்  
கண்டும் கேட்டும் அழுக்காறு பொருந்திய மனத்திலே வரும் விதனம்;  
மான மாக்கலம் பூனாது மறுத்தல்—மானமாகிய பெரிய அணிகலத்  
திற்கு ஆணிவந்த காலத்து உண்டாகவரும் விதனம்; இச்சையின் இசை  
தல்—பஞ்சேந்திரியங்களுக்குப் போகமான பதார்த்தங்களில் வைத்த  
இச்சையால் வரும் விதனம்; இருஞ்சினம் மிகுத்தல்—பெரிய சினமிருதி  
யால்வரும் விதனம்; இனையவை <sup>3</sup>முதல—இவையையெந்து <sup>4</sup>முதலாக;  
நினைவரும் திருத்த—<sup>5</sup>நினைப்பதற்கரிய வேறுபாடுகள் பலவுமாம்.

1. மனத்தின்கண் மாசின்மை அறமாதலாலும் அவ்வறத்தான் வருவது  
இன்பமேயாதலாலும், துன்பத்துக்கேதுவாய் மனத்தை, “மாசறு  
மனத்துறு துயரம்” என்றார்.
2. அறிவுடைபோரை வாய்வுடையோரைச் சம்பத்துடையோரைக்  
கண்டும் கேட்டும்—உ. வே.
3. ஐம்முதல என்பாலது ஐம்முதலென நின்றது விசாகம். இவ்  
வாறு ஏனையவற்றிற்கும் ஆடரியர் தொகை கொடாமையின் இஃது  
உரையாசிரியர் வலிந்துகொண்ட தாம்.
4. பிரிவு, அழுக்காறு, மானமின்மை, இச்சை, சினம் என்ற வெற்றால்  
துன்பமுண்மை கூறிப்பவாறு. “ஓம் ினமைந்தார் பிரிவோம்பல்  
மற்றவர், நீங்கி நிரிதாம் புணர்வு” (குறள் 1155) என்றும், “அற  
ஞக்கம் வேண்டாதா நென்பான் பிறனுக்கம் பேணு தழுக்கறப்  
பான்” (குறள் 163) என்றும், “மயிர்பீப்பின் வாழாக் கவரிமா வன்  
ரை உயிர்பீப்பர் மானம் வரின்” (குறள் 969) என்றும், “கண்டு  
கேட்டுற்று மோர் துண்டுமலு னைக்கருவி, கண்டலின்பு மளவில்துத்  
தெரிவரிய தெற்றின்பம்” (திருவாய் 4 : 9 : 10) என்றும், “சினத்  
தைப் பொருளென்று கொண்டவன் கேடு நிலத்ததைந்தான் கை  
பிழையாதற்று” (குறள் 307) என்றும் சான்றோர் கூறுதல் காண்க.
5. நினைப்பதற்கரிதாய் வேறுபட்டுள்ள பலவகைகளை புடைத்தாம்—  
உ. வே.

17—23. (ஆதி பெளதிகம்.....திருத்த) ஆதி பெளதிகம்—  
ஆதி பெளதிகம் உண்டாகும்படி சொல்லின் ; சீதம் மாமழை உருப்பு  
அவிர் வேனில்—சுளிரால் வரும் துக்கம், மிகுதியாய்<sup>1</sup> வருடத்தால்  
வரும் நடுக்கம், உட்டினம் விளங்கிய கோடையால் வரும்<sup>2</sup> விதனம் ;  
இந்நங்கு மின்னு—இரளைக் கெடுக்கும் மின்னினால் வரும் விதனம் ;  
பொருவிறல் அசனி—<sup>3</sup> மிச்சவலியையுடைய இடியால் வரும் விதனம் ;  
ஒலி கடல் உலகில்—ஒதுக்கடல் சூழ்ந்த உலகில் ; நிலைமலிபு உடைய—  
நிலைபெற்றுடைய ; மண் உயிர்க்கு—பிராணிகளுக்கு ; உறகண்  
துன்னி—ஒவ்வொன்றைக் கட்டி வைத்தும் ஒவ்வொன்றைக் கொன்றும்  
ஒவ்வொன்றை வாதைப்படுத்தியும் ; ஆங்கு அருந்தல்—<sup>4</sup> இவ்வண்ணமே  
இவைகளினால் தாம் நுகர்கை ; ஆகியாய் விவரும் திருத்த—<sup>5</sup> இவை  
ஏழும் முதலாகவுள்ள<sup>6</sup> கெடுத்தற்கரிய வேறுபாட்டை யுடைய  
விதனமாம் ;

24—28. (ஆதிதைவிகம்.....சுழிதுன்பம்) <sup>7</sup> ஆதிதைவிகம்—  
ஆதிதைவிகம் இருக்கும்படி சொல்லின் ; பேதையர் வயின் அக்கருக்

1. வருடம்—மழை.

2. “சீதமும் குளிரால்துன்பம் செழும் பனியதனில் துன்பம், போத  
வந்தேறும் வாதம் பொறுக்கொண மிக்க துன்பம், ஒகிய கோடைத்  
தீப்போல் உலையின அழலால்துன்பம், ஏதுதான் காலத்தின்பம்  
எப்போதும் துன்பமே காண்” என்றும், சிறுபொதுகளால் வரும்  
துன்பத்தை, “காலையின் மலாதி துன்பம் கடும்பகற் பசியால்  
துன்பம், எலவே இடையிலுள்ள வியாதிபான் மிகவுந் துன்பம்,  
மாலையிற் காமவெந்தோய் வந்திடும் உறக்கம் பின்பு, கோலிடல்  
துன்பமல்லாற் குறுக மற்செருநா னுண்டோ” (பெருந். 428,  
427) என்றும் பிறரும் கூறுப.

3. வலிதாகிய மிக்க துக்கம் தரும்—உ. வே.

4. வைத்த அவைகளினால் அவ்வண்ணமே நுகர்கை—உ. வே.

5. “ஆதி பெளதிகத்தால் வரும் வேதனை யறையின், மோது மாருத  
முழங்கிட முறுகிய வேனில், சீதமா மழை செழும்பனி செறியருள்  
சழியப். போது மின்புகை பொக்கெரி யாசியாம் பொருளால்”  
(குறுந். 334) என்றும் பிறரும் கூறினர்.

6. கெடுத்தற்கரிய—உ. வே.

7. “பிரசுவர் சூழல் யாவர்க்கும் சிதைபுறல் பித்தல், வரைவில்  
பேதைமை புறணை திரைபுறல் மரித்தல், கிரயமே லெழல் என  
வரு நீனைப்பருந் துயரம், புரையிலாதவர் ஆதிதைவிக் மெனப்  
புகன்றார்” (335) என்பது குறுந்திரட்டு.

குழி அழுங்கல்—<sup>1</sup>மாதாவின் வயிற்றில் அந்தக் கருப்பாசயத்தில் இருக்கும் <sup>2</sup>கருப்பவேதனை; இறம்பூது பிறப்பு—ஆச்சரியமாகிய <sup>3</sup>பிரசவ வேதனை; திரைவரும் தீமை—திரையுறு <sup>4</sup>மூப்பால் வரும் விதனம்; வரைவில் பேதைமை—அளவில்லாத <sup>5</sup> அஞ்ஞானத்தால் வரும் சங்கற்ப

1. பெண்டிரின் உதரத்திடத்தான அந்தக் கருப்பாசயத்தில்—உ. வே.
2. இக்கருப்பவேதனையை மணிவாசகப் பெருமான், தாயின்கருப்பையில் தோன்றிய காலையிற் கிருமிச் செருவும், முசற்றிங்களில் இருமைத் துன்பமும், இண்டார் திங்களில் ஒருமைத் துன்பமும், மூன்றார் திங்களில் மதம் பெருகு துன்பமும், நான்கார் திங்களிற் பேரிருட்டுன்பமும், ஐந்தார் திங்களில் முஞ்சு துன்பமும், ஆறார் திங்களில் ஊறலார் துன்பமும், ஏழார் திங்களில் புவிதாழ் துன்பமும், எட்டார் திங்களில் இடெருக்கத் துன்பமும், ஒன்பதார் திங்களில் நெருக்கமிசுதித் துன்பமும், பத்தார் திங்களிற் கடற் போலும் துன்பமும் (திருவா. போற். 14-25) என்று கூறுவர்.
3. பிரசவ வேதனையை “தாயொடு தாண்டடுந், துக்கசாகரத் துயர்” என்றாராக, குறுந்தீரட்டுடையார், “மலேமேனின்று வீழ்வார்போன் மாதம் பத்தில் வாயுவினாள், தலைமேலாக விழுமந்தத் தாபத்தோடே வேகத்து, நிலமேல் விழுவதன்முன்னே நெடியோன் மாயக் கால் வீசி, மலேமேவுடலாய் நீனைவெல்லா மறக்கு முன்னே வல்வீனையால்” (134) என்று கூறுவர் “தோற்றும் பொழுதி னீற்றுத் துன்பத்து, யாயுறு துயரமும், யானுறு துயரமும், ஓறக்கம் பொழுதிவினைப் பெருந்துன்பமும், நீயலசறிகுநர்யாரே” (திருவிடை. ரும். 4 : 16 - 19) என்பர் பட்டினத்தடிகள்.
4. மூப்பால் வரும் துன்பம்: “தொடரநரைத்தங்க முன்புளவாயின, தொழில்கண் மறுத்தொன்று மொன்றியிடாதொரு, சுளிவுதலைக் கொண்டு புன்பலைவாரி+ள், துளையொழுகக்கண்டு சிந்தையோய் வொடு, நடைகெட முற்கொண்ட பெண்டிர் பொறுவொரு, நடலை நமக்கென்று வந்தன பேசிட, நலியிருமற் சஞ்சியுண்டி வெறுவீழும்” துன்பம் (கோயில். நான். 39) என்பசனாழ்வரிக.
5. துன்பமல்லது பிறித்யாதும் நல்காத பேதமையால் விளையுந் துன்பமும் இத்துணையென வரையறுக்கப் படாமையின் வரையில் பேதைமைமென்றார். “பேதைமையென்பதொன் றியாதென்ன ஏதக்கொண்டு ஊதியம் போகவிடல்” (குறள் 831) என்றும் “ஒருமைச் செயலுற்றும் பேதை யெழுபையுந். தான்புக் சமுந்தும் அளறு” (குறள் 835) என்றும் திருவள்ளுவர் கூறுதல் காண்க.



வேதனை; <sup>1</sup>மடங்கல் ஆறுபிர் தொடங்கின் வெளவல்—இயமன் அரிய உயிரைப் பிணித்துக்கொண்டு போகும்போது உண்டாகும் <sup>2</sup>மாண வேதனை; யாவரும் விழைபாக் கோள்வாய் <sup>3</sup>நிரயத்து வீழ்ந்கனர் எழாஅ வான்கழி துணியம்—யாவராலும் விரும்பப்படாசு கோட் பாட்டையுடைய நரசுக்கிலே யழுந்தி ஏறுதற் கரிதாகிய மிகப்பெரிய துக்கமாகிய ஆறும் பிறவுமாம்.

29—33. (இளைப.....புரிந்தே) இளைய மாலைய துயர் விளைநகர் இடை— இத்தன்மையவாகிய துக்கக்கிரயங்களை—தன் னிடத்தே கொண்டு பலவேற <sup>4</sup>விசனங்கட்கு இலக்காகிப் பூர்வதன்ம பலத்தைப் புசிப்புந்கரிய சரீரமாகிய நகரிலே; <sup>5</sup>கருங்கைக் கயமைக் களிய உகைத்து—பெரிய கையையுடைய <sup>6</sup>அஞ்ஞானக்காலுண்டாகிய கீழ்மையென்னும் யானையின் பிடரியிலே ஏறிச் செலுத்தி; இரூர்பலப் பெரும்படை விரிந்து சூழ—பாரந்த இந்திரியமாகிய பெரிய <sup>7</sup>தந்திரம்

1. மடங்கல்—யமன்; “மடங்கலுண்மை மாயமோவன்றே” (புறம் 363) என்று சான்றோரும் கூறுப. குறித்த வயிரைக் கோடங்கண் மடங்குதல் ஒருஞான்று மின்மயின் யமனை “மடங்க”லென்றார்.
2. மாண வேதனையை’ “சாதலின் இன்றாததிலே”. (குறள் 230) என்றும் “மாண வேதனை யாவராலுமியலாம் மயக்கியைப் புலனந்தக், கரணம் யாவையும் கலந்திட வருந்தியர் கடவுளே யறிகிற் பான்” (குறள் 188) என்றும் வருவனவற்றுலறிக.
3. சியத்துன்பசிலைய, “செறுசொலாள நுறுசின் நிருக எற்றியு மீர்த்துத் குற்றங்கொளிஇ ஈர்ந்தும் போழ்ந்தும் எற்றுப குடைந்தும் வாரர்க்குக் குடைத்தும் மசநாய்க்கீந்தும். செஞ்ஞரம் பெய்துக் கீரீர் வாக்கியும் பழுஞ்ஞடையழுவத் தழுக்கியல் சேற்றுப் பன்னெடுங் கால மழக்கியின்னை, வரையிற் தண்டத்து மாறக்கடுந்துயர் சிரயம்” (கோவில நான்மணி 36) என்று பட்டினத்தடிகள் கூறுகலாலறிக.
4. இச்சன்மைய பலவாகிய துக்கங்களை மாலையாகப் பூண்டு கொண்டு உ. வே.
5. இவ்விசனங்களுக்கு இலக்காகி உ. வே.
6. கயமைமைக் களிறாக உருவசூஞ் செய்தலின், அதற்கேற்பக் கருங்கைக் களிறோன விசேடத்தார். கருங்கையென்றதனால் பாவமே செய்யப்படுவது குறித்தவாறு.
7. குணவீனமாகிய யானைமலே ஏறிக்கொண்டு உ. வே.
8. தந்திரம்—சாணை. இந்திரியங்களைப் புலம் என்றார், புலந்தோறும் தங்கிப் போகும் நுகர்வித்தலின். தானே சூழ்வாச் செல்லும் வேந்தன் இடந்தோறும் நின்று காண்பன கண்டு செய்வனசெய்தல் போலப்

விரிந்து சூழ்ந்துவர; திருந்தா<sup>2</sup>நாற்கதிப் பவனி உலாய்—ஒரு காலத்தும் திருத்தவாராத உற்பிசம் அண்டசம், சராயுசம், சு<sup>3</sup>வேதசம் என்று சொல்லப்படா நின்ற நால்வகைப் பிறப்பிலே பவனியாகி; <sup>3</sup>ஆர்த்தவிழ் திறம்—<sup>4</sup>ஒருடலைக் கூடியும் பின்பு வேறேருடலைக் கூடுதற்குப் பிரிந்தும் செல்லும் வகையனைச் <sup>5</sup>சொல்ல; புரிந்து போற்றமதி—அவையிற்றை விரும்பிக் கேட்பாயாக ஏ-று.

பிற, மதி—அசை நிலை.

பாசபந்தம் முடிந்தது.

புலந்தோறும் இனவ் அறிவன அறிந்து செய்வன செய்தலும் உள வாதல் உறப்படும். "விரவு மொழிக்கட்டூர் வேண்டுவழிக் கொளீஇ (அகம். 212) என்பதனால் தானே சூழ்கரச் செல்லும வேந்தன் புலந்தோறும் தககுதல் இடல்பாதல் காண்க.

1. மிகுந்த சூழ்தர உ. வே.

2. நகரியிலேயுலாவரும் வேந்தற்கு நான்கு தெருக்கள் போல உயிராகிய வேந்தற்கு நாற்கதி கூறினார்; அரசவீது போலாது மாசுகிறைந்த வீதிகளென்பார் "திருந்தா நிற்கதி" என்றார். கயவன் அரச ளுகியவிடத்துத் தெருக்களில் தருத்தமேது?

3. எடுத்தவுடற் கட்டவிழ்த்து வேறேயுடலோடு பிணித்துக் கொண் டுமலும் திறத்தைப் பட்டினித்தடிகள், "எனைப்பல யோனியும் நனைப்பரும பேதத் தியாவரும யாவையும் எனக்குத் தனித் தனித் தாயாராகியுந் தந்தையராகியும், வந்தலாதவரிலை யானவர், தந்தையராகியுந் தாயராகியும், வந்திராததுமிலை முந்து, பிறவா நிலனுமிலை யவ்வயின் இறவா நிலனுமிலை பிறதிலென்னைத் தின்ன வுயிர்களுமிலை யானவை தம்மைத் தின்ன தொழிந்தது மிவ்லை யனைத்தே, காலமுஞ் சென்றது யானிதன் மேலினி, இளைக் குமாறிலனை" (குறுமல மும்ம 7) என்று விளங்க வுரைப்பார். "குடம்பை தனித் தொழியப் புட் பறந்ததறே யுடம் போடுயி ரிடை நட்பு" (குறள் 338) என்பதும் இதனை இனிது விளக்கி நிற்கு மாற்றிக.

4. ஒருடலைவிட்டு ஒருடலையெடுத்துச் செல்லும் வேறுபாட்டைச் சொல்லுவன் உ. வே. இஃது அடுத்துவரும் திருவகவலிற் கூறப் படுகிறது.

5. சொல்லி என்பது சொல்லெச்சம்.

## IV. தேகாந்தரம்

அகவல் 27

### ஆர்த்தவிழ் தீறம்

இருந்துயர் கெழீஇ வருந்தி யாப்புற்ற  
முற்பய னீண்டுத் துய்த்தனர் கழிப்பின்  
கருங்கய <sup>1</sup>லிரியப் பெரும்பகடு துரந்தாங்  
குழவ ராக்கிய வினாவயற் <sup>2</sup>செந்நெல்

5. பிற்பயன் றந்தாங் <sup>3</sup>கிச்செய லுதவ  
எய்திய குகையின் மையறப் படர்தல்  
இருங்கழன் மள்ளர் பதம்படர் திருந்தடி  
சாபவான் <sup>4</sup>புழுவிற் காழக மடியக்  
கடிபடு புட்டக <sup>5</sup>மடிவிடுபு புனைதல்

10. கண்படைக் <sup>6</sup>கனவிற் கடிமதில் பாய்ந்த  
தும்பி வன்பிடர்த் தோன்றன் மேலதை  
உள்ளமு நுழையா <sup>7</sup>வூங்குங் கீழதை  
ஏழ்தல மிறந்த கீழும் புடையதை  
நேமி மால்வரைப் புறனுந் தாடோய்

15. தடக்கை மாவீழ் மணியினு மடுக்கிய  
சிறுநணித் தானும் பெருஞ் சேய்த்தானும்

---

1. கிழிய—பா. வே.

2. சாலி—பா. வே.

3. கிச்செயிலுதவ —பா. வே.

4. புழுக்—பா. வே.

5. வடிவொடு—பா. வே.

6. யொன்னுர்கடிமதில்—பா. வே.

7. வாங்குங்—பா. வே.

- வினைமாண் டுப்பின் மனமாண் டேரின்  
 துடிபல வகுத்த <sup>1</sup>விசையிற் சேறல்  
 கார்முகங் கான்ற பூமுக விசிகம்
20. உள்ளியது <sup>2</sup>கிழித்தலின் பள்ளி நீங்கி  
 ஒருபெருந் தமியன் விரிபுல னுடுத்த  
 பேரத் தாணிப் பெயரினுந் துணையின்  
 றறிவருந் துரியத் தல்கினுந் தெரிபொன்  
 றிசையா தேகி யாங்கு வசைதபு
25. கடிகலை முதறர வந்த  
 படியென வறிநெடி தொடிவுடனுகவே.

<sup>3</sup>இது தேகி தேகங்களை “ஆர்த்தவிழ்திறம்” (ஞான, 26 : 33)  
 எங்ஙனே யென்ன அவ்வியல்பு கூறியது.

1—2. உரை: (இருந்துயர்.....கழிப்பின்) இருந்துயர்  
 கெழீஇ வருந்தி—<sup>4</sup>இங்ஙனம் சொல்லப்பட்ட மிக்க துக்கத் <sup>5</sup>திரயங்  
 களுடனே கெழுமி வருந்தி; யாப்புற்ற முற்பயன் ஈண்டுத் துய்த்தனர்  
 கழிப்பின்—ஆர்ச்சிக்கப்பட்ட பூருவகன்ம பலத்தை இத்தேகத்திலே  
 நின்று <sup>6</sup>புசித்துக் கழித்த பின்பு;

3—6. (கருங்கயல்.....படர்தல்) கருங்கயல் இரியப் பெரும்  
 பகடு துரந்து—பெரிய கயல்மீன்க ளெல்லாம் <sup>7</sup>நேகிப் போக மகத்

1. விடையிற் சேறலின்—பா. வே.

2. கிழித்தல்—பா. வே.

3. இது தேகாந்தரம் சொல்லியது—பா. வே.

4. இப்பகுதியுரை சொற்கள் தடுமாறிச் சிதைந்து காணப்படுகிறது.

5. திரசயங்களுடனே கெழுமிச் செல்கை செய்தே—உ. வே.

6. புசித்தற்ற பின்பு—உ. வே.

7. கெட்டுப் போக—உ. வே.

தாகிய <sup>1</sup>கடாவை ஏரிற் பூட்டிச் செலுத்தி; ஆங்கு <sup>2</sup>உழவர் ஆக்கிய விளைவயல்—அவ்விடத்தப் <sup>3</sup>பயிர் செய்வோராலே உழுது விளைதற்குப் பண்படுத்தப்பட்ட <sup>4</sup>விளைவயலில்; செந்நெல் பிற்பயன் தந்தாங்கு— செந்நெற்பயிர் பின்பு புசிக்கைக்குரிய பயனை விளைத்தாற்போல; <sup>5</sup>இச்செயல் உதவ—இத் தேகத்திலே <sup>6</sup>நின்று பூர்வகன்ம பலத்தைப் புசிக்குமிடத்து ஆர்ச்சித்த <sup>7</sup>கன்மம் தன்பலனை அனுபவிக்கைக்குப்

1. கடாவைப் பூட்டி—உ. வே.

2. முன்னே விளைந்த விளைவை யுண்டு கொண்டே பின்னே யுண்டற் கேதுவாக உழவர் நெல்விளைவினை யுண்டுபண்ணுகின்றனென் றற்கு, “உழவர் ஆக்கிய விளைவயல் செந்நெல் பிற்பயன் தந்தாங்கு” என்றார். உழவரை உயர்க்கிழுவனாகவும், விளைவயலே யுடம்பாகவும் செந்நெற்பயனை விளைப்பயனாகவும் கொள்க. செவ்வையாக்கிய வழி நெற்பயனை நன்குவிளைவுக்கும் வடலென்பார், “விளைவயல்” என்றார்; இது விளைத்தொகை. “கிளவியாக்கம்” என்புழி ஆக்கத்திக்குச் சேனாவையார் கூறியதுபோல தீது நீக்கிச் செம்மை செய்தலென்றே கொள்க.

3. பயிர்செய்வோர் விளைக்கப்பட்ட—உ. வே.

4. விளைவயலில் உண்டாகிய—உ. வே.

5. இதனாலே உயிர்தான் நின்ற உடலின்கி வேறு உடலெடுத்தற்குக் காயணம் கூறியவாறுபிறு. கின்ற வுடம்பின் நீக்கிப், பக்குவப் பட்ட கன்மபலத்தை நுர்தற்குரிய வேற்றுடம்பினை நன்குவதற்கு ஏது இவ்வுடம்பிற் செயதுகொண்ட விளையாதலின், “இச்செயல் உதவ” என்றார். விளை சடமாதலின், அஃது உடம்பு நலகா தாயினும், வேறு உடம்பு வருவதற்கு ஏதுவாதலின் அதனையே கருத்தாவாக்கிக் கூறினார். “பல்லாவுளய்த்து விடினும் குழக்கன்று வலலதாம் தாய் நாடிக்கோடலைத்—தொல்லைப், பழவினையுமன்ன தகைத்தே தான் செய்த. கிழவனை நாடிக் கொளற்கு (நாலடி 101) என்பது விளைமையே சேதனம்போலப் பயன் நல்கும் கருத்தா வாகக் கருதிக் கூறும் பிதாமயக்கொள்கை.

6. நின்று ஆர்ச்சித்த—உ. வே.

7. கன்மபலனை—உ. வே.

<sup>3</sup>பக்குவப்பட்ட; எய்திய <sup>4</sup>குசையின் மையம் பட்டால்—போதும் தேசத்தைக் குற்றமற்ற <sup>5</sup>பற்றும் இயல்பு இருக்கும்படி சொல்லின்;

7—11. (இரங்காமல்.....தோன்றல்) <sup>6</sup>இருங்கழல் மன்னர் பசம் படர் திருக்கடி—பரிய விரிச்சழலைபுடைய விரிபு படர் வழி நிலை <sup>7</sup>செல்லுமிடத்துக் திருக்க அடியிட்டு அடியிடுகின்ற வைத்தாற் போலவும்; சாபவான் புழுயின்—வெள்ளிய <sup>1</sup>வில்லான்றிப் புழுய் போலவும்; காமகம் மடிய—உடுத்த <sup>2</sup>கூறற் பீழிக் கெட்டமையால் பெயர்க்கை; <sup>3</sup>கடிபடு புட்டகம் மடி விற்ப புனைதல்—<sup>4</sup>புதியதோர் கூறையை <sup>5</sup>மடிவைத்துடுப்பது போலவும்; கண்படை—சித்திராபிசை;

4. பொருக்கைக்குப் பக்குவப்பட்ட தேசத்தை—உ. வே.

5. குசை—உடம்பு “சுருமருவு குசைமலை சாமம்” (நாடி. 32) என்ற பிற்காலத்தான்கேரூம் கூறல் காண்க.

6. கெட்கும் இயல்பைச் சொல்லின்—உ. வே.

7. மன்னர் திருக்கடி, விளைகள் இன்பமும் தன்பமும் பயந்து மாறி மாறிப் பெருகுதலும் சாபவான் புழு இடையறவின்மீது தொடர் பற்றுவருதற்கு, புட்டகம் மடிவிற்பு புனைதல் உடம்பின் நீங்குந் தால் உயிசின்பாற் செறித்திருக்கதரும், கனக்காண்டல் விளை சேழ்ச்சியின் விரைவுதடமைக்கும் உவமைகளாகும்; இக்கே கூறப்படும் கருத்துக்கள் சிவநாமோத்தந்தத்தில் கம்பியேதந்தும் உள்ளன.

8. செல்லுமற திருக்கிய அடியிட்டு—உ. வே.

1. “பூசத்தாலுண்டாகிய துலவலை விட்டுச் சாணைப்பான் புழுப் போல ஆன்மா அக்கணமே வேரெருடலைக் கண்மத்துக் கோகப் பூயிற் பற்றினாலும் பற்றும்” என்ற கூறல் பிறகுள்ள தேசிகர். வில்லான்றிப் புழுவைச் சாணைப்பான் புழு என்றும் கூறுவர்.

2. பீழிய கூறையைப் பிரித்து—உ. வே.

3. “பழற்படவையைப் போட்டு கவமான வச்சிரத்தை யெடுக்குமாறு கோல மீனவும் கண்மத்துக் கோகப் பூச நினைந்தேத்தன யெடா கிற்கும்” என்பர் பிறகுள்ள தேசிகர் (சிவ சித். 237):

4. மடிவிற்பு புனைதல் பல்விளைவின் மனைகுந்தெழுதோ துண்தற் கும், கனவுக்காட்சி விளைப்பனை துண்த்து சித்ததரும என்றும் கூறுப.

5. மடிவிட்டுடுப்பானைப் போலவும்—உ. வே.

கடிமதில் பாய்ந்த தும்பி வண்பிடர் தோன்றல் கனவின்—சக்துருக் களது காவலை யுடைத்தாகிய மதலையிடித்த யானையின் வலிய சழுத் தின் மேல் இருந்ததாகக் கனவு கண்டாற் போலவும்;

11—18. (மேலதை.....சேறல்) பேலதை <sup>1</sup>உள்ளமும் நுழையா ஊங்கும்—மேலெல்லாவற்றுக்கும் மேலாய மனத்தாலும் நினைத்தற்கரிய மேலிடத்தும்; <sup>2</sup>கீழதை ஏழ்தலம் இறந்த கீழும்—கீழழு பாதலங்கட்கும் அப்புறமான கீழிடத்தும்; புடையதை <sup>3</sup>நேமிமால் வரைப்புறனும்-பக்கத்தே <sup>4</sup>சக்கரவாளகிரிக்கு அப்பாலும்;

1. உள்ளத்தாற் செல்லலாகா இடமின்மையின், “உள்ளரும் நுழையா” என்றார். மேலிடமென்றது, மேலேழ் உலகங்களையும், அவையா வன புவலோகம், மகலோகம், சனலோகம், தவலோகம், சத்தியலோகம், வைகுந்தம், உருத்திரலோகம் என்பன, உள்ளமு நுழைய ஆங்கும் என்றது, “அண்டமாரிரு னாநிசுடந்தும்பர்” (தனி குறுந்) என்ற நாவரசர் திருவாக்களை நினைப்பிக்கின்றது.
2. கீழதை ஏழ்தலம், கீழ் பாலேழும் மேற் பாலேழும் நடுவேழமாக முக்கூற்று எவ்வேழ நரகம் ஞமமாகும். இவற்றின் விரிவை மிருகேந்திரம் (அத்வப் பிரகாசனம்) கூறுவது கொண்டு. “அதா அன்று, கீழது நீரகம் புதினு மேலது விகம்பின்பிடர்த்தலையறினும் புடையது, நேமிமால் வரைக்கப் புறம்புகினும்” என்ற ஆகிரிய மாலையிடுகளை ஒத்திருத்தல் காண்க.
3. இந்நாவலந்தீவைச் சூழ்ந்து அறுவகைத் தீவுகளும் உவர்க்கடல் முதல் துரைக் கடலினை எழுவகைக் கடலுண்டென்றும், அதனைச் சூழ்ந்து “உலோகாலோகமென்னும் சக்கரவாளகிரி பதினாயிரம் யோசனைப் பரப்புடைத்தாயிருக்கும்” என்றும், “அந்த மலையின் புறத்தைச் சூழ்ந்து இருள்மயமாய்த் துன்னிய நிலம்” உண்டென்றும் அதனைச் சூழ்ந்தது பெரும்புறக் கடலென்றும், அதனைச் சூழ அண்டச் சுவரளசென்றும் கூறுப. இவற்றின் விரிவைச் சிவ ஞானபாடியத்தும் மிருகேந்திரத்தும் காண்க.
4. சக்கரவாளகிரி திக்குப்பாவகர் இருக்கும் இடமாகிய மலை. இசை மிருகேந்திரம், “நெய்ப்பூ லுகொ வாணு மொகவாயு ஸோடியா | உகுவாடெதி தாஜாஹு ஸுவபூத ஸ்ராவணீய ||” (xiii. 44) என்று கூறுவது காண்க.

தாஸ்தோய் தடக்கை மாவிழ் மணியினுள்—முழந்தாளிலே தோயும்  
படியான நெடிய கையிலே <sup>1</sup>தாங்கிய அழகிய விருப்பமுள்ள மாணிக்  
கத்தினும்; அடுக்கிய சிறு நணித்தானும்—<sup>2</sup>அடுத்த அண்மையினுங்  
காட்டில் <sup>3</sup>அண்மையினுள்; பெருஞ்செய்தானும்—முன்பு சொன்ன  
இடங்களின் மிக்க பெருந்தூரத்திலும்; மாண்வினை துப்பின் மன  
மாண்டேதரின்—<sup>4</sup>மாட்சிமையுடைய வினையாகிய வலியினையுடைய மன  
மென்னும் அழகிய தேரிலே கினைவு ஏறி; துடிபல வகுத்த விசையின்  
சேறல்—<sup>5</sup>துடியென்னும் காலத்தைப், பல கூறிட்ட கடுமையிலே  
<sup>6</sup>பொருள் கெடாது சென்றாற் போலவும்;

19—20. (கார்முகம்.....கிழித்தலின்) கார்முகம் கான்ற  
பூமுக விசிகம்—வில்லினின்றும் விடுக்கப்பட்ட <sup>7</sup>கூரிய முகத்தை

1. தாங்கிய என்னும் இச்சொல் சில ஏடுகளில் இல்லை.
2. அணித்தாகச் செறிந்த அண்மையினும்; செறிக்கப்பட்ட அண்மை  
யினும்; அண்மையிலும் அண்மையிலும் உ. வே.
3. “துப்பெதிர்ந்தோர்க்கே யுள்ளாச் சேய்மையன், நட்பெதிர்ந்  
தோர்க்கேயங்கை நண்மையன்” (புறம் 380) என்று சான்றோரும்  
கூறுப.
4. மாட்சிமைப்பட்டதாகிய மகத்தான வலிமையுடைத்தாகிய மனோ  
ரதத்திலே—உ. வே.
5. ஒரு துடியோசையைப் பல கூறிட்ட கடுமையிலே கினைவு பொருள்  
கெடாது—உ. வே.
6. தேர்மிகமிக விரைந்து கடுகுமாயின், தேர்மீது செல்லும் பொருள்  
விகாரமடைதல் ஒருகலைமாதலின், “பொருள்கெடாது” என்று  
உரைப்பது குறிக்கத்தக்கது. உயிர் பிறப்பிறப்பாகிய சுழலிலகப்  
பட்டு மிக விரைந்து சுற்றுங்கால், அதனைப்பற்றியிருக்கும் வளை  
கெடா திருத்தற்கு இஃது உவமம்.
7. புகர் முகத்தையுடைய—உ. வே. “பூவாள்” (புறம். 224) என்றாற்  
போலப் பூ ஈண்டுக் கூர்மை குறித்தது.





<sup>1</sup>இப்படிச் சொல்லிற்று, ஆன்மா ஓர் தேகத்தைவிட்டு மற்றோர் தேகத்தையெடுக்கும் விதம்;

24—26. (வசைதபு.....உகலை) வசைதபு <sup>2</sup>கடிகலை முதல்தர வந்தபடி என—குற்றமற்ற விளக்கமுடைய கலைமுதலாகவுள்ள தத்துவங்கள் பக்குவப்பட்ட கனமம் புசித்ததற்கு <sup>3</sup>ஆன்மா ஒரு தேகத்தை விட்டு மற்றொரு தேகத்தையெடுத்தலாம் என்று; நெடிது உடன் <sup>4</sup>ஒடிவு உக அறி—<sup>5</sup>உன்னை நெடிதாக உடன்கூடியுள்ள தோட மெல்லாம் கெட அறிவாயாக எ-று.

ஐ, ஏ அசை.

1. ஆரியாவத்தையில் நின்ற ஆன்மா உறக்கத்தினின்றும் நீங்கிப் பார்த்த இந்திரியங்களாலே யோகம்புக்கும் சாக்கராவத்தையிலே வந்தாலும் செயபறைப் பிரதி என்று கூறுகிறது.

இந்தப் போக்குவரவு ஆன்மாவுக்குளவனவல்ல என்றொரு தொடர் சில பிரதிகளில் இவகே காணப்படுகிறது. இப்படிச் சொல்லிற்று தேகதேகாந்தத்தை இதுதான் ஆன்மாவுக்குப் போக்குவரவு உடந்தாயதல்ல—உ. வே.

2. கடியென்னும் உரிச்சொல் விளக்கப்பொருட்டு; “கடி டென்னிவி வரைவே கூர்மை காப்பே புதுமை, விரைவே விளங்கும் மகுதி சிறப்பே, அச்ச முனறேற்ற ஆயிரந்தம், மெப்படத் தோன்றும் பொருட்டாகுமே” (தொல். சொல். உரி 85) என்பது தோல் காப்பியம். கலாதத்துவம், ஆன்மாவை மலமறைப்பினின்றும் சிறிது நீக்கிச் செயற்படுத்தும் விளக்கமுடைமைப்பற்றி, அதனைக் “கடிகலை” யென்றார்; “அயர்விலாக் கலையின தோன்றி ஆனவம் ஒதுக்கிச் சித்தின், செயல்புரி கிரியா சத்தி தெரிவிக்கும்” (சிவ. சித். 145) என்று அநுணந்தி சிவனும் கூறுவர். சிவமுதல் நிலமீறாவுள்ள தத்துவம் முப்பத்தாறனுள், சிவ முதலிய சுத்த தத்துவ மைந்தாம் பிணிப்புறது கலைமுதல் நிலமீறாவற்றோடே அநனை யெய்துகல்பற்றி, “கலை முகல்தர” என்றார். ஏனைவரும் மிடங்களிலும் இவ்வாறே தெரிந்துகொள்க.

3. ஈடானபடி தேகமானபடி—உ. வே.

4. ஒடிதல் செவ்விதன்மையின் அவ்வியைப்புற்றிக் குற்றத்தை “ஒடிவு” என்றார்.

5. உன்னோடு—உ. வே.

## அச்சமாறிப் பிறத்தல்

இலங்கு குங்கும மார்பரும் வலம்புரி  
ஒருமணி யன்ன திருநல மாதரும்  
முயக்கிடை யறியா மயக்கின் வயக்குறு  
துப்புருக் கன்ன பழனத் தானு

5. முத்துருக் கன்ன வித்தார் காலை

<sup>1</sup>யாப்போ னின்றெனி னீக்குவ ருறையின்

[அஃதான்று

முயங்குந் தோறு முயங்குந் தோறும்

பிறங்கடை பெரிதே யன்றே யாகம்

ஆருயி ராயின் வீவோ வின்றே

10. தன்னை யன்னை தம்மிடைப் பகுப்பிற்

பின்னர்க் கான்முனை <sup>2</sup>மன்னுத லிலரே

கனங்குழை மாதர் <sup>3</sup>கணங்கொள் பீண்டி

அனங்க னெனாஅ மனங்குழை பிரங்க

இற்றோர்க் காண்டிகு முற்றவுங் காண்டிகும்

15. இவண மன்றெனி <sup>4</sup>னதீதா நாகதம்

1. யாப்போ னின்றே னீக்குவ ருறையின் —பா. வே.

2. மன்னுதற் கிலரே —பா. வே.

3. மனங்கொள் வீண்டி : கணங்கொண்டி ; கணங்கொண்டி.  
பா. வே.

4. பூதபலிஷ்ய வர்த்தமானமென்ற மூன்றனுள், பூதபலிஷ்யங்களை  
“அதீதா நாகதம்” என்று கூறுகின்றா. இவ்வாறே சிவாக்கிர  
யோகிகளும், யோகக்காட்சியைப்பற்றி கூறுகிடத்தது, பூதபலிஷ்ய  
மென்னது, அதீதா நாகதமெனதே கூறுவார்; “யோகிஜ்ஞானம்  
நாம அதீதாநாகத வர்த்தமான சாக்ஷாதகார: (பொயிஜ்ஞாநம்  
நாபி சுதீதாநாமத வதுஜிநாந ஸாக்ஷாதார:) என்பது  
காண்க. (சிவாக்கிரபாடியம். பக். 109).

ஐயமின் றுணர்ந்தோர் மையறு பனுவலின்  
வருபிறப்புணர்ந்த மதியோர்த்தோன்றும்  
முதனடு விறுதி யிளமை மூப்பின்  
ஒழிவற நிறைந்தோ னுதழிதந் <sup>1</sup>தொடுங்கும்

20. <sup>2</sup>ஆதி யின்மையின் பூத மாநகர்  
ஈரிரண் டெய்தித் தீதற வொரீஇக்  
கோபுரங் கூட மாட மாளிகை  
விளிம்பு பளிங்கார்த்த பசும்பொன் வேதிகை  
அரமிய முதல விரவும் பெயர் பெறீஇக்
25. கலங்கியுங் கலங்காக் <sup>3</sup>காரணத் திலங்கியும்  
பாடல் சான்ற பல்புகழ் திறீஇ  
வாடாத் துப்பிற் கோட லாதி  
அருளா பரண னறத்தின் வேலி  
<sup>4</sup>பொருண்மொழி யோகங் கிரியையிற் புணர்த்த
30. அருண்மொழி திருமொழி போலவும்  
என்று நிலீஇயர் நன்றுமன் பெரிதே.

இஃது அசேதனப் பிரவிருத்தி சோல்வகிற சமயங்களை நிரா  
கரித்துத் <sup>5</sup>தேகதேகாந்தம் ஆன்மாவுக்கே எனச் சாதித்தது.

1. றெடுங்கும் வீடில்—பா. வே.

2. ஆதியின்மையின்—பா. வே.

3. காரணத் திலங்கியும்—பா. வே.

4. இவ்வடி அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

5. ஒரு தேகத்தை விடுத்து மற்றொரு தேகத்தை யெடுத்தல் ஆன்மா  
வுக்கே யுண்டென்று கூறியது—பா. வே.

1—6. உரை:—(இலங்கு.....உறையின்) <sup>1</sup>குங்குமம் இலங்கு மார்பரும்—குங்குமம் விளங்கும் மார்பையுடைய புருடரும்; <sup>2</sup>வலம் புரி ஒரு மணியன்ன திருநல மாதரும்—வலம்புரிச்சங்கிலி தோன்றிய <sup>3</sup>தனிமுத்தையொத்த செல்வத்தையும் அழகையுமுடைய மாதரும்; <sup>4</sup>முயக்கு இடைஅறியா மயக்கின்—கூடுகிற பருவத்தே இரண்டு சரீரமென்னுமிது தோற்றாத <sup>5</sup>போகமயக்கத்திலே; வயக்குறு <sup>6</sup>துப்பு உருக்கன்ன பழனத்து—ஒளிபொருந்திய பவளத்தையுருக்கினார்

1. ஆடவரும் மார்பில் குங்குமமணிவது மாபு; “குங்குமக் குழங்கல் மாலை, மல்லுப் பூத்தகன்ற மார்பீர்” (சீவக. 743) என்று பிறரும் கூறுதல் காண்க.
2. நற்குடியிற் பிறந்த குலமகளிர் என்றற்கு, “வலம்புரி பொருமணியன்ன, மாதர்” என்றார்: விசயை சீவகனைப்பெற்றது கூறுவார், தேவரும் வலம்புரியுலகம் விற்கும் மாமணி யின்றதென்ன, இலங்கிழை சிறுவனனைப்பயந்து” (சீவக. 386) என்பது காண்க.
3. ஒப்பற்ற மணிபோலும் குடிப்பிறப்பையும் அழகையுமுடைய மாதர் உ. வே.
4. முயக்கிடையறியா மயக்கத்தை “இன்று நான் இவனாம் பகுதிப் பொற்பு ஆ அறிவார்” (b) என்ற கோவையார் கருத்தை விளக்கலுற்ற ஆசிரியர் பேராசிரியர், “என் நெஞ்சம் இவள் கண்ணே யொடுக்க யானென்பதோர் தன்மை காணுகொழிய இருவருள்ளுள் களும் ஒருவே மாமாறு காப்ப ஒருவேமாகிய ஏகாந்தத்தன்கண் பிறந்த புணர்ச்சிப் பேரின்ப வெள்ளம்” ஒருவராலுமறிப்பப்படாத தென்றதனாலறிக. இச்சிற்றின்ப நுகர்ச்சியையுடும் இனிது தோன்றப் பேரின்ப நிலைகைக் கூறும் இராமலிங்க அடிகள், “மனை யனைந்து மலரணைமேல் வளையனைந்த போது, மணவாளர் வடிவென்றும் எனது வடிவென்றும், தனை நனைந்து பிரித்தறிந்த தில்லைபடி டெனைத்தான், சற்றமறி யெனெனில் யான் மறநறிவ தென்னை” (அனுபவ மாலை 16) என்று திருவருட்பாவில் உரைத்திருத்தல் காண்க.
5. சுரதமயக்கத்திலே—உ. வே.
6. சுரோணிதம் செந்திறத்ததென்றற்கு, “துப்புருக்கன்ன பழனத்து” என்றார்; அருணகிரியாரும், அதன் கிறககுறித்துக் “குருதயிலே சுக்கிலமது கூடக் குவலபம வானப் பொருகாலாய் உடலெழும்” (திருப்புகழ் 1086) என்று கூறுவர்.

போன்ற <sup>1</sup>சுரோணிதப் பிரதேசத்திலே; ஆன முத்து உருக்கன்ன வித்து ஆர் காலே—நிறைந்த முக்தையுருக்கினும்போன்ற <sup>2</sup>சுக்கிலமென்னும் <sup>3</sup>வித்துப் பொருந்துங்காலத்து; <sup>4</sup>யாப்போன் இன்றெனின்—அவ்விடத்தே போக்புசிக்குப் பங்குவப்பட்ட ஆன்மா பந்தியாதாயின்; உறையின் நீக்குவர்—<sup>5</sup>சுத்திபண்ணும் நீரோடே கழிப்பர்;

6—9. (அஃகான்று.... இன்றே) அஃது அன்று—அற்றன்று, சுக்கிலசுரோணிகமே பிள்ளையாமென்னில்; முயங்குந்தோறும் முயங்குந்தோறும் பிறங்கடை பெரிது—போகஞ்செய்யுந்தோறும் போகஞ்செய்யுந்தோறும் பிள்ளைகள் பலர் உண்டாக வேண்டும்; <sup>6</sup>அன்று—அங்ஙனமன்று; <sup>7</sup>ஆகமே ஆரூபிராயின்—சரீரமே உயிராமென்னின்; விவோ இன்று—மரணமிவையாகவேண்டும்;

1. சுரோணிதம் நிறைந்த நிலத்திலே; சுரோணிதமுடைய நிலத்திலே—உ. வே.
2. சுக்கிலம் வெண்ணிறத்தகாதால் அசன் ஆளியை, “முத்துருக்க கன்னவித்து” என்றார்; திருத்தக்கதேவாரம், “தாமரைவாய் உறவீழ்ச்சுதோ ஞாண்மணிபோனது” (கீவக 218) என்றாராக, நச்சி ளுர்க்கிளியார் மணியை முத்தென்றுசொண்டு, “முத்துப்போன்று” என்றார். அருணகிரியார், சுக்கிலத்துளிக்குத் தாமரையிலேயிற்றங்கிப நீர்த்துளியை யுவமமாக கீறுகதி, சுக்கிலஞ் சுரோணிதத்திலுற்று உள்ளிந்திலிப்பு வெரைத்த முற்றி” (திருப்புகழ் 565) என்றனர்.
3. வித்தை வித்துங்காலத்து—உ. வே.
4. சுக்கிலம் பொருந்திப் பெருகிய வழியும் பந்திப்போன் இன்றி அமையாமையை அருணகிரியார், “பனிபோல் மகம் வந்துட் பெருகிடவே விதியானவன் அருள்மேவி” (புகழ். 656) என யாப் புறக்கும் அருளோக் கூறுமாற்றால் உரைப்பது காண்க.
5. உறையின் என்று பாடங்கொண்டதற்சேற்ப, சொல்லுமிடத்துச் சுத்திபண்ணும் நீரோடேகழிப்பர் என்ற உரை சில பிரதிகளில் காணப்படுகிறது.
6. அற்றே—அன்று+ஏ எனப் பிரித்து ஏகாரத்தை ஆகம் என்பதனோடு கூட்டி உரை கூறப்படுகிறது.
7. அங்ஙனமன்றாயினும் சுக்கில சுரோணிதக் கலப்பு ஏனைப் பூதங்களின் பரிணாமக் கூட்டத்தாம் பெருகுதலாம், பெருகும்வ்வுடலே உயிர் என்னுராதலின், ஆகமே யாருயிராயின் என்றார்.

இஃது உல்காயதமத நிராகரணம் பண்ணியது.

10—11. (தன்னை.....இலரே) தன்னை அன்னை தம்மிடை பகுப்பின்—பிகாமாதாக்கள் உயிரிலே <sup>1</sup>பகுந்தது உயிர் என்று சொல்லின்; பின்னர் காண்முனை மன்னுசல் இலர்—ஒரு பிள்ளைக்குப் பின்பு மற்றொரு பிள்ளை <sup>2</sup>யுண்டாத வில்லையாம்.

இது <sup>3</sup>மீமாஞ்சைமத நிராகரணம் பண்ணியது.

12—14. (கனங்குழை.....காண்டிகும்) கனங்குழை மாதர் கணம் கொள்பு ஈண்டி—கனவிய மகரக் குழையையுடைய பெண்டு களெல்லாம் கூட்டமாகக் கூடி; <sup>4</sup>அனங்கன் எனாஅ மனம் குழைபு இரங்க—காமதேவனை என்று மனமழிந்து கூப்பிட்டு அலற; இம் றோர்க் காண்டிகும்—மரிக்கீதாரையும் <sup>5</sup>காணுகின்றாய்; <sup>6</sup>முற்றவும் காண்டிகும்—<sup>7</sup>பிறந்த பிள்ளை நானோறும் வளரவும் காணுகின்றாய்;

1. பகுந்தது உயிர்—உ. வே. பகுந்தது—பகுப்புண்டு வந்தது..

2. உண்டாதற்கு இவர்கள் உயிரோடிருத்தல் கூடாதே—உ. வே.

3. பிரகிருதி புருடன் என்னும் இவற்றின் போக்ய போக்திரு இலக் கணமான சாமானிய சம்பந்தமே உலகம் தோன்றுதற்குக் காரண மென்று மீமாஞ்சகர் கூறுவாரெனப் போககாரிகையுடையாரும் (9, 10) கூறுகின்றார்.

4. “கேள்விகள் துறைபோய், வடிகொள் கண்ணியர் மனங்குழைந் தனங்கனென்றிரங்கக், கொடையுந் கோலமும் குழுகுந்தம்மழுகும் கண்டேத்த, விடையிற் செல்வழி விளியினும் விளியும்” (2757) என்ற சீவகசிந்தாமணிச் செய்யுளைக் கீழேப்பிப்பது காண்க.

5. காணுகின்றோம்—உ. வே.

6. இங்மனம் பிறந்து வளர்ந்து காமன்போற் காரிகையார் மருள வளர்ந்திருத்தலேயன்றி, கருவிலும், பிறந்தவுடனும் இறப்பது காண்கின்றோம் என்பது தோன்ற, “உற்றவும் காண்டிகும்” என்றற்கேற்பவும் இது கிற்குமாறு காண்க.

7. பிறந்த பிள்ளை நாளாவட்டமும் வளர்தலைக் காண்கின்றோம்—உ.வே.

15—20. (இவணம்.....இன்மையின்) இவணம் அன்று எனின்—இவ்வண்ணம் தேகத்துக்கு ஆன்மாவென்று கருத்தா ஒரு வன் இல்லையென்பாயாகில்; அதிதாநாகதம் ஐயமின்று உணர்ந்தோர்—<sup>1</sup> அதித அநாகதமான பூதபவிஷியங்களை ஐயபற அறிந்து சொல்லு வோராலும்; மையறு பனுவலின் வருபிறப்புணர்ந்த மதியோர்—குற்ற மற்ற சாத்கிரங்களாலே இனி யெடுக்கும் சரீரங்களை அறிந்து சொல்லு வோராலும்; தோன்றும்—<sup>2</sup> ஆன்மாவாகிய கருத்தா ஒருவன் உளன் என்று அறியவருமல்லவோ;

<sup>3</sup> முதல் நடு இறுதி இளமை முப்பு இல்—முதலும் நடுவும் இறுதியும் இளமையும் முப்புமில்லாத; <sup>4</sup> ஒழிவற நிறைந்தோன்— அனுப்புதைக்கவும் இடமின்றி எங்கும் நிறைந்த பாமசிவன்; உழி

1. அதிதம்—அளவுகடந்த (இறப்பு); அநாகதம்—இதவரையில் ஏற் பட்டிராத (எதிர்காலம்); பூத பவிஷியம்—இறந்தகால எதிர்காலங் கள். இறப்பு எதிர்வு சிகழ்வு என்ற முக்காலத்தையும் வடநூலார் முறையே பூத பவிஷிய வர்த்தமானமென்பர்.
2. ஆன்மாவாகிய கருத்தா என்ற தொடர் சில பிரதிகளில் இல்லை.
3. இதிகாறம் தேகத்தின் வேறாக ஆன்மாவுண்டெனச் சாதித்தவர், ஆன்மா போக்குவரவுபுரிதற்குத் தேகம் வேண்டியிருத்தல்போல முதல்வனுக்கும் தேகம் வேண்டுமென்றமும் கடாவை ஆசங்கித்து அவன் தேகமின்றியே யாவும் செய்வெனெச் சாதிக்கின்றார்.
4. “எல்லே மூவுலகு முருவியன்றி நவர் காணுநாள் ஆகி ஈநின்மை வல்லையாய் வளர்ந்தாய்” (வாழா. 4) என்றும், “முன்னேப்பழம் பொருட்கு முன்னேப் பழம்பொருளே, பின்னேப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றிடனே” (எம்பாவை. 9) என்றும், “ஆகியனே அந்தம் நடுவாகியல்லானே” (சிவபு. 73-4) என்றும் “மருவியெப் பொருளும் வளர்ப்போன் காண்க, தூலுணர்வுணர நுண்ணியோன் காண்க, மேலொடுகிழாய் கின்றோன் காண்க, அந்தமுமாகியு மகன்றோன் காண்க” (அண்டப். 47-51) என்றும் சான்றோர் கூறியவாறு காண்க.



தந்து ஒடுங்கும் <sup>1</sup>ஆதியின்மையின்—விரிவும் <sup>2</sup>ஒடுக்கமுடைய ஆதி  
யாக ஒரு சரீரத்தையும் <sup>3</sup>வேண்டான்.

<sup>4</sup>இது <sup>5</sup>மாயாவாத நிராகரணம் பண்ணியது.

20—25. (பூதநாசகர்.....இலங்கியும்) பூதநாசகர் ஈர்இரண்  
டெய்கியும்—மகா பூதந்தாலாகிய சரீரநகரங்களான நால்வகைத்  
கோற்றத்திற் பிறிப்பாகிய தேகங்களை யெடுத்தும்; தீது அற ஒரீயும்—  
சுற்றமற அவையிற்றை விட்டும் செல்லுமாறு யாங்நனமெனின்;  
கோபுரம் கூடம் மாடம் மானிகை—கோபுரமென்றும் கூடமென்றும்  
மானிகையென்றுர்: விளிப்பு பனிக்கார்த்த பசும்பொன்வேதிகை—  
விளிப்பு பனிக்காலே சமைத்த செப்பொன் மேடையென்றும் அரமி

1. ஆதி—உடர்பு. மயிர் அசையாதலால், அசற்கு ஆகியாய்த்தொட  
ரும் உடம் இனை ஆதிபென்றார். தோற்றக் கேடுண்மபற்றி  
உம்மைப யாசியென்றொன்றுமாம். ஆன்மவுக்கு அதனின்  
வேறுகத் தேகமுண்ம கூறுவார், அவ்வான்மாவையுடைய  
முதல்வானாகிய பாமசிவனுக்குத் தோன்றி ஒடுங்கதற்காகிய தேக  
முண்டு பேரூம் எனும் ஐயமறுத்தற்கு உழிதந் தோடுங்கும்  
ஆதியின்மையின் என்றார். “சுஷுஹஸ்யாவிசுத்யுக்ஷா  
வ்ஷுஷு வெப்யாணையா” (1: 34) என்று பேளட்கரம்  
கூறுவது காண்க.
2. ஒடுக்கமில்லாத—உ. வே.
3. சிவனுக்குத் தேகம் வேண்டா என்பதை அகோரசிவாச்சாரியார்,  
“சிவன் சித்தியமாயும் நின்மலமாயும் அகிசயமற்றதாயுமுள்ள,  
எல்லாப்பொருள்களையும் விடயமாகக்கொண்ட ஞானகிரியைகளு  
டன் கூடியிருக்கலால்” (இரத். 43-44 உரை) அவற்கு உடம்பு  
வேண்டா என்கின்றார்.
4. மாயாவாதத்தின் இயல்பை மாயாவாத சங்கற்பத்தாலும் நிரா  
கரணத்தாலும் சங்கற்பநிராகரணத்துட் காண்க.
5. இஃக சிவாத்துவிதி நிராகரணம் என்று செப்பறைப்பிரதி கூறு  
கிறது.
6. சரீர நகரிகளாகிய உற்பீசம் அண்டசம் சராயுசம் சுவேதசம் என்  
னும் நாலுவர்க்கத்துப்பிறப்பாகிய தேகங்களை யெடுத்தும்—உ. வே.

யம்—நிலாமுற்றமென்றும்; முதல—இவை முதலாகவுள்ளன; <sup>1</sup>விரவுப் பெயர் பெற்றீஇக் கலங்கியும்—இடிந்தனவென்று பெயர் பெற்று நிலைகுலைந்தாலும்; கலங்காக் கரணத்து இலங்கியும்—அழிபாத <sup>2</sup>கரணமாகிய பிருதிவிபோல ஊங்கியும்;

26—31 (பாடல்.....பெரிதே) பாடல் சான்ற பல்புகழ்நீஇ—பாடுவோர் பாடும் பாட்டுக்களால் அமைந்த <sup>3</sup>பல புகழை நிலைபெறக் கொண்டு; வாடாத்தப் பின—கொடாத வலியையும் பெற்ற; அருளா பரணன்—அருளையாபரணமாகவுடையனுமாய்; அறத்தின வேலி—தருமத்துக்கு வேலியானவனுமாய்; <sup>4</sup>பொருள் மொழி மீயாகம் கிரியையில புணர்த்த—சத்தியவசனத்தால் <sup>5</sup>யோகபாதத்தையும் கிரியாபாதத்தையும் அடியேனுக்கனுக்காகித்த; கோடல் ஆதி அருள்மொழி திருமொழி போலவும்—<sup>6</sup>கோடலம்பர் சிதானுமாகிய முதனமையமைந்த அருண்மொழித் தேவருடைய ஞானச் செவ்வத்தைக்

1. விரவுப் பெயர்—பலவாய் விரவிய பெயர். கோபுரம் முதலியன செம்மை நிலையின் நீக்கி இடிந்து சீரழ்ந்திருப்பினும் அப் பெயர் நிலைமையால் “விரவுப் பெயர்” என்றொன்றாமாம்.
2. கரணம் காரியப்பாட்டுக் கரணமாதல்பாதி, காரணப்பொருளில் வழக்குவதாய்ந்து. பிருதிவி ஒன்றானே கோபுரம் முதலியவாக வருப்பெற்றும், இடிந்து துண்டாகிச் சீரழ்ந்தும் மண்ணோடு மண்ணோடாகியும் பலவேறு மாற்றமடையலும் நிலைபெற நிலவுதல் போல என்றதனால் நால்வகைப் பிறப்பினும் பலவறு உடம்பு தோன்றி நன்று மறைந்து மாறினும் முதற்காரணம் நிலைபெற நிலவுதல் பெற்றும்.
3. பல்புகழ் உலகமெல்லாம் பொருந்தி—உ. வே.
4. இதனால் இந்த ஞானமீத ஆநீரியர், ஞானமொழித்த ஏனை மூன்று பாதங்களையும் இடற்றியிருப்பென்றெண்ணுதற்கு இடமுண்டாகிறது. இதனை முன்னுரைக்கக் கூறிலும்.
5. யோகபாதக் கிரியாபாதங்களில் அனுக்கிரகித்த—உ. வே.
6. கோடல் பாகை சிதானுமாகிய—உ. வே. “கோடல் என்றது கோடலம்பாகவென்னுமணர்; அருண்மொழிவென்பது ஸ்ரீபரமானந்த முனிகளின் பிள்ளைத் திருநாமம்; குடிப்பெயர் அப்பர் கிழான்” என்று ஏறுநியாடிப்பிரதி கூறுகிறது.

கொடுக்கும் உபதேசவசனம் போலவும்; பெரிது நன்று என்றும்  
நிலி இயர்—ஆன்மா நிற்கதியிலும் உடம்புவிட்டும் உடம்பு எடுத்தும்  
1 மிகவும் அழகிதாக என்றும் நித்தியமாயிருக்கும் எ-று.

இதும், மன், ஏ.—அசை.

தேகாந்தரம் முடிந்தது.

## பாசானுதித்துவம்

அகவல் 29

கன்ம மாயை அனுதியேனல்

கருமம் போகந் தருமென வருளினை

நிருமல விருவினை யாக்க நிருமலி

ஆகத் தல்லதை யாகர் ததுமுதல்

வேகத் தொடுவரல் வினவீற் ருயின்

5. 2 ஆணவ முதலன் றதுபோற் கருமமுங்

1. பெரிதும் அழகிதாக—உ. வே.

2. ஆகாமிய முதலிய வினைவகை மூன்றும் ஒன்றற்கொன்று காரண  
மும் காரியமுமாக நானோற்பத்திபண்ணிவருதல்பற்றிப் பிரபஞ்சம்  
போல் பிரவாகாநாதி யன்றிப் பதிடபொருள்போல் அநாதியன்  
றென்பாரும், முதற்காரணமாகிய மூலவினை பதி முதலிய பொரு  
ளோடொப்ப அநாதியாயுண்டென்பாருமென இரு திறத்தர்  
ஆசிரியர் என்றோதி, அவருள ஞானுமித்தாசிரியர் உண்டென்பார்  
வகையைச் சேர்ந்தவரென்றற்கு, “ஆணவ முதலன் றதுபோற்  
கருமமும் காண், அவதேனின் அக்கரைகழி நானாவதம் இனிது  
உயர்கட்குதவுவது எதனால்; அந்தனு மாயையும் மறறி அவணை”  
என்ற பகுதியை எடுத்துக் காட்டுவர் மாதவச் சிவஞான முனிவர்  
(சிவ. பாடியம். து. 2. அதி. 2.) இருவினையுண்மை ஈண்டக கரண  
கம், “எங்ஙனம் மலம் அறுதியாயிருக்கின்றதோ அங்ஙனமே கன்ம  
ரும் அறுதியாகும்; இங்ஙனம் அறுதியன்றாயின பல்வகைக் காரியங்  
கள் உண்டுபண்ணப்படுதற்குக் காரணம் எதனால் என்பது பெறப்  
படாதாம்” என்று கூறுவது நோக்கத்தக்கது.

காணல <sup>1</sup>தெனினக் கரைகழி நானா  
விதமினி துயிர்கட் குதவுவ தெதனாஸ்  
அற்றது மாயையு மற்றறி யவனே  
ஒதுவ துளதினு மொருவகை தீதுக

10. ஆகம் போகா தாக வல்வினை  
ஏகா திருவினை யாகப் போகா  
தாக மாயிடை முனாதியாது  
பாகி னின்றது பன்னுங் காலே.

இது <sup>2</sup>விதேவம் பற்றுதலும் கேட்டறிந்த சீடன் முற்பிற்பாடு  
அருளவேண்டும் என்று விண்ணப்பஞ் செய்பக் கன்மமும் மாயையும்  
ஆணவம் போல் அநாதியெனச் சாதித்தது.

1—3. உரை: (கருமம்.....ஆகாது) நிருமல—நின்பலனை;  
கருமம் <sup>3</sup>போகம் தரும் என அருளினை—கன்மத்தாலே கேகம் எடுத்  
தது என்று அருளிச் செய்தாய்; இருகினை ஆக்கல் கிருமலி ஆகத்  
தல்லதை ஆகாது என—<sup>4</sup>அந்தப் புண்ணியாவங்கனையும் <sup>5</sup>அழகு  
நிறைந்த தேகத்தில கூடிநிறந்தல்லது ஆர்ச்சிக்கும் <sup>6</sup>உபாயமில்லையே  
யென்று <sup>7</sup>விண்ணப்பம் செய்ய;

1. காணல வெளிளக் —பா. வே.
2. வீடு பெறு கேட்டறிந்து முற்பிற்பாடு கேட்கப் பாசம் அறுதியெனச்  
சாதித்தது —பா. வே.
3. போகமென்பது ஈண்டு ஆகு பெயராய் அப்போக நுகர்ச்சிக் கேது  
வாகிய தேகத்தின்மேல நின்றது.
4. அந்தக் கன்மமும் தேகத்தி லல்லது ஆர்ச்சிக்கும் உபாய மில்லையாக  
இருந்தது என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய— உ. வே.
5. அழகு வனங்கிய தேகத்தல் அல்லது —உ. வே.
6. மார்க்கமில்லையே —உ. வே.
7. சீத்தலைச் சாத்தனும் உடலே வினைக்கு ஏதவும் பயனும் என்  
பார், “வினையின் வந்தது வினைக்கு வினையாது” (மணி. 4 113)  
என்பார்; இனி, அருணத்திசுவாசாரியார், “உடற் செயல கன்மம்  
இந்த வுடல் வந்த வாறே தென்னின், வீடப்படு முன்னுடையின்  
வளை யிந்த வுடல் வினைக்கும” (சிவ. சித். 2 : 10) என்றார்.

3—6. (அது முதல்.....காண்) அது முதல் வேகத்தொடு வரல் வினவிற்குரிய—அக் கன்மம் முதலில் விரைவுடன் வருதலைக் கேட்கின்ற யாயின்; ஆணவம் முசல் அன்று—ஆணவமலர் அநாதி; அதுபோல் <sup>1</sup>கருமமும் காண்—அதுபோலக் கன்மமலமும் அநாதியே காண்;

6—7. (அலநதனின் .....எக்ஞல்) அலது எனின்—அப்படியன்று இக்கன்மமலம் <sup>2</sup>ஆகியென்னில்; உயிர்கட்கு அக் கரை கழிநாநாநிதம் இனிது உதவுவது எதனால்—ஆன்மாக்கட்கு அந்த என்னை யில்லாத நாநாநிதமான போகம் <sup>3</sup>இனிதாகப் புசிக்குக் கொடுப்பது எதனால் என்று கொள்வோம்;

1. ஈண்டு ஆசிரியர் கன்மம் என்றது மூலகன்மத்தையென அறிக மேல் நீகமூல வினையும் பயனுமாகியவறுக்குக் காரணமாகிய மூல கன்மம் அனாதியென்று, கன்மத்திற்கும் உடம்பிற்கும் முள்ள தெட்டர்ச்சியானது பிரவாக'னாகமென்று (இந். 174 உரை) அகோரகியாசாரியார் கூறுகின்றார். ஆசிரியர் உமாபதிசுவரூபம் “ஏகனேக ன்ருள் கதும் மாலையிரண் டாகவிவை ஆறு ஆதியில்” (திருவருட். 6 : 2) என்று கூறவர். ஆசிரியர் தொல் காப்பியவாரும் மூலவினையை யுடன்படுவர் : “வினையே செய்வது” என்ற சூத்திரத்தான் வினைக்காரணமாகிய தொழில் முதனிலை மெட்டினுள் வினையே பென முதற்கண் மூலவினையைக் கூறுவது காண்க. மலகன்மம் மாயை மூன்றும் அனாதி என்பதை அருணாந்திரசுவரார், “மலமாயை கன்மம் அனுச்சிவன், அனாதி கன்மம் அனுக்கள் செய்ய அறிந்து கன்ம முடற் செயா, அனாதி காரியமா முடற்கள் அசேதனம் அனையா அறிந்து, அனாதி ஆகியமைக்க வேண்டும் அமைப்பினேயும் அனாதியே” (சிவ. சித்தி. பரபக். 50) என்பது காண்க.

2. ஆணவமலத்தைச் சகசமலி மென்றும், வினை மாயை கன்மங்களை ஆகந்நுகமலி மென்றும் கூறும் இயைபுபற்றி, கன்மம் ஆகி போலு மென மாணக்கன் ஐயுறுமைப் பொருட்டு அதனை மெடுத்து ஆசன கிக்கின்றார்.

3. அநாதியில் இனிதாக; ஆதியில் இனிதாக—உ. வே.

8. (அற்று.....அவனை) மற்று அது அவன் அற்று அறி—  
<sup>1</sup>மந்தை மாயாமலமும் அங்கனமே அநாதி பென்று அறிவாயாக;

9—12. (ஒதவது.....போகா தாகம்) இனும் ஒருவகை ஒது  
 வது உளது<sup>2</sup>—இன்னமும் ஒரு முறையிலே சொல்லுவதுண்டு;  
 தீது உக ஆகம் போகா தாக—குற்றமற உடல் கெடாது அக்குரித்  
 தண்டாக; வல்வினை ஏகாது—வலிதான கன்மம் ஒழியாது; இரு  
 வினையாக ஆகம் போகாது—புண்ணியபாவ கன்மம் உண்டாதவி  
 னின்றும் ஒழியாது;

<sup>3</sup>என்றது, உடலுண்டாகக் கன்மம் ஒழியாது என்றவாறும்.

12—13. (ஆயிடை.....பன்னுங்காலே) ஆயிடை—இங்கன  
 மாயினவிடத்தி; பாசின் நின்றது பன்னுங்கால்—பகுத்து இனிதாக  
 நின்ற அதனைச் சொல்லுமிடத்தி; முனது யாது—<sup>4</sup>முற்பிற்பாடாவது  
 யாதென்று சொல்லுவது; <sup>5</sup>முற் பிற்பாடு சொல்லாவதில்லை  
 என்றவாறு.

மற்று, அகை.

1. மந்தை மாயாமலமும் அப்படியானால் ஆகியென்று கொள்வாயாக என்று சொல்வதைப் பிரதி கூறகின்றது. மலர் கன்மம் மாயையின்ற மூர்த்தனுள் மலர்ன்மக்களை அனுகூலன வாழறுத்தினமையின், மாயையை விடுத்துறையது அற்று என மாட்டெறிந்து செல்கின்றார்.
2. சார்புணர்ந்து சார்பு கெட ஒழுதுவார்க்கு உடம்பிருந்தும் வினை புண்டாகா தொழிதலும் உண்மையின், இஃனை வேறு பிரித்து, இஹும் ஒருவகை ஒதுவதுளது என இலேசாக வுரைத்தார்.
3. இது சில ஏடுகளில் இல்லை.
4. முற்பாடாவது யாதென்று சொல்லுவது—உ. வே.
5. இஃது அச்சப்பிரதிர்வில்லை. “உடலும் வினையும் வித்துச் மாறும் போலத் தம்முட் காரண காரியமாய்த் தொன்று தொட்டுப் பிரவாகானுகியாய் வருதலின், அவற்றிற்குத் தம்முள் முற்பிற்பாடு கூறமுடியாது” (சிவ சித். 2 : 10 உரை) யென்று கூறி வரம் பின்றி யோடலென்னும் குற்றமென மலைபற்க என்றற்கு, “முற்பிற்பாடு சொல்லாவதில்லை” பென மறித்தும் கூறுகின்றார் சிவஞான முனிவர்.

## பாசச்சேத வேட்கை

ஐம்புல வரசன் வன்கண் வருந்தினி  
 பொறையருந் தானையி னிரிய நூறி  
 வாடா வாகை சூடிய தாபதப்  
 பேராண் பக்கப் பெரியோய் வாழிய

5. <sup>1</sup>முடைமலி யாக்கையின் வினைப்பிணிப் பாநு  
 வினைப்பொதி <sup>2</sup>யெறுழ்த்தோ றணிப்போ வின்றே  
 மல்ல லாகம் புல்ல வெல்லையில்

<sup>3</sup>துன்பம் பகுவா யானாது பருகும்  
 வண்டுறை மன்ற மாதோ <sup>4</sup>வுண்டனென்

10. மயலோ மற்றது செயலோ வாதே  
<sup>5</sup>என்னை செய்குவென் கொல்லோ வன்னோ  
 ஆதி நூலு மோதும் வீடே  
<sup>6</sup>மாரி யிரவி னார்கலி யழுந்தும்

1. முடலை யாக்கையின் என்பது மதுரைச் சிவப்பிரகாசர் கொண்ட பாடம்.
2. யெறுழ்த்தோ டணிப்போ—பா. வே.
3. துன்பம் பகுவாய்—பா. வே.
4. இளியே என்று பாடங்கொண்டு இளியேம் மயலோ என்று இயைத்து, ஏம் மயலோ என்று பிரித்துக்கொள்க என்றும் ஏம், இன்பம்; ஈண்டுப் பேரின்பமாகிய முத்தியென்க என்றும் குறிப்பெழுதினார், திரு. சே. ரா. சு. கவிராயர்.
5. என்னை செயலாங் கொல்லோ—பா. வே.
6. மாரிப் பாநு னார்கலி—பா. வே.

## ஆரிய ஆமன் போல

### 15. அனியென் காமதி முனிவர் கோவே.

இது முற்பிற்பாடு இல்லாமை சேட்டுத்<sup>1</sup> துக்க மிக்கு அச்ச மிகுதியால் சீடன் பாசச்சேதத்தை அபேக்ஷித்து ஆசாரியரைத் துதி பண்ணியது.

1—4. உரை: (ஐர்புல ... ..வாழிய) ஐர்புல அரசன் வன்கண்வர, உகினி—பஞ்சகிங்கிரியங்கட்கும் அரசனான அஞ்ஞான வேந்தனுடைய தறுகண்பைபையுடைத்தான<sup>2</sup> தூசிப்படையை; பொறை அநம் தானையில் இரிய நூறி—<sup>3</sup> அந்தப் பஞ்சவிடயத்தின் வழியொழுக்காதே<sup>4</sup> சகித்த லென்னும் கெடுத்தற்கரிய தத்திரத்தாலே செட அழித்த;<sup>5</sup> வாடாத் தாபத<sup>6</sup> வாகை சூடிய—கெடாத தவவொழுக்க

1. துக்கமும் அச்சமும் மிக்கு —பா. வே.

2. தூசிப்படை—முன்னேறிச் செல்லும் முதற்படை (Vanguard of the advancing army).

3. அனவயிற்றின்வழி—உ. வே.

4. பொறை யென்னும் கெடுத்தற்கரிய தானையாலே—உ. வே.

5. தாபத வொழுக்கம் மேம்பா டெய்தியவழித் தாபத வாகையெனப் படுமாதலின், வாடாத் தாபதவாகை என்றும், வாகை யென்றதற்கேற்பச் சூடிய யென்றும் கூறினர். இசை, “அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமும்” (தொல். பொ. 74) என்பதற்கு உரை கூறுமிடத்து, ஆசிரியர் இளம் பூரணர், “அறுவகைப்பட்ட பக்கமெனக் கூட்டுக; அவை, ஓசல், ஓது வித்தல், வேட்டல் வேட்பித்தல், ஈதல், ஏற்றல் என்பன; இவ்வொழுக்கத்தால் மிகுதல் வாகையாம்” என்று கூறுதல் காண்க.

6. வாகையாவது, “தாவில் கொள்கைத் தத்தன் கூற்றைப், பாகுபட மிகுதிப் படுத்தல் என்ப” (புறந். 19) என்பர் ஆசிரியர் தொல் காப்பியர்.



மாகிய மாணையைச் சூடின; பேராண்பக்கப் பெரியோய்—மிக்க <sup>1</sup> ஆண்ட கைமை கொண்டிராநின்ற பெரியே னே : வாழிய—வாழ்வாயாக;

5—9 (முடைமலி.....மாதோ) <sup>2</sup> முடைமலி மாக்கையின் வினைப்பிணிப்பு <sup>3</sup> ஆனா—புலால் நூற்றமுனை- த்தாகிய தேகமுண்டாகக் கன்மபந்தம் ஒழியாது; வினைப்பொதி <sup>4</sup> ஏறுழ்த் <sup>5</sup> தோல் தணிப்போ இன்று—இக்கன்மபந்தம் உண்டாக வலிய உடம்பை ஒழிக்க யொண்ணாது; மல்லல் ஆகம் <sup>6</sup> புல்ல—வளப்பழுடைத் தாகிய சரீரமெடுத்தால் அஃது அதனாலுண்டாகும்; எல்லையில் துன்பம்—அளவிறந்த துக்கத்தை; பருவாய் ஆனாது மன்ற பருகும்—

1. ஆண்பிள்ளைத் தன்மாகிய முறைமையிலே கூடிய பெரியோனே — உ. வே.
2. “தீங்குறு மாயை சேரா வகை” (சிவா. 93) என்ற சிவப்பிரகாசத் துக்குக் “சூற்றக்கையுடைய மாயா தேகம் மேலெடாதபடி” என்று பொருள்கூறி, “ஆன்மாக்கள் மாயா தேகமெடுத்தால், மேலும் சனைத்துக் கேதுவாயுள்ள கன்மங்களை ஆர்ச்சித்துக் கொள்ளுகையாலே அப்படிச் சொன்னதெனவறிக” என்று உரைத்த இப்பகுதியை அதற்குச் சான்றாகக் காட்டுகின்றார் மதுரைச் சிவப்பிரகாசர்.
3. ஆனாது எனப்பாலது ஆனா எனக் குறைந்து நின்றது.
4. ஏறுழ்—வலி, “ஏறுழ் வலியாகும்” (சொல் உரி. 90) பிறப்பிற் கேதுவாகிய ல்ளை உளத”கிய விடத்து, எவராலும், எதனாலும் விலக்குதற்கரிய வலியுடன் உடம்பு வந்து இயைதலின், ஏறுழ்த் தோல் என்றார்.
5. தோல் ஆகு பெயர்.
6. புல்ல ஆம் என ஒரு சொல் வருவித்துரைக்கப்படுகிறது.

இந்திரியமென்னும் பெரிய வாயாலே அமையாது நிச்சலமாக எடுத்துப் பருகும்; <sup>1</sup>வண்டுதற — <sup>2</sup>வளப்பமுடைத்தாகிப் துறபாதலால்;

9—12. (உண்டெனல்.....வீடே) அது உண்டு எனல் மயல்—இனி அந்த முத்தியென்பது ஒன்று உண்டென்று சொல்லுமது <sup>3</sup>பித்தாமன்றோ; <sup>4</sup>செடல் ஓவாது—கன்மபந்தம் ஒழியாதாதலால்; <sup>5</sup>ஆகி னாலும் வீடு ஒதம்—பாமசிவன் அருளிச்செய்த திவ்வியாகமமும், முத்தியுண்டென்று சொல்லாநின்றது; அன்றோ என்னை செய்து வென்—ஐயோ, யான் என் செய்வேன்;

1. வீணே முதலாகும் உயிர் அவ்வீணப்படனை உடம்பினன்றி நுகர்தல் சுடாமைமயின், அகனை வண்டுறற என்றார்; துறபெனவே, வீணே, உலகு, காணம் முதலிடன கொள்க. “உலகுடல் கண்ணக் காலம் உறு பனம் சியதி செய்தி, பலயிவை கெண்டு கன்மம் பண்ணுவ துண்பது” (கிவ. சித். 2 : 22) என்றார் சான்றோரும்.
2. மகத்தாகிய துறபாதலால்—உ. வே.
3. பித்தாம் அத்தனையே—உ. வே.
4. “அனாதியுட லொன்றனை விட்டொன்று பற்றிக் கன்மால், ஆயழிந்த வருதலால் அந்த மில்லை” (கிவ. சித். 11 : 3) என்றும் “காயமுண்டே விருக்கன்ம மாயை மலமெல்லா முண்டாம்” என்றும் சான்றோர் கூறவது கொண்டு, செய்தி யோவாது என்ற ஏதுவால், அது உண்டெனல் மயல் என்றான்.
5. அறிவுதால் பலவற்றையும் ஆக்கி அறிவுறுத்திய முதலாசிரிபனாதலன் முதல்களை, ஆதி என்றும், அவனருளிய ஆகமத்தை நுண் மாண் நுகழபுகம் கொண்டு காண வேண்டுதலின் நூலி என்றும் கூறினார். உடலோடு கூடியிருத்தலின் வீணத்தொடாபு நீங்காதென்றும், எனவே தனக்கு முத்தி எய்துதல் அரிது என்றும், அதற்கோர் உபாயம் அருள வேண்டுமென்றும் குறையிந்து நிற்கும் கருத்தின னாதலின், மாணவன் அன்றோ என்னை செய்ருவன் என அவலிக்கின்றான்.

13—15. (மாரி.....கோவே) மாரி இரவின்—<sup>1</sup>மாரிக்காலத்தா இரவிலே; ஆரிய அழுந்தும் <sup>2</sup>ஆரிய லூமன் போல—<sup>3</sup>ஆழியி லழுந்தும் ஆரிய நாட்டு ஊமனைப் போல; அளியென்—அனுக்கிரக மார்த்தியில்லாது விதனப்படாரின்றேன்; முனியர் கோவே—தவசி யர்க்குக் கர்த்தாவாயுள்ளோனே; காமதி—அனுக்கிரகத்தருள வேண்டும் எ-று.

மாதா, ஓ, கொல், மதி—அசை. ஏகாரம், தேற்றம்.

பாசாஸ்தி முடிந்தது.

1. மாரி சொரியும் இரவிலே—உ. வே.
2. ஆரிய லூமன் என்பதிலுள்ள ஆரிய என்ற சொல்லை முனிவரொடு கூட்டி, ஆரிய முனிவர் கோவையென இயைத்து அறியுடைய தவாயர்க்குக் கோவே” பென்றும், “ஆரிய ஆன் என்பதற்குச் சற்றம் வார்த்தை சொல்லத் தெரியாத ஆன்” என்றும் உரை கூறிய பிரதியுமுண்டு. ஆரிய ஆனான, ‘ஊமைத்தன்மைபிற் குறையாதவன்’ என்றும் ‘ஆ. நிறைவு’ என்றும் கூறவா சே. ரா. சு. கவிராயர் வளைப்பிரதகனெல்லாம் மிலேச்ச நாட்டு ஊமன் என்பதுபட ஆரிய லூமனென்றே கூறவது எண்டுக் கருதத் தக்கது ஊமன் கை-னால் தன் கருத்தை யுணர்த்துவனாயினும் தமிழர் அறிபுமாறு தெரிவிக்கும் பயிற்சியிலன் என்றற்கு ஆரிய லூமன் என்றும், பதம்போதாயின், அடனைக் காண்போர் கரை மேற்றுவராதலின், இரவின் என்றும், கொள்ளிக்குட வள்ளாக் கூறிருளியவு என்றற்கு, மாரி யிரவின் என்றும் கூறினார். “மாரி யிரவின் மரங்கவிழ் பொழுதன், ஆளுருமற செஞ்சொ டொராங்குக், கண்ணி லூமன் கடற்பட்டாங்கு” (புறம். 238) என்று சான்றோரும் கூறுதல் காண்க. ஆரிய லூமன் இபல்பை. “உடம்பி னுரைக்கு முனையா நான், படம்புகு மிலேச்ச ருமை யராக” (முல்லை. 65 : 6) என்று நப்பூதூர் கூறுமாறறு லறிக,
3. ஆழியெனப் பொதுப்படக் கூறினாரேனும், தமிழகத்தின் கிழக்கு தெற்கு மேற்கு என்ற மூன்று பக்கங்களிலும் உள்ள கடலெனக் கொள்க.

## பாசச் சேதவியல்

அகவல் 31

### பாசச்சேத வுபாயவுண்மை

நெஞ்சு புண்ணுற் றஞ்ச லோம்பென  
ஆரிய னருளு மறிவின் கொண்க  
சேதகம் பயந்த செழுநீர் சேதகம்  
மாசுக மண்ணிய தென்ன வாசுக

5. அயந்தீர் பெய்த வறிமதி

பயந்தோன் வினைவிடல் வியந்தோ வன்றே.

இஃது<sup>1</sup> அஞ்சாதே கொள் என்று பாசச்சேத வுபாய முண்டென்று ஆசாரியன் அருளிச்செய்த பிரசாதத்தைக் கூறிபது.

1—2. உரை: (நெஞ்சு.....கொண்க) அறிவின் கொண்க—<sup>2</sup> ஞானத்தையாளுதலால் அந்த <sup>3</sup> ஞானமாகிய மகட்டுத் தலைவனு யுள்ளோனே; <sup>4</sup> நெஞ்சு புண்ணுற்று <sup>5</sup> அஞ்சல் ஒம்பு என ஆரியன் அருளும்—<sup>6</sup> இதயமானது புண்ணும்படி அஞ்சுதலையொழிக வென்று ஆசாரியன் அருளிச் செய்வான்;

1. ஆசாரியன் சீடன் பரிபாகம் தோக்கிப் பிறவிக் கஞ்சாதே கொள் என்று—பா. வே.
2. ஞானத்துக்குத் தலைவனுள்ளோனே—உ. வே.
3. ஞானத்தைப் பெண்ணாக வருவதஞ் செய்தல் தூண் மரபு: “கேவல மடங்கை பெண்ணும் கேழ்ஞர் நெடிய வாட்கண், பூவலர் முல்லைக் கண்ணிப் பொன்” (சீவந. 3117) என்றும் “குழைமுடி ஞான மென்னும் குமரி” (சீவந. 368) என்றும் பிறகு உ. கூறுதல் காண்க.
4. நெஞ்சு புண்ணுற்று அஞ்சிய செய்தியை முன்பே, “என்னைச் செய்துவன் கொல்லோ அன்றே” (ஞாறு. 30 11) என்பதனால் தெரிவித்த கம காண்க.
5. அஞ்சலோம்பு என்பது தெளிவிக்கப்பட்ட வந்தது; “தூணிகுவெ றுமன், அரியவு முனையோ அஞ்சலோம் யெனக, தெளிவனன் கூறிய தெளிமொழி” (பெருங். 1 : 46 : 193-5) என்பதனாலறிக.
6. நெஞ்சு புண்ணாகி—உ. வே.

3—6. (சேதகம் .....வண்றே) சேதகம் பயந்த செழுரீர்—  
<sup>1</sup>சேற்றை யுண்டாக்கின <sup>2</sup>மிக்க ரீராலே; சேதக மாசு மண்ணிய  
தென்ன—அச்சேருகிய மாசு போம்படி கழுவினும்போல; வினை பயந்  
தோன்—பூருவத்திலே கன்மத்தை ஆர்ச்சித்து இந்தச் சரீரத்தாலே  
அந்தக் கன்மத்தைப் பந்தித்துக்கொண்டோன்; விடல்—அக்கன்மத்  
தைச் <sup>3</sup>சரீரத்தால் நீக்குதல்; வியந்தோ அன்று—ஆச்சரியமன்று  
என்று; அயம் தீர்பு எய்த—<sup>4</sup>ஐயம் நீக்குதல் பொருந்த; ஆசக  
அறிமதி—<sup>5</sup>பிறவித் துன்பம் கெட அறிவாயாக என்று.

வினை, மதகிம தீபகம். <sup>6</sup>“வினைப்பொதி யெறுழ்த்தோல்  
தணிப்போ வின்றே” (அகவல். 30) என்று சொல்லியதனை ஞாபகப்  
படுத்தியவாறு. மதி, ஓ, அசை.

1. மிக்க மழையைச் சான்றோர், “சேறு செய் மாரி” (பதிற் 65 : 16) என்ப.
2. அழகிய—உ. வே.
3. இச்சொல் சில பிரதிகளில் இல்லை. “சித்தத்தால் நீக்குதல்” என்று அச்சப்பிரதி கூறுகின்றது. சரீரத்தாலே கன்மத்தைப் பந்தித்துக் கொண்டோன், அஃதாலே கன்மச் சேதமும் செய்து கொள்வான் என்பது நனகு தெரிந்த செய்கியாதலால், விடல் வியந்தோவன்று என்றா. விடப்பு, வியந்தென கின்றது. இறைவன் சரீராத்களை உயிர்களுக்கு அருளுவது அவற்றை இடர்க்கடலின்றும் எடுத்து அருட்கரை யடைவத்தற்கே மென்பார். “உயிக்கு மன்னிய புத்தி முத்தி வழங்கவும் அருளால் முன்னே, துன்னிய மலங்களுல்லார் துடைப்பவும் சொல்லலாமே” (சிவ, சித். 1 : 36) என்று அருணத்தி சிவனுர் கூறுதல் காண்க.
4. நீங்குதல் பொருந்த என்பது நீக்க என்னும் பொருட்டு. ஐயம் என்பது எதுகையன்பம் குறித்து அயமென்கின்றது.
5. குற்றம் தீர—உ. வே. மாசுக என்றும் பாடமுண்டு.
6. இத்தொடர் சில பிரதிகளில் இல்லை.

கன்மச்சேத வுபாயத்தைப் பாராட்டல்

தேனுட னமிழ்து கலந்தன்ன சுவைய  
அமிழ்தா ணண்டரும் பெறற்கருந் தகைய  
தண்டாப் பிறவிப் பேரிட ரெறிப

<sup>1</sup>உரையுணர்வு கூடா வரகதி யுய்ப்ப

5. மதியோ ரானுது பருகுவ படுகியும்  
அமையாது நுவுலு மமைதிய பாச  
வல்லி வேரற நிமிர்ப வெவ்வேயின்  
மறக்குறும் பறுப்ப வறத்தின் வேலிய  
தனக்குறிக ரில்லாத் தகைமைய மனத்தின்

10. மாசறக் களைவ தேசொடு நிவந்த  
<sup>2</sup>துன்னிய ல்ளையுரு நன்னெறி யறிகென  
உரைத்தன னென்ப மாதோ  
பொறைக்கு வரம்பாகிய வறத்தின் கோவே.<sup>3</sup>

1. உரையிறந் துணர்வு கூடா—பா. வே.

2. இவ்வடி அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

3. இவ்வகவற்கண் காணப்படும் கருத்துக்களே, குறுந்திரட்டில், ஆத்தருரைச் சிறப்பு என்ற தலைப்பில் வரும், “துணிவந்திடு பிறவிப் படு துயர் தீர் வகை தேனும், கணியும் அமிர்தொடு கன்னலு மென லாதியகடுவா, யனியந்தனி றியாதவ ரருமாலு மவாவு, முனிவும் மறு முனிவோர்தரு மொழியேமறை மொழியே” என்றும், “பெருகும்மதி சயமாம் வகை பெருமானடி பிறழா, முருகொன்றிய மண்மலையின் மொழியுந் துதிமாலை, திருகும்மன முடையார் களுஞ் செவ்சென்றுற நீரா, யுருகும்படி சொவெல்லவ ருடையா னருளுடையர்” என்றும் வரும் பாட்டுக்களில் அமைந்துள்ளன.

இது <sup>1</sup>மேற்பாமாசாரியர் தமக்கு அனுக்கிரகம் பண்ணின கரும்ச் சேதவுபாயத்தினாலே விளைந்த பாபானந்த அனுபாக மித்தியில் சீடன் முன்னே, இந்த ஞானுமீர்தமேன்றும் தமிழாகமம் உரைத்த தம்முடைய சந்தருவின் பரமோபதேசத்தை விவந்து கூறியது.

1. தேனுடன் <sup>2</sup> அமிழ்து கலத்தன்ன சுவைய—<sup>3</sup>தேனும் அமுதமும் கலந்தாற்போன்ற இரத்தத்தையுடையன;

2. <sup>3</sup> அமிழ்துநான் அண்டரும் பெறற்கருந்தகைய—<sup>4</sup> அமிழ்து போனகம் பண்ணும் புண்ணியவான்களான தேவர்களுக்கும் கிட்டுதற்கரியன;

3. <sup>5</sup> தண்டாப் பிறவிப் பேரிடர் எறிப—<sup>6</sup> ஓர் எல்லைப்படாத செனனமாகிய பெரிய துக்கத்தைக் <sup>7</sup> கெடுப்பன;

1. இஃது ஆசாரியன் அனுக்கிரகித்தது—பா. வே.

இது சேதகம் பயந்த சேழுநீர் சேதக மாகுக மண்ணிய தென்ன ஆசக அயந்தீர் பெய்த அறிவேன அறத்தின் கோவாயுள்ள பரமாசாரியன் இப்படி யொக்கும் வசனம் அருளிச்செய்தமையின் நல்லோர் உரைப்ப ரென்று சொல்லிய பரமருது துதியென்று செப்பறைப்பிரிதி கூறுகின்றது.

2. “பாலெடு தேன் கலந்தமே” (குறள் 1121) என்றும். “தேன் மயங்கு பாலினு மினிய” (ஐங். 203) என்றும் சான்றோர் தேனெடு பாலையே கூறுதலின், ஈண்டு அம்முதென்றது பாலெனவறிக.

3. அமிழ்துண்டன ராயினும் அசனல் சாகல் நீங்காமையின், அந்நமி லின்பத் தமிழில் வீடு பயக்கும் ஞானுமீர்தம் அவர்கட்குப் பெறற்கரிதென்பார், அமிழ்து னாண்டரும் பெறற்கருந்தகைய என்றார்; “விண்ணோ ரமுதுண்டு சாவ” (சிலப். வேட்டு.) என இளங்கோ வடிகளும் கூறுதல் காண்க. “எண்ணரிய சிவஞானத் தின்னமுதம்” என்றும், அது “தேவர்க்கும் முனிவர்க்கும் தெரிவரிய பொருள்” (ஞானசம். 68 : 9) என்றும் தேக்கிழார் அடிகள் கூறியருளுவது காண்க.

4. அமுது புசித்தற்குப் புண்ணியவான்களாகிய—உ. வே.

5. அமரரும் பிறரும் கூடிக் கடைந்து பெற்ற அமுதத்தானும் நீக்க மாட்டாத பெருமையுடைமை தோன்ற, தண்டாப் பிறவிப் பேரிடரென்றும், அதனை அறக் கெடுத்தலால், எறிப என்றும் கூறினார்

6. துறப்பன—உ. வே.

4. <sup>1</sup>உரை உணர்வு கூடா வரகதி உய்ப்ப—<sup>2</sup>மனவாசகங்கட்கு எட்டாத மேன்மையாகிய முத்தியிலே செலுத்துவன;

5—6. (மதியோர்.....அமைதிய) <sup>3</sup>மதியோர் ஆனது பருதய—ஞானவான்கள் அளவறப் புசிப்பன; பருதியும்—இங்ஙனம் புசித்தம்; <sup>4</sup>அமையாது நுவுலுர் அமைதிய—ஆராமையாற் பின்பும் விரும்பப்படும் தன்மையன;

6—7. (பாசவல்லி.....நிமிர்ப) <sup>5</sup>பாசவல்லி—<sup>6</sup>பாசமாகிய பசுபகொடி மறுபடியும் கிளைத்துப் பந்தியாதபடி; வேறற நிமிர்ப—வேரோடே அதனைப் போக்குவன;

7—8. (எல்லையின்.....அறுப்ப) எல்லையில் <sup>7</sup>மறக்குறும்பு அறுப்ப—அளவில்லாத பாவமாகிய குறும்பை அறுப்பன;

1. வாக்கு மனங்கட் கெட்டாத முத்தியிலையையே ஈண்டு உரையுணர்வு கூடா வரகதி என்றார். உரையுணர்வுக்கு அகப்படுமாயின் சுட்டி உறிப்பப்படும் பொருளாய் அசத்தா மாகலின், உரையுணர்வு கூடாமை அதற்கு இயல்பாயிற்றே.

2. மனவாசகம் கடக்கப்பட்டதாகிய; கடக்கப்பட்ட மேன்மையாகிய—உ. வே.

3. திருவருள் ஞானமுடைபோர் அதனைத் தரிசித்துப் பிறிது எதனையும் காணதொழிதலின், மதியோர் ஆனது பருருவ என்றார். “பரஞ்ஞாதாற் பரத்தைத் தரிசுத்தோர் பரமே பார்த்துருப்பர் பார்த்தசுகள் பாரார்” (சிவ. சித்தி. 11:2) என்று சான்றோரும் கூறுதல் காண்க.

4. ஆரவுண்டவழித் தெவிட்டிவிடும் இன்டொருள்கள் போலானது உண்ணுதோறும் வற்றாத பேரின்பம் சாதசலின், பருதியும் அமையாது நுவுலும் அமைதிய என்றார். சேக்கிழார் அடிகளும் இவ்வியைபத்தை அருளும் முதல்வனை, “மேவினார் பிரிய மாட்டா விமலனார்” (கண்ணப்ப. 4. 174) என்பது காண்க.

5. பாசமென்னும் வடசொற் பொருண்மைக் கேற்ப வல்லிவென்று வச்சேத்தார். வல்லி—கொடி. வேரொடு போக்காதவழி மேலும் கிளைத்துப் பந்திக்குமாதலின், வேறற நிமிர்ப என்றார். நிமிர்தல், ஈண்டுக் கிளைதல்.

6. பாசமாகிய விலங்கை வேரோடே போக்குவன—உ. வே.

7. திருவருள் ஞானத்திற் தோய்ந்து சிற்பாணாயும், பண்டைப் பயிற்சி வயத்தான் வேம்பு தின்ற புழுப்போல நோக்கற்றை நோக்கி விடாது மறம் செய்யுமாறு அலைப்பதுபற்றி, பாவ வினையை, மறக்குறும்பு என்றார்.



8. <sup>1</sup>அறத்தின் வேலிய—புண்ணியத்துக்குக் காவலாயுள்ளன;

9. தனக்கு நிகரிலாத <sup>2</sup>தகைமைய—தனக்கு உவமையில்லாத <sup>3</sup>மேம்பாட்டை—யுடையன;

9—10. <sup>4</sup>மனத்தின் மாசு அறக் களைவ—மனோதேகாடமாகிய இராக துவேஷங்களைச் <sup>5</sup>சேடமற ஒழிப்பன;

10. தேசொடு நிவந்த—பிரகாசமுடையவாய் ஒத்துவனவாகிய;

11—13. (துன்னிப.....கோவே) நன்மை துன்னிய <sup>6</sup>வினை உகுநெறி—இத்தனை நன்மை யமைந்த கன்மச்சேத வுபாயத்தை; அறி என—அறிவாயாக வென்று; பொறைக்கு வரப்பாகிய அறத்தின்கோ—பொறுமைக் கெல்லையாகிய தருமத்தக்குக் கர்த்தாவாயுள்ள பரம சாரியன்; உரைத்தனன்—பிரசாதித்தனன். எ-று.

<sup>7</sup>என்ப, மாதா, ஓ, அசை.

1. மறவுணர்வு தேய அறவுணர்வே நன்கு வளர்த்தலின், அறத்தின் வேலிய என்றார்.

2. முதல்வன் தனக்குவமையில்லாதவ னாதலின், அவனது அருள் ஞானப்பயனும் அத்தகைமைத்தாதல்பற்றி, தனக்கு நிகரில்லாத தகைமைய என்றார்.

3. அழகையுடையன—உ. வே.

4. இந்தப் பாஞ்ஞானத்தால் உள்ளம் பரமே <sup>8</sup>வினைந்து அதில் தே ய்ந்து கிடத்தலால், வேறு காம லெகுளி முசலிய குற்றங்கள் கிழ்ச்சற்கு இடனின்றிப் போதலின், மனம் எஞ்ஞன்றும் தூயவிகலையில் இருப்பதுபற்றி மனத்தின் மாசறக் களைவ என்றார்.

5. நிர்ச்சேடமாக வொழிப்பன—உ. வே.

6. வினைகிழ்ச்சிக்கே துவாகிய மனம் வாக்குக் காமங்களைத் திருவருட் குரியவாய் ஈடுபடுத்தியவழி, பிறவிக்ே துவாகிய வினை யில்லாதொழிதலின், ஞானபெறியை வினையுரு நெறி என்றும், கன்மச் சேத வுபாயம் என்றும் சான்றோர் கூறுபாராயினர், திருவள்ளுவரும் 'சார்புணர்ந்து சார்புகெட வொழுகும்' (குறள். 359) ஒழுக்கமென்றார்.

7. என்று மகான்கள் சொல்லுவார்கள் எ. று.—உ. வே.

அழுக்கா றவாவென் னிழுக்கிக லீரிமிளை  
 மைந்தன் மருமான் மனையோண் மாதுலன்  
 என்பே ரகழி யெழில்பெற நிவந்த  
 கற்பனை யெழுவினி லியானெனும் போகியப்  
 5. பொற்புடைப் பருமன் விலங்கிக் கைப்புடைச்  
 சீற்றம் வெகுளி மயக்கொடு சிவணிய  
 கூற்றத் தானை யாற்றல் சான்ற  
 ஐப்புலத் தறுகண் வெந்தொழில் வேழம்  
 விடயப் பஃதேர் கடவித் தடையின்  
 10. மனப்பே <sup>1</sup>ரத்திரி யுகைத்துப் பேதைமை  
 அமைச்சன் சூழும் வினைப்பெருஞ் செழுநகர்  
 வேந்தன் காத்த பூந்தண் <sup>2</sup>டேஎம்  
<sup>3</sup>பிறவா யாக்கைப் பெரியோன் பாதக்  
 கடவுண் மாமணி சுடர்விடப் புனைந்த  
 15. ஞான மாமுடி சுமந்த கோமகன்  
 வல்வினை மறவன் <sup>4</sup>வலையிற் சேரா  
 நல்லோ ரியானென நலங்கிளர் சூழ்ச்சியன்  
 கற்பனை யிஃதெனக் கடாங்கமழ் பதாகினிப்  
 பொறைமா ணிரதச் <sup>5</sup>செயறீர் குரகதத்

1. அத்திரி—கோவேறு கழுதை; இதனை அரசவாகனம் என்ப.  
 (சிலப். 6 : 119 அடி. நல்.)

2. தேயம்—பா. வே.

3. “பிறவா யாக்கைப் பெரியோன் கோயிலம்” (சிலப். 4 : 169).

4. வலையிற் றீரா—பா. வே.

5. செயித்தீர்—பா. வே.

20. தவாவறு சுளிமுகத் துவாவின் முற்றி  
 அடுமினா பொடிபட வெறிந்து நெடுமதில்  
 அகழியொ டிடிய நூறிக் கொடுநகர்  
 எரிவ்ருந் தூட்டி யரிதுபெறு சிறப்பின்  
 தன்னுடை நாச மன்ன நெய்தப்
25. பரமா னந்தப் பைதிரம்  
 வனையாச் செங்கோ லோச்சின னெடிதே.

இது பாசபந்தமாகிய அஞ்ஞானவேந்தனைப் பாசச்சேதமாகிய  
 ஞானவேந்தன் வென்ற ஞானவேற்றிலியப்புக் கூறியது.

1—8. உரை: (அழுக்காறு.....வேழம்) அழுக்காறு அவா  
 என் இமுககு இகல இரி <sup>1</sup>மினா—<sup>2</sup>மனச்சுழக்காகிய பொறுமையையும்  
 அவாவாகிய பொல்லாங்கையும் <sup>3</sup>நிகரில்லாத காவற்காடாகவும்;

1. சுண்டுக் கூறப்படும் மினா, அகழி, புரிசை முதலியவற்றின்  
 இயல்பை, “சிலவரை யிறந்த குண்டுகண்ணகழி, வானோய் வன்ன  
 புரிசை விசம்பின், மீன்பூத் தன்ன வருவ ஞாயிர், கதிர்நுழை  
 கல்லா மரம் பயில் கடியினா” (புறம். 21) என்பதனாலறிக. அழுக்  
 காறு முதலியன பகைவர் இல் வழியும் கேடு பயப்பனவாய் அரண்  
 செய்யா னனவாதலின், இகலிரி மினா என்றதற்குப் பகைவரைக்  
 கெடுத்த மினா என்னுது நிகரில்லாத மினா என்று உரை கூறப்  
 பட்டது. “அழுக்காறுடையார்க் கதுசாறு மொன்றார், வழக்கியுந்  
 கேடென் பது” (குறள் 165) என்பவாகலின் அரணாகமையும்,  
 “போரரும் கடியினா” (புறம் 181) என்றலின் அரணாதலுறிக.
2. “அழுக்கா நின்மை” (ஞாந. 24) என்பதற்கு “மனச்சுழக்கில்  
 லாமை” யென்று உரை கூறி, “மனச் சூக்காவது பிறர் செல்வ  
 முதலியவற்றைக் கண்டு பொறுமை” என்று மதுரைச் சிவப்  
 பிரகாசர் கூறுவர்.
3. உவமையிலாத நகரி சூழ்ந்த காவற்காடாகவும்—உ. வே.  
 குற்றச்சிறப்படுத்தி மாறுபாட்டைத் தருகின்ற காவற்காடாகவும்  
 —உ. வே.

மைந்தன் மருபான் மனையோன் மாதுலன் என் <sup>1</sup>பேரகழி—இக் காட்டுக்குள்ளே புத்திரனைன்றும் மருமகனைன்றும் தாரமென்றும் மாமனைன்றும் சொல்லப்பட்ட <sup>2</sup>பந்தத்தினரைப் பெரிய அகழியாகவும்; <sup>3</sup>கற்பனை எழில்பெற விலந்த எழுநிலை—நான் <sup>4</sup>பெரியன் நேரிடின் இன்ன லூன் இன்ன சாதிபன் என்று சொல்லும் <sup>5</sup>சங்கற்பனை யாகிய அழகுபெற வேங்கிய <sup>6</sup>புரிசையோடே; <sup>7</sup>போகியம் யான் எனும் பொற்புடைப் பருமன் <sup>8</sup>விலங்கி—<sup>9</sup>போகத்துக் கேதுவாகிய மாயாகாரியமான தேகம், நானென்னும் <sup>10</sup>தன்மைபை மிக்க அழகுடைத்தாகிய பருத்த முள்ளாகக் கொண்டு தெற்றப்பட்ட வேலி யாகவும்; கைப்புடைச் சீற்றம் வெகுளி மயக்கொடு சிவணி—பிற ரோடு மாறுபாட்டைப் பண்ணும் மாற்சரியம் கோபம் அறிபாமை

1. தன்சண் வீழ்ந்தானா மீள எழுந்தேறி உய்ந்து போகாண்ணம் கொக்கும் கொடுமை மிகுதிபற்றி, பேரகழி என்றார். அகழிக்குப் பெருமை முதலை சுறாவின் முதலியவற்றையுடைமை யாதலின், அவற்றைப் போல மைந்தன் மருமான முதலாயினு ருடைய தொடர்வென்றற்கு, இவ்வாறு கூறினானென்றாம். “கோட்சுற வினத்தொடு முதலைக் குப்பைகள், ஆட்டெறா திரிதர வஞ்சிப் பாடவன, மோட்டிறுப் பணிக்கிடங்கு” (சீவந. 95) என்பது காண்க.
2. பந்து சுற்றத்தினரை—உ. வே.
3. பெயர், இடம், காலம், குணம் முதலியவற்றைக்கற்பனைமென்பது நியாயநூல் வழக்கு—நியாயப்பிரவேசம் 15.
4. பரிடன்—உ. வே.
5. இனக் கதிர்க்காலிலே—உ. வே.
6. கற்பனை; சங்கேத சங்கற்பனைமாகிய—உ. வே.
7. போக்கியம் என்பது வடசொற் சிதைவு; போகியம் யான் எனவே, அதற்கேற்ப “மாயா காரியமான” என்பது வருவிக்கப்பட்டது.
8. விலங்கி என்பது ஈனநிப பெயராய் வேலி என்னும் பொருண்மை குறித்து நின்றது. “ஒடுங்கி மலத்துளதாம” (சீவ. போ. நு. 1) என்புழி ஒடுங்கி மென்பது பெயராயினும் போல.
9. போகத்துக் குரியதான தேகம்; மாயாகாரிய மான தேகம்—உ.வே.
10. மமத்துவத்தை—உ. வே.

யென்று சொல்லப்பட்டவையிற்றோடே கூடிய செயல்களை; <sup>1</sup>கூற்றத் தானை—யமனா தவரை பொத்த <sup>2</sup>சேனாவீர ராசவர்; ஆற்றல் சான்ற—வலி யமைந்த; ஐர்புலத் ததுகண் கெந்தொழில் லேழர்—<sup>3</sup> அஞ்சாமை பையும் கொடுத்திய செயலையுமுடைய பஞ்சேந்திரியங்களை யானை யாகவும்;

9—12. (விடய.....தேயம்) <sup>4</sup>கிடயப் பத்தேர் கடவி—<sup>5</sup>வசன கமன தான விசர்க்க ஆனந்தங்களைப் பல் தேராகவும் செலுத்தி; தடையில் மனப்போர் அத்திரி உகைத்து—<sup>6</sup>தடுத்தற் கரிய மன மென்னும் பெரிய <sup>7</sup>வாகனத்தையும் செலுத்தி; <sup>8</sup>பேதை அமைச்

1. “கூற்றக் கொண்டிச் சேனை” (சிலப். 26 : 162) என்பர் இளங்கோவடிகள்.

2. படையாகவும்—உ. வே.

3. மறத்தையும்—உ. வே.

உரனென்னுந் தோட்டியுடையார்க் கன்றி யடங்காமையின், தறு கண் வேறும் என்றும், அவற்றின்வழிச் செல்லின் பிறவித் துன்பம் நீங்காதாகலின் வெந்தொழில் வேறும் என்றும் கூறினார். “இரு கால் சுமந்த பொருபெருஞ் சேவகத், தைம்புலக் களிறுத் தர்புலத் திழுப்ப, ஊனுடைப் பிறவிக் கானகத் துழவாது” (பண். ரும். 2 : 40-2) என்று குமரகுருபரர் கூறுதல் காண்க.

4. தொழிற்கருவி யைந்தனையும் மேற்கொண்டு உயர்க்கிழவன் கன்மஞ் செய்வதுபற்றி, அவற்றைத் தோக வருவகம் செய்கின்றார்.

5. சத்த பரிசு ரூப ரச கந்தங்களை—உ. வே.

6. தகைத்தற் கரிய—உ. வே.

7. குதிரையைச் செலுத்தி—உ. வே. “உள்ளம்போல வுற்றுழி யுதவும் புளவியத் கவிமா” என ஆசிரியர் தொக்காப்பியரும் குறித்தல் காண்க.

8. பேதமைய அமைச்சனாக உருவகஞ் செய்தவின் பேதை யமைச்சன் என்றார்.

சன் ஞாயும்<sup>1</sup> நினைப்பெருஞ் செழுநகர்—அறிபாமையாகிய மந்திரியாலே<sup>2</sup> அலங்கரித்து உரைக்கப்படாநின்ற புண்ணிய பாவமான பெரிய சிறப்பையுடைய<sup>3</sup> நாரியிலே யிருந்து; வேந்தன் காத்த பூங்கண் தேளம்—அஞ்ஞான வேந்தனாலே காக்கப்பட்ட பொலிவையும் குளிர்ச்சியையுமுடைய<sup>4</sup> நான்கு வர்க்கத்து எண்பத்து நான்கு நூறுயிர யோனிபேதப் பிறப்பாகிய தேயத்தை;

13—15. (பிறவா.....கோமகன்) பிறவா யாக்கைப் பெரியோன்<sup>5</sup> பாதக் கடவுள் மாமணி—சுவைச்சா நிக்கிரகவானான பரமாசாரியன் சீர்பாதமாகிய தெய்நிசமான<sup>6</sup> பெரிய மணியை; சுடர் விடப் புனைந்த—ஒளி விளங்க அழுத்தின; ஞான மாமுடி சுமந்த கோமகன்—ஞானமாகிய அழகிய<sup>7</sup> முடியைத் தரித்த ஞானவேந்தனாவன்;

1. பிறப்புகேதவாய வினைகளே மிக்கு நிகழ்தலின் பெருநகர் என்றும், அவற்றின் பயன்ாளாகிய பண்ணிய பாவங்கள் குற்ற வின்றிக் கிடத்தலின் செழுநகர் என்றும் கூறிஞர். புண்ணிய பாவமிரண்டனையும் அகல்கரும் புறநகருமாகக் கொள்க.
2. அலங்கரிக்கப்பட்ட; அலங்கரிக்கப்பட்ட—உ. வே.  
பேதைமாதலின் உள்ளதன் உண்மையை உள்ளவாறு காணுது காணுதலினைக் கண்டதுபோலப் பிழைத்தும் திரித்தும் கூறலின், அலங்கரித் துரைக்கப்படாநின்ற என்று உரை கூறிஞர்.
3. நகரிக்குக் கர்த்தாவாகிய—உ. வே.
4. நால்வர்க்கத் தோற்றத்து—உ. வே. “உரைசெரு மெண்பத்து நான்கு நூறுயிரமாம் யோனி பேதம்” (132: 4) என்று திருஞான சம்பந்தர் கூறுவர்.
5. ஞானமாகிய முடியின்கண் நீக்கமின்றி நின்று பேரொளி திகழும் மணி ஞேயமாகிய இறைவன் திருவடிமாதலின், அனைக் கடவுள் மாமணி என்றார். கடலிற் பெற்ற சிந்தாமணியின் நீக்குதற்குப் பேரியோன் பாதக் கடவுள் மாமணி என ஞன்னும் பின்னும் விசேஷத்தார். “கடல்பெற்ற தோர் மணி சிந்தித்த நல்கும” (பண். நும். 7) என்று குமரகுபார் கூறுவாறு காண்க.
6. கௌத்துவ மணியை—உ. வே.
7. முடியாலே அபிடேகம் பண்ணப்பட்ட ஞானவேந்தன்—உ. வே.

16—17. (வல்வினை.....சூழ்ச்சியன்) வல்வினை மறவன்—<sup>1</sup>பூருவ சென்மங்களில் பண்ணப்பட்ட வல்வினையாகிய மறவன் வைத்த; <sup>2</sup>வலையில் <sup>3</sup>சேரா நல்லோர் யார் என—<sup>4</sup>வலையில் அகப்படாத நல்லோராகிய வீரர் யார்தானென்னும்; <sup>4</sup>நலங்கிளர் சூழ்ச்சியன்—<sup>5</sup>நன்மை விளங்கிய புத்தியை மந்திரிப்பிரதானியாகவு முடையனாய்;

18—20. (கற்பனை.....முற்றி) கற்பனை இஃது என—<sup>6</sup>சுடனை மூன்றாகிய இது சங்கற்பனை என்னும் கொடியை <sup>7</sup>எடுத்துக்கொண்டு

1. பூருவ சுகிர்தமான வேடன்—உ. வே.
2. மூன்னை வினையால் விளையும் போசத்தில் விருப்புற்று மேலும் அவ் விளைகளை யே யிட்டி யழலுதல் வலையில் சேர்தலாதலின், அப் போசத்தில் விருப்பவெறுப்பின்றி யொழுதும் நலத்தைபுடை யோரை வலையில் சேரா நல்லோர் என்றார். யார் என்பது ஈண்டு இவரின் வேறு பிறர் இல்லை யென்பதுபட கின்றது.
3. வலையில் சேரா என்று பாடக்கொண்டு, வலையில் அகப்பட்டு நீங்காத மெல்லியர் யாவருளர் என ஆராயும் நன்மை விளங்கிய சூழ்ச்சியை புடைய மந்திரியாகப் புத்தியையுடையவன் என்று பெருமன்றூர்ப் பிரதி கூறுகின்றது.
4. மேதையாகிய புத்தியென்பார் நலங்கிளர் சூழ்ச்சியின் என்றார்.
5. ஆண்மையுடைய புத்தியை விசாரவானாகிய மந்திரி—உ. வே.
6. இஃது ஏடணையென்றும் வழங்கும். ஏடணை மூன்றும் உலோக வேடணை, தார வேடணை, அர்த்த வேடணை என்றும், தமிழில் முறைபே மண்ணாசை, பெண்ணாசை, பொண்ணாசை என்றும் கூறப்படும். சிலர் இம்மூன்றனுள் பெண்ணாசையை நீக்கி, புத்திரகாப் பெய்து, உலக வேடணை, புத்திர வேடணை, அத்த வேடணை யென்றும் கூறுப. “செறியு மேடணை மூன்றையுஞ் செப்பிடின, அறையு மெப்பொரு ளுமத்த வேடணை, பொறியுஞ் சந்த மெலும் புத்திரோடணை, முறை சங்கற்ப மெலா முலகேடணை” என்று தத்துவாநிற்றமுடையார் கூறுவது காண்க. ஆயினும் தாயுமானார் முதலிய பெருமக்களெல்லாம் மண், பெண், பெண்ணென்ற மூன்றுமே கொண்டனரென வறித.
7. இது சில பிரதிகளில் இல்லை.

கடாம் கமழ் பகாஇனி—சர்வசங்க நிவிர்த்தி பண்ணும் <sup>1</sup>விரத்தி என் னும் மதநாற்றமுடைய தானை சூழ்ந்துவர; டொறைமான் இரதம்— பொறுமை பென்னும் உழுவிய நேரிலே; செயல்தீர் குரகதத்து— ஓநவர்க்கொருவர் <sup>2</sup>சுகதுக்கம் செய்வதில்லை யென்னும் <sup>3</sup>உபதேசத் தைக் குதிரையாகப் பூட்டி; அவா அறு சுளிமுசத்து உளாவின் முற்றி—அவாவறுதியாகிய <sup>4</sup>பரிக்கோலுக்குச் சுளிந்த முகத்தை யுடையதாகிய <sup>5</sup>யானையின் மேற்கொண்டு முற்பட உளைத்து;

21—26. (அநிமினை.....நெடிதே) அநிமினை பொடிபட எறிந்து—கேட்டுக்குக் காமணமாகிய மனச்சாழக்கும் அவாவுமான முற் கூறிய அழிச்சத் தக்க <sup>6</sup>காவற்காட்டைப் பொடியாக வெட்டி; அசுழி இடிய நெடுமதில் தூறி—சமுசார பந்தமாகிய அசுழியை இடித்துத் சங்கற்பணையும் அசுங்காரமுமாகிய ஷெடிய மதிலை யிடித்தப் பொடி யாக்கி; கொடுநகர் எரி விருந்துட்டி—<sup>7</sup>கொடிய இருவினை யாகிய நகரினை <sup>8</sup>அக்கினிக்கு விருந்தாக வூட்டி; அர்துபெறு சிறப்பின் தன்னுடை நாசம்—அநாதிபாகக் கட்டுதற் கரிதாகப் பெற்ற சிறப்பை

1. சித்தாந்த தீபிகையுடையாரும் இவ்வரைகாரர் கருத்தையே கொண்டு, “அவாவெனு மேடணை மளவி எல்லினைத், தவாவற விழுங்கியே சன்ன மாப்த்திடும், பவாசனி வீரத்தியின் பாம தேசி னுக், குவாமதி பருதியு மொப்பின் றுதுமால்” என்று கூறுவர்.
2. இலாப சேத சுக துக்கம் செய்வதில்லை—உ. வே.
3. இவ்வுபதேசப் பொருளை அருவல் 35, 36ல் காண்க.
4. பரிக்கோல்—யானையைக் குத்தும் முன்னையுடையகோல் “சுழை காண்டலுஞ் சுளியுங் சுளியானை யன்னான்” (திருக்கோவை. 101) என்று சான்றோரும் கூறுதல் காண்க. கழை—பாக்கோல்.
5. ஐராவத்தின்மேல் ஏறிக்கொண்டு—உ. வே.
6. உற்பன்னமாகிய உலமனில்லாத (?) காவற்காட்டை—உ. வே.
7. முன்னே (அடி. 11) விளைப்பெருஞ் செழுநக ரென்றாசலின், கொடுநக ரென்றதற்கு கொடிய இருவினையாகிய நகரி என்றார்.
8. இது வஞ்சித் திணைக்குரிய எரிபரந்தெடுத்தல் என்னும் துறை. (தொல். புறத். 8).



யுடைத்தாகிய தன் நாசத்தை; மன்னன் எய்த—<sup>1</sup> ஆன்மாவின்மீட்டத்தே யிருந்த <sup>2</sup> அஞ்ஞான வேந்தன் பெற்றானை; பரமானந்தப் <sup>3</sup> பைதிரம்—பரமானந்த நாடாகிய முத்திலித்திலை யிருந்து; வளையாச் செங்கோல் நெடிது ஒச்சினன்—ஒருநாளும் அழிவில்லாத <sup>4</sup> செங்கோலை ஞான வேந்தன் நெடிதாடிச் செலுத்தினான் எ-று.

<sup>5</sup> மிளை யெறித்து அகழி யிடித்து மகிலை தூறி நகர் எரி விருந் தூட்டினான் என்க. அகழியொடு என்பதில், ஓடு அன்சு. இடிய வென்னும் எச்சத்தை இடித்தெனச் செய்தெனெச்ச மாக்கி யுரைக்க.

அகவல் 34

கன்மச்சேத வுபாயம்

ஒருவன் றெடுத்த விருவ்னை மூன்றிடத்  
துறுத <sup>6</sup> லாரண மறையுமற் றவையே  
கருப்பா சயமெனு மிருட்சிறைப் பள்ளி  
அச்சிறைக் குறம்புழை யரிது நீங்கி

1. ஆன்மாவிடத் துண்டாகிய—உ. வே.
2. இது வஞ்சித்தணைவிடத்துத் தோற்றோர் தேய்வு. அஞ்ஞான வேந்தற்கு இடம் ஆன்மாவாதனை யறிக.
3. பைதிரம்—நாடு; “வளையு பைதிரம்” (பதிற். 19) என்பதனா ளறிக.
4. செங்கோல் எனவே வளையாமை பெறப்படுவால், வளையாச் செங்கோல் என்றதற்கு அழிவில்லாத செங்கோல் என்று உரை கூறுகின்றார்; “வளையாத செங்கோல் வளைந்ததே” (சிலப். 16) என அடிகள் கூறுவது காண்க.
5. இது முதல் 45ஆம் அகவல் முடிய பெருமன்றில் பிரதியில் இலக் கணக்குறிப்புச் சிறிது மிகுதியாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
6. லாரணநா லறையுமற்—பா. வே.

5. யாக்கை சுமந்து நோக்குங் காலை  
புலம்பல கலங்க வலந்தலை யெய்தித்  
தென்றிசைச் சேற லென்றிவை மூன்றினுங்  
<sup>1</sup>காரணத் தன்றிப் பாரண மின்றே  
அந்தக் காரணஞ் சேதனா சேதனம்
10. நன்றும் பேதை யாகலிற் சேதனத்  
தொன்றிய விற்பத் துவகையு மன்ற  
துன்பத் தரந்தைபிற் கன்றுபு <sup>2</sup>கனலும்  
அசேதனத் திடையின் றிடர்நளி படரினும்  
அடையா விற்பந் திடையின் நெய்தினும்
15. தொல்லைக் கென்னைகொ லல்லலே யென்னும்  
உள்ளத் துணர்ச்சி விள்ளா ராகிச்  
சேதனத் தியைத லென்ப  
மாதவத் <sup>3</sup>திறைவர் மாமுது நிதியே.

இது, மேற் “பயந்தோன் வினை விடல் வியந்தோ வன்றே<sup>1</sup>”  
என்று அருளிச் செய்தது எங்ஙனே யென்று கீடன் விண்ணப்பம்  
செய்யக் கன்மச்சேத வுபாயம் கூறினது.

1—2. உரை : (ஒருவன்.....அறையுள்) ஒருவன் கொடுத்த  
இருவினை—பூருவத்தில் ஓர் ஆன்மாவானவன் செய்ய வந்து பந்தித்த  
புண்ணிய பூவங்ஙனே ; <sup>5</sup>மூன்றிடத்து உறுதல்—மூன்று தானத்தால்  
புசிக்கவேண்டு மென்று ; ஆரணம் அறையும்—வேதங்கள் சொல்லா  
நின்றன ;

1. காரணத்தின்று—பா. வே.

2. கனலும் ; கனலும்—பா. வே.

3. திறையா—பா. வே.

4. ஞாநு 21 : 6.

5. “கொடுத்த இருவினை”மென இறந்த கால வாய்பாட்டால் எடுத்தோதி, “மூன்றிடத் துறுதல்” என்றமையின், இருவினை மூன்றினைப் பிறப்பிற் செய்துகொண்டவாறு பெறப்படுவதால், “பூருவத்தில் செய்ய வந்து பந்தித்த புண்ணியபாவம்” என்று உரை கூறினார். மூன்றிடமாவன, கரு, பிறப்பு, இறப்பு என்பன.

2-3. (மற்று.....இன்றே) அவையே—அந்த <sup>1</sup>மூன்று மாவன; கருப்பாசயம் எனுட் இருள் சிறைப் பள்ளி—கருப்பாசய மென்னும் <sup>2</sup>அந்தகாரம் நிரப்பிய காராகிருகத்தினிடத்தில் வரும் <sup>3</sup>விதனமும்; அச் சிறைக் குறுப்புழை அரிது நீங்கி—அந்த இரட்டைறபாகய காராகிருகத்தின் <sup>4</sup>சிறிய துவாரத்தை மகத்தாகிய சிரமத் தோடு அரிதாக <sup>5</sup>நீங்கி; யாக்கை சுடந்து நோக்குங்கலை—சரீர மெடுத்தப் பின்பு <sup>6</sup>நிலம் தலைப்பட்டு வந்து விழுமளவில் வரும் <sup>7</sup>விதனமும்; புலம் பலகலங்க—இந்திரியங்கள் யாவும் நிலைகலங்க; அலந்தலை எய்திக் தென்னிசைச் செதல்—அலந்தலைப்பட்டுத் தேகம் விடும் பொழுதில் வரும் <sup>8</sup>விதனமும்; என்ற இவை மூன்றினும்—

1. இந்த மூன்றையும், “தோற்றும் பொழுதி னீற்றுத் துன்பத், தியாயுற துயரமும் யானுறு துயரமுட், இமக்கும் பொழுதி னின்றுப் பெருந் துன்பமும், நீயல சறிதக ரியாயே” (திருவிடை. ரும். 4. 16-9) என்று பட்டினத்தடிகள் கூறுதல் காண்க.
2. அந்தகாரமாகிய காராக் கிருகத்தில்—உ. வே.
3. இவ்விதனத்தை, “கருப்பமென்னுமக் காரிருட் சிறைபினிற் சதுவும், செருப்பின் வெந்துள ந்லெட்டத் தலைதாரந் திடவே, பொருப் பினின்றுவீழ் பவரெனப் போங்கமை நனைமா, இருப்பு நெஞ்சினர்க் கொண்டைமா மிடம்புங் தினியே” என மெய்ஞ்ஞான விளக்க முடையார் கூறுவர்.
4. மோனிப் புழையாகிய அற்பப்புழையை—உ. வே.
5. நீங்கிப் பிரசவ வேதனை யுற்று—உ. வே.
6. பின்பு அதனை விநமளவில்—உ. வே.
7. சன்ன துன்பத்தை, “ஆலைபிற் கரும்புஞ் செக்கி லாட்டிய எள்ளும் போலச், சாலவே நெரிந்து கோதாய்ச் சனிக்குங்கால் அந்தோ துன்பம்” என்று மெய்ஞ்ஞான விளக்கமுடையார் கூறுகின்றார்.
8. மரண விதனத்தின் இயல்பை, “வந்திடு மரணத் துன்ப மறித் துரை செய்யப் போபோ, உந்திமே லையும் பித்து முணர்வொடு பொறி லைகி, கந்திடை விருணே மூடி நாவுலர் தலமற் தென்னே, இந்தமா இரப்பிற் துன்பம் பவத்துன்பத் தெண்மடங்கால்” (பெருங். 435) என்பது மெய்ஞ்ஞான விளக்கம்.

சொல்லப்பட்ட <sup>1</sup>இம் மூலகையினும் அனுபவிக்கும்பொழுது ; காரணத்தன்றிப் <sup>2</sup>பாரணம் இன்று—<sup>3</sup>ஓர் ஏது முன்னிலையாக வல்லது <sup>3</sup>புசிக்கும் உபாயம் இல்லை.

9. அந்தக் காரணம் சேதனா சேதனம்—அந்த ஏதுத்தான் சைதந்ரியவேது வாதல் அசேதனவேதுவாதல் அல்லது கூடாது ;

10—12. (நன்றும்.....கனலும்) <sup>4</sup>நன்றும் பேதையாகலின்—மிகவும் <sup>5</sup>அறிவிலி யாதலாலே ; சேதனத்து ஒன்றிய இன்பத்து உவகையும்—சைதந்ரியவேதுவாக வந்த சுகத்துக்குப் பிரியப்படவும் ; துன்பத்து அரந்தையின் கன்றுபு கனலும் மன்ற—<sup>6</sup>துக்கமாகிய விதனத்திற்குப் <sup>7</sup>பிறரைக் கன்றிக் கனலவும் அது நிச்சயமாகச் செலுத்தும்.

1. கருப்ப வேதனை, சன்ன வேதனை, மரண வேதனை என்ற இந்த மூன்று வகையினும்.
2. பாரணம்—உண்ணல் ; இது பாரணையெனவும் வழங்கும்.
3. புசிப்புக்கு—உ. வே.
4. “ நன்று பெரிதாகும் ”—தொல், சொல். உரி. 45.
5. அஞ்ஞானவா னாதலாலே —உ. வே.
6. பிறவுயிர் ஏதுவாக வருங்கால் இன்பக் காலத்திலும் துன்பக் காலத்து அவ்வுயிர் பெரிதும் கிளைக்கப்படுதல் இயல்பாதலின், அது நோக்கி இவ்வுரைகாரர், “ பிறரை ” என்ற சொல்லைப் பெய்து, “ துக்கமாகிய விதனத்திற்குப் பிறரைக் கன்றிக் கனலவும் ” என்று உரை கூறும் நயம் பாராட்டற்குரியது. இவ்வாறு கன்றிக் கனலு வது அறிவிலார் செயலாதலின், நன்றும் பேதையாகலின் என்றார். அறிவுடையோர், துன்பக்காலத்து மறந்து இன்பக்காலத்தே அதற்கேதுவாயவற்றையே கினைந்து பாராட்டுவென்பது கருத்து. “ செல்வக்காலை கிற்பினும், அங்லம் காலை கில்லலன் மன்னே ” (புறம். 215) எனக் கோப்பெருஞ்சோழன் கினைந்துரைக்குமது ஈண்டு ஒப்புநோக்கற் குறித்து.

7. அவரை (?)—உ. வே.

<sup>1</sup>ஒருசொல் வருவித்துக்கொள்க.

13—16. (அசேதனத்து.....விள்ளார்) அசேதனத்து—  
அசேதனவேதுவாக; இடையின்று இடர் நனி படரினும்—இடை  
விடாதே துக்கம் மிகவுண்டாயினும்; அடையா இன்பம் தடை  
<sup>2</sup>யின்று எய்தினும்—கிட்டுதற்கரிதாகிய சுகம் தடுக்கவொண்ணாதபடி  
உண்டாயினும்; தொல்லைக்கு எல்லை என்னை கொல்—<sup>3</sup>பூருவ வினைக்கு  
நடாக வந்த இந்தச் சுகத்துக்கும் துக்கத்துக்கும் பிரியாப்பிரியங்  
கொள்ள என்ன இருக்கிறதென்று; உள்ளத் துணர்ச்சி விள்ளாராகி<sup>4</sup>—  
உள்ளத்தில் அறிவை யொழியாராய்;

17—18. (சேதனத்து.....நிதியே) சேதனத்து இயைதல்—  
அங்ஙனம் சைதந்திய ஏதுவாக வந்தவற்றையும் இப்படியே<sup>5</sup> காண்டல்;

1. இது சில ஏடுகளில் இல்லை.

2. இன்றாக என்பது இன்றென நின்று. “விடய வேலைத் தடை  
யின்று படியினும்” (ஞாந. 44 : 14) என்றும்போல.

3. பூருவ சுகிர்த்தால் வருவதற்குப் பிரியாப்பிரியம் என்னென்ன அஞ்  
ஞானிகளாயுள்ளாரும் கொள்ளும் உள்ளத்தில் அறிவையொழியா  
ராகி; பிரியம் வருவிக்கப்பட்டது என்பது செப்பறையேட்டில்  
காணப்படுகிறது.

4. “வாழச் செய்த நல்வினையல்லது, ஆமுங் காலைப் புணைபிறி தில்லை”  
(புறம். 367) என உள்ளி அடங்கும் உணர்ச்சியே ஈண்டு  
வேண்டப்படுதலின், உள்ளத் துணர்ச்சி விள்ளாராகி என்றார்.

5. இவ்வாறு காண்பதை இருவினையொப்புக் குறி யென்ப. “மல  
பரிபாகக் குறி, சத்திரிபாதக் குறி, சிவபுண்ணியக்குறிகளெல்லாம்  
ஆன்மவறிவின்கண் விளங்குமாறு போல இருவினையொப்புக்குறி  
யும் தன்னறிவின்கண் விளங்குமாறில்லையாயின், அது முத்திக்கேது  
வாதல் கூடாமையான், ஒன்றில் வீருப்பும் ஒன்றில் வெறுப்புமாத  
வின்றிப் புண்ணிய பாவம் இரண்டினும் அவற்றின் பயன்களினும்  
ஒப்ப உவர்ப்பு நிகழ்ந்து, வீடுவோனதறிவின்கண் அவ்வீருவினையும்  
அவ்வாறு ஒப்ப நிகழ்தலே ஈண்டு இருவினை யொப்பு என்றதற்குப்  
பொருளென நுண்ணுணர்வாற் கண்டு கொள்க” என்று சிவஞான  
பாடியும் கூறுவது கருதத்தக்கது.

<sup>1</sup>மாழுது நிதி—மகத்தான பரமானந்த போகமாகிய <sup>2</sup>மூலபண்டாரப் பொருள்; என்ப மாதவத்து இறைவர்—என்று சொல்லுவர் தவசுக்குக் கர்த்தராகிய ஞானவான்கள் எ-று.

<sup>3</sup>தொல்லைக்கு அல்லல் என்னை கொல் என்றும், சேதனத்து இயைதல் நிதி யென்ப இறைவர் என்றும் இயையும். மற்று, ஏ, கொல், அசை.

அகவல் 35

ஞனசித்தாந்த <sup>4</sup>வரிட்டம்

பனுவ லாட்டி தனிமனைக் கிழவர்  
நட்டும் பகையு மெய்ப்பட நாடின  
யாவது மில்லைத் தானே யாயினும்  
ஆய்விடை <sup>5</sup>யுடைய துளதே <sup>6</sup>யஃதே  
5. ஈன்றோர் பகைஞர் கீண்டோர் நட்பே  
அருஞ்சிறை யிடுநரி னிருஞ்சிறை விடுநரின்  
யார்கொ ளுறுதி யோரே கீறி

1. உண்வம ஞானத்தை ஈண்டு மாழுது நிதி என்றவின், “மூல பண்டாரப் பொருள்” என்று உரை கூறுகின்றார் போலும். அஃது எஞ்ஞான்றும் ஒரு தன்மைத்தாய் நிலைபெறுடைத்தாதல் பற்றி, மாழுது நிதி எனப்பட்டது. அசேதன ஏதுவாக வந்த இன்பத் துன்பங்களை நுகருங்கால், ஏது மறக்கப்படுவதுபோல, சேதனவேதுவாக வந்த போதும் அது மறக்கப்படவேண்டும் என்றற்கு இவ்வாறு வகுத்துக் கூறினாரென வுணர்க.
2. “மூலபண்டாரம் வழங்குகின்றான் வந்து முந்துமினே”—திருவா. திருப்பாண்டி. 5.
3. இது சில ஏடுகளில் இல்லை.
4. வரிட்டம்—சிறப்பு.
5. யுடையதை யுளதே—பா. வே.
6. யாதே—பா. வே.

- <sup>1</sup>உடற்சிறை தவிர்த்த நலத்தகை யாளர்  
கொடுத்தது நிலமிசை யிவர்க்கே துயக்கெனை  
உருவி லோருயிர்க் குடலுந ருழையரென்  
10. நிருவே றுரைப்பதை யெவனோ தெரிதரிற்  
கோடை தூற்றக் கூடிய பூழிலை  
வாடையின் வீற்றுவீற் ருகி யாங்குச்  
செய்தியிற் நிரண்டு கையற வொரீஇயர்  
ஒக்க லல்லதை மற்றுங் கேண்மதி  
15. தன்னணி யாகமு மஃதெனின்  
என்னை யோபிற பன்னுங் காலே.

இது, மாதவத் திறைவர் மாமுது நீதியாகிய கன்மச்சேத வ்பாய முடையார்க்கு நட்பும் பகையும் இல்லை யென்று ஞானசித்தாந்த வரிட்டம் கூறியது.

1—3. உரை :—(பனுவலாட்டி.....தானே) பனுவலாட்டி தனி மனைக் கிழவர்—<sup>2</sup>கலைமகளை நாவாகிய ஒப்பற்ற வீட்டிலே குடியேற்றி வைத்த ஞானவான்களுக்கு; மெய்ப்பட நாடின—மெய்யாக விசாரிக்கில்; நட்பும் பகையும் யாவதும் இல்லை—மித்துருக்களும் சத்துருக்களு மென்று ஒருத்தரும் இல்லை;

1. உடற்பெரறை தணித்த என்று பாடங்கொண்டு தேகபாரத்தை யொழித்த என்று உரை கூறிய பிரதியுமுண்டு.
2. வாசீசுவரியைச் சுதந்தரமாகவுடைய ஞானவான்களுக்கு—உ. வே. கலைமகளைத் தன் மனைக்கிழத்தியாகவுடைய கிழவன் நான்முகனுதலின், அவனின் நீக்கி, இவர் கலைமகளின் முழுவருளும் பெற்றவரென்பார், பனுவலாட்டி தனிமனைக் கிழவர் என்றதற்கு, “ஒப்பற்ற வீட்டிலே குடியேற்றி வைத்த ஞானவான்கள்” என்றார். அங்ஙனம் வைத்தற் குற்ற கிழமை, ஞானமுடைமை எனவறிக. குமரகுருபுரர் கலைமகளைத் தம் காவிலே குடியேறுமாறு வேண்டுவார், “வெண்டாமரைக் கன்றி நிற்பதம் தாங்க என் வெள்ளை உள்ளத் தண்டாமரைக்குத் தகாதுகொலோ” (சகல. 1) என்பது காண்க.

3—4. (ஆயினும்.....உளதே) ஆயினும்—ஆனாலும்; ஆய் விடை உடையது; உளது—விசாரிக்குமிடத்து இவர் உடையது எனற்கு ஒன்று சிறிது உண்டாதலுமாம்;

4—5. (அஃதே... ..நட்பே) அஃது—<sup>1</sup>அஃது யாதென்னில்; ஈன்றோர் பகைஞர்—<sup>2</sup>இவரைப் பயந்த மாதாபிதாக்கள் சத்துருக்களும்; கீண்டோர் நட்பு—இவர் உடலைப் பிளந்தோர் மித்துருக்களுமாயிருப்பர்; அஃது என்னென்னில்;

6—7. (அருஞ்சிறை.....உறுதியோரே) அருஞ்சிறை இடுநரின் இருஞ்சிறை விடுநரின்—<sup>3</sup>நீங்குதற்கரிய சிறையிலே இட்டோரினும் அப்பெரிய சிறையினின்றும் மீட்டோரினும்; யார் உறுதியோர்—யாரை மித்துருவாகக் கொள்வோம்;<sup>4</sup>

7—9. (கீறி.....துயக்கெனை) <sup>5</sup>உடற்சிறை கீறி தவிர்ந்த நலத்தையாளர்—இத்தேகத்தைப் பிளந்து தேகமாகிய சிறை

1. அவர் யாவரென்னில்—உ. வே.

2. ஞானவான்களின் உயிர் தங்குதற் கிடமாகிய உடம்பைப் படைத்த வினாலும், உயிர்க்குத் துன்பங்களைத் தருவது உடம்பாதலினாலும், பெற்றோர் பகைவராகக் கருதப்படுகின்றனர். பகைவர் என்றது துன்ப நுகர்ச்சிக்கு ஏதுவாதல்பற்றி.

3. நீங்குதற்கரிய சிறையென்றது உடம்பினே; எத்துணைத் துன்பம் உறினும் உயிர் அதற்கேதுவாய் தன்னையே காதலித்துத் தன்னகத்து வாழ்வதையே காதலிக்கச் செய்யும் அருமையுடைமை பற்றி, உடம்பை அருஞ்சிறை என்றார். “துன்பம் உழத்தொழும் காதற் றுயிர்” (குறள் 940) என்று சான்றோர் கூறுதல் காண்க. “இருந்துயர்க் கிடமாம் யாக்கை யின்றவ ரின்னாரென்றும், அறிந்தவர் நட்பா ரென்றும் அறிந்தவ ருயர்ந்தோ ரன்றே” (குறந். 46) என்றார் பிறரும்.

4. இக்கருத்தையே பிறரும், “அருந்துயர்ச் சிறையிட்டாரில் அச்சிறை விடுவித்தாளைப் பரிந்துயி ரளித்தா ரென்று பசர வேண்டுவது முண்டோ” என்று கூறுவர்.

5. உடற் சிறை: உடல் ஈண்டுச் சிறையென உருவகம் செய்யப் படுகிறது. இக்கருத்தையே பொய்கையார் கூற்றில் வைத்து, “என்னைச் சிறைக்கனத் திருத்துநன் நீதோலோ.....யானான்



வாசத்தை யொழித்த நல்ல அழகையுடையோ ராகிய ஆசாரியர்; இவர்க்கு—இந்த ஞானவான்களுக்கு; கொடுத்தது மிசை நிலம்—<sup>1</sup>கொடுத்தது நிலங்கட்கு மேலாகிய முத்தியன்றோ; துயக்கு என—அதற்காகத் துக்கப்படுவது என்னை;

10—11. (உருவில்.....எவனோ) உருவில் ஓர் உயிர்க்கு—அருவமாயுள்ள <sup>2</sup>ஓர் ஆன்மாவுக்கு; உடலுநர் உழைய ரென்று—சுத்துருவும் மித்துருவுமென்று; இருவேறு உரைப்பதை எவனோ—இரண்டு வேறுபாடாகச் சொல்லவேண்டுமானேன்;

11—15. (தெரிதரின்.....அல்லதை) தெரிதரின்—விசாரிக்கில்; கோடை தூற்றக் கூடிய <sup>3</sup>ஊழிலை—மேற்காற் றடிக்கத் திரண்ட சருகிலை; வாடை—வாடைக்காற்றால்; வீற்று வீற்றாகி யாங்கு—<sup>4</sup>சிதறின வாறு போல; செய்தியின் திரண்டு—பக்குவப்பட்ட கன்மபலத்தைப் <sup>5</sup>புசித்தற்குற்ற காலத்து வேண்டுவாராகத் திரண்டு கூடிப் புசித்து;

சிறையலேன் எனச் சிறைப் படுத்த நீ, தானும் வலையலை நகாதன பித்தமேல், யானே யென்னை யிச்சிறைப் படுத்தேன், எனே ரொன்றும் எனச் செய்தாரலர், செய்யவும் வலாலர் மெய்யிது வாமே” (மானவிலு. 16) என்று தூரியநாராயண சாத்திரியர் கூறுதல் காண்க. ஈண்டுக் காணப்படும் இக்கருத்தே, “அருந்துயர்ச் சிறையிட்டாரி னச்சிறை விடுவித்தாரைப், பரிந்துயி ரளித் தாரென்று பகர வேண்டுவது முண்டோ, இருந்துயர்க் கிடமாம் யாக்கை யின்றவ ரின்னா ரென்றும், அரிந்தவர் நட்பா ரென்றும் அறிகில ருலக ரந்தோ” என்று (குறுந்திரட்டு 46) பிறரும் கூறுதல் காண்க.

1. ஈண்டு, ஆசிரியர் பரிமேலழகர் “வானென்னும் வைப்பு” (குறள் 24) என்பதற் குரைத்த உரை ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.
2. நித்த வியாபக சித்தாகிய ஓர் ஆன்மாவுக்கு—உ. வே.
3. ஊழிலை—வினைத் தொகை; ஊழ்த்தல், உதிர்ந்தல்; “ஊழறு கோடல் போல் எவ்வளை யுகுபவால்” (கலி. 48).
4. இதனோடு, “கடிகாவீற் காற்றுற் றெறிய வெடிபட்டு, வீற்று வீற்றோடும் இனமயில் போல்” (கூள. 40 : 26) என்பதனை ஒப்பு நோக்குக.
5. புசித்தற் கேதுவாகி வேண்டுவாராக—உ. வே.

கையற-அக்கன்மபலம் <sup>1</sup>அற்ற காலத்து; ஓரீஇயர் ஒக்கல் அல்லதை-  
பிரிந்த போனவர்கள் <sup>2</sup>சுற்றத்தாரே யன்றோ; அல்லதூஉம்,

15. மற்றும் கேண்மதி—இன்னமும் கேட்பாயாக;

16—17. (தன்னணி.....பன்னுங்காலே) பன்னுங்கால்—  
சொல்லுமிடத்து; தன்அணி ஆகமும் அஃது எனின்—தன்னுடைய  
அழகிய தேகமும் கன்மபலம் புசித்தற் கேதுவாகக் <sup>3</sup>கூடினதே யாக  
லான்; பிற என்னை—வேறு சிலரைச் சத்துருவும் மித்துருவுமென்று  
சொல்ல வேண்டுமது என்னை, ஏ-று.

தான், ஏ, ஒ, மதி—அசை. <sup>4</sup>ஓரீஇயர், வினைப் பெயர்.

அகவல் 36

ஞானவுபாயம் அறியாதாரின் தாழ்வு

தொல்லை ஞாலத் தொல்லை நீங்கிய

இருவகைத் தோற்றத் தொருவா வுயிர்கட்

கருவ்னை <sup>5</sup>யொருவ மருவின் ருமிடை

நொதுமலர் கவிகை நொதுமலர்க் கவிகை

5. விதிமுறை மதிமலர் பெய்திக் கதுமென

<sup>6</sup>யாமுடைத் தவருடைத் தாம னென்றினி

தாமுறை யறியார் மாமதி பிறழ்ந்து

செயலறு பறியார் மயலுற் றோரே

அளியரோ வளியர் தாமே தெளியா

1. அற்றவாதே—உ. வே.

2. “உறினட்டறினொஊஉம் ஒப்பிலார் கேண்மை, பெறினும் இழப்  
பினும் என்” (குறள் 812) என்பது ஈண்டு கிளைத்தற்குரியது.

3. கூடிற்றன்றி—உ. வே.

4. இஃது அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

5. யொராஅ, யொராய்—பா. வே.

6. இவ்வடி சில ஏடுகளில் இல்லை.

10. இளையோன் <sup>1</sup> துரந்த குணில்வாய்ச் செல்லா  
 திலையோற் சினவும் வளவாய் ஞமலியின்  
 அளியரோ வளிய ரென்னை  
 ஒளிகொள் காரண முன்னு தோரே.

இது, மேல், “ஒருவன் தோடுத்த இருவினையால்” <sup>2</sup> “தன்னணி  
 யாகமும் அஃதெனல்” <sup>3</sup> குறித்துச் செயலறுதி யானமையின் ஞான  
 வுபாயம் அறியாதாரைத் தாழ்த்திக்கூறியது.

i—3. உரை: (தொல்லை.....ஆயிடை) தொல்லை ஞாலத்து  
 இருவகைத் தோற்றத்து ஒருவா—பழையதாய் வருகின்ற பிரபஞ்சத்  
 திலே <sup>4</sup> தாவரசங்கமமான இருவகைத் தோற்றத்தையும் விடாத;  
 எல்லை நீக்கிய உயிர் உட்கு—அளவிறந்த ஆன்மாத்மக்கு; இருவினை  
 ஒருவ—புண்ணியப்பாவ பலம் ஒருவ; <sup>5</sup> மருவின்று ஆயிடை—புசிக்க  
 வருவது இல்லையாகிய விடத்து;

4—9. <sup>6</sup> (நொதுமலர்.....தாமே) நொதுமலர் <sup>7</sup> கவிகை—  
 பிறர் தமக்குச் செய்த <sup>8</sup> நன்மையும்; நொதுமலர்க் கவிகை—பிறர்க்குத்

1. எறிந்த—பா. வே. “இளையோன் துரந்த குணில்” என்ற இவ்வடி  
 “ஆங்கண் உருள்கின்ற மணிவட்டைக் குணில் கொண்டு துரந்தது  
 போல்” (சிலப். 29 உரைபாட்டுமீட்ட) என்பதை கீளைப்பிக்கின்றது.
2. ஞாறு : 34 : 1.
3. ஞாறு : 35 : 16.
4. தாவரசங்கமங்களை முறையே கிலைத்திணையும் இயங்குதிணையுமாகக்  
 கூறுவர். “தாவரசங்கமங்க ளென்றிரண்டு” (சிவ. சித்தி. 2 : 28)  
 என்று சான்றோர் கூறுதல் காண்க.
5. மரு இன்று—மருவுவது இன்று; மருவென்னும் முதனிலைத்  
 தொழிற்பெயர் ஆகு பெயராய் மருவும் பொருண்மேல் கின்றது.
6. இவ்வுரைப்பகுதி ஏடுதோறும் முறை மயங்க எழுதப்பட்டுள்ளது.
7. கவிகை—ஈதற்குக் கவியுங் கை; ஈண்டுத் “தொகையாற்றலால்  
 ஈயப்படும் நன்மை குறித்து கின்றது; “சென்றோர்க்கு ஆனது ஈயுங்  
 கவிகை வண்மை” (புறம். 54) என்றும், “கலம்பெயக் கவிந்த  
 கழறொடித் தடக்கை” (அகம் 213) என்றும் வருதல் காண்க.
8. நன்மை தீமையும்—உ. வே.

தாம் செய்த நன்மையும்; மதி மலர்பு எய்தி விதிமுறை—<sup>1</sup> அறிவை  
<sup>2</sup> விரித்துப் பார்த்து ஊழ்முறையென்று புத்திபண்ணி; கதுமென—  
 விரைவாக; யாமுடைத்து அவருடைத்தாம் மன் என்று—<sup>3</sup> நம்முடையது அவர்<sup>4</sup> தந்தாரென்றும் அவருடையது நாம் <sup>5</sup> கொடுத்தோமென்றும்; இனிது ஆம் முறை அறியார்—இனிதாக ஆகிற முறைகமைய  
<sup>6</sup> அறியாராய்; மாமகி பிறழ்ந்து—மகத்தாகிய <sup>7</sup> அறிவு கெட்டு; மயலுற்றோர்—மயக்கத்திலே பொருந்தினோ ராதலால்; செயல் அறுபு  
 அறியார்—<sup>8</sup> பிரபஞ்சத்திலே ஒருவர்க்கொருவர் செய்யும் <sup>9</sup> சுகதுக்க  
 மில்லாமை <sup>10</sup> அறியாதார்; அளியரோ அளியர்—<sup>11</sup> அறிவில்லார்  
 அறிவில்லார்; <sup>12</sup>

1. அறிவுக்கு விரிதலும் குவிதலு முன்மை, “மலர்தலும் கூம்பலும் இல்ல தறிவு” (குறள். 425) என்பதனுலாக.
2. விசாலித்து—உ. வே.
3. நாமுடையது—நாம் உடைய தாயது; “நானுடை மாடெனவே நன்மை தரும் பாளை” (சுந்த. தே. 84 : 3) என வருதல் காண்க.
4. தந்தது—உ. வே.
5. கொடுத்தது—உ. வே.
6. அறியாதாரும்—உ. வே.
7. அறிவு கெடுதலாவது, மலராத தன்னிற் குவிந்து எல்லாம் தனக்கே புரியவாகக் கருதுவது.
8. ஒருவர்க்கு ஒருவரால் உண்டாகும் சுக துக்கம் அவர் செய்த வினைப் பயனைன்று கோடல் அறிவுடைமை. அறிவில்லாரே வினையென்று கருதாது, அது தன் பயன் தருதற்கு ஏதுவாய்க் கொண்டாஹ ரோகின்றனர் என்பதாம்; “பண்டுருத்துச் செய்த பழவினைவர் தெம்மை, இன்றோறுக்கின்ற தெனநினையார்—துன்புறுக்கும், மேவ லரை நோவதென்” (புற. 191) என்று சான்றோர் கூறுதல் காண்க.
9. லாபச் சேதம்—உ. வே.
10. அறியாதாரும்—உ. வே.
11. முன்பு. சொன்ன அறியாதோர்தாம் அறிவில்லார்; முன்சொன்ன அவர் அறிவில்லார் அறிவில்லார்—உ. வே.
12. ஆமுறையறியாதாரும் செயலறிபறியாதாரும் அறிவில்லார் அறிவில் லார் என்க என்று ஒரு தொடர் பெருமன்றூர்ப் பிரதியில் உள்ளது.

9-13. (தெளியாது.....உன்னோதோரே) தெளியா இளையோன் தூந்த குணில்வாய்ச் செல்லாது-அறியில்லாத பால நெருத்தன் எறிந்த <sup>1</sup>குறுந்தடியிடத்துச் செல்லாது; இளையோற் சினவும்—எறிந்த காரணத்தவனுன அப்பாலனைக் <sup>2</sup>கறுவி வெருளும்; வளையம் ஞமலியின் அளியரோ அளியர்<sup>3</sup>—வளைந்த வாயையுடைய நாய்க்குள்ள அறிவுதானும் இல்லாமையின் அறியில்லாதவர் அளிக் கத் தக்கார்; என்னை—என்னையெனில்; ஒளிகொள் காரணம்—<sup>4</sup>விசாரித்தவிடத்து மறைதலை பின்றிப் பிரகாசித்தலைக் கொண்ட பூருவ கன்ம பலமாகிய காரணத்தை; உன்னோதோர்—<sup>5</sup>நினைத்தறியாதா ராதலான் எ-று.

அடுக்கு இழித்தற்பொருட்டு. மன்னும் ஓவும் அசை. ஏகாரம், தேற்றம்.

1. குறுந்தடி—புள்ளு. தான் எறியும் குணிலால் நாய் எய்துந் துன்பத்தை அறியாது வளையாட்டாக எறிதலின் தெளியா இளையோன் என்றார்; நாய் தெளிந்து தனக்கு ஊறு செய்தற்கு முதல் குணிலன்று, இளையோன் என்று அறிந்து அவனை வெருளுகிற தென்மலின், நாய்க்குள்ள தெளிவு தானும் இவ்வளையோற்கில்லையென்பது குறித்தவாறு.
2. கறுவு கொள்ளும்—உ. வே.
3. மனவுணர்வுடைய மக்கட் பிறப்பினராகியும் அதனையின்றி வருந்தலின், அளியரோ அளியர் என்கின்றார். ஆராய்தற் கேற்ற கருவியாகிய மனவுணர்வு வாய்க்கப் பெற்றிருத்தலின், அது கொண்டு சிறிது நோக்கினும் வினைக் காரணம் விளங்கித் தோன்றும் என்பதற்கு ஒளிகொள் காரணம் என்றார்.
4. மறைதலைக் கொண்ட காரணமாகிய பூருவ கன்மத்தை—உ. வே.
5. நினையாராகி அக்கன்ம பலத்திற்கு ஏதுவாயினுரைச் செற்ற குற்றம் கொள்ளுவ தேன்றான்—உ. வே.

## ஞானசித்தாந்தவரிட்டப் பிரமாணம்

அயிலரி யரலை விழுப்புண் னெரிபழுத்  
தனல்கால் கோவிற் பன்முறை யடினும்  
பேரிடர் நீத்த பெருந்தகை யோனென்  
ரூர்வ நெஞ்ச மல்லதை யாரே

5. வேரங் கொண்டோர் <sup>1</sup>வேறொ மாறெழுந்  
துடம்பிடி யுடறுணிப் படுப்பினும் விரையொடு  
மலைய சந்தும் வழத்துங் கொண்டு  
தலையிற் பாதந் தாங்கினு முலையாப்  
பிறவிப் பிணிதணி <sup>2</sup>யறவண ரிவரென
10. விளையா விற்பம் விளையி னல்லதை  
உளவதை யுடையரோ விளைவுணர்ந் தோரே.

இது “தொல்லைக் கென்னைகோல் அல்ல லென்னும் உள்ளத்  
துணர்ச்சியான்”<sup>3</sup> அசேதனவேது வற்றிச் சேதனவேதுவிலும் வரும்  
துக்கத்தைப் பார்த்துச் சேற்றமும் சிநேகமும் கொள்ளா தொழிவதும்  
உண்டு என்று ஞானசித்தாந்த வரிட்டம் பிரமாண சாதகத்தாற்  
சொல்லியது.

1—5. உரை: (அயிலரி..... வேரோ) அயில் அரி அரலை  
விழுப்புண்—<sup>4</sup>சத்திரத்தாலே அரியத் தகுந்த வருத்தத்தைச் செய்யும்

1. ஈண்டுக் கூறப்படும் கருத்தே மிகுநேந்திரத்தில் “யயாக்ஷாரா  
ஹிநாஹெஷு ஸுஹவிநரொயிணஸு | கொடாவிஷாது  
ஜோயிக்ஷா உஃவஹெதுஃ ப்ரதீயதெ ||” (vii : 18)  
என்று கூறப்படுகிறது.
2. அறவ ரிவரென—பா. வே.
3. ஞான, 35 : 15-6.
4. அழகிய பக்குவத்திலே சரிகையால் அறுக்கப்பட்ட புண்ணைத்  
துன்பஞ் செய்யும் நெருப்பு—உ. வே.

<sup>1</sup>பெரியபுண்ணை ; எரி பழுத்து அனல் கால் கோலின்—நெருப்புப் பழுத்தாற் போலக் காய்ந்து அக்கினியைக் காலுகின்ற கோலாலே ; <sup>2</sup>பன்முறை அடினும்—பலகாற் சுடினும் ; பேரிடர் நீத்த பெருந் தகையோன் என்று—இப்படிச் சட்ட <sup>3</sup>வைத்தியனை ‘என் மிக்க துக்கத்தைக் கெடுத்த பெருந்தகைமையுடையோன்’ என்று ; நெஞ்சம் ஆர்வம் அல்லதை வேராக கொண்டோர் யார்—<sup>4</sup>உள்ளத்தில் சிநேகங்கொள்ளுவதல்லது அவன்மீது செற்றங்கொண்டார் உண்டோ? வேறே—இவனின் வேறே தேகமாகிய கிரந்தியைச் சேதித்தவன் ?

1. விழுப்புண் என்றதற் கேற்பப் பெரிய புண்ணென்பவர், அதற்குரிய ஏதுவையும் கூட்டி, வருத்தத்தைச் செய்யும் பெரிய புண்ணை யென்று உரைத்தார். இக்கருத்தே விளங்க, விழுத்தண்டு (பெரும் பாண். 170) என்பதன் உரையிலும் நச்சினுர்க்கினியரால் பொருள் கூறப்பட்டுள்ளது.
2. கத்தியால் அறுத்தலும் சுடுதலும் பண்டைய மருத்துவ முறையில் உண்டு. “வெந்த புண்ணுக்கு ஊனமில்லை” என்ற பழமொழியே இதற்கு ஏற்ற சான்றாகும்.
3. பரிகாரியை—உ. வே.
4. “வானா லறுத்துச் சுடினும் மருத்துவன்பால், மாளாத காதல் நோயாளன்போல் மாயத்தால், மீளாத் துயர்தரினும் விற்று வக் கோட்டம்மாநீ, ஆளா வுனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே” (பெருமாள். 5 : 4) என்று சான்றோரும் கூறுதல் காண்க. “எவ்வாறு வைத்தியன் நோயுடையானைப் புல் முதலியவற்றின் கார முதலியவற்றை வைத்துத் துன்புறச் செய்யினும், முடிவில் நன்மையாய் முடிசின்றமையால், துன்பத்தைத் தருபவனாக ஆகின்றானில்லையோ, அவ்வாறே ஈசனும் மலரிக்கத்துக்காகச் செய்யும் துன்பாணுவத்தைத் துன்பமாக எண்ணக்கூடாது” என்று சிவாகமங்கள் பலவும் கூறுகின்றன. “மண்ணுளே சில வியாதி மருத்துவன் அருத்தியோடும், திண்ணமாய்றுத்துக் கீறித் தீர்த்திடும்” (சிவ. சித்தி. 2 : 35) என வருதல் காண்க. “ஸம்ஸாராவெஷ்யோ ஸவபுஜோ ஸவபுமெஷஜ்ய” என்பது ஈண்டு நினைவு கூரத்தக்கது.

5—8. (மாறெழுந்த.....தாங்கினும் மாறு எழுந்து உடம் பிடி உடல் துணி படுப்பினும்—எதிரிடாய் வந்து <sup>1</sup>வாள்கொண்டு தேசத்தை இருதுணி யாக்கிவிடினும்; விரையொடு மலைய சந்தும் வழத்தும் கொண்டு தலையில் பாதம் தாங்கினும்—புட்பமுதலிய வாசனைத் திரவியங்களோடு <sup>2</sup>மலையிலுண்டாகிய சந்தனத்தைச் சாத்தித் தோத்திரித்து தலையிற் பாதம் பொருந்த வணங்கினும் <sup>3</sup>இவர் பிராரத்த கன்மம் தொலைத்தற் கேதுவானோ ராதலால்;<sup>4</sup>

8—11. (உலையா.....உணர்ந்தோரே) உலையாப் பிறவியினி தணி அறவணர் இவர் என—கேடாத பிறவித் துக்கத்தை ஒழித்த தருமவான்கள் இவர்கள் என்று; <sup>5</sup>வினையா இன்பம் வினையி

1. வேல் கொண்டு—உ. வே.

2. பொதியின் மலையிலுண்டாகிய—உ. வே. இவ்வுரை மலைய சந்து என்று பாடம் கொண்டிருத்தல் குறிக்கத்தக்கதாம்.

3. இரண்டு திரத்தோரும் புசித்தற வேண்டும் பிராரத்த கன்மம் தொலைத்தற்கு—உ. வே.

4. ஈண்டுக் கூறப்படும் செய்கையை, “செஞ்சார் தெறியினும் செத்தினும் போழினும், கெஞ்சோர்ந் தோடா கிலைமை” என்னும் நடுவு நிலை யென்றும், இது காம வெகுளி மயக்கம் நீக்கினோர்கண்ணே சிகழ்வதென்றும் கூறுவர் பேராசிரியர். (தொல். மெய்ப்ப. 12) இவ்வாதே, “செத்திலென் போழிலென் செஞ்சார் தணியிலென், மத்தகத்தே யுளி நாட்டி மறிக்கிலென், வித்தக நந்தி விழிவழி யல்லது, தத்துவ ஞானிகள் தன்மை குன்றாரே” (திருமந். 284) என்றும், “வாய்ச்சி வாயுறுத்தி மாந்தர் மயிர் தொறுஞ் செத்தினாலும், பூச்சுறு சாந்த மேந்திப் புகழ்ந்தடி பணிந்த போதும், துக்கியல் விரண்டும் நோக்கித் தொல்வினா என்று தேறி, நாச் செறு பராவு கொள்ளார் நமர் பிறரென்றும் உள்ளார்” (சீவக. 28 : 25) என்றும் சான்றோர் பலரும் கூறப.

5. சாந்தும் வழத்தும் கொண்டு தலையிற் பாதம் குடுவோர் செய்கைக் கண் வினையும் இன்பம், மாறெழுந்து உடல் துணி படுப்போர் செய்கைக்கண் வினையாத இன்பத்தை விளைத்துக் கோடலின், வினையா வின்பம் வினையினல்லதை என்றார்.



னல்லதை—பெறுதற்கரிதாகிய <sup>1</sup>பிரியத்தை இவர்களிடத்து கொள்வதல்லது; உளைவதை உடையரோ—செற்றம் கொள்ளுவதை யுடையராவரோ? <sup>2</sup>விளைவு உணர்ந்தோர்—மேல் வருவது முத்தி யென்று உணர்ந்தோர் எ-று.

ஏ, அசை. ஓகாரம் இரண்டும் எதிர்மறை.

அகவல் 38

ஞானசித்தர் வரிட்டம்

பையு ணீங்கப் பயன்பல <sup>3</sup>பெருக்கக்  
கைதூ வாத செய்தி யோர்க்கும்  
பருவரல் <sup>4</sup>வருவது துருவ மல்லதை  
வருவது நன்னய மற்றே வறிவழிந்  
5. தவல மாக்கட லமுந்தல் <sup>5</sup>செயலிலென்  
ருசற வுணர்ந்த தீதி லாளர்  
மான்மதம் பளிதம் வார்நறுஞ் சாந்தந்  
தாண்முதற் பழிச்சுநர் தைவந் திடினும்  
செவிசுடுஉத் தகைய மொழிபல <sup>6</sup>பயிற்றி

1. பிரியம் கொண்டாடுவதல்லது—உ. வே.

2. விளைவது முத்தியல்லது பிறிதன்மையின், விளைவு என்ருர். இவ் விளைவுணர்ந்தோரைத் திருந்தக்கதேவர் ‘மேற்கதிக்கேணியாய விழுத்தவர்’ (சீவக. 28 : 26) என்பது காண்க. இக்கருத்தையே, “வீங்கு புண்ணரிந் தழுவெழ வெதுப்ப வென் வேதனையெல்லாந் தீர்த், தீங்கெனாவதந் தானெனப் போற்றினு விருவ்னை தரு நன்றுந், தீங்கு மூட்டிய வுடம்பினி யறத்தவர் திறத்தினிற் கைம் மாறே, தாங்க ணென்பதற் றுளைவரோ வவர் செயல் விளைவினை யறிந்தாரே” (குறுந். 42) என்று பிறரும் கூறுதல் காண்க.

3. பெருக்க—பா. வே.

4. வந்தது—பா. வே.

5. செயலின்—பா. வே.

6. வியற்றி—பா. வே.

10. மயிரிற் <sup>1</sup>றகைத்து வறுத்தெரித் திடிப்பினும்  
 ஞான மாத்துலை சீர்புகுத் தாநா  
 முனைப்பாற் செய்தி நகைப்பாற் பட்டென  
 மூரன் முறுவ லல்லதை தேரின்  
 உவகைக் கலுழ்ச்சியோ விலரே யிவரே
15. உரையிடை மறந்தனென் மாதோ ஷுவகை  
<sup>2</sup>இவர்க்கிட ரிலமென மனக்களி யோரே  
 கலுழ்ச்சி தீங்கு செய்தியோர் நீங்கா  
 நிரயத் தழுந்துதற் கேது வாயினம்  
 எனவே யழிந்த நெஞ்சமொ டினைபாங்
20. காணர் பெயர்த்துமொன் றயர்த்தனென் <sup>3</sup>யானே  
 தொடுத்த வெவ்வினை யெவ்வள ஷுடைத்தெனக்  
 கையற் றின்ன லெய்தலு முரியர்  
 அன்றோ வீடித னூங்குமற்  
<sup>4</sup>றென்றோ நாடருங் கேள்விநெடி யோர்க்கே.

இது, <sup>5</sup>விளைவுணர்ந்தோர் செயலறுதியாலே யாவை யாவரால்  
 தமக்கு வரும் நன்மைதீமைகள் அவையிற்றை <sup>6</sup>ஊழால் வருவன  
 வேன்று அறிந்து பிரியாப்பிரியங் <sup>7</sup>கொள்ளாதொழியும் ஞானசித்தர்  
 வரிட்டம் கூறியது.

- 
1. றகைத்தனற் றுகைத்தெரித் திடிப்பினும்—பா. வே.
  2. இதற்கிடரிலமென—பா. வே.
  3. பெரிதே—பா. வே.
  4. நெவனோ நாடருங்—பா. வே. கடைவிரண்டடியும், அன்றோ வீடித னூங்குமற் றென்றோ, நாடருங் கேள்வி நெடியோர்க்கே என்று பாடல்கொள்ளவும் இடந்தருகின்றன.
  5. விழைவற் றுணர்ந்தோர், விழைவுணர்ந்தோர்—பா. வே.
  6. ஊழுக்குமேல் வருவதில்லை என்றறிந்து—பா. வே.
  7. கொள்ளா தொழிதலை—பா. வே.

1—4. உரை: (சபபுள்.....மற்றே) சபபுள் நீங்கப் பயன் பெருக்கக் <sup>1</sup>கைதுவாத செய்தியோர்கும்—வறுமைத் துன்பம் நீங்கு தற்காகப் பல பிரயோசனங்களும் உண்டாகவேண்டுமென்று கை யொழியாத <sup>2</sup>முயற்சியுடையோர்க்கும்; பருவால் வருவது <sup>3</sup>துருவம் அல்லதை—மிடயாகிய துன்பமே வருவது ஊழ்முறைமையானால்; நன்னயம் வருவது மற்றே—எல்ல இன்பம் வருவதும் அந்த ஊழா னல்லது வேறொன்றாலாமோ?

4—5. (அறிவழிந்து..... அழுந்தல்) அறிவு அழிந்து அவல மாக்கடல் <sup>4</sup>அழுந்தல்—அறிவுகெட்டுப் பெரிய துக்கமாகிய சாகரத்தில் அழுந்தாதே கொள்.

5—6. (செயலில்.....தீதிலாளர்) செயல் இல் என்று <sup>5</sup>ஆசற உணர்ந்த தீதிலாளர்—முன்செய்த கருமமல்லது ஒருவர்க்கொருவர் செயல் இல்லை யென்று குற்றமற அறிந்த நல்லோர்;

1. 'கருமஞ் செய்வொருவன் கைதுவே சென்னும் பெருமையிற் படுடைய தில்' (குறள் 1021) என்புழிக் கைதுவதற்குக் கையொழி தல் என்றே பரிமேலழகரும் உரைத்தார்.
2. செய்தம் குரிய தாதலின், முயற்சியைச் செய்தி என்றும்; "பொறி யின்மை யார்க்கும் பழியன்று அறிவறிந் தான்வனை யின்மை பழி" (குறள் 918) எனச் சான்றோரும் கூறுதல் காண்க.
3. நிச்சயம் என்னும் பொருட்டாய இவ்வட சொற்சிறைவு ஊழிற்குப் பரிமாயமாய் வழங்கப்பட்டுள்ளது. "ஜாதஸூலி யூவ, பிகுஃ" (கீதை. 2 : 27) என்ற விடத்துத் துருவம் நிச்சயம் என்னும் பொருளில் வருவது காண்க. விந்து தத்துவத்தையும் துருவம், துருவையென வடதுவர்கள் கூறுகின்றன.
4. அழுந்தல் : மகனெனல் (குறள் 196) என்புழிப் போல் அல்லீற்று எதிர்மறை வியக்கோள்.
5. ஆசறவுணர்ந்தோர் என்றொழியாது மீட்டும் தீதிலாளர் என்றது, உணர்வின்மையின் தீதில்லையாகவே, ஏனை உரையினும் செயலினும் அஃது இலராதல் தோன்றற்கு; ஆகவே, உணர்வு, உரை, செயல் முன்றினும் தீதில்லோர் நல்லோர் எனப்படற்கு இழுக்கின்மையின் நல்லோர் என்று உரை கூறப்பட்டது.

7—10. (மான்மதம்.....இடிப்பினும்) மான்மதம் <sup>1</sup>பளிதம் வார்நறந் சாந்தம் தான்முதல் பழிச்சுநர் தைவந்திடினும்—கத்தூரியும் கற்பூரமும் கொழுவிதாய நறுநாற்றத்தையுடைய சந்தனக் குழம்பும் பாதாதி கேசம் வரைத் தோத்திரம் பண்ணினராசிச் சாத்தினாலும் ; செவி சுடேத் தகைய மொழி பல பயிற்றி—செவியிலே நாராசத்தைக் காய்ச்சி ஏற்றினும் போன்ற இகழ்ச்சி வசனங்கள் பல சொல்லி ; மயிரின் தகைத்து வறுத்து எரித்து இடிப்பினும்—மயிர்போல நுண்ணிதாக அரிந்து நெருப்பிலே யிட்டேச் சுட்டுப் பொரித்து அரிந்த புண்ணிலே வேல்கொண்டு குத்தினாலும்<sup>2</sup> ;

11—14. (ஞானமாத்துலை.....இவரே) ஞான மாத்துலை சீர் புகுத்து—இவ்விரண்டும் ஒக்க ஞானமென்னும் மகத்தாகிய தராசிலே <sup>3</sup>சீர்தூக்கி ; ஆ நாம் முனைப்பாற் செய்தி நகைப்பாற்<sup>4</sup>பட்டென—என்னே என்னே ! நாம் முற்பவத்திற் செய்த கன்மபலம் இப் பொழுது சிரிக்கும் புகுதி யாயது என்று ; மூரல் முறுவல் அல்லதை—

1. பளிதம்—பாளிதம் என்றும் வழங்கும் ; “அடகு புலால் பாகு பாளிதமும் உண்ணான், கடல் போலும் கல்வியவன்” (தொல். சொல். 284 சேறு. மேற்.)
2. “உறுப்புப் பல வறுக்கினு முயிர்முதல் திருக்கினும், நிறுத்துப் பல லுசி நெருங்க வுன்றினும், கறுத்துப்பல கடிய காட்டினும் காட்டாது, சிறப்புப் பல செய்யினும் திரிந்து பிறிதுரை யான்” (பெருங். 4 : 10 : 21-4) என்பது ஈண்டு ஒப்பு நோக்கத் தக்கது.
3. பிற சான்றோரும், “தத்தமக்குக் கொண்ட குறியோ தமவல்ல, செத்துக் காந்து படுக்கமனம்—ஒத்துச், சமத்தனய் நின்றொழுகும் சால்பு த்வமே, நுகத்துப் பலாணி போன்று” (பழ. 95) என்று கூறுதல் காண்க.
4. பட்டென எனற்பாலது பட்டென நின்றது.

சிறுமுறுவல் கொள்ளும் தல்லது; <sup>1</sup>தேரின்-ஆராயுமிடத்து; உவகை கலுழ்ச்சியோ இலர்—<sup>2</sup>பிரிபாப் பிரியம் கொள்ளுவதில்<sup>3</sup>;

14—15. (உரையிடை.....மாதோ) <sup>4</sup>உரையிடை மறந்தனென்—ஆயினும் சொல்லுமிடத்தே நான் கூற மறந்தன சில வுள;

15—20. (உவகை.....ஆனாரே) இவர்க்கு உவகை—இவர்க்குப் பிரியமாவது; இடர் இலம் என மனக்களியோர்—<sup>5</sup>இவ்விரண்டுக்கும் விருப்பு வெறுப்பாய் விதனமில்லோம் என மனக்களிப்பையுடையோராதலும்; கலுழ்ச்சி—இவர்க்குத் துக்கமாவது தீங்குசெய்தியோர்

1. சிறுமுறுவல் தானும் உவகையோ எள்ளிலோ குறிமாதா வறிதே நிலவுவ தென்பார், தேரின் என்றார். “அகழினு நிகழுஞ் சாந்த மணியினு மடைய வைதிட் டிகழினும் புள வெட்டி யடிப்பினும் பொடிய தாக்கித், திகழினும் செழுந்தன்மாவே தீயொடு மலத் தையே யிட் டிகழினும் பொறுத்தலால் நல் யோகியைப் போலும் ஞாலம்” (பெரும். 173) என்று சான்றோர் கூறுவது காண்க.
2. உவகையோ கலுழ்ச்சியோ இலர் என ஓகாரத்தை உவகைக்கும் கூட்டி, பிரியமோ அப்பிரியமோ கொள்வது இலர் என்று கூறியவாறு.
3. இவர் என்பது இளைபாறார் (அடி 19-20) என்பதிக் கூட்டி உரைக் கப்படுகிறது.
4. ஒரோவழி உவகையும் கலுழ்ச்சியும் இவர்பால் உளவாதலுமுண்டு என்பார், “உரையிடை மறந்தனென் யானே” என விதந்தோதினார்.
5. இவ்விரண்டுமாவன : மான்மதம் முதலியனகொண்டு தைவருத லும், செவி சுடேத் தகைய மொழிந்து தகைத்தல் முதலிய துன்பம் செய்தலும் என்ற இரண்டு, ஈண்டு வரும் இன்பதன்பங்கள் முன்னே வினையின் வினையேயன்றிப் பிறிதில்லையாதலின், நமக்கு இவற்றாலாவ தோராக்கமில்லை என்று தேறி, இவ்வாற்றால் விளைப் பொறை கழிவது கண்டு மனக்களிப்புடையராகின்றார் என்றற்கு, இடரில் மென மனக் களியோர் என்றார். “நன்றே செய்வாய் பிழை செய்வாய் நானோ இதற்கு நாயகமே” (திருவா. குறழ். 7) என்ற மணிவாசகம் வினைவு கூரத்தக்கது. வினையின் விளைவாகிய சுக துக்கங்களைக் கழித்தற் கென்றே தேகம் வந்தது என மிரு கேந்திரம் முதலிய ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

நீங்கா நிரயத்து அழுந்ததற்கு ஏதுவாயினம் என—<sup>1</sup>நமக்கு விதனம் பண்ணினோர் <sup>2</sup>சின்னையில் ஒழியாத நரகத்தில் அழுந்ததற்கு ஏது வாயிருந்தோமென்னும் <sup>3</sup>இத்தால்; அழிந்த நெஞ்சுமொடு இனையு ஆனார் இவர்—அழிந்த மனத்தோடே துயருடையராதலும் இவர் உரியர்<sup>4</sup>;

20. (பெயர்த்தும்.....யானே) பெயர்த்தும் யான் ஒன்று அயர்த்தனென்<sup>5</sup>—மற்றும் யான் ஒரு பொருளைக் கூற மறந்தேன்;

21—22. (தொடுத்த.....உரியர்) தொடுத்த வெவ்வினை எவ்வளவு உடைத்தெனக் கையற்று—அஃதாவது பந்திக்கப்பட்ட வெவ்விதாகிய பிராரத்த கன்மம் இன்னும் <sup>6</sup>எவ்வளவு காலம் உடையதோ என்று மனமழிந்து; இன்னல் எய்தலும் உரியர்—துக்கப் படுதலும் உரியர்; ஆதலால்,

1. தமக்கு—உ. வே.

2. நீங்காத நரகத்தார் கையில் அலமருதற்கு நாம் ஏதுவாயினோம் என்னும் இத்தாலே மனசு அழிதலோடே அளவில்லாத துயர முடையராதலுமாம்—உ. வே.

3. இத்தால் என்புழி அன்சாரியை தொக்கது. விண்படர்ந் தத்துடு (சீவ. போ. சூ. 2 அதி. 3 வெண். 1) என வருதல் காண்க.

4. அச்சான்றோரெய்தும் மனக்கவலைக்கு மேலுமொரு கருத்துணைம கண்டு கூறுகின்றாராதலின், பெயர்த்தும் ஒன்று அயர்த்தனென் யானே என்றார்.

5. “எம்மை யிகழ்ந்த வினைப்பயத்தால்—உம்மை, எரிவாய் நிரயத்து வீழ்வார் கொல் வென்று, பரிவதுஉம் சான்றோர் கடன்” (நாஸிடி. 58)

வில.

நோ

(குறு

6. எவ்

இற்

இன்

நிற்

என

23—24. (அன்றோ.....நெடியோர்க்கே) அன்றோ—ஐயோ; நாதரும் கேள்வி நெடியோர்க்கு—அறிதற்கரிதாகிய <sup>1</sup>முத்தியுபாய விசாரத்தால் உயர்ந்தோர்க்கு; வீடு இதன் ஊங்குமற்று எவன்— இவ்வனுபோகத்தின் மேற்பட்ட முத்தி<sup>2</sup> நெறி உற்று யாதோ? எ. று.

ஏகாரம் தேற்றம். ஓகாரம் முன்னது எதிர்ப்பறை. ஒ, ஏ. மாகு, ஆங்கு அசை.

அகவல் 39

நல்வினை நிகழ்ச்சி.

நஞ்சினி தருத்தினு நல்வினை மாட்சி  
வஞ்சமில் லோர்க் கமிழ்தா கற்றே  
நஞ்சம லயினி நாக முயர்த்தோன்  
வெஞ்சின வீமன் வீடிட வருத்தி

5. நாக நூக்க நாகரும் பெரு அ  
ஆரமிழ் தன்றி <sup>3</sup>யணங்குகொடு நடந்த  
பேரிசை யோனே <sup>4</sup> பாரத மிசைக்கும்  
அன்றோ னவ்வை யருமுனி பணியிற்  
கன்னனைப் பயந்து நன்னதி யியக்க

10. அங்கர் கோனா யரசுதலை <sup>5</sup> பணித்துப்  
பொங்குதிரை யாடப் புரவுப் பூண்டிசினே

1. முத்திக்குபாயம் விசாரிப்போர்க்கு—உ. வே.

2. வீடுபேறு; வீடுதலை—உ. வே.

“வஸுஹுமெயா ம லிஜாநா க்ஷுபுக்ஷி அயஸஸ்டி |  
ஜேஷாஜி ஹபொயாநா ஸாபிகாராஸு ஶுக்ஷிஷு ||”  
என்றும் மிருகேந்திரம் கூறுவது எண்டு சினைவுகூர்த்தக்கது.

3. அணங்கொடு—பா. வே.

4. பேரிசை தானே—பா. வே.

5. பணிப்பய்—பா. வே.





செல்லத் தள்ளு; <sup>1</sup>நாகரும் பெருஅ அமிழ்தன்றி-நாகலோகத்திலுள்ள தேவரும் பெறுதற்கரிதாகிய நிறைந்த அமுதத்தைப் <sup>2</sup>புசித்ததுவே யன்றி; அணக்கு கொடு நடந்த பேரிசையோன்—அவர் <sup>3</sup>விவாக பூருவமாகக் கொடுத்த நாககன்னியையும் பாணிக்கிரகணம் பண்ணிக் கொண்டுவந்த <sup>4</sup>பெரிய கீர்த்திமானானான்; பாரதம் இசைக்கும்— இது <sup>5</sup>மகாபாரத்திலே சொல்லியிருக்கிறது, காண்;

8—11. (அன்னேன்..... பூண்டிசினே) அன்னேன் அவ்வை—அத்தன்மையான வீமன் மாதாவாகிய சூந்திதேவி; அருமுனி பணியின் கன்னனைப் பயந்து—அரிய தவத்தையுடைய துருவாசமாமுனிகள் <sup>6</sup>பிரசாதித்த <sup>7</sup>மந்திரத்தாலே கன்னனைப்பெற்று

1. நாகரும் பெருஅ அமிழ்தென்றது ஆரியகன் என்னும் பாம்பு கூறி யான்கு வாசகியால் வழங்கப்பட்ட இரகம். ஒரு குடம் ஆயிரம் யானையின் வலியைத் தருவது; வீமன் எட்டுக் குடம் குடித்தான். இவ்வெட்டுக் குடமும் மிக்க ஆற்றல் நிரம்பின வாதலின், வீமன் பதினாறாயிரம் யானைகளின் வலியைப் பெற்றான்.
2. புசித்ததன்றியே—உ. வே.
3. இத்தொடர் சில ஏடுகளில் இல்லை.
4. பெரிய கீர்த்தியை யான் சொன்னேனல்லேன், பாரதந் தானே சொல்லா நிற்கும்—உ. வே.
5. வியாச பாரதம் ஆதிபருவத்து நூற்றுமூப்பத்தெட்டாவது அத்தி யாயத்தன் இச்செய்தி காணப்படுகிறது.
6. மந்திரத்தை யருளிய காலத்தில் துருவாசர், “நீ இந்த மந்திரத்தினால் எந்த எந்தத் தேவதையை ஆவாஹனம் செய்வாயோ அந்த அந்தத் தேவதையின் மஹிமையோடு கூடிய புத்ரன் உனக்குப் பிறப்பான்” என்று சொன்னாரென்று வியாச பாரதம் (ஆதிபருவம் அத்தி. 120) கூறுகிறது. பின்வந்த வில்லிபுத்தூரரும், “தேவரில் யார் யாரைக் கருதி நீ வரவழைத்தனை யவரவர்கணத்து நின் கரஞ் சேர்வார்” என்றும், “தம்மையொப்பதோர் மகனவயந் தருகுவர்; தவப்பயன் எனப்பெற்ற இம்மறைப்பயன் இம்மையி லுனக்கு வந்தெய்தியது” எனக் கூறின நென்பர் (ஆதி. சம்பவ. 29, 30).
7. மந்திர தியானத்தாலே கன்னியாய் இருக்கையிலேயே ஒரு பிண்டத்தை விழுங்கிக் கன்ன துவாரத்தாலே கன்னனைப் பெற்று; கன்னியாயிருந்தபோதே சூரியனை வரவழைத்துக் கூடிக் கன்னனைப்பெற்று—உ. வே.

நன்னதி இயக்க-<sup>1</sup> வரந்தியாகிய கங்கையாற்றிலே மிதவற்பேழையிலே வைத்துக் <sup>2</sup>செல்லவிட; அங்கர் கோளாய்-<sup>3</sup> துரியோதனனுக்குத் தோழனாய் அங்கநீதச மென்னும் இராச்சியத்துக்குக் கர்த்தாவாய் <sup>4</sup>அங்கராசனென்று மகுடாபிஷேகம் பண்ணப்பட்டு; அரசு தலைபணித்து <sup>5</sup>பகையரசர் தன் பாதத்தில் வீழ்ந்து திறை செலுத்தப்பண்ணி; பொங்குதிரையாடைப் புரவும் பூண்டிசின்-பெரிய சமுத்திரஞ் சூழ்ந்த <sup>6</sup>வையகத்துக்கு <sup>7</sup>உபகாரியென்னும் பெயரைப் பூண்டனன். எ.று.

எ. முன்னது தேற்றம், பின்னது தெரிநிலை. இசின், அசை.

1. நல்ல கங்கையாற்றிலே ஒரு மிதவைப்பேழையில் ஒழுக்க -உ. வே.
2. இச் செல்லவிட்ட செய்தியை, வில்லிபுத்தூரார், “பூரமா நதிப் பேடகத் திடைநளி பொதிந் தொழுக்கினள் மன்னே” என்றும், கங்கையாறு கொண்டுசென்ற திறத்தை, “பைம்பொற் பஞ்சரத் திடை வறுதிரு மதலையைப் பகீரதிமெனு மன்னே, சஞ்சரந்திரைக் கரங்களை லெடுத்தெடுத்த சையவே தாலாட்டி வெஞ்சரச் சிலைச் சூதகாயகன்பதி மேவுவித்தனனன்றே” (ஆதி. சம். 39 40) என்பார்.
3. இத்தைத் திரிதராட்டிரன் தேர்ப்பாகன் கண்டெடுத்து வளர்க்க வளர்ந்து துரியோதனனுக்குத் தோழனாய்—உ. வே.
4. கிருபாசாரியர் கன்னனை இகழ்ந்து கூறியது கேட்டதும் துரியோதனன், “இந்த அர்ச்சுனன் ராஜனல்லாதவனோடு புத்தம் செய்ய விரும்பானாயின், அந்தக் காரணம்பற்றியே நான் இந்தக் கன்னனை அங்க தேசத்தின் ராஜாவாகப் பட்டாபிஷேகம் செய்கிறேன்” (வியாச. பா. ஆதி. அத்தி. 146) என்று முடிசூட்டுவதும், யாது கைம்மாறு செய்வெனென நன்றி கூறிய கர்ணனுக்குத் துரியோதனன் அவனை கோக்கி, அதிக ஸ்நேகத்தை விரும்புகிறேன் என்பதும், அவன் அவ்வாறொழுகியதும் எண்டு நினைவுகூர்ப்பாலான,
5. இவ்வுரை சில ஏடுகளில் இல்லை.
6. வையகத்தைக் காக்கும்—உ. வே.
7. உபகாரியாகிய சிறப்பை, வில்லிபுத்தூரார், “வல்லார் வல்ல கலைஞருக்கும் மறைநூலவர்க்கும் கடவுளர்க்கும், இல்லாதவர்க்குமுள்ளவர்க்கும் இரந்தோர்தமக்கும் சூறந்தவர்க்கும், சொல்லாதவர்க்கும் சொல்பவர்க்கும் சூழும் சமயாதிபர்களுக்கும், அல்லாதவர்க்கும் இரவிமன் அரிய தான மளிக்கின்றான்” (கிருட். 235) என்று கூறுதல் காண்க.

அகவல் 40.

தீவினை நிகழ்ச்சி

அறப்பயன் றீனி னமிந்தே யானுங்  
கடுப்பா டெய்தல் விடுத்தோ வின்றே  
தக்க னெடுத்த முத்தீ முற்றத்  
தொக்க வாறே ருற்றதை பெரிதே

5. எயிறுந் துண்டமு முகனுங் கையும்  
அந்தியும் வாணியு மிந்துவு மெரியும்  
இடிப்பத் தக்கனி ருஞ்சிர மிழந்து  
தகர்ச்சிர மெடுத்துப் <sup>1</sup>பிழைத்ததை யரிதே  
வாசவன் கோகில மாயினன் கேசவன்

10. <sup>2</sup>பேயா யகன்று தாயினன் கடிதே  
<sup>3</sup>இந்திர சித்தோ டியாளி வரருசி  
தந்திரம் <sup>4</sup>பயின்றோர் தலைமையின்-வழா அர்  
வினைப்பய னுணர்ந்து வெவ்வகை <sup>5</sup>நாடித்

1. மிகைத்ததை—பா. வே.

2. சாவா யகன்று தாயினன் கடிதே—பா. வே. பேயா யகன்று  
பெயர்ந்தனன் பறந்தே —பா. வே.

3. இந்திரசித்து, யாளி, வரருசி என்ற மூவர் கதை வடமொழிக் கதா  
சரித் சாகரம் என்னும் கதைக் கடலில் வேறுபட்டுக் காணப்படு  
கிறது. அவ்வடமொழிக் கதைக்கடற்கு முதலால் குறுட்டியர்  
என்போரால் பைசாச மொழியில் எழுதப்பெற்றதென்றும், வட  
மொழி னால் மொழிபெயர்ப்பேயன்றி முதலாலன்றென்றும்  
சூறுவர். ஆகவே, ஈண்டு வரும் இக்கதை, வடமொழிக் கதையின்  
வேறுபடுதலால், இறந்துபோன முதலாலைக் கொண்டு ஒப்பு  
நோக்கினாலன்றி உண்மை நிகழ்ச்சி விளங்காத வகையில் உள்ளது.

4. பயின்றது—பா. வே.

5. நாடா—பா. வே.

- தவத்திறம் படருங்காலை <sup>1</sup>முதைத்தபு
15. கொம்மை வெம்முலை யினையோட் கூடும்  
தன்மைய <sup>2</sup>னன்றியு மருந்தினன் றணியல்  
அயிப்புரை நெடுங்க ணம்பனைத் திரடோள்  
மயிலியற் சாயற் குயிலியற் கிளவிக்  
கலங்கழி மகளி ரையிரு றூற்றுவர்
20. மணந்தோன் மன்ன னுணங்க யாளி  
கூவற் றூண்டிய <sup>3</sup>காதற் காசனி  
<sup>4</sup>ஆதிப் புலைச்சி யாகி மேதினி  
இன்னிசை யெழுவர்ப் பயந்தோ <sup>5</sup>னீண்டே  
சிந்து நாடன் செயத்திர தன்முடி
25. இலங்கிலை வாளியி னிறுத்தோ னிற்ப  
நிலம்புக வெறிந்த <sup>6</sup>தன்றலை தவம்புரி  
தந்தை தரைசே ரந்தரம் பெரிதே  
பாண்டவர் மரபி னுண்டகைக் குரிசில்  
சனமயன் வேள்விக் <sup>7</sup>குருமுனி யுற்ற
30. தன்மையு நன்மைய வன்றே விண்ணோர்  
மகுடம் புனைந்த நகுடன் பாந்தட்  
படிவங் கொண்டு படிசேர்ந் தன்னே

1. முதைத்தாழ்—பா. வே.

2. தன்மை யன்றி—பா. வே. தன்மையலுகி வருந்தினன் றள்ளிச்  
—பா. வே.

3. மாதர்ப் புலைச்சி; மாதப் புலைச்சி—பா. வே.

4. இவ்விரண்டடிகளும், கூவற் றூண்டு மாதப் புலைச்சி, காதற் காசனி  
யாக மேதினி ” என அச்சுப்பிரதியிற் காணப்படுகின்றன.

5. னீண்டே—பா. வே.

6. தவம்புரி தந்தை, தன்றலை—பா. வே.

7. குறுமுனி—பா. வே.

திருமணி வள்ளத் துயிர்மருந் <sup>1</sup> துதவிந்  
றடப்படு தெண்ணீ ரானும்

35. உடற்பகை யற்றா லுணருங் காலே.

இஃது ஊழ்வலியால் தீவினை நிகழங்காலத்து வந்த நன்மையும் தீமையாம் என்பது கூறியது.

1—2. உரை: (அறப்பயன்.....இன்றே) அறப்பயன் திரின்—  
பூருவ புண்ணிய கன்மம் புசித்தற்ற காலத்து ; அமிழ்தேயானும்  
கடுப்பாடு எய்தல்—<sup>2</sup> அமுதமே யாயினும் நஞ்சின் மன்மைத்தாதல் ;  
விடுத்தோ இன்று—விட்டொழியுமதில்லை, அஃது எவ்வண்ண  
மென்னில் ;

3—4. (தக்கன்.....பெரிதே) தக்கன் எடுத்த முத்தி முற்ற—  
<sup>3</sup> தக்ஷப் பிரஜாபதியானவன் எடுத்துக் கொண்ட யாகம் முடித்தற்  
பொருட்டு ; தொக்க வாணேர் உற்றது பெரிது—கூடிய தேவர்கள்  
பட்ட அபசயம் பெரிதாகும் ;

5—8. (எயிறும்.....அரிதே) <sup>4</sup> அந்தி எயிறும் வாணி  
துண்டமும் இந்து முகனும் எரி கையும் இழப்ப—<sup>5</sup> ஆகித்தர் பன்னிரு

1. - துதவி—பா. வே.

2. அமிழ்தந்தையே புசிக்கிறும்—உ. வே.

3. தக்ஷப்பிரஜாபதி, தக்ஷனென்னும் பெயருடையவனும் பிரமாவின்  
புதல்வனும் ஆகியவன். பிரமாவின் மகனாதல்பற்றிப் பிரஜாபதி  
எனப்பட்டான். இவன் பிரமாவின் வலக்கைக் கட்டை விரலி  
னின்ற பிறந்தானென்று விபாச பாரதம் (ஆதி. அத். 67) கூறு  
கிறது. இவன் செய்த யாகத்தில் தேவர் முறிந்தோடிய செய்தியை  
“சாடிய வேள்வி சரிந்திடத் தேவர்கள், ஓடிய வாபாடி யுந்தீபற,  
உருத்திர நாதனுக்குந்தீபற” (திருவுந்தி. 5) என்று திருவாசகம்  
கூறுகிறது. வாணேர் உற்ற பரிபவத்தைப் பின்னர் விரித்துக்  
கூறுதலின், ஈண்டுத் தொகைவகையில், தொக்கவாணே ருற்றது  
பெரிதே என்றார்.

4. இப்பகுதி உரைக்கேற்ப முறை செய்யப்பட்டது.

5. ஆகித்தர் பன்னிருவருள் பூஷன் என்பான் பல்லிழந்தானென்று  
யசர்வேத நெத்திரிய சங்கிதை கூறுகின்றது. திருவாசகம்,  
“சூரியனார் தெண்ணடை வாயினிற் பற்களை, வாரி நெரித்தவாறுந்  
தீபற” (15) என்று கூறுகிறது.

வருள் ஒருவன் பல்லும் <sup>1</sup>வாணி மூக்கும் சந்திரன் முகமும் <sup>2</sup>அக்கினி கையும் இழப்ப; தக்கன் இருஞ்சிரம் இழந்து—தக்கன் தனது <sup>3</sup>பெரிய தலை அறுப்புண்டிழந்து; தகர்ச் சிரம் எடுத்துப் பிழைத்தது அரிது—பின்பு சிவபெருமான் அனுச்சிரகத்தால் <sup>4</sup>ஆட்டின் தலையைப் பெற்றுப் <sup>5</sup>பிழைத்ததே அரிதாயிற்றுக் காண்;

9—10. (வாசவன்.....கடிதே) <sup>6</sup>வாசவன் கோகிலம் ஆகினன்—இந்திரன் குயிலாய்ப் பறந்த திரிந்தனன்; கேசவன் பேயாய் அகன்று கடிது தாயினன்—<sup>7</sup>விட்டுணு பேயாய் நீங்கிக் கடிதாகத் தாவிச் சென்றான்;

11—16. (இந்திரசித்தோடு.....தணியல்) இந்திரசித்தோடு யாளி வரஞ்சி—<sup>8</sup>இந்திரசித்தும் யாளியும் வரஞ்சியுமாகிய இருடிகள்

1. வாணி மூக்கும் சந்திரன் முகமும் இழந்து அல்லலுற்றதை, “நாமகள் நாசி சிரம் பிரமன்படச், சோமன் முகநெரித்தூர் நீபற, தொல்லை வினகெட வந்தீபற” (ஷு. 13) என்பது காண்க.
2. அக்கினி கையிழந்ததை, “வெய்ய வனங்கி விழுங்கத் திரட்டிய, கையைத் தறித்தானென் றுந்தீபற” (ஷு. 7) என்பதனு ல்றிக.
3. பெரிதாகிய தலையை அறுப்புண்டிழந்து—பா. வே.
4. தக்கன் ஆட்டின் தலைபெற்ற செய்தியை, “ஆட்டின் தலையை விதிக்குத் தலையாகக், கூட்டிய வாபாடி யுந்தீபற” (ஷு. 11) என்பது காண்க.
5. பிழைத்தது அரிதுகாண்—உ. வே.
6. இந்திரன் குயிலாய வகையை, “புரந்தர னாரொரு பூங்குயி லாகி, மரந்தனி லேறினா ருந்தீபற, வானவர் கோனென்றே யுந்தீபற” (ஷு. 9) என்பதனு ல்றிக.
7. இனித் திருவாசகம், விட்டுணு பேயருக் கொண்டதாகக் கூறாமல், “ஆவா. திருமால் அவிப்பாகக் கொண்டன்று, சாவா திருந்தா னென் றுந்தீபற” (ஷு. 6) என்றே கூறுகிறது.
8. இம்மூவரையும் வரஞ்சி, வியாடி, இந்திரதத்தர் என்று வடமொழிக் கதாசரித் சாகரம் என்னும் நூல் கூறுகின்றது.

மூவரும்; <sup>1</sup>தந்திரம் பயின்றோர் தலைமையின் வழிபாடு—சாத்திரங்க ளெல்லாம் பயின்று தங்கள் முதன்மைத் தன்மையில் வழுவாதவராகி; <sup>2</sup>வினைப்பயன் உணர்ந்து—தங்கட்குப் பூருவ கண்மபலம் வருவதை <sup>3</sup>முன்பே அறிந்து; வெல்வதை நாடி—அதனை வெல்லும் உபாயம் காண்பாராய்; தவத்திறம் படருங்காலை—தவத்தைப்பூண்டு தேசார் தரம் சஞ்சரிக்கிற காலத்திலே; <sup>4</sup>முறைத்தபு கொம்மை வெம்முலை இளையோள் கூடும் தன்மையன் அன்றியும்—(வராகி) <sup>5</sup>கோங் கரும்பை <sup>6</sup>விழ்த்திய திரட்சியும் விருப்பமுமுள்ள தனங்கலையுடைய <sup>7</sup>இளையானைக் கூடுதலாகிய தன்மையுடையனாதேயல்லாமலும்; தணியல் அருந்தினன்—சுராபானமும் பண்ணினான்;

17—20. (அயில்.....உணங்க) மன்னன் உணங்க—ஓர் அரசன் தேகம் விட்ட காலத்திலே; அயில்புரை நெடுங்கண்—வேலை யொத்த நெடிய கண்ணையும்; அம்பனைத் திரள்தோள்—அழகிய முங்கிலைப் போன்ற திரட்சியையுடைய தோளையும்; மயிலின் சாயல்—மயிலையொத்த சாயலையும்; குயில் இயல் இளவி—குயில்போன்ற

1. தத்துவ மந்திரப் பொருளை உண்டாக்குவதும் காப்பாற்றுவதும் செய்யும் காரணத்தால் சாத்திரம் நந்திரமெனப்படும்; இத்தகைய சாத்திரம் ஆகமமாதலால் ஆகமங்கள் தந்திரமெனப்படுகின்றன. (காமிநாகமம். தந்திராவதாரப்படலம். சு. 29).
2. கற்றோர்க்குத் தாம் வரம்பாகிய ஞானக் கண்ணுடையராதலின், வினைப்பயனை முன்பே உணர்ந்து கொண்டனர்.
3. இச்சொல் சில பிரதிகளில் இல்லை.
4. முலையாகிய சிறப்பையுடைய வறுப்பிற்குக் கோங்கரும்பே சீரிய வுவமையாகச் சான்றோர் எடுத்து வழங்குபவாதலின், ஈண்டு முறை யினைக் கோங்கின் முறையாகவுரை கூறப்படுகிறது. “கோங்கின் குவி முகிளமுலை” (முருகு. 34-5) என வருதல் காண்க.
5. சிவகணங்களுட் சிறந்தோருள் ஒருவராகிய புட்பத்தரென்பவரே உமையம்மையின் சாபத்தால் நிலவுலகத்தில் கௌசாம்பிரகரத்தில் வராகியென்றும் காத்தியாயனர் என்றும் பெயர்தாங்கி நிலவினார் என்று வடமொழிக் கதாசரித் சாகரம் என்னும் நூல் கூறுகின்றது.
6. தாழ்த்திய—உ. வே.
7. தன்னொடுபிறந்த தனக்கு இளையானை—உ. வே.

வசனத்தையுமுடைய அவன் மனைவியர்களாகிய; <sup>1</sup>கலங்கழி மகளிர் ஐபிருதாற்றுவர்—மங்கலவணியைக் கழித்த விதவைகள் ஆயிரவரை; <sup>2</sup>மணந்தோன்—<sup>3</sup>இந்திரசித்து முனிவன் <sup>4</sup>பரகாயப் பிரவேசம் பண்ண வல்லவ னாதலாலே அவனுடைய தேகத்திற் புகுந்து கூடிக் காமவின்பம் கொண்டான்;

20—23. (யாளி.....சண்டே) சண்டே—இவ்வண்ணமே; யாளி—யாளியென்பவனும்; காகற் காசனி—தன் சிநேகத்துக்கு இருப்பிடமானவளான; கூவல் தூண்டிய—தன்னாலே ஐணற்றிலே தள்ளப்பட்ட; ஆதிப் புலைச்சி டாகி—பழைய சண்டாளப் பெண்ணாதலாலே அவளோடேகூடி; மேதினி இன்னிசை யெழுவர்ப் பயந்தோன்—இவ்விலகத்திலே இனிய கீர்த்தியையுடைய <sup>5</sup>யோகநந்தன் முதலிய பிள்ளைகள் <sup>6</sup>எழுவரைப் பெற்றான்.<sup>7</sup>

1. கலங்கழி மகளிர்—கைம்பெண்டாட்டிகள்; “கொய்ம்மழித் தலை யொடு கைம்மையறக் கலங்கிய கழிகல மகடே” “கழிகல மகளிர்” (புறம். 261, 280) எனச் சான்றோர் கூறுதல் காண்க.
2. மணந்தோன் (20) பயந்தோன் (23) என்ற வினை முற்றுக்கள் ஆவோவாகச் செய்யுளில் வந்தவையாகும்; “பாலறி மரபின் அம்மூவீற்றும் ஆவோ வாகும் செய்யு ளுள்ளே” (தொல். சொல். விளை. 14).
3. விதேசநாட்டுத் தேவ சுவாமி என்னும் பார்ப்பானுக்கு இந்திரசித்து மகனாவான்; கதாசரித்சாகரத்தில் இவன் இந்திரதத்தன் என்று அழைக்கப்படுகின்றான்.
4. இந்திரசித்துப் பரகாயப் பிரவேசம் பண்ண வல்லவ னென்பது வருகி கதைபிலும் காணப்படுகிறது.
5. சுந்தன் முதலிய எழுவரைப் பெற்றான்—உ. வே.
6. அச்சப்பிரதி, “கபிலருள்ளிட்ட எழு பிள்ளைகளையும் பெற்றனன்” என்று கூறுவதோடு, அசனடிக் குறிப்பில், “எழுவர்ப் பயந்தோ ளென்றதற்குத் திருவள்ளுவர் அதிகமான் கபிலர் ஓளவை உப்பை உருவை வள்ளி என்னும் எழு பிள்ளைகளையும் பெற்றன னெனவுரை கூறிய பிரதியுமுண்டு” என்று கூறுகிறது. இதனை, ஆதிப்புலைச்சி யென்றும் பிள்ளைகள் எழுவரைப் பெற்றன னென்றும் வருவது கொண்டு இடையிலே யாரோ செருகிவிட்ட பொய்யுரையென வறிக.
7. தேவசுவாமியின் உடன்பிறந்தானான சுரம்பகன் என்பானுக்கு யாளியென்பவன் மகனாவான். இவனை வியாடியென்றே கூறுப.



24—27. (சிந்துநாடன்.....பெரிதே) சிந்து நாடன் செயத் திரதன் முடி இலங்கிலை வாஸியின் இறுத்தோன் நிற்ப—சிந்து விஷயத்திற்குக்<sup>1</sup> கர்த்தாவான் செயத்திரதனுடைய தலையை விளங்கா நின்ற இலைபோன்ற அம்பாலே அறுத்த அருச்சுனன் இறவாதுநிற்க; தவம்புரி தந்தை நிலம்புக எறிந்த தன்தலை—இச்செயத்திரதன் பிதா வாகிய விருத்தகூத்திரன் “என் மகன் தலையைத் தரையில் விழச் சிட் டார் தலை சின்னபின்னப்பட்டிப் போகவேண்டு”மென்று<sup>2</sup> சமந்த பஞ்சக மடுவின் கண்ணே நின்று தவசபண்ண, அவ்வருச்சுனன் தனது அம்புச்சரத்தாலே அச்செயத்திரதன் தலையைத் தரையில் விழாதே கொடுசென்று அவன் (விருத்தகூத்திரன்) கையிலேயிட, அந்தத் தலையைக் கண்டு அருவருத்துப் பூமியிலே விழ எறிந்த அவ்விருத் தகூத்திரன் தலை; தரைசேர்<sup>3</sup> அந்தரம் யாது—சின்னமாய்த் தரையில் வீழ்ந்த அந்தரமாகிய தீமை பிரகாசமாய்ப் பெரிதானதன்றோ;

1. வடராட்டுக் கல்வெட்டுக்கள் அனைத்தும், வட பகுதியிலுள்ள நாடுகளை விஷயம் என்றே குறிக்கின்றன; ஒட்டியர் நாட்டை ஒட்ட விஷயம் என முதல் இராசராசன் மெய்க்கீர்த்தி கூறுவதும் பிறவும் இதற்குச் சான்றாகும்.
2. திரேதாயுகம் துவாபரயுகம் என்ற இரண்டுக்குமிடையில், பரசு ராமர் சிலவேந்தனாகக் கொன்று திரிகையில் “தம்முடைய பராக் கிரமத்தினால் கூத்திரியர்களைல்லாரையு மழித்த ஸமந்த பஞ்சக மென்னுமிடத்தில் ஐந்துரத்த மடுக்கள் உண்டாக்கின” ரென்றும் “ரக்தமே ஜலமாக நிரம்பிய அந்த மடுக்களில் ரக்தத்தினாலேயே பிதிர்களுக்குத் தருப்பணம் செய்தா” ரென்றும், அவர் செய்கையை யுவந்து போந்த பிதிர்களை வணங்கி, நான் கோபத்தினால் மூடப்பட்டு கூத்திரியர்களை யழித்ததாகிய இந்த பாவத்தினின்றும் விடுபடக் கடவேன்; என்னுடைய இந்த மடுக்களும் புண்ணிய தீர்த்தங்களாகப் பெற்றுப் பூமியிலிருக்கக் கடவன” என்றும் வேண்டிக்கொள்ள அவர் அங்ஙனமே வரந்தந்தனரென்றும், அதுவே காரணமாக அந்த மடுக்கள் உள்ள தேசமே பின்பு சமந்த பஞ்சகமென வழங்குவதாயிற்றென்றும் பாரதம் (ஆதி. அந்நி. 2) கூறுகிறது.
3. அந்தரம் யாது—அந்தரமாகிய தீமை யாதாயிற்று? உலகு முழுதும் நன்கறியப் பரவிற்றன்றோ என்பார் “பிரகாசமாய்ப் பெரிதான தன்றோ” என்று உரை கூறினார்.

28—30. (பாண்டவர்.....அன்றே) பாண்டவர் மரபின் ஆண்டகைக் குரிசில் சனமயன்—பாண்டவர்மரபிலே ஆண்டகைமைக்குத் தலைமையான சனமேசயனென்னும் பெயரையுடைய இராசன்; வேள்விக் குருமுனி உற்ற தன்மையும் நன்மையது அன்றே—செய்கின்ற யாகத்திலே ஆசாரியனாகிய முனிவனைச் செய்த <sup>1</sup>பிரமாதத் தாலே குருத்துரோகமான தன்மையும் நன் குடுதிரிந்தனவல்லவோ;

30—32. (விண்ணோர்.....சேர்ந்தனனே) விண்ணோர் மகுடம் புனைந்த <sup>2</sup>நகுடன்—தேவர்கள் வணங்கும் இந்திரனாய் முடிசூட்டப்பட்ட நகுடன் என்னும் வேந்தன்; பார்த்தன் படிவம்கொண்டு படிசேர்ந்தனன்—சத்த முனிவர்களைச் செய்த அவமதிப்பாலே <sup>3</sup>பெரும்பாம்பின் வடிவுகொண்டு பூமிபிலே வீழ்ந்தானன்றே; <sup>4</sup>

33—35. (திருமணி.....உணருங்காலே) திருமணி வள்ளத்து—அழகிய இரத்தினம் இழைத்த வட்டிலிலே; உயிர்மருந்து உதவிற்று—பிராணனுக்குக் காப்பாக அமிர்த சஞ்சிவியான மருந்து

1. பிரமாதம்—குற்றம். முனிவன் தூங்கிக்கொண்டே ஓம் செய்வதைப் பார்த்த சனமேசயன் தன் கையிலிருந்த தருப்பையால் அவனைத் தட்டவும், அவன் தீக்கஞ்சு கண்டு மருண்டு ஓமஞ்ண்டத்தே வீழ்ந்து இறந்தானென்று பாரதம் கூறுகிறது. குருமுனி என்பது போலாது அவனோர் ஏழைப் பிராமணனென்றே பாரதத்துட் காணப்படுகிறது.
2. நகுடன் ஆயு வென்னும் வேந்தனுக்குச் சுவர்ப்பானவி என்பாளிடம் பிறந்த மக்கள் அறவருள் முதல்வன் அறச்செய்கையின் பயனாய் “இந்திராதிதாரத்தைச் செலுத்தினான்” பாரதம் கூறுகிறது.
3. மலைப்பாம்பான வடிவு கொண்டு—உ. வே.
4. நகுடன் பாம்பாய்க் கெட்டழிந்த கதையைத் திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், “சசிகாமம் பிடித்தலைப்பத் தலைகீழாக; மகுடம்போய் வானகம்போய் வையகம்போய் அரசம்போய் மலைப்பாம்பாக, நகுடன்போய் வீழ்ந்த கதையறியாயோ” (குற்ற. மந்த. 37) என்பர். நகுடன், கொள்ளைக்காரர்களின் கூட்டங்களைக் கொன்று ரிஷிகளைக் கப்பங்கொடுக்கச் செய்தான்; அவர்களைப் பசுக்களைப் போல் முதுகில் தன்னைத் தூக்கச்செய்தான்” (வியாசபா. ஆதி. அந். 69) என்றே கூறுகிறது.





அயின்ற—குற்றமறப் புசித்தற <sup>1</sup>வேண் டுமனவயிற்றைக் குற்றமறப் புசித்த; <sup>2</sup>வருங்னை தருஉம் வாயில்—<sup>3</sup>சுயங்கன்மம் <sup>4</sup>வரும் வழிக்குப் பரிகாரம்; கபாடம் <sup>5</sup>அறிவு என் செந்தாழ் சடாவ விடாஅது

1. இத்தொடர் அச்சப்பிரதியில் இல்லை.
2. பழவினைப் பயனை நுகருங்காற் செய்யப்படும் முயற்சியும் செய்கையுமே ஏதுவாக மேலும் வினையிட்டப்படுதலால், அவ்வாறு வினை புண்டாகாமைக்கு நெறி கூறுதலின், வருவினை தருஉம் வாயில் எனப்படுகிறது. “மேலைக்கு வித்துமாகி வினைந்தவை புணவுமாகி, ஞாலத்து வருமாபோல நாம் செய்யும் வினைகளெல்லாம் எலத்தான் பலமாச் செய்யும் இதமகிதக்கட் கெல்லாம், மூலத்த தாகி பென்றம் வந்திடும் முறைமையோடே” (சிவ. சித். 2 : 11) என வருவது காண்க.
3. சுயங்கன்மம்—ஆகாமிய வினை.
4. வரும் மனாதி வாயில்களுக்கு—உ. வே.
5. அறிவென்னும் செந்தாழ் என்றதற்கேற்ப கிறையென்னும் கபாடமென இசுயத்துக் கொள்க; அஃது ஈண்டு எஞ்சி நின்றது. கதவுக்குத் தாழ் இன்றியங்குமடாமை பற்றி, “அறிவென் செந்தாழ்” என்றார்; “காமொன் றுயர்திண் கதவு வலியுடைத்தோ தாமொன்றில் தாயிற்றுன்” என்று பிறசான்றோரும் கூறுதல் காண்க. மெய்யுணர்வு பெறுதலே சுயங்கன்ம முண்டாகாமைக்கு வாயிலாகும்; மெய்யுணர்வு பெற்றோர் எடுத்த வுடம்பளவாய் பழவினைப் பயனை நுகருங்கால் சுயங்கன்ம முண்டாயின் அது ஞானப் பேற்றால் அழிந்துபோம் என்றற்கு, அறிவென் செந்தாழ் கடாவ விடா துடைவது என்றார்; இவ்வாறே சான்றோரும் “தொல்லையில் வருதல்போலத் தோன்றிருவ்னையதுண்டேல், அல்லொளி புரையு ஞானத் தழலுற வழிந்துபோமே” (சிவப். 89) என்றும், “செய்ய திருக்கண்ணுருளானோக்கிக் கடியிறப்பாற் பட்ட புண்ணும் இருவினையும் போயகல” (பொற்றி. 74-5) என்றும், “இனிச் செய்கன்மம் மூலமலம் ஞானத்தால் இடிப்பன்” (சிவ. சித். 8-10) என்றும் கூறுவர். இப்பகுதிக்குரைசண்ட நிரம்பவழுகியார், “என்மக்களெல்லாம் போக்கியும் சரீரமிருக்கையாலே மீளவும் பிராரத்தமும் ஆகாமியமும் வாதனையாலே போகாதாகையால் அது போகைக்கு இவ்விடத்திலே மேற்செய்யப்பட்ட ஆகாமியத்தையும் அதற்கேதுவான ஆனவமலத்தையும் பரமசிவன் ஞானத்தினாலே இல்லையாக்குவன்” என்று கூறுவது ஒப்புநோக்குக.

உடைவது—<sup>1</sup>நிறை யென்னுங் கதவைச் சிவஞானமென்னும் அழகிய தாமாலே <sup>2</sup>யடைக்க அஃது <sup>3</sup>ஐயமறக் கெடும் என்று ஆசாரியன் அருளிச்செய்ய;

4—6. (ஆயின்.....யாநினின்) ஆயின்—அங்ஙனமாயின்; ஒழியாப் பாசத் தொல்லை வல்வினை—விடாத பாசமாய்ப் பந்தித்துக் கிடந்த பழையவாகிப் வல்வினைகள்; துகள்தபு <sup>4</sup>காட்சி செல்லாது உறும்—<sup>5</sup>குற்றமற்ற ஞானமில்லாததினாலே நீங்காத கன்மமாய் எண்பத்துநான்கு நூறாயிர யோனிகளிலே செனித்தற்கு நிச்சய முண்டாதலாலே; அதற்கு எல்லை யாது எனில்—<sup>6</sup>அவையிற்றை யான் புசித்தறும் எல்லை யாது? இதற்குப் பரிகாரமில்லையோ என்று நீ வினவில்;

7—8. (படைப்பு.....திறத்த) படைப்புப் பூண்ட ஒருவர்க்கு—பூருவகன்மபலம் புசித்தற வேண்டுமென்ற இதற்கு இளைக்கவேண்டா, காண், <sup>7</sup>புசிக்கக்காக முன்பே செய்துகொண்ட கன்மத்தையுடைய

1. சிவஞானமென்னுங் கதவை அழகிய தாமாலே—உ. வே.
2. வருவினை தருஉம் வாயிலே நிறையென்னும் கபாடத்தான் மூடிச் சிவஞான மென்னுந் தாழிகு; இட்டவழி, வினை வருமறின்றிக் கெடும் என்பதாம்; “சார்புணர்ந்து சார்புகெட வொழுகின் மற்றழித்துச், சார்தரா சார்தரு நோய்” (குறள் 359) என்ற தமிழ்மறைப் பொருளை ஈண்டு நினைவு கூர்க.
3. ஆசற வொழியும்—உ. வே. ஆசு, பற்றுக்கோடு “ஆசா கெந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ” (புறம் 235 : 16) என்பழிப்போல.
4. காட்சி யென்புழி ஆலுருபு விகாரத்தாற் றெக்கது. மெய்யுணர் வெய்திய வழியும் பிரார்த்த வினையைப் புசித்தற வேண்டியிருத் தலால், அஃது அறவே கெடுதற்கு உபாயம் வேண்டுமாறு தோன்ற, துகள்தபு காட்சி செல்லா துறுமதற்கு எல்லையாது எனில் என்றார்.
5. குற்றமற்ற ஞானத்தால் கெடாதே பக்குவப்பட்டுப் புசிக்கக் கிடாக தாவர சங்கம யோனிகளிலே செனித்தற்கு நிச்சயமுண்டாக்குதலாலே—உ. வே.
6. இங்ஙனமாக வரும் இவையிற்றை—உ. வே.
7. உலகிற் பெருப்பான்மையும் செய்தார் செய்தன தம்மால் அழிக் கப்படுமாயிருக்க ஒருவரா லாக்கப்பட்ட பொருள்கள் அவரால் அழிக்கமுடியாதனவாய் எத்துணையோ வர்க்குமுள்ள—உ. வே.

<sup>1</sup>ஒருவருக்கு; அவையே துடைப்புப் பூணு—<sup>2</sup>அவைவயிற்றில் அவரால் அழிக்கப்படாதனவாய்; எனைப் பல திறத்த—எத்துணையோ வார்க்கம் உள; ஆகலால், பூருவ கண்மபலம் உள்ள துணையும் புசித்தே தீரவேண்டும் என்று அறிவாயாக; <sup>3</sup>அஃது எங்ஙனமென்னில் அதற்குத் திட்டாந்தம்:—

9—15. (மண்ணை .....புராதனம்) <sup>4</sup>மண்ணை நல்லான் வயிறு தர வந்த—அழகையும் குணத்தையுமுடைய பசுவினிடத்<sup>5</sup> துண்டாகி வந்த; <sup>6</sup>நறுநெய் வெண்ணெய் வெண்தயிர் ஒண்பால் நலங்கேழ் ஒண்பொடி புண்ணியக் குழம்பு ஆகாவாறு போல—நறுநெய்

1. பிராத்தவ்னைப் புசிப்புக்காக உடம்பெடுத்த ஒருவர் அவ்வுடம்பால் அதனைப் புசித்த வின்றியமையாதென்பார், படைப்புப்பூண்ட ஒருவர்க் கென்றார். எனவே, நிலமேனிற்ற மரம்போல அவர் விளைமேல் கிழ்குமாறு பெற்றும். “துறப்பார்மன் துப்புவில்லார் உறம்பால ஐட்டா கழியு மெனின்” (குறள் 378) என்று சான்றோர் கூறுதல் காண்க.
2. அவைவயிற்றில்—அக்கண்மங்களில்.
3. இவ்வனைக்கு முதல் அவரேயாக, செய்த அவரே அவற்றை நுகராத கழிதல் கூடுமாதலின், அவற்றை நுகர்ந்தே கழித்தல் வேண்டும் என்பது எங்ஙனம் எனில் என்பதாம். இதனை முன்னைப் பிறவிற் செய்யப்பட்டு இம்மையிற் பிரார்த்தமாய்ப் பக்குவப்பட்டு வந்த விளைப்பயன் அவரால் கழிக்கப்படாதென்பதைப் பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுக்களால் விளக்குகின்றார்.
4. “நுகிமுக மழுகிய மண்ணெண்ணை கோட்டுச் சிறுகண்யானை” (அகம். 24) என்பதன்கண், “மண்ணை வெண்கோடு மழுமடவட யானை கோடு” என்பர் பழையவுரைகாரர், இப்பொருண்மை “நுகிமுக மழுகிய” என்பதனாலே விளக்குதலின், இவ்வுரைகாரர் கூறும் பொருள் சிறப்புடைத்தாதலறிக.
5. துண்டாகியவற்றில்—உ. வே.
6. நறுநெய் வெண்ணெயாகாதவாறுபோல; வெண் தயிர் ஒண்பால் ஆகாவாறுபோல; நலங்கே ழொண்பொடி புண்ணியக் குழம்பு ஆகாவாறுபோல என இமைத்துக்கொள்க. இந்நூலாசிரியர் ஆக

<sup>1</sup>வெண்ணையாகாதவாறு போலவும், வெண்மையையுடைய தயிர் இனிய பாலாகாதவாறு போலவும், அழகிய ஒளியையுடைய திருநீறு <sup>2</sup>சாணிக் குழம்பாகாதவாறு போலவும்; மைந்து அபல் நறு விரைச் சந்தின் இன்சேறு—<sup>3</sup>அழகு நிறைந்த நறுநாற்றத்தையுடைய இனிய சந்தனக்குழம்பு; கலை நவில் மலைய சந்தின் இன்னுணி—<sup>4</sup>சாத்திரங்களிலே புகழ்ந்தோதப்பட்ட பொதுகைமலையில் உண்டான நறிய சந்தனக் குறந்; ஆகாவாறு போல—ஆகாதவாறு போலவும்; ஆங்கு

மங்களை நன்குபயின்ற வராதலின், ஆவிடத்துப் பெறுவனவற்றைத் தீவிய செஞ்சொற்களாம் சிறப்பித்துக் கூறுதல் காண்க; “பாவங் கலைக ளாகமநூற் பரப்பின் தொகுதிப் பான்மையினால், மேவும் பெருமையருமறைகள் மூலமாக விளங்குலதில், யாவுத்தெளிந்த பொருணிலையே யெய்த வுணர்ந்த வுள்ளத்தால், ஆவின் பெருமையுள்ளபடி யறிந்தார் ஆயற்கருள் செய்வார்” (பெரியபு. சன். 18) எனவருவது காண்க.

1. வெண்ணெயென்புழி வெண்மை நிறப்பண்பேயன்றி, மணமின் மையும் குறித்து நின்றது.
2. சாணகச் சாறாகாதவாறு போலவும்—உ. வே. வேள்வி முதலிய வைதிக காரியங்கட்குத் தூய்மை செய்யும் பொருளாகத் திகழ்தலின், சாணிக் குழம்பைப் புண்ணியக்குழம்பு என்றார்.
3. வலிதாகிய அழகு நிறைந்த—உ. வே.
4. நூல்கள் பலவும் பொதியமலையிற் பிறந்த சந்தனத்தையே சிறப்பித்துக் கூறுதலின், “கலைநவில் மலைய சந்து” என்றார்; “தன்கடற் பிறந்த முத்திரொழும்.....தன்மலைக், செறவருமாபிற் கடவுட் பேணிக், குறவர் தந்த முத்திரொழும், இருபேராரழும் எழில்பெற வணியும், திருவீழ் மார்பிற் நென்னவன்” (அகம். 13) என்றும், “மன்னுயிரறியாத் துன்னரும் பொதியில், குருடையடுக்கத் தாரம்” (குறுந். 376) என்றும், “தென்மலைப் பிறந்த சந்தனம்” (சிலப். 4-38) என்றும், “தென்வரைப் பொதியி லார மகிலொடு தேய்த்த தேய்வை” (சீவக. 2187) என்றும், “அந்தண்பொதியிற் சந்தன மரமும்” (பெருந். 1 : 58 : 30) பொங்கு மறைதவழும் பொதியின் மீயிசைச், சந்தனச்சோலை (பெருந். 3 : 2 : 184-5) என்றும் தமிழ்நூல் பலவுங் கூறுதல் காண்க.



புராதனம் போகாது—அச்சரீரத்தில் பிராரத்தமாகி வந்த பூருவ கன்மம் <sup>1</sup>புசித்தல்லது தீராது<sup>2</sup>.

15—20. (மாகம்.....விறைந்தே) மாகம் தொடரணி நிவந்த கொடிதுடங்கு <sup>3</sup>ஆரெயில் முதல—சுவர்க்கத்தைக் கிட்ட மிகவுயர்ந்த கொடியசையும் சிறந்த மதில் முதலாகவுள்ளன; மண் ஆதற்கு—மண்ணாதற்கும்; <sup>4</sup>வைவேல் முதல இரும்பாதற்கும்—கூர்மையுடைய வேல் முதலாகவுள்ளன இரும்பாதற்கும்; ஐய மில்லாச் செய்தி யேய்ப்ப—<sup>5</sup>ஐயமில்லையாம், அச்செய்தியை யொப்ப; <sup>6</sup>உள்ளத்து உள்ளிய உகுதற்கு—முற்பலங்களிலும் <sup>7</sup>இப்பவத்தில்

1. புசித்தற வேண்டும்—உ. வே.

2. இக்கருத்தையே, “காரியமாவதன் முன்னுமானபோதும் அழி பொழுதும் காரண ரூபமதாம் பித்தி, கூரியவேனிற் பதவும் குழம்பு மாறா கோமல மாகாசந்தின் குறடுமாகா, சீரிய நெய் தயிர் வெண்ணெய் பாலுமாகா தெளியறிவார் சிதையுமறி யாமையாகா, காரியமா முடலெடுத்த கருமந்தய்த்துக் கழிவதனா லறிவதனாற் கழிந்திடாதே” (குறுந்தி. 377) என்று பிறரும் கூறுதல் காண்க.

3. பகைவர் கொள்ளமுடியாதவாறு பல்வகைப் பொறியும் காப்பு மமையப்பெற்று அருமை மிக்கிருத்தல்பற்றி, ஆரெயில் என்றார்.

4. வேந்தரது இருப்பிற்கு எயிலும், மேற்சென்று பொருதற்கு வேலும் சிறந்தமையின் இவ்வயிற்றையே ஈண்டு ஆரெயின் முதல வென்றும், வைவேன் முதல வென்றும் எடுத்தோதினார். “ஆற்று பவர்க்கு மரண்பொருள் அஞ்சித்தற், போற்றுபவர்க்கும் பொருள்” என்றும், “வேலன்று வென்றி தருவது மன்னவன் கோலதூஉற் கோடா தெனின்” (குறள். 741, 546) என்றும் கூறுவதனாலறிக.

5. ஐயமில்லாத செய்தியைப்போல—உ. வே.

6. எனவே, மேலே கூறிய வெண்ணெய், ஒன்பால் முதலியன நெய் யாகவும் தயிராகவும் பக்குவப்பட்டவழி மீட்டும் பக்குவப்படாத வெண்ணெயாகவும் பாலாகவும் மாற்றமுடியாதவாறுபோல, புசித் தற்குப்பக்குவப்பட்டுவந்த பிராரத்த கன்மம் மாற்றமுடியாதென்ற தனால், பக்குவப்படாத கன்மம், எயிலும் வேலும் போல மாற்றப் படும் என்பது பெறப்பட்டது.

7. இப்பவத்திற் சாதிப்பதற்கு முன்பும் அகங்கரித்துக்கொண்டு—உ.வே.

1 சற்குருகடாக்ஷிப்பதற்கு முன்பும் யான் எனதென்று அகங்கரித்துக் கொண்டு <sup>2</sup>புத்திதத்துவத்திலே பந்தித்துக் கிடந்த கன்மம் நீங்குவதற்கு; உள்ளத்து உள்ளல் விரைந்து தன்னுமதி—<sup>3</sup>மனத்தால் ஆர்ச்சித்து அகங்கரித்துக் கொள்ளுமதை உபதேசத்தாலே விரைய அறிந்து விரத்தி கொண்டு கன்மச் சேதம் பண்ணிக்கொள்க<sup>4</sup> எ. அ.

1. சற்குரு கடாக்ஷிமாவது ஞானகுருவால் தீக்கை செய்யப்படுதல், தீக்கை கன்மங்களை நாசம் செய்வதென்று சுவரயம்பு ஆகமம் கூறுகிறது. “கிரஹமநிலும் யாதொரு பிரார்த்த கன்மத்தால் அநேகம் பிறவிகளில் ஆன்மக் களால் சம்பாதிக்கப்பட்ட கன்மமும் (சஞ்சிதமும்), வருங்கன்மமும் (ஆகாமியமும்), தீக்கையால், வறுக் கப்பட்ட வித்துப்போல் தடைசெய்யப் பெற்றிருக்கின்றனவோ, அந்தப் பிரார்த்தகன்மம் போகானுபவத்தால் நசிக்கின்றதெனக் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க” என்பர் அகோர சிவாசாரியார் (இர்த். து. 165 உரை).
2. சித்தத்திலே பந்தித்துக் கிடந்த—உ. வே.
3. தன்னார் பிறர்க்கும் பிறரால் தனக்கும் செயலில்லாத இதனை அஞ்ஞானத்தாலே செயலுண்டென்று மனத்தால் அகங்கரித்தார்ச் சித்த இச்சனையே பென்று உபதேசத்தாலே யறிந்து விரைந்து கன்மச் சேதம் பண்ணிக்கொள்க—உ. வே.
4. உள்ளத்தால் ஒன்றையுள்ளுதலும் வினையாதலினாலும், வினை உரைசெயல்க்கும் அது காரணமாதலாலும், உள்ளத்துள்ளிய என்றும், உள்ளத்துள்ளியதொன்றை வெளியிடுவதனையும் உருதல் வாய்பாட்டாற் கூறுதல் மரபாதலின், உருநற் கென்றும் கூறினார்; “யாண்டும் உகாஅஹி வல்லதே பொற்று” (குறள். 585) என்று சான்றோர் வழங்குமாறு காண்க. உபதேசத்தால் பாஞானம் பெற்றுப் பரமே பார்க்கும் இடல்புண்டாதலின் கன்மச்சேதம் நிகழ்வதுபற்றி, “உபதேசத்தாலே விரைய அறிந்து விரத்தி கொண்டு கன்மச் சேதம் பண்ணிக்கொள்க” என்று உரை கூறினார்; “உபதேச மந்திரப் பொருளாலே, உனை நான்கினைத் தருட்பெறுவேனோ” (திருப்புகழ். 106) என்று அருணகிரியாகும் “பாஞானத்தாற் பாதத்தைத் தரிசித்தோர் பரமே பார்த்திருப்பர் பதார்த்தங்கள் பாரார்” (சிவ. சித்தி. 11 : 2) என்று அருணாநி சிவனும் கூறுதல் காண்க. “பதார்த்தங்கள் பாரார்” என்றது விரத்தி.

இது <sup>1</sup>பக்குவப்படாதே கிடந்து கன்மச்சேத வுபாயத்தாலே நீங்கும் கன்மத்திற்குத் திட்டாந்தம்.

<sup>2</sup> ஆகாவாறு போல என்பதை எங்குங் கூட்டிக்கொள்க. அம்ம, மதி—ஆசை.

அகவல் 42

ஞானசித்தரின் அந்தாங்க வேறுபாடு.

- மறைமுறை யுணர்ந்த வறிவின் கிழவரும்  
மம்ம ரெய்திய மடவ மாந்தருங்  
கைதொடல் கண்படை வெய்துறு-பெரும்பயங்  
களிபடு காமத் தளிதலை மயங்கிய
5. தகுதியல்லது பகுதி யின்றெனிற  
கேளினி வாழி கெடுகநின் வைவங்  
கொய்தளி ரன்ன குலக்கோ மளத்தை  
மெய்யுற முயங்கி வீடனா யினனே  
கொம்மை வெம்முலைத் தன்மகட் டழீஇ
10. <sup>3</sup> அம்முலை நல்கிய யாயென வுவந்தனன்  
மற்றுங் கேண்மதி முட்டாட் டாமரை  
றுண்டாது பொதிந்த <sup>4</sup>செந்தோ டன்ன  
செங்கை கொங்கைக் கருங்கண் டைவர  
மைந்த னென்ன மனமகிழ் புருகிப்
15. பெருவரை கான்ற சிறு வெள்ளருவியிற்  
சொரித லானா பாலே யவையே

1. அமைத்த கன்மமாய்—உ. வே.

2. இது அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

3. அம்மநல்கிய—பா. வே.

4. செவ்வேடன்ன—பா. வே.

ஆடவன் வருட வறிவுபிறழ் வெய்தி

<sup>1</sup>மெய்ப்புகு வன்ன கைகவர் முயக்கமொடு

இன்ப வெள்ளத் தன்பியைந் தாஅங்

20. <sup>2</sup>கறங்கரை நாவி னுன்றோ ருள்ளஞ்

சிறந்தன்று மன்னோ தெரியுங் காலே.

இது ஞானசித்தர்க்குப் பாசிய வேறுபாடினை யாயினும் <sup>3</sup>அபி யந்தர வேறுபாடு உண்டென்று சொல்லியது.

1—5. உரை: <sup>4</sup>மறைமுறை அறிந்த அறிவின் கிழவரும்— ஆகமத்திற் சொல்லுகிற முறைமையை யறிந்த <sup>5</sup>ஞானவான்களும்;

1. அகம் 11.

2. ஞான. அக. 24 : 43.

3. அந்தரங்க வேறுபாடு—பா. வே.

4. மறையெனப் பொதுப்படக் கூறினாயினும் அதன் தெளிவாம் சிறப்புடைய சித்தாந்தமாகிய ஆகமமே பொருளாயிற்று; “வெடி ஸாரா சிடிதனா ஸிபிளாஹ் வராஹ் ஸாஹ்ய” என்று மருடாகம் கூறுகிறது. “சித்தாந்த மென்னுஞ் சொல்லானது பங்கஜம் முதலிய சொற்களைப்போல் காரண விடுகுறிமாய்ப் பரம சிவனால் அருளப்பட்ட காமீந முதலிய இருபத்தெட்டாகமங்களுக் கும் பிரசித்தமான உரிமைபுடையது” (இரத். 10. உரை) என்ப. இனி, வேதவொழுக்கம் உலகியலுக்கும் ஆகமவொழுக்கம் சிவப் பேற்றுக்கும் உரியவாதலின், மறையென்றது ஆகமமென்றும் முறையென்றது வேதமென்றும் கொள்ளினும் அமைபும்; “உலகியல் வேதநா ஸொழுக்க மென்பதும், இலகுமெய்ந் ரெறி சிவரெறிய தென்பதும்” (பெரியபு. ஞானசம். 820) என்று சான்றோர் கூறுதல் காண்க. இக்காலத்து வெளியாகியிருக்கும் வேதங்களை நோக்க, ஏனையுபிடதங்களும் ஆகமங்களுட்போல அவை உலகியலுக்கும் சிவரெறிக்கும் சிறப்புடையவல்லவாய்க் காணப்படுதலின், மறையென்றது ஆகமங்களை யென்று கோடல் சரிதாம்.

5. மறைமுறை யறிந்த ஞானவான்கள் என்றதனால் ஆகமஞானமே யன்றி அனுபவஞானமும் ஒருங்குடையமென்பது உபலக்கணம்.

<sup>1</sup>மம்ம ரெய்திய மடவமாந்தரும்—மயக்கமுறுகிற அஞ்ஞானிகளும்; கைதோடல் கண்படை வெய்துறு பெரும்பயம் களிபடு காமத்தளி—ஆகாரம் நித்திரை நடுக்கம் பொருந்திய பெரிய பயம் ஸ்திரீபோக <sup>2</sup>மயக்கத்தைத் தரும் மைதுனமென்ற இவையிற்றில் அளியராய்; தலைமயங்கிய தகுதியல்லது பகுதி இன்று எனில்—தலைத்தலை மயங்கும் முறைமையல்லது அவ்விருவருக்கும் வேறுபாடு கண்டதில்லை யென்னில்;

6. (கேள்.....அவலம்) கேள்—கேட்பாயாக; இனி நின் அவலம் கெடுக—இனி நின் அஞ்ஞானம் கெடக் கடவதாக;

7—8. (கொய்தளிர்.....விடனாபினே) கொய்தளிர் அன்ன குலக் <sup>3</sup>கோமளத்தை—கொய்யப்பட்ட மாந்தளிரை யொத்த நல்ல வங்கிசத்திலே பிறந்த இளமையைபுடைய மனைவியை; <sup>4</sup>மெய்யுற முயங்கி விடனாபினே—சரீரத்திலே பொருந்தப் பரிசித்து விடய பரனாபினு நொருபுருடன்;

9—10. (கொம்மை.....உவந்தனன்) <sup>5</sup>கொம்மை வெம்முலை தன்மகள் தழீஇ—திரட்சியையுடைய விரும்பப்பட்ட முலையை யுடைய தன் மகளைத் தழுவி; அம்முலை நல்கிய யாய் என—<sup>6</sup>அழகிய

1. மடவ மாந்தர்பால் நிகழ்வது மயக்கமே யாகலின், மம்மரெய்திய எனத் துணிந்து கூறினார்.
2. சந்தோடத்தைத் தரும் மைதுனம் இந்த நான்கினுக்கும் விருப்பத் தோடு—உ. வே.
3. கோமளம்—இளமை; எண்டு ஆகுபெயராய் அதனையுடைய மனைவிமேல் நின்றது; தளிர் அன்ன மனைவியை என இயையும்; “மாவின் அவிர்தளிர் புரையும் மேனிபர்” (மூருகு 143-4) என்பதனால், மாந்தளிரை புரைத்தாரென வறிக.
4. உள்ளப்புணர்ச்சியை நீக்கி மெய்யுறு புணர்ச்சியை யுணர்த்துதற்கு மெய்யுற முயங்கி யென்றார். விடன் என்றற்கு “விடயபரனாபுருடன்” என்று உரைகூறும் திறமறிக.
5. “கொம்மை வெம்முலைக் கோற்றெடிக் கொடிச்சியை” (தனிவைப் புரா. 1) என்பதனால் கொம்மை இப்பொருட்டாதலறிக.
6. அம்முலைப்பாலைத் தந்து—உ. வே.

தனங்களாலே பாலைத் தந்து வளர்த்த தாயே என்று; உவந்தனன்—  
<sup>1</sup>பிரியமானவாறு போலவும்;<sup>2</sup>

11. மற்றும் கேண்மதி—இன்னமும் கேட்பாயாக;

11—16. (முட்டாள்.....பாலே) முள்தாள் தாமரை துண்  
 தாது பொதிந்த செந்தோடு அன்ன <sup>3</sup>செங்கை—முள்ளுண்டான  
 தண்டினையுடைய தாமரையின் துண்ணிய தாது பரந்த செவ்விதழை  
 தன்மகனான குழவியின் <sup>4</sup>செங்கை; கொங்கைக் கருங்கண் தைவர—  
 முலையின் கரிதாகிய கண்ணைத் தடவ; மைந்தன் என்ன மனம்  
 நெகிழ்பு உருகி—தாய் தன் மகனென்று மனம் நெக்குருகுதலால்;  
 பெருவரை கான்ற சிறுவெள்ளருவியின்—பெரிய மலையினின்றும்  
 விழப்பட்ட துண்ணிய வெள்ளருவிபோலே; பால் சொரிதல் <sup>5</sup> ஆன—  
 அம்முலைகள் பால் சொரிதலை அமையாதனவாயிருந்தன;

16—19. (அவையே..... இயைந்தாங்கு) அவையே—அத்  
 தன்மைய வான முலைகளையே; ஆடவன் வருட—அவள் நாயகனான

1. அன்புடையனாவாறு—உ. வே.

2. “குணங்க ணன்குமுண் டெனினும்க் குற்றமன் னுளத்தி,  
 லுணர்ந்த ஞானிக ளுள்ளம் வேறாகு மென் றுணர்க, மணந்த  
 மாதினைத் தழீஇ மன மயக்க முற்றவனே, அணைந்த தன்மகட்  
 டழீஇ யீன்ற வன்னை யென் றுணர்ந்தான்” (குறுந். 43) என்று  
 பிறரும் கூறுதல் காண்க.

3. “நாயுடை முதுநீர்க் கலித்த தாமரைத், தாதி னல்லி யவிரிதழ்  
 புரையும், மாசில் அக்கை.....புதல்வனே” (அகந். 16) எனச்  
 சான்றோர் கூறுதல் காண்க.

4. குழவியின் செங்கையைத் தாமரையின் செந்தோடொப்பதெனச்  
 சிறப்பித்துக் கூறியது, தாயின் கொங்கைக் கருங்கண்ணைத்  
 தைவந்த மாத்திரத்தே அத்தாயின் உள்ளத்தே அன்பைப் பெருக  
 எழுப்பிப் பாலைச் சொரிவிக்கும் சிறப்புக் குறித்து.

5. செங்கை, தைவர, மனம் நெகிழ்பு உருகுதலின், அருவியின் பால்  
 சொரிதலானா என்றியையும். தடைவின்றிப் பீறிட்டுக்கொண்டு  
 சொரிதலின், பெருவரை கான்ற சிறு வெள்ளருவியைக் கூறினார்.

புருடன் வருடிய வழி ; அறிவு பிறழ் வெய்தி—<sup>1</sup> அறிவுமயங்குதலின் ; மெய்ப்புகுவன்ன கைகவர் முயக்கமொடு—<sup>2</sup> இருவரும் ஒருவர் சரீரத் துள் ஒருவர் சரீரம் புகுந்து ஒன்றாயின தன்மை போலக் <sup>3</sup> கையாற் கவர்ந்து இறுகத் தழுவித் கொள்ளுப் முயக்கத்தோடே ; <sup>4</sup> இன்ப வெள்ளத்து அன்பு இயைந் தாஅங்கு—காமவீன்பமாகிய போக சமுத் திரத்திலே அன்பால் கலந்து அழுந்தின <sup>5</sup> தன்மைபோலவும் ;

20—21. (அறங்கரை.....தெரியுங்காலே) <sup>6</sup> அறங்கரை நாவின் ஆன்றோர்—<sup>7</sup> தருமத்தையே வசனிக்கின்ற நாவையுடைய ஞானவான்கள் ; உள்ளம் தெரியுங்கால்—உள்ளத்தேயிருக்கும்படியை

1. அறிவுகெட்டு-உ. வே. குழுவியின் செக்கை வருடியவழித் தாயின் மனம் நெறிப்புகுதியதே யன்றி அறிவு பிறழ் வெய்தியதின்கூடே ; ஆடவன் வருநிற்கால் அறிவு மயங்குதலின், அவன் கையினே விதந்தோதராயினர்.
2. இருவர் சரீரமும் ஒன்றாய் தன்மைபோல—உ. வே.
3. கையைக் கவர்ந்து—உ. வே.
4. இப்பகுதி, ‘ஆனந்த வெள்ளத் தழுந்துமோ ராயி ரீருருக்கொண், டானந்த வெள்ளத் திடைத்தினைத் தாலொக்கும்’ (305) என்ற திருக்கோவையாரையும் அதனுரையையும் நினைப்பித்தல் காண்க. பட்டினத்தாரும் இன்பத்திடை அன்பாற் கலத்தலை வற்புறுத்தி, “இன்ப சுகந்தரு மன்பு பொருந்தி” (உடற். வண்.) என்பர்.
5. இத்தன்மையை, “பருகுவன்ன காதலொடு திருகி, மெய்ப்புகு வன்ன கைகவர் முயக்கத்து, ஒருயிர் மாக்களும்” (அகம். 305) என்று சான்றோர் கூறுப. அறிவு பிறழ்ந்தமையின், ஒருயிர் மாக்கள் என்பது குறிக்கத்தக்கது.
6. நாவிற்கு விளக்கம் அறங்கூறுதலே யாதலின், அறங்கரை நா என் றார் ; பிறரும் “அறந்திகழ் நாவின் அந்தணன்” (மணி.) என்றல் காண்க.
7. தருமசாத்திரங்களை அந்தரம் ஒதிக்கொண்டிருக்கும் நாவை யுடைய—உ. வே.

விசாரிக்குமிடத்து ; சிறந்தன்று—<sup>1</sup> அந்தக் காரண சுத்தியால் வேறு பட்டிருக்கும், எ. று.

என்றது, <sup>2</sup> ஞானவான்களின் உள்ளமானது விசாரிக்குமிடத்து அவரது அந்தக் காரண சுத்தி பிறர்க்குத் <sup>3</sup> தெரியவாராது வேறு பட்டுக் காண் இருப்பது என்றவாறு.

வாழி, ஏ, மகி, மன், ஒ, அசை.

அகவல் 43

ஞானவான்களின் அந்தரங்க சுத்தி

அரும்பவிழ் கழுநீ ராயித முன்ன  
கருங்கய னெடுங்கண் விடங்கிளர் வாளியர்  
முடங்குமதி யணிந்த முழுநீர் முத்தின்  
றுடங்குறுத ல்ளவே ரிடங்கெட வணிய

5. ஒடுங்குநிமிர் புருவக் கொடுஞ்சிலை துரப்பினும்

1. அந்த ஞானிகளின் அறிவு வேறுபட்டுக்காண் இருக்கும்—உ. வே. அப்பியந்தர சுத்தியால்—உ. வே.

2. இவ்வாறே, “பிறரறிவால், தெரிதத்திட வரிதாம்வகை திரியுந் தெரிவுறுதற், கரிதென்றரு மறையோதிய தறிவாசற வறிவான்” என்று (குறுந். 47) பிறரும் கூறுதல் காண்க. இனி, அருணாந்நி சீவனூர், இந்த ஞானவான்களின் இயல்பை, “தேசமிடங் காலந்திக் காசனங்களின்றிச் செய்வதொன்று போற் செய்யாச் செயல தனைச் செய்தம், கூசல்படு மனமின்றி யுலாவல் சிற்றல், உறக்க வுண்டி பட்டினியிருத்தல் கிடத்தல், மாசதனில் தூய்மையினில் வறுமை வாழ்வில் வருத்தத்தில் திருத்தத்தில் மைதுனத்தில் சினத் தில் ஆசையினில் வெறுப்பிலிவை மல்லாது மெல்லாம், அடைந் தாலும் ஞானிகள்தாம் அரனடியை யகலார்” (சிவ. சித். சூ. 8:33) என்பது காண்க.

3. இவ்வாறே வடமொழி நூல்களும், “ராமீகபுரிஜிரகொநுஃ கெடாபொநு ஸ்ரானிபோவரஃ। பூராரஸு கபேநாநா ச்வாக் கபுரெகூநியபிபெதெ” என்று கூறுகின்றன.



சுரும்புதூர் தமைத்த திருந் து ம்லரமளிப்  
பருந்துபசி தணிக்குந் திருந்தலை நெடுவேல்  
மைந்துடை மைந்தன் சிந்தை கனற்றக்  
கன்றிய தின்றெனிற் காம மின்றே

10. <sup>1</sup>அதனால், அகாம னன்றே நாம வேலோன்  
முட்புற முதிர்கனிப் பொற்சுளை மைக்கொள்  
கதலித் தீங்கனி யிதலான் பொரியல்  
வாளைப் பீலி <sup>2</sup>மீளிக் கயற்றுணி  
கறிச்சேறு கமழு மறிக்கோ மூன்றுவை

15. பீலி முருந்தி னிவந்த சாலி  
வெண்சோறு குவைஇய குன்றிற் றண்டா  
நறுநெய் யருவியி<sup>3</sup>னிரிய வெள்ளயிர்க்  
குறுமுறி <sup>4</sup>யடுக்கிய நெடுமாக் கோட்டினும்  
மண்ட மரட்ட <sup>5</sup>வலிகெழு திணிதோள்

20. உண்டி விருப்பி <sup>6</sup>லொருவ னின்றும்  
கண்டன னேனுங் கொண்ட தெனுளத்தே  
உள்ளந் <sup>7</sup>தெள்ளாத் தெள்ளிய காட்சியொ  
டுள்ளவும் படுவ துளதோ வள்ளிய  
கங்கைப் பேரியாற்றுப் பொங்குதிரைத் தீநீர்

1. இத் தனிச்சீர் அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.

2. காளைக் கயற்றுணி—பா. வே.

3. யீர்ப்பு—பா. வே.

4. யடுக்கி—பா. வே.

5. மணிகெழு திணிதோள்—பா. வே.

6. றொருவ—பா. வே.

7. இத் தெள்ளாத் தெள்ளிய வென்பது “தெள்ளிய தெள்ளா” என  
அச்சுப்பிரதியில் மாறி நிற்கின்றது.

25. ஒன்றொழி பின்றிச் சென்றளப் பரிய  
மேருக் குன்றச் சிகர நீர  
மண்கொடு மறவி வடிவாய்க் கணிச்சிக்  
குண்பய னுதவு காறும் பண்பட  
மாசற <sup>1</sup>மண்ணினு மாசற நிவந்த
30. உள்ளமு முளதுகொ லுரவ வொள்ளிய  
ஞானப் பாணி வானத் துறைஞரும்  
விழையும் <sup>2</sup>விழைவிலென் துகடர் மாமண்  
<sup>3</sup>அறிவர லவா அச் செறிமல வுவர்தீர்  
மன்றன் மாசற மண்ணல்
35. என்றன ரம்மல மொன்றி லோரே.

இஃது இன்னும் ஞானவான்களுக்கு அந்தரங்க வேறுபாடும் அந்தரங்க சுத்தியும் உண்டென்று சொல்லியது.

1—2. உரை : (அரும்பு.....வாளியர்) அரும்பவிழ் கழுநீர் <sup>4</sup>ஆயிதழ் அன்ன—<sup>5</sup>அரும்பி யலர்ந்த செங்கழுநீர்ப் பூவின்

1. மண்ண பா. வே.

2. விழைவி ருகடர்—பா. வே.

3. அறிவறி வாராஅச் செறிமல —பா. வே.

4. அரும்பலர்ந்த—உ. வே.

5. ஆய்தல் ஈண்டு மென்மை மேற்று; “ஆயிதழ்த் தண்ணறும் கழுநீர்” (மதுரை. 550) எனவருதல் காண்க. காமவேட்கையால் வெதும்புக்காற் சிவந்து தோன்றும் கண்கட்குக் கழுநீர் ஏற்ற உவமையாதல்பற்றி, அரும்பவிழ் கழுநீர் ஆயிதழன்ன என்றார். அரும்பவிழ் கழுநீர் எனவே தேன் நிறைந்திருத்தல் பெற்றும்; ஆகவே; அதுபோன்ற கண்ணுடையாள் உள்ளத்தே காமவேட்கை நிறைந்திருக்குமாறறிக. இதனை “உள்ளக நறுந்தா துறைப்ப மீதழிந்த, கள்ளக நடுக்குங் கழுநீர் போல” (சிலப். 5 : 235-6) என்பதற்கு அடியார்க்கு நல்லார் உரைக்கும் உரையாலுமறிக.

<sup>1</sup>மேல்விய இதழ் போன்ற நிறத்தையும்; <sup>2</sup>கயல் கரு நெடுங்கண்—கயல் மீன் போன்ற பிறழ்ச்சியையுடைய கரிய நெடிதாகிய <sup>3</sup>கண்ணென்னும்; விடம் கிளர் <sup>4</sup>வானியர்—<sup>5</sup>கிடம் தீற்றப்பட்ட <sup>6</sup>அம்பையுடைய மாதர்கள்;

3—4. (முடங்கு.....அனிய) முடங்குமகி அணிந்த—முடங்கியிருக்கப்படாநின்ற இளம் பிசையிலே; முழுநீர் முத்தின்—<sup>7</sup>முழுத்த நீர்மையையுடைய முத்தை நெருங்க அணிந்தாற்போல; துடங்கு துதல் இளவோர்—துடங்கிய நெற்றியிலே வேர்வைத் துளியானது; இடம் கெட அனிய—<sup>8</sup>இனி இடமில்லை என்னும்படிக்கு நெருங்கப் பொடிப்ப;

5. (ஒருங்கு.....தூர்ப்பினும்) ஒடுங்கு நிமிர்புருவம்—பக்கத்தே ஒடுங்கி உயர்ந்த புருவமாகிய; கொடுஞ்சிலை <sup>9</sup>தூர்ப்பினும்—

1. அழகிய—உ. வே.

2. கருங்கயல் நெடுங்கண் எனக்கிடந்தவாறே கொண்டு, பெரிய கயல் மீனைப் போன்ற நெடிதாகிய கண்ணென வுரைத்த உரைவேறுபாடு முண்டு.

3. மைபுண்டல் கண்ணிற் கியல்பாதலின், கருங்கண் என்றொன்று மாம்; “கழுநீர் நுண்கண் கடையி னேக்கி” (பெருங். 1 : 4 : 43) என வருதல் காண்க.

4. கண்ணாகிய அம்பினிலே ஆடவர் நெஞ்சைப் போழ்ந்து வேட்கைப் போர் விளைத்தல்பற்றி, நெடுங்கண் வானியர் என்றார்.

5. நச்சம்பையுடைய மாதர்கள்—உ. வே.

6. அம்புக்கு துனியில் நஞ்சு தோய்த்தல் மரபு; “நச்செயிற்றம்பு தின்ன நாளிரை யாகலுற்றார்” (சீவக. 2303) என்று தேவரும் கூறுவர்.

7. முழுமணியாகிய முத்தை—உ. வே.

8. இடமறப் பொடிப்ப—உ. வே.

9. “பூவுண்ட கண்ணாள் புருவச்சிலை கோவி யெய்ய, ஏவுண்ட நெஞ்சு” (சீவக. 1965) என்பதனால், புருவநெரிப்புக் காமக்குறிப்பாதல் பெறப்படும்; காமக்கூட்டத்தை வேண்டி, அதனைப் புருவநெரித்து நோக்கும் பார்வையால் வெளியிடுவதுபற்றி, ஒடுங்குநிமிர் புருவம் கொடுஞ்சிலை தூர்ப்பினும் என்றார். தேவரும் “ஏகீ ரிருபுருவம், ஏறியிடைமுரிந்து துடங்கப் புல்லி” என்றாராக, “ஏகீர் இருபுருவம், மேல்தன்னைப் புணர்ச்சியிலே ஏவுகின்ற புருவம்” என்று நச்சிஞர்க்கினியார் உரைப்பது காண்க (சீவக. 1354 உரை).

வளைந்த சிலையிலே இந்தக் கண்ணென்னும் அம்பை ஏறிட்டுய் தாலும்;

6—10. (சுரும்பு ..... அன்றே) சுரும்பு துரந்தமைத்த—  
வண்டுகளைத் துரந்து அமைக்கப்பட்ட; <sup>1</sup>திருந்துமலர் அமளி—திருத்த  
மாகிய புட்ப சயனத்திலே; <sup>2</sup>பருந்து பசி தணிக்கும் திருந்து இலை  
நெடுவேல்—பருந்து முதலாகிய பறவைகளினுடைய பசியைக் கெடுக்  
கும் திருந்திய இலைவடிவாகிய நெடிய வேலைபுடைய; மைந்துடை  
மைந்தன்—<sup>3</sup>அதிபலம் பொருந்திய இராசகுமாரன்; <sup>4</sup>சிந்தை—முன்  
போகம் கொண்டதனாலே காமவிகாரம் தீர்ந்த மனதானது; கனற்றக்  
கன்றியது இன்றெனில்—<sup>5</sup>காமாக்கினியினாலே வெந்து கன்றியதில்லை  
யாயின்; காமம் இன்று—அவனுக்குக் காமவிதனமில்லை; அதனால்—  
ஆதலால்; அவன் <sup>6</sup>அகாமன் அன்றே—அவன் அகாமனல்லவோ?  
அதுவன்றியும்,

1. காமபும் புறவிதமும் பிற கோதுகளும் களைந்த ஆய்ந்த இதழ்களே  
பரப்பிய அமளிமாதலின், சுரும்பு துரந்தமைந்த அமளியென்  
றொழியாது “திருந்து மலாமளி” மென்றார். “சுரும்புணக் கிடந்த  
நறம்பூஞ் சேக்கை” (சிலப். 2 : 28) யாயினும், ஆண்டு எழும்  
நறம்புகையால் சுரும்புகள் ஆரத்தப்படுமென வறிக.
2. பகைவரைக்கொன்று அவருடலைப் பருந்தும் கழுகும் உண்டு பசி  
தீர்வித்தல்பற்றி, வேலை பருந்து பசிதணிக்கும் வெல் என்றார்;  
“பருந்துபசி தீர்க்கும் நற்போர்தீ, திருந்துவேல் நாகற் கூறினர்  
பலரே” (புறந். 179) என்றும், “பருந்தார்க்கும் முத்தலைவேல்”  
(சிறந். செய். 82) என்றும் சான்றோர் கூறுப.
3. சத்துருக்களின் வலியைக் கொடுக்கிற அதிபலம்—உ. வே.
4. மைந்துடை மைந்த னென்றும், கனற்றக் கன்றிய தின்றெனில்  
என்றும் முறையே முன்னும் பின்னும் விசேடித்தமைபின், சிந்தை  
மென்பதற்கு, “முன்போகங்கொண்டதனாலே காமவிகாரம் தீர்ந்த  
மனம்” என்று உரை கூறினார்.
5. காமாக்கினியாலே கனலக் கன்றுத வில்லையாயின்—உ. வே.
6. ந+பிராமணன், அப்பிராமணன் என்று வருதல்போல, ந+காமன்  
என்பது அகாமன் எனவந்தது.

10—21. (நாமவேலோன்.....உளத்தே) நாமவேலோன்—  
 ஆச்சத்தைச் செய்யும் வேலையுடைய புருடன்; <sup>1</sup>முட்புற முதிர்கணிப்  
 பொற்களை—<sup>2</sup>முள்ளைப்புறத்தேயுடைத்தாய் முதிர்ப் பழுத்த பொன்  
 னிற முடைத்தாகிய பலாச்சளையும்; மைக்கோள் கதலித் தீங்கனி—  
<sup>3</sup>கருவாழையின் இனிய <sup>4</sup>பழமும்; <sup>5</sup>இதனான் பொரியல்—கவுதாரி  
 மாங்கிசப் பொரியலுட்; வானைப் பீலி—வானைமீனின் <sup>6</sup>உட்பீலியும்;  
 மீளிக் கயல் துணி—இளங்கயல் மீன் துண்டமுடும்; கறிச்சேறு கமழும்  
 மறிக்கோழ் ஊன் துவை—மிளகின் குழம்பு மணங்கமழும் <sup>7</sup>செம்மறிப்  
 புருவையின் கொழுத்த மாங்கிசத்தின் <sup>8</sup>ஆணமும் ஆகிய இவை

1. “பலவின் முட்பொதி குடக்கனிபொடு” (மீனாட்சி. பி. 6 : 2)  
 என்றும், பொன்னிறம் பழுத்த பூஞ்சளை வருக்கை” (திருவாதூர்  
 நான் 5 : 6) என்றும் சான்றோர் கூறுதல் காண்க.
2. முட்புற முதிர்ந்து பழுத்த பொன்னின் நிறம் போன்ற பலாச்  
 சளையும்—உ. வே.
3. மலைவாழை வகைகளில் ஒன்று; தாறென்றுக்கு இருதாறுமுதல்  
 நானூறு பழம் வரை இருக்குமென்றும், இது மிகவும் உயர்ந்த வகை  
 யென்றும், கொங்குநாட்டுக் கொல்லிமலை, பச்சைமலை முதலிய  
 மலைகளில் நன்கு விளைவதென்றும் சேலம் ஜில்லா கெஜட்மர்  
 கூறுகிறது.
4. இதனைக் கம்பர், “காரும் வார்கவைக் கதலியின் கனி” (வாலிவ. 57)  
 எனச் சிறப்பித்துள்ளார்.
5. இதற்பறவையின் ஊனுணவு “வீரிய விருத்தி” பண்ணும் என்று  
 சித்தநூலார் கூறுப.
6. உட்பீலி—உள்ளீடாகிய தகை. வானை மீனின் உள்ளீடாகிய  
 தகை பீலிபோதலின், பீலியெனப்பட்டது.
7. செம்மறிப் புருவை—செம்மறியாடு; “குருஉமயிர் புருவை யாசை  
 யினஸ்கும்” (ஐங். 238).
8. செம்மறிப்புருவையின் கொழுத்த மாங்கிசத்திலே மிளகுடைத்  
 தாகிய ஆணமும்—உ. வே. “சர்க்கரைக்கட்டிக்கு ஆணமேதுக்கு”  
 என்பது பழமொழி. ஆணம், சுவையுள்ள குழப்பு.

கறியாக; <sup>1</sup>பீலி முருந்தின் நிவந்த சாலி வெண்சோறு குவைஇய குன்றின்—பீலியடியை ஒத்த உயர்ந்த செந்நெல்லினாலான வெண்சோறு குவித்த <sup>2</sup>குவையிலே; தண்டா நறுநெய் அருவியின் இரிய-குறைமாதே சொரியப்பட்ட நறு <sup>3</sup>நெய்யானது அருவிபோலே இழிந்தோட; <sup>4</sup>வெள்ளயிர்க் குறுமுறி அடுக்கிய நெடுமாக் கோட்டினும்—<sup>5</sup>அந்த நெய்யைத் தடுக்க வெள்ளிய கண்ட சருக்கரைக் கட்டியை அடுக்கிய உயர்ந்த பெரிய கரைசெய்த விடத்து முன்பே <sup>6</sup>திருத்திவர வுண்டு; உண்டி விருப்பு இல்—புசிப்பிலே விருப்பமில்லாத; மண்டு அமர் அட்ட வலிகெழு திணிதோள் <sup>7</sup>ஒருவன்—மண்டுசிற <sup>8</sup>போரிலே வென்ற வலிபொருந்திய திணிந்த தோளையுடைய ஒருவனாகிய புருடன்; இன்னும் கண்டனனேனும்—இவை யன்றியே யின்னும்

1. பீலிமுருந்து—மயிலிறகின் அடி; “முருந்து நிரைத்தன்ன பல்லர்” (கலி. 103) என்பதற்கு உரைகண்ட நச்சினுர்க்கினியர் “முருந்து நிரைத்தாலொத்த பல்லினை யுடையர்” என்றது ஈண்டு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.
2. குன்றிலே—உ. வே.
3. நறியநெய்யானது அருவிபோலச் சொரிய—உ. வே.
4. அயிர் என்பதற்கு நச்சினுர்க்கினியரும் கண்ட சருக்கரை (மதுரை 625) என்றே உரை கூறியிருக்கின்றார்.
5. இந்த நெய்புறம் போகாது தடுத்தற்கு வெள்ளிய கண்டசருக்கரை—உ. வே. இந்த நெய்க்குப் பெரிய கரையாகச் சாம்புறாணிக் கண்டசர்க்கரை வளைமுறியைப் போத அடுக்கினவிடத்து—உ.வே.
6. திருத்திவர—திருப்பதியுண்டாக.
7. பெரும்போருடற்றி வென்றி மிக்குவரும் உடல் வலிபடைத்த ஒருவன், என்றது அத்தகையோன் மிக்கவுணவு கொள்வனென்பது இயல்பாதலின், அது தோன்றவே, மண்டம ரட்ட வலிகெழு திணிதோ ளொருவன் என்றார். ஒருவனாகிய புருடனென்றது, துணையின்றியே தானே வென்றியெய்தும் பெருவிறலென்றற்கு. இது “ஒரு நீயாகித் தோன்ற” (முருகு. ) என்றும்போல்வது.
8. பூசல்களையெல்லாம்—உ. வே.

இரசவர்க்கங்கள் <sup>1</sup>பல கண்டாநுபீனும்; உளத்தே கொண்டது  
<sup>2</sup>என்—ஏதேனும் ஆசை கொளவருமோ, சொல்;

22—23. (உள்ளம்—உளதோ) உள்ளம் தெள்ளா—<sup>3</sup>இவ்விரு  
 திறத்தாரையும் போல ஞானவான்கள் கரணவறிவு காணாத; தெள்ளிய  
 காட்சியொடு—<sup>4</sup>சிவபோகத்தைப் புசித்திருக்கிற தெளிந்த சிவஞானக்  
 காட்சியால்; <sup>5</sup>உள்ளமும் படுவது உளதோ—விடயபோகங்களைச்  
 சிறிதும் சிந்திப்பதுண்டோ?

ஆகவே, அவர்களுக்கு <sup>6</sup>அந்தரங்கத்திலே வேறுபாடு  
 உண்டு காண்.

23—30. (வள்ளிய..... உரவ) வள்ளிய கங்கைப் <sup>7</sup>பேரி  
 யாற்றுப் பொங்குதிரைத் தீநீர்—வளப்பமுடைய <sup>8</sup>பேரிய ஆகாய  
 கங்கையாற்றைப்போல மிகுந்த திரையையுடைத்தாகிய இனிய

1. சில—உ. வே.

2. எவனென்னும் வினாச்சொல் என்னென்றாகி இன்மை குறித்து  
 நின்றது; “கற்றதனாலாய பயன் என்கொல்” (குறள். 2) என்  
 புழிப்போல.

3. இவ்விருதிறவரும் போல—உ. வே.

4. உள்ளத்திலே தெரிப்பதத் தெரித்துச் சிவபோகத்தைப் புசித்திருக்  
 கிற ஞானவான்கள் - உ. வே.

5. உள்ளத்திலும் நுகர்ச்சியாமாதலின், உள்ளவும் படுவதுளதோ  
 என்றார். “பேதமிலா வோருணர்விற்பெரியவ” (1699) ராகிய  
 நாவரசர் திருமுன், “மாதரவர் மருங்கணைய வந்தெய்தி மதன வசக்  
 காதலவர் புரிந்தொழுநுந் கைதவங்கள் செய்திடவும்” அவர்  
 “சித்தநிலை திரியாது செய்பணியின் தலை நின்றார்” (1687) என்று  
 சேக்கிழார் சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளுவது காண்க.

6. அப்பியந்தர வேறுபாடு—உ. வே.

7. பேரியாற்று என்புழி ஒப்புப் பொருட்டாய இன்னுருபுதொக்கது.

8. பெரிய கங்கையாற்றுப் பெருக்கின் திரையையுடைத்தான இனிய  
 நீரென்று மொழிந்து கொண்டு—உ. வே.

<sup>1</sup>சுத்த சலசமுத்திர நீரிலே; சென்று அளப்பரிய மேருக்குன்றச் சிகர நீர மண்கொடு—மனத்தாலும் நோக்கி அளவிடுதற்கரிய மகா மேருமலைச் சிகரவுபரத்தின் <sup>2</sup>நீர்மையையுடைய <sup>3</sup>மண்ணையிட்டு; <sup>4</sup>ஒன்று ஒழிபின்றி—சிறிதும் ஒழியாதே கொண்டு; மறலி வடிவாட்க் கணிச்சிக்கு உண்பயன் உதவுகாறும்—காலன்போந்து வடித்த வாயை யுடைய மழுவுக்கு இரையாகத் தங்கள் பிராணனைக் <sup>5</sup>கொண்டு கொடுக்கு மளவும்; <sup>6</sup>பண்பட மாசற மண்ணினும்—<sup>7</sup>அமைய விருந்து புறம்பே அழுக்குப்போகச் சுத்தி பண்ணினாலும்; <sup>8</sup>ஆசற நிவந்த உள்ளமும்—குற்றமற வோங்கிய உள்ளந்தானும்; உளதுகொல்— அஞ்ஞானிகட்கு உண்டாகவற்றோ; உரவ—அறிவுடையோனே, <sup>9</sup>கூறுவாயாக;

1. கடல்கள் ஏழென்றும் அவற்றுள் தூயநீர்க்கடலென்றும் கூறுப; “பாவுமில் வலகி லுப்பால் தயிர் நெய்யே கன்ன, விரதமாமது நீராகும் எழுகடல்” (கந்தபு. அண்ட. 20) எனவருதல் காண்க.
2. தலைமையான நீர்மையையுடைய மண்ணையிட்டு - உ. வே.
3. -மண்—உவர்மண்; பொருள்களைத் தூய்மை செய்தற்குப் பயன் படுவதுபற்றி மண்ணுபிற்பெனவறிக.
4. ஒன்றென்புழி உம்மை விகாரத்தாற் றெஞ்சது.
5. கொண்டுபோடளவும்—உ. வே.
6. சின்னாள் மண்ணியவழி மனத்தே அமைதி தோன்றிவிடுமாதலின், அதனை நீக்கற்கு, பண்பட என்றார். மாசறமண்ணினும் எனவே புறவுடலைத் தூய்மை செய்யுமாறு பெறப்படும்.
7. பதியவிருந்து—உ. வே.
8. புறமாசிலிருந்து மனமாசினே வேறுபடுத்துக் காட்டுதற்பொருட்டு ஆக அற நிவந்த உள்ளம் என்றார்.
9. “புறந்தூய்மை நீரா னடையும” (குறள். ) என்றமையின், மேருமலையளவிற்குய மண்கொண்டு தூநீர்க் கடலில் வாழ்நாள் முழுதும் தேய்த்துத் தூய்மை செய்தலை மிகுத்துக் கூறினார். இதனால், வெறும் புறத்தூய்மையால் அகத்தூய்மை எய்தாது என்பது கருத்தாயிற்று.



30—35. (ஒள்ளிய.....ஒன்றிலோரே) ஒள்ளிய ஞானப்பாணி—அழகிய ஞானமாகிய ரீரைக் கொண்டு; <sup>1</sup>வானத்துறை ஞரும் விழையும் விழைவில் என்—தேவர்களும் விரும்புகின்ற அவா வின்மையென்னும்; <sup>2</sup>துகந்தீர் மாமண்—சூற்ற மற்ற மகத்தாகிய மண்ணையிட்டு; <sup>3</sup>அறிவு அறல் <sup>4</sup>செறிமலம்—அஞ்ஞானமாகிய திணிந்த ரிபிடமலமும்; <sup>5</sup>அவாஅ உவர்நீர்—அவாவாகிய மூத்திரமும் என்னும் இரண்டு நாற்றத்தையும்; மாசற மண்ணல் <sup>6</sup>மன்றல் என்றனர்—

1. வானத்தவர்க்கும் தாம் துகரும் நல்வினைப்போகத்தின் முடிவில் பிறப்புண்டாதலின், பிறப்பினையிலையாக்கும் அவாவின்மைக்கண் அவர்க்கும் விருப்புண்டாதல் பற்றி, வானத்துறைஞரும் விழையும் விழையில் என்றார். விழைவின்மை யெனப்பாலது ஈறுகெட்டு விழையில் என்கின்றது. “வேண்டுகூல் வேண்டும் பிறவாமை மற்றது வேண்டாமை வேண்ட வரும்” (குறள். 362) என்பது காண்க.
2. பிறத்தற் கேதுவாகிய மலமாசுகளைப் போக்குதலின், அவாவின் மையை மாமண் ணென்றதனோ டொழியாத துகடீர் மாமண் என்றார்; “துடய்மையென்ப தவா வின்மை” (குறள். 364) என்றது ஈண்டு நினைவு கூரத்தக்கது.
3. அறிவறி வராஅச் செறிமலவுவர்நீர் என்று பாடல்கொண்டு, “கரண வறிவாலே கண்டறியவாராத திணிந்த மலகன்ம மென்னும் மல மூத்திர மிரண்டன் ஆர்நாற்றத்தையும்” என்று கூறும் உரை வேறுபாடு முண்டு.
4. அறிவு அறல்—அறிவு அற்றுப்போதல்; அஃது இல்லையாதல். அறிவாகிய தொழில் சிகழாமைபற்றி, அஞ்ஞானத்தை அறிவறல் என்றார். அதற்குக் காரணம் மலமாதலின், அறிவறல் செறிமலம் என்றார்.
5. அஞ்ஞானத்தை மலம் என்றமையின், அதன் விளைவாகும் அவாவினை உவர்நீர் என்றார்.
6. பிறவிக்கேதுவாகிய மலமாசுகளைத் துடைத்துக்கொண்டவழி ஆன்மா சுத்தியடைந்து திருவருள் ஞான வின்பத்தை நுகர்தற்குச் சமைவது குறித்து மாசற மண்ணல் மன்றல் என்றார். “மன்றல் தாமணந்து வாழ்” (துகளறு. 55) என்றார் சான்றோரும்.

மாசறக் கழுவுதலே பரிமளமாகிய ஆன்மசுத்தியால்தென்று அருளிச் செய்தனர்; அம்மலம் ஒன்றிலோர்—அந்த மலம் <sup>1</sup>ஒன்றுதல் இல்லாத பெரியோர்கள், எ-து.

இதில், சுத்தசல சமுத்திரத்திற்கு ஆகாய கங்கையைத் திட்டாந் தங் கூறுதலென்னெனில், அறுபத்து நான்கு தூரூயிரம் யோசனை அகலத்துடனே ஏழுதீவையும் சுற்றியிருக்கும் <sup>2</sup>சுத்த சல சமுத் திரத்தினும் ஆகாய கங்கை மிகுதியானபடியா லென்க, இதனை “எண்டரு மண்ட மென்னும்” <sup>3</sup>கிரியாபாதத் திருவகவலுட் காண்க.

அம்மலம், அ, பண்டறிசுட்டு. கொல், ஐயம்.

அகவல் 44

ஞானயோகியரின் போகநிலை

கறையணற் கட்செவிப் பசுவாய்ப் பாந்தட்  
கடுவொடுங் கெயிற்றின் வடுவுறக் கிழித்துங்  
கிழியாப் பண்பிற் றன்றே யுறையுடன்  
மதியொடு புணர்ந்த மறையி னோர்க்கே  
5. செழும்பெரும் பொய்கைக் கொழுந்துவிடு புயரிய  
முட்டாட் டாமரைக் கொழுமட லகலிலை

1. சிறிதுமில்லாத சுத்தான்மாக்களாகிய பெரியோர்கள்.
2. சுத்த சலசமுத்திரம் அறுபத்துநான்கு தூரூயிரம் யோசனையளவிற் றென்பதைச் சிவதருமோத்தரம் “எண்ணுக யோசனை யெட்டெட் டிலக்கமென வதற்கப்பால், அண்ணிய புட்ஈரணிதலத் தகலத்தை யதற்கப்பால், அண்ணிய சுத்தோதகத்தின்கலமு முன் னவற்றந்தபடி திண்ணியமால் வரையுமினி யிவற்றினுக்குத் தெரிப்பாமே” (கோபுர. 69) என்று கூறுவது காண்க.
3. கிரியாபாதம் இந்த ஞானுயிர்த்தீரின் ஒருபகுதியென்று சிவஞான பாடியந்தால் அறியலாம். இப்பகுதி இப்போது கிடைத்திலது.





தாமரைக்<sup>1</sup> கொழுமடல் அடல் இலை—<sup>2</sup>முள்ளைத் தாளிலே யுடைத் தாகிய தாமரையின் <sup>3</sup>செழுமையாய் அகன்ற மடலிலேயில்; அப்புணல் <sup>4</sup>தொத்தாத் துப்பும் ஆங்கு—அந்த நீர் <sup>5</sup>தொத்தாத பொலிவு போலவும்;

7—9. (மெய்ப்படு.....இன்றே) மெய்ப்படு மந்திரம் மருந்தின்—உண்மையாகிய மந்திர சத்தியாலும் ஓளடத சத்தியாலும்; மைந்தின் வெந்திறல் <sup>6</sup>காரி கைதொடினும்—மிக்க வெவ்விய வலியை யுடைய நஞ்சினை <sup>7</sup>யருந்தினாலும்; பேரிடர் இன்று ஆங்கு—பெரிய துக்கமில்லாதவாறு போலவும்;

10—12. (கரை.....ஆங்கு) கரைபாய்ந்து கலித்த பெரு நீர் உவரி—கரையைப் பொருது சத்திக்கின்ற பெரு <sup>8</sup>நீராகிய லவண

1. தாமரைத் தண்டு உள்ளே புழையுடைத்தாதலின், அதனைப் பிற வயிர்கள் எளிதிற்பற்றி யூறு செய்யாவண்ணம் முட்கள் பொருந்தி யிருத்தலின், முட்டாட்டாமரை யென்பது வழக்காயிற்று. மிக்க நீரைத்தாங்குதற் கேற்ற கொழுமையும் அகலமும் உடைத் தாயினும் அந்நீர் சிறிதும் ஒட்டாதாயிற் றெனத் தாம் கருதியதனை வற்புறுத்தற்கு, கொழுமடல்களிலே யென விதந்தோதினார்; “விரிநீர் வியனாகத் துண்ணின் துடற்றும் பசி” (குறள் 13) என்றும்போல.
2. முள்ளானது தாளிலே யுண்டான—உ. வே.
3. கொழுவிதா யகன்ற—உ. வே.
4. தொத்துதல்—ஒட்டுதல். “பாசடை நீரிற் பற்றறா ததுபோற் பற்றிலார் பரமயோகிகளும்” (குறுந் 52) என்று பிறரும் கூறுதல் காண்க.
5. தொத்தாத்; தொங்காத—உ.வே. தொத்தாத வலிவுபோலவும்—உ.வே.
6. காரி—நஞ்சு; “பேரிசை நவிர மேள யுறையும், காரியுண்டிக் கடவுள நியற்கையும்” (மலைபடு. 82 - 3) எனவருதல் காண்க. கைதொடல்—உண்ணுதல். (ஞான 42 : 3 உரை). ஈண்டும் இக் காரியை மைந்தின் வெந்திறற்காரி மென மிகுத்தோகியது மந்திர முதலியவற்றின் சத்தியால் இம் மைந்தும் திறலும் பயன்படா தொழிதலை வற்புறுத்தற்கு.
7. பருகினாலும்—உ. வே.
8. மிக்க நீரையுடைத்தாகிய சமுத்திரத்திலே—உ. வே.

சமுத்திரத்திலே; தோன்றி வாழ்தொழில் வாயினும்—செனித்து அதிலே வளரும் தொழிலையுடையவாயினும்; மரிலை <sup>1</sup>தீஞ்சுவை உப்பின் சிவனாநாங்கு—மீன்கணம் இனிய <sup>2</sup>ரசத்தைச் செய்கின்ற உப்போடு கூடாதவாறு போலவும்;

13—16. (ஞானமாக்கழல்.....நீதியானே) ஞானமாக்கழல் மாணுற<sup>3</sup>வீக்குநர்—ஞானமாகிய மகத்தாகிய வீரக்கழலை <sup>4</sup>அழகுண்டாகக் கட்டினோர்; <sup>5</sup>விடய வேலை தடையின்று படியினும்—<sup>6</sup>கரையில்லாத விடயபோகமாகிய சமுத்திரத்திலே கரைதட்ட

1. உப்பிட்ட வுணவு சுவை மிகுதவின், அச்சுவையை மிகுதிப்படுத்தினதுபற்றித் தீஞ்சுவையுப்பு என்றார்; புலவியார் காமவீன்பஞ்சிறப்பது குறித்து அனை உப்போடுவமித்து, ஆசிரியர், “உப்பமைந்தற் றுத்புலவ” (குறள். 302) என்பது காண்க. அளவாய்க் கலந்தவழித் தான் கலந்து நின்ற பொருளின் சுவையை மிகுவித்தலும், மிக்கவழித் தன்சுவையைத் தோற்றுவித்தலும் உப்புக்கியல்பு.
2. ரசதையுடைய—உ. வே.
3. “வருதார் தாங்கிய கிளர்தா ரகலத், தெறிவே விளைஞர் போலப் பொறிவாழ் புலப்பகை தாங்கிப் பிறப்பற எறியும், அறப்பேர் வாழ்க்கை” (ஞான. 5 : 7-10) யுடையோர் ஞானவான்களென ஞானியரை வீரராகக் கூறினமையின் ஈண்டும், “ஞான மாக்கழல் மாணுற வீக்குநர்” என்றார். ஞானியரை வீரராகக் கூறுவது, “சரவன்பினர் யாதுங் குறைவிலார், வீர மென்னால் விளம்புந் தகையதோ” (பேரியபு. திருக்கூட். 9) என்பது காண்க. யானையது மறம் அதன் மதவொழுக்காலும், வீரரது மறம் கழல் யாப்பாலும் விளங்கும்; யானைமுகக் கடவுளைக் கூறுமிடத்து ஞானமறம் தோன்ற, “ஞானமாமதம் தருக்கி” (ஞான. 2 : 4) என்றும்போல, ஈண்டு, “ஞானமாக்கழல் வீக்குநர்” என்றார்.
4. வளப்பமுண்டாக—உ. வே.
5. விடயவேலைத் தடையின்று படிதலை, “ஓசை கேட்டிட வச்செவியறு சுவையு முண்ண நாவுடலுற்றதையறிய, வாசமூக்குயிர்ப்ப வருவு கண்காணமற்று மெக்கருமமுஞ் செய்ய, ஆசடைப் புலன் களனுப்பித்திடினு மப்பின் மூழ்கிடினு மம்புயத்தின், பாசடை நீரிற் பற்றுறு ததுபோற் பற்றிலார் பரமயோகிகளே” (குறந். 52) என்று பிறரும் கூறுதல் காண்க.
6. தடுக்கவொண்ணாத—உ. வே.







தும்—புகையென்னும் கொடியை எடுத்துக் கூடவளைத்துப் பருகிக் கொண்டு துகளாக ஆகருஷித்தம்; துகள் அற்று ஒங்கும் அவர் ஒளி<sup>1</sup> உதாசனம் பொருவியுட்—தனக்கொரு குற்றமற்ற ஒங்கும் விட்டு விளங்கா நின்ற ஒளியையுடைய அக்கினியைப் போலவும்;

8—10. (இருவினை.....நெறியினை) இருவினை விடயத் தழுந்தியும்—பாவபுண்ணிய கன்மங்கட் தோதுவாகிய விடயங்களிலே மூழ்கினும்; <sup>2</sup> அறிவனல் கெழீஇய நெறியினை—<sup>3</sup> ஞானவனலாலே கன்மச்சேதம் பண்ணின முறைமையை யுடையோர்; <sup>4</sup> சுடர்ப—அவை யிறற்றிற் பந்திக்கப்படாத ஒளிக்கிடமாக விளங்குவார், எ-று.

<sup>5</sup> பொருவியும், எச்சத்திரிபு, ஏ. அசை.

1. அக்கினியுவமம் தொழிற்கருவியாலும் ஞானவான்கள் குற்றப்படா ரென்பதை வற்புறுத்துகிறது.
2. ஞானவொளியொடு பொருந்திய கன்மச்சேதம் பண்ணின—உ. வே. அறிவனர்க் கொளிய நெறியினை என்ற பாடத்துக்கு ஞான வான்களாலே கன்ம கயம் பண்ணின முறைமையையுடையோர் என்றும், அறிவனற்கு அறிவிய நெறியினை என்ற பாடத்துக்கு ஞானவனலாலே அஞ்ஞான விருட்குறும்பைக் கெடுப்பதாகிய கன்மச்சேத உபாயமுடையோர் என்றும் கூறிய உரை வேறுபாடு உண்டு.
3. ஞானத்தை நெருப்பாக வுரைத்தல் அறிவு நூல் வழக்கு : “ யான் செய்தேன் பிறர் செய்தார் என்னது யானென்னும், இக்கோணை ஞானவெரியால் வெதுப்பி மிமிர்த்து ” (சிவ. சித்தி. 10 : 2) என வருதல் காண்க.
4. “விடயவேலைத் தடையின்ற படியினும், தீதொடு படியுநால்லர்” (ஞா. 44 : 14-5) என்றாதலின் தீதொடுபடாது அவர் விளங்குந் திறம் இன்னதென்றற்கு, ஈண்டுச் “சுடர்ப” என்று ஞாயிறு, நெருப்பு என்ற இரண்டின்கண் வைத்து உவமித்து விளக்குகின்றார்.
5. இக்குறிப்பு அச்சப் பிரதியில் இல்லை. இவ்வகவல் முதற்கொண்டு ஆறு அகவல்களின் உரையில் இலக்கணக் குறிப்புச் செய்பறைப் பிரதியொன்றில் தவிர ஏனையவற்றில் காணப்படவில்லை.

## பந்த மோக்ஷ காரணம்

கரைகாண் கல்லாக் கற்பனை யளக்கர்  
வரைபொரு திரையின் மடிந்தோர் தகுதியும்  
மடியா துயர்ந்த நெடியோர் பகுதியும்  
நொடியக் கோண்மோ வொடியா வாய்மைப்

5. பார்ப்பன வாகை சூடித் தீத்தொழில்  
ஒருமுன்று வளர்த்த வருமறை நாவின்  
வேள்வி யெடுத்த கேள்வி யாளன்  
மனத்தின் மாண்டன்று மாதோ <sup>1</sup>பிறந்தை  
இனத்தின் மாண்டோ ரீடே வேள்வி
10. ஆசான் முதலிய வத்தொழின் முடிமார்  
தேசொடு நிவந்திசுற் பெரிதே யுள்ள  
மாசறக் களைவோர் மாண்பே வேறு  
<sup>2</sup>தினகரற் ரெழிலுமுண் டவனே தனாஅது  
விரிகதிர் பரப்பி வ்சும்பு<sup>3</sup>செலற் காலைப்
15. பெரிதுவந் திசினோர் பலரே யுவவாது  
துனிகூர்ந் திசினோர் நனிமிகப் பலரே  
அவரே, இன்ன ராயினுந் தம்முறை யிதுவென  
உன்னா தேகு மன்னோன் போன்றும்  
அரும்பா வியரே மன்ற கரும்பின்
20. சிலைபொழி கணைபல தைப்ப  
நிலைதொலை பெய்தினுங் கலைவல் லோரே

- 
1. பிறந்தை—பிறப்பு. “இரந்து குறையுறியும் பிறந்தை யெந்திறம்,  
மறந்தும் நோக்காது” (ஞாறு. 53 : 21-2) எனப்பிராண்டும் வரு  
தல் காண்க.
2. திவாகரற் ரெழிலு முண்டவனே தவாது—பா. வே.
3. செல் காலை—பா. வே.

இஃது அஞ்ஞானத்தாற் கூடிய மமதை பந்த காரணமென்றும், ஞானத்தால் மமதை யொழிதல் மோகக் காரணமென்றும் பாவனா விசேடங் கூறியது.

1—4. உரை : (கரைகாண்கல்லா.....கேண்மோ) கரை காண்கல்லாக் கற்பனை அளக்கர்—<sup>1</sup> எல்லை காணுதற்கரிதாகிய சங்கற்பமான சமுத்திரத்திலே எழும்; வரைபொரு திரையின் மடிந்தோர் தகுதியும்—மலைபோன்ற திரையில் அழுந்துவோர் <sup>2</sup> தகைமையும்; மடியாது உயர்ந்த நெடியோர் பகுதியும்—அதில் அழுந்தாதே நீங்கின பெரியோர் இயல்பும்; நொடியக் கேண்மோ—<sup>3</sup> சொல்லக் கேட்பாயாக;

4—9. (ஒடியா.....ஈடே) <sup>4</sup> பிறந்தை இனத்தின் மாண்டோர் ஈடு—பிறப்புக்குக் காரணமாகிய <sup>5</sup> ஈடணுத் திரையங்களிலே <sup>6</sup> நிரந்தரமாய் முழுகினாது சங்கற்பமாகிய செய்தியானது; வேள்வி எடுத்த ஒடியா வாய்மைப் பார்ப்பன வாகை சூடி—யாகம் பண்ணுவதற்காகச் <sup>7</sup> சங்கற்பித்துக் கொண்ட கெடாத மெய்மமையாகிய <sup>8</sup> பார்ப்பன

1. சங்கற்பத்துக்கு எல்லையின்மையின், அதனைக் “கரை காண் கல்லா அளக்கர்” என்றார்; “சங்கற்ப சாகரம்” என்றும் போல.
2. செய்தியும்—உ. வே.
3. வேறுபாடு சொல்ல—உ. வே. நொடித்தல் — சொல்லுதல்; “செய்தின் மனை யெய்தி இது செய்கென நொடித்தான்” (சீவக. 589) என வருதல் காண்க.
4. பிறப்பு என்பதன் திரிபாகிய பிறந்தை பென்பது ஈண்டு அதற்குக் காரணத்தின்மேல் நின்றது. புறம், புறந்தையெனத் திரிந்தது போல, பிறப்பு பிறந்தையென வந்தது; “புன்னையன் காணற் புறந்தை முன்னுறை” (அகம். 100) என வருதல் காண்க.
5. ஈடணுத் திரையம்—மூவகை யீடணைகள்; அவை மண்ணாசை, பொன்னாசை, பெண்ணாசை யென்பன.
6. மாட்சிமைப் பட்டோரது வலிமையாகிய செய்தியானது—உ. வே.
7. ஏறிட்டுக் கொண்ட—உ. வே.
8. பார்ப்பனவாகையாவது, “கேள்வியாற் சிறப்பெய்தியானை, வேள்வியான் விறன்மிகுத் தன்ற” (பு. வெ. மா. 8 : 9) என்ப; “ஓதக் கரைதவழ்நீர் வேலி யுலகினுள், வேதம் கரைகண்டான் வீற்றிருக்கும்—ஏதம், சுடுசுடர் தானாகிச் சொல்லவே வீழ்ந்த, விடுசுடர் வேள்வி யகத்து” எனவரும் உதாரண வெண்பா இதனை விளக்கி நிற்கிறது.

வாகையை யணிந்து; தொழில் தீ ஒரு மூன்று வளர்த்த—ஒன்றுக் கொன்று தொழில் வேறுபாடான <sup>1</sup> அக்கினி மூன்றையும் வளர்த்த; அருமறை நாவின் கேள்வியான — அரிய வேதங்களை யோதும் நாவையும் <sup>2</sup> உபதேசத்தையுமுடைய வைதிக வேதியன்; மனத்தின் மாண்டன்று—மனத்தாலே இந்த வைதீகக் கிரியையை யியற்றுதலால் வரும் <sup>3</sup> பலத்தைப் புசிப்பானாக என்று சங்கற்பித்துக்கொண்டு இருந்த அழகு போன்றிருக்கும்;

9—12. (கேள்வி.....மாண்பே) உள்ளம் மாசறக் களைவோர் மாண்பு—<sup>4</sup> சித்தத்தினுண்டாகிய கன்மத்தை ஈதயம் பண்ணின பெரியோர்களது மாண்பாகிய செய்தி பெய்க்கனமெனில்; வேள்வி யாசான் முதலிய அத்தொழில் முடிமார்—வேள்வி வேட்பிக்கும் ஆசாரியன் முதலாக அந்த யாகக் கிரியையை முடிக்க ஏவல் செய்வோரனைவரும்; தேசொடு பெரிது நிவந்திசின்—<sup>5</sup> அகங்கரியாது செய்வதினாலே அதிற்

1. சதுரமும் முக்கோணமும் அரை வட்டமுமாக அமைந்த குண்டங்களில் தீயோம்புவதுபற்றித் “தொழில் வேறுபாடான அக்கினி மூன்று” என்றார். இம்மூன்றும் ஆகவனீயம், காரக பத்தியம் தென்றிசையங்கி யெனப்படும்; “அந்தியந்தண ரகுங்கடனினுக்கும் முத்தி” (புறம். 2) என்றும், “உருகெழு மரபிற் கடவுட் பேணியர், கொண்டதீயின் சுடரெழுதோறும், விரும்பு மெய் பரந்த பெரும் பெயராவுதி” (பதிற். 21) என்றும் வருதல் காண்க.

2. விபதேசத்தையுமுடைய—உ. வே.

3. பலத்தைப் புசிப்பானாக விருந்த அழகு—உ. வே.

4. “சித்தமல மறுவத்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட அத்தன்” என மணிவாசகர் கூறுவது (திருவாச. அச்சோ. 1.) ஈண்டு நினைவு கூரத்தக்கது.

5. அகங்கரித்துக் கொள்ளாமையாலே அதிற்பலம் யாவருக்கும் சித்தி யாமை யாவருமறிய—உ. வே. அதிற் பலம் அவர்களுக்குச் சித்தி யாவது யாவருமறிய ஒளியுடைத்தாக வோங்கிப் பெருமையதாயிருப்பதை யொக்கும்—உ. வே.

பலம் போல யாவருமறிய ஒளியுண்டாக வேங்கிய <sup>1</sup>பெருமையுடைத்தாயிருக்கும்;

12—13. (வேறு.....உண்டு) தினகரன் தொழிலும் வேறு உண்டு—இஃதொழிய ஆதித்தன் செயலினும் உளதாகிய வேறென் றினைக் காட்டலாம்;

13—16. (அவனே.....மிகப்பலரே) அவன் தனது விரிகதிர் பரப்பி விசம்பு செலங்காலை—அந்த ஆதித்தன் தன்னுடைய விரிந்த கதிரைப் பரப்பி ஆகாயத்திலே இயங்குமிடத்து; பெரிது <sup>2</sup>உவந்தி சினோர் பலர் — அவனைக் கண்டு மிகவும் பிரியப்பட்டோர் பலர்; உவவாது <sup>3</sup>துனிகூர்ந்திசினோர் நனிமிகப் பலர்—அங்ஙனமன்றி வித னப்பட்டோர் அவரினும் மிகப்பலர்;<sup>4</sup>

1. பிற்பொருட்டுச் செய்யப்பெறும் வேள்விக்கண், வேள்வியாசான் முதலியோர் வேள்விப் படனைத் தாம் விரும்பாது வேட்பிப் போர்க்கு எய்துமாறு விரும்புவதுபோல இந்த ஞானவான்கள் செய்கையும் “நிஷ்காமிய” மாயிருக்குமென்பதாம். எனவே, விடயத்திற் படிந்த வழியும் கருவிகள் அவற்றிற் படிவதேயன்றி, அவர் மனம் அவ்விடயத்திற் றேய்வதிலர், “ஏதுந்திருவருளி னிச்சையா மென்றென்றெப், போதும் பொருந்தும் புனிதர்பால்— தீதுநெறி, செல்லுமோ செல்லாதே” (உடல் பொய். 14) என்று தாயுமானார் கூறுமாறு காண்க.
2. இவ்வுலகிற் செல்வமுடையோர் சிலர்; இல்லாதவர் பலர்; “இவர் பலராகிய காரணம்” (குறள். 270) என்பது காண்க. இரவிற்குச் செல்வர், கள்வர் முதலாயினோர் ஜண்டாகும் அச்சமும் உழைப் பின்மையால் உறக்கமின்மையுங் காரணமாகப் பகற்போதுவர உவப்புக் கொள்வராதலின், “உவந்திசினோர் பலர்” என்றார். பலரென்றாராயினும் துனிகூர்ந்திசினோர் அவரினும் பலரென்றமை யின் சிலராதல் பெற்றும்.
3. துனிகூரும் பலர் - இல்லாதவர்; உழைப்பு மிகுதியும் வறுமைத் துயரும் துன்பம் செய்தலின், பகற்போதினை வெறுப்பவர் பலரா தல் பெறப்படுதலால் “துனிகூர்ந்திசினோர் மிகப்பலர்” ரென்றும், அவரோடு கள்வரும் களவிலொழுகும் காதலினாயரும் சேர்தலின் நனியிகப்பலர் என்றும் கூறினார்.
4. இக்கருத்தையே பிறரும், “கிவந்த வெங்கதிர்க் குளேவுறச் சிலர் நெஞ்சு மகிழ்த், கிவந்த னாடுமாம் இன்ன அவை சிந்தியான்” (குறுந்தி. 44) என்பது காண்க.

17—19. (அவரே.... ..போன்றும்) அவர் இன்னராயினும்— இவ்விருத்திரத்தவரும் இத்தன்மையரான விடத்தும்; தம்முறை இது வென உன்னாது ஏதும் அன்றோன் போன்றும்—அவர்கள் <sup>1</sup>ஊழ் முறைமையதுவே யென்று <sup>2</sup>நினையாதே யியங்கும் அத்தன்மையனான ஆதித்தனைப் போன்றும்;

19—21. (அரும்பாயிரே...கலைவல்லோரே) கலைவல்லோர்— <sup>3</sup>சாத்திரங்களைக் கற்றுவல்லவரான ஞானவான்கள்; <sup>4</sup>கரும்பின் சிலை பொழி களை பல தைப்ப—காமதேவனுடைய கரும்பு வில்லினின்றும் பொழியப்பட்ட புப்பாணங்கள் பலவும் தைக்கப்பட்டு; <sup>5</sup>நிலைதொலைவு எய்தினும்—நிலைகலங்குதல் உண்டாயினும்; மன்ற <sup>6</sup>அரும்பாயிர— நிச்சயமாக அரிய ஞானபாவத்தை யுடையராயிருப்பர். ௭-று.

மோ, மாதா, ஓ, ஏ, அசை. நிவந்தி சின் என்பதில் இசின், அசை.

1. ஊழ்முறையது என்றும் கிளையாதே—உ. வே.
2. கிளைத்தவழி இருவர்பாலும் விருப்போ வெறுப்போ நிகழுமாதலின் வாய்மை குன்றா ஞாயிற்றுக்கு அவையிரண்டும் இவ்வென்றற்கு உன்னுநேரும் என்றார்.
3. சாத்திரங்களை யுணரும் ஞானவான்கள்—உ. வே.
4. கரும்பின் சிலைபொழிகளை யென்ற குறிப்பால், மழைமுகில் சிலை குலவி மழைத்தாரைகளைப் பொழிவது போலக் காமன் தன் சிலை குனித்து மலர்க்களைகளைப் பொழிவது பொருளாகக் கொள்க.
5. “நிலைதொலை வெய்தினும்” என்றதனால் தொலையாமை துணி பென்க.
6. பாவம் என்னும் வடசொல்லடியாகப் பிறந்த பாவியரென்பது பாவத்தையுடையரென்னும் பொருடந்த நின்றது. அருமை, சலியாமை மேற்று, “எத்தவத்தைச் செய்தாலும் எதவத்தைப் பட்டாலும், முத்தர் மனமிருக்கும் மோனத்தே” என்றும், “நெடுந்தகை கீயென்னையாட்கொள்ள யான் ஐம்புலன்கள் கொண்டு, விடுந்தகையேனை விடுதி கண்டாய்” (திருவாச. நீத்தல். 12) என்றும் சான்றோர் கூறுதல் காண்க.

## ஞான சித்தர்க்குத் தேகம் பாரம்

வாகை <sup>1</sup>வெண்ணெற் றெலிப்பக் கூகை  
 குழறுகுரல் பல்லியந் துவைப்ப வோரி  
<sup>2</sup>தழங்குகுரன் முரசந் ததும்ப விளிந்தோர்  
 பிணத்தின் கைவிளக் கெடுப்பக் கூளிக்  
 கணங்கொள் பேரவை யணங்குநட நவிறுங்  
 காடுபதி கொண்ட வொருவற் றருஉம்  
 ஆடவ னுள்ளங் கடுப்ப நீடிய  
 மலப்பொதி யிரிய நூறி யுரைத்தொடக்  
 குணர்வொடு கழிந்த வீணையி லின்பத்  
 தென்றுகொ லெய்துஞான் றென்றே நன்று  
<sup>3</sup>நெடிது நினைகுவர் மாதோ  
 வடுநீங்கு சிறப்பின் வயங்கி யோரே.

இஃது அரும்பாவிய ரேன்றது குறித்துக்கொண்டு தேகபார  
 மொழித்தலால் <sup>4</sup>ஞானசித்தர்க்குத் தேகபாரம் தாங்குதற் கரிதாயிருக்கு  
 மென்று சொல்லியது.

1—7. உரை: வாகை வெண்ணெற்று ஒலிப்ப — வாகை  
 மாத்தின் வெள்ளிய <sup>5</sup>நெற்றுப் பறையாகச் சத்திக்க; கூகை குழறு

1. வன்னெற் றெலிப்ப—பா. வே.
2. தழங்குரன் முரசம் —பா. வே.
3. நெடிது நினைந்திருந்தனர் மாதோ—பா. வே.
4. ஞானசித்தரது ஞானபாவக வகிட்டஞ் சொல்லியது என்று  
 சேப்பறை ஏட்டுப்பிரதி கூறுகின்றது.
5. வாகையின் வெண்ணெற்றுப் பறைபோல ஒலிக்கு மென்பதை,  
 “ஆரியர் கயிறுடு பறையிற் கால்பொரக் கலங்கி, வாகைவெண்  
 ணெற் றெலிக்கும்” (குறுந். 7) என்பதனாலுமறிக. “வாகை  
 விரிந்த வெண்ணெற்றெலிப்ப மயங்கிருள்கூர் நடுநாளையாங்கே,  
 கூகையொ டாண்டலைபாட ஆந்தை கோடதன் மேற்குதித்தாட”  
 (திருவாலங். முத்த. 3) என்பது ஈண்டு ஒப்புநோக்கத்தக்கது.

சூரல் பல்லியம் துவைப்ப—கூகைகள் குழறகின்ற சூரல் <sup>1</sup>பல்லியமாக முழங்க; ஓரி <sup>2</sup>தழங்கு சூரல் முரசம் ததும்ப—<sup>3</sup>ஓரிகள் கூப்பிடுங் சூரல் முரசாக அறைய; விளிந்தோர் பிணத்தின் கை விளக்கு எடுப்ப—இறந்தோர் உடலாகிய வேகிற பிணத்தின் கையைச் சில பேய்கள் கவ்வியாடுவதனால் அது <sup>4</sup>விளக்காக எடுத்துக்காட்ட; கூளிக் கணம் கொள் பேரவை <sup>5</sup>அணங்கு நடம் நவிறதும் காடு—பேய்க் கூட்டங்கள் கூடின பெரிய ஓலக்கத்திலே ஒரு பெண் பேய் கூத்தாடுதலைச் செய்யும் மயானத்தை; <sup>6</sup>பதிகொண்ட ஒருவன் தரூஉம் ஆடவன் உள்ளம் கடுப்ப—முடிவிடமாகவுடைய ஒருவனது சலத்தைக் கூலிக்காகச் சுமந்து வருகிற புருடன் இதயத்திலே விரைய அப்பிணச் சுமையைப் போகட விரும்பின தன்மைபோல;<sup>7</sup>

1. பல்லியம்—தண்ணுமை முதலிய பலவாகிய வாத்தியங்கள்.
2. “தழங்கு சூரல் முரசம் காலையிம்ப” (ஐங். 448) என்று சான்றோர் வழங்குப. இது “தழங்குரல் முரசம்” என வழங்குவது முண்மையின், நழங்குரன் நூசுமென்றபாடமும் பொருந்தவதாம்.
3. “வெவ்வாயோரி முழவாக விளிந்தாரீமம் விளக்காக, ஒவ்வாச் சுடுகாட் டுயராரின் நிழல்போ னுடங்கிப் பேயாட, எவ்வாய் மருங்கு மிருந்திரங்கிக் கூகை குழறிப் பாராட்ட” (சீவக. 309) என்றார் பிறரும்.
4. பேய்கள் இருக்கும் கூத்தாட்டவைக்கு வேகிற பிணத்தின் தீவட்டியாயிற்றென்க.
5. இவ்வாறு பேய்கள் ஆடுகூத்தைக் காண்போர் அஞ்சி இறந்து படுவரென்பது தோன்ற, மணிமேகலை, “கருந்தலை வாங்கிக் கையகத் தேந்தி, இரும்பேருவகையின் எழந்தோர் பேய்மகள், கண்டொட்டு உண்டு கவையடி பெயர்த்துத், தண்டார்க் களிப்பி னாடுங் கூத்துக் கண்டனன்.....வெம்முது பேய்க்கென் உயிர்கொடுத்தேனெனத், தம்மனை தன்முன் தன்மெய் வைத்தலும்” (6 : 120-31) என்று கூறுகிறது.
6. உலகில் வாழ்வோரெல்லாரும் முடிவில் அடைபும் இடம் சுடுகாடாதலின், அதனைப் “புதி” யென்றார். ஒருவன் என்பது “உயிர்நீத் தொருமகன் கிடந்தான்” என்பதுபோல கீழ்கிறது.
7. இதனால் பிணத்தைச் சுமக்கிற ஒருவற்கும் அப்பிணத்திக்குமுள்ள தொடர்பே தம்முடம்புக்கும் உயிர்க்குமுள்ள தொடர்பாகக்கருதி





நாபத்தித்தித்த வினாயிற் பற்றின்கை.

நடுத்த கிற்றி நடுத்த வெட்டுவெல் பருவாய்

பொருமை தீத புறங்கை ஸ்ரீ

புறம் பருவத் தாழ்விதுர் கிற்ற

தெய்வீகம் மருதம் கருங்கைப் பொருவாய்

5. பொருமை வினாயின் பணிததிப் பொருப்பாய்

"அரிதுபெத் தாழ்ந்தம்" கருமை பொருத்

தெய்வத் தெய்வத் "புறம் கருங்கைப்

பொருவாய் கிற்றைப் பிழை வினாயை

"அரிமய குமை கருமை" கருமை கிற்றை

10. துருவாய் பருவாய் மருதம் கருவாய்

"மருவியை கருவாய் கருவாய் குருவாய்

திருவாய் குருவாய் பொருவாய் கருவாய்

கருவாய் கருவாய் கருவாய் கருவாய்

கருவாய் கருவாய் கருவாய் கருவாய்

15. குருவாய் கருவாய் பொருவாய் கருவாய்

கருவாய் கருவாய் கருவாய் கருவாய்

கருவாய் கருவாய் கருவாய் கருவாய்

கருவாய் கருவாய் கருவாய் கருவாய்

கருவாய் கருவாய் கருவாய் கருவாய்

1. கருவாய்—ம. கரு.

2. கருவாய் கருவாய் கருவாய்—ம. கரு. கருவாய்—ம. கரு.

3. கருவாய்—ம. கரு.

4. கருவாய் கருவாய் கருவாய் கருவாய்—ம. கரு.

5. "கருவாய் கருவாய் கருவாய் கருவாய்" கருவாய் கருவாய் கருவாய் கருவாய். "கருவாய் கருவாய் கருவாய் கருவாய்" கருவாய் கருவாய் கருவாய் கருவாய். (திரு. 90 & 91).

6. கருவாய்—ம. கரு.

இது தேகபாரத்தைக் கழித்த முத்தியைக் கூடும் நாள் என்காளென் னும் ஞானசித்தர்க்குப் பூரவ வாசனையாவுள்ள அனுபவமல்லது அவர் வினையிற் பற்றிலரென்று கூறியது.

1—3. உரை: (நஞ்சு.....நிற்க) <sup>1</sup>வெஞ்சின நஞ்சு வீற்றி ருந்த பசுவாய்—வெவ்விய சினத்தையும் நஞ்சுக்குச் சுதேசமாயிருக் கிற பெரிய வாயையுமுடைய; போர்வை நீத்த புயங்கத் தன்ன— தோலுரித்த பாம்பையொத்த; ஆசுறு படிவத்து ஆன்றோர் <sup>2</sup>நிற்க— புறச்சுத்தி பண்ணின தூய <sup>3</sup>விரதத்தை யுடைய <sup>4</sup>அறிவுடையோர் அழிவின்றியே நிற்க;

4—8. (நிலம்.....வினையே) நிலஞ் சேறு படுத்த <sup>5</sup>கருங்கைக் கொண்மூ—மதத்தாலே பூமியைச் சேறுக்கிய பெரிய கையையுடைய யானை; பொரியரை ளின் புனிதுதீர் பெரும்பழம் — பொரிந்த

1. நஞ்சில்வழிப் பாம்பின் சினம் வெஞ் சினமாத விண்மையின் “நஞ்சு வீற்றிருந்த வெஞ்சினப் பசுவாய்” என்றது “வெஞ்சின நஞ்சு வீற்றிருந்த பசுவாய்” என மாறப்பட்டது.
2. “நிற்க” என்பது, “ஆளவறிந்தார் நெஞ்சத் தறம் போல நிற்கும்” (குறள். 288) என்புழிப் போல நிலைபெற நிற்றலைக் குறித்து நிற்றின்றது.
3. வடிவையுடைய—உ. வெ.
4. புறச்சுத்திபண்ணுதற்குப் பாம்பு தோலுரிக்கும் செய்கியை உவ மையாகக் கூறும் திறம், “படநாகந் தோலுரித்தாற்போற் றுறந்து கண்டவர் மெய்பணிப்ப நோற்றிட், டடனாகை வைம்பொறியும் வென்றார்க்கு” (சீவக. 1546) எனத் திருத்தக்க தேவர் பாலும் காணப்படுகிறது; “நாகந்தோலுரித்தாற் போற்றுறந்து” என்பதன் உரையில் நச்சிலுர்க்கினியர், “நாகந்தோலுரிக்கும்போது நஞ்சும் காலும்” என்பதனால், அகச்சுத்தியுண்டாதலும் ஈண்டே துணியப் படும்.
5. கருங்கைக் கொண்மூ வென்றது யானைக்கு வெளிப்படை; கொண்மூ—மேகம். மழையால் நிலத்தைச் சேறுபடுத்துவது மேகத்தின் செயலாதலை, “சேறுசெய் மாரியி னனரிக்கும்” (புதிற். 65) என்று சான்றோர் எடுத்தோது மாற்றாலு மறிக்க. நிலஞ்சேறு படுத்த என்பது கொண்மூவிற்கும் இயையுமாறறிக.

அடியையுடைய விளக்கினது உள்மே இளம்பருவமறப் பழுத்த பெரிய பழத்தை; அரிது பெற்று அயின்ற தன் வறுமை <sup>1</sup>போல—அரிதாக எடுத்துக்கொண்டு புசித்தலால் அதனில் உள்ளொரு பற்றுமின்றி யுளதாந்தன்மைபோல; தெரியாத் தேர்ச்சி தீயா உள்நாத்து<sup>2</sup>—பிறராலறிதற் கரிதாகிய கன்மச் சேதவுபாயத்தைக் கடைப்பிடித்தலின் நீங்காத வுள்ளத்தையுடைய; பெரியோர்—ஞானவான்கள்; <sup>3</sup>பிறழாவினை விட்டனர்—புறச்சுத்தி யின்றியே அந்தரங்க சுத்தியுடையராய்க் கெடுத்தற் கரிதாகிய கன்மத்தைச் சேதம் பண்ணியேயிருப்பர்;

9—10. (அரியவும்.... பழைமை) அரியவும் உடையதென்றுள்ளது — ஆயினும் அவரை <sup>1</sup>விடுத்தற்கரிதாய் இருந்ததுவுமொன்றுண்டு; உடன் உறை பழைமை—அஃது அனுகூலாகப் பழகிப்

1. “வெஞ்சின வேழமுண்ட விளங்கினி போன்று நீங்கி, வெஞ்சினன் போல கின்றான்” (வேக. 1122) என்று திருத்தங்க நேவரும் கூறுதல் காண்க. “தூம்புண்ட நெடுங்க வேழம் ஆற்றிய வெள்ளிலே போல்” (வேக. 232) என்பதன் உரையில் நச்சிவர்க்கினியார், “வேழம் வெள்ளிலுக்கு வருவதொரு கோய்” என்றும், “குருதிக்கோட்டுக் குஞ்சு உதரம் (வேக. 2182) போல வேழத்திற்குக் கை அடை” என்றும் கூறுவன ஈண்டு நோக்கத் தக்கனவாம். அயின்று, காரணப் பொருட்டாய் செய்தெனச்சம்.
2. உண்பனவுண்டு வுடுபனவுடுத்து உலகப்போலவே பொழுதுதலின், ஞானவான்களின் ஞானக்கலை பிறர்க்கறியவாரா தென்றறகு, தெரியாத் தேர்ச்சி யென்றும், தேர்ச்சியின் பயன், தேர்ந்ததனை மேற கொண்டு கடைப்பிடித்தொழுதுதலால், கன்மச் சேதவுபாயத்தை, தேர்ச்சி யென்றும் தீராவுள்ள மென்றும் கூறினார்.
3. வினை தன்னைச் செய்த வினைமுதலைப் பற்று தொழிவதில்லை யாதலின், அதனைப் பிறழாவினை யென்றும், அதனைப் பிறழ்ந்து கெடச் செய்வது ஞானத்தின் பெருமையாதலின், பெரியோர் விட்டனர் என்றும் கூறினார். “கழலா வினைகள் கழற்றுங் கால வணிக் கடந்த, அழலா ரொளியன காண்க வையாற னடித்தலமே” என்று நாவரசரும் கூறுதல் காண்க.
4. விடாத தொன்றுண்டு—உ. வே.

போந்த சரீர வாசனை; <sup>1</sup>இரியாது—பிரார்த்த கன்மம் புசித்தறுமளவும் அஃது ஒழியாது; அஃது எங்ஙனமென்னில்,

10—13. (ஊங்கே.....ஓவாமாறும்) ஊங்கு கடனறி மண் வினைமாக்கள்—இவ்விடத்தே தம் கிரியைகளை மிகவும் அறியும் குலாலர்; தம்வினை முடிமார்—தம் காரியம் முடிப்பான் காரணமாக; திகிரி உருட்டி <sup>2</sup>ஒருவியாங்கும்—திகிரியை விசைகொளச் சுழற்றி அச்சுழற்றுத லொழித்த விடத்தும்; வருதல் <sup>3</sup>ஓவாமாறும்—சிறிது பொழுது தானே சுழன்று ஓடிமாறு போலவும்;

13—16. (குவிவாய்.....மற்றே) குவிவாய்த் தசம்புறை இங்கு—குவிந்த வாயையுடைய குடத்திலிட்டிருந்த பெருங்காயம், அசும்பறத் துடைத்தும் <sup>4</sup>இருக்கடி இகவாப் பெருங்கடன் <sup>5</sup>ஆங்கு—

1. இதனையே முன்பு, “போகாதம்ம புராதனம்” (ஞாந. 41-15) என்று கூறியிருத்தல் காண்க.

2. ஒருவிய ஆங்கும், ஒருவியாங்கும் என நின்றது; கண்ட ஆங்கு, கண்டாங்கு எனவருதல் போல.

3. ஈண்டுக் கூறப்படும் கருத்தே, “முற்செய்வினை யிங்குத் தங்கிப் போம் பாத்திரமும் குலாலன் வினைதவிரந்த சக்கரமும் கந்தித்துச் சுழலுமாபோல், மங்கிப் போய் வாதனையால் உழல்விக்கும் எல்லா மலங்களும் பின் காயமொடு மாயு மன்றே” (சிவ. சித்தி. து. 10:6) என்றும், அவ்வாறே பெரியோர்களும் வாசனை காரணமாய்ச் சுற்றிவிடப்பட்ட (குலாலன்) சக்கரம்போலச் சிறிதுகாலம் ஆன்மா சரீரத்தை வகித்துக் கொண்டிருக்கின்றனெனக் கூறுகின்றனர்” (நத்து. சங். 38. உரை) என்றும் சான்றோர் கூறுதல் காண்க.

4. “இங்குளி வாங்குக்கலம் போல ஞானிபால், முன்செய்வினை மாயை மூண்டிடினும்” (சிவ. போ. து. 10. அதி. 2. உதா. 3) என்றும், “தன்பால் வைத்து எடுக்கப்பட்டொழிந்த காயத்தினின்றும் அதன் வாசனையை வாங்கிக்கொள்ளும் பாத்திரத்தில் அவ்வாசம் மங்கிப்போய் மெலிதாய்க் கந்திக்குமாறுபோல நானவ நென்றெண்ணிச் சிவோகம் பாகனை செய்தறியும் ஞானிக்கு நாடுமுள முண்டாதலுண்மையின்” எனவரும் சிவஞான பாடியப் பகுதியும் ஈண்டு ஒப்பு நோக்கற்குரியன.

5. “இங்காக்” (14) கென்புழி ஆங்கு பிரித்துக் கூட்டப்பட்டது.

அக்குடத்திலே பற்றறத் துடைத்தாலும் மிக்க நாற்றம் அக்குடத்தினின்றும் ஒழியாத பெரிய தன்மைபோலவுமாம்; அல்லதை-அல்லாமல்; <sup>1</sup>உடையதை உடையரோ—<sup>2</sup>அகப்புறப் பற்றுகிய உயிர்ச்சார்பு பொருட்சார்பில் பற்றுடையார்போல இவர்கள் இருக்குமது பற்றுகவற்றோ;

16—19. (உடையதை.....சுண்டே) உடையதை—இனி இவருக்கு உடையதாவது யாதென்னில்; வரையளந் தறியா—எல்லையளத்தற் கரிதாகிய; <sup>3</sup>திரையரும் பேரானந்தப் புணரி திருத்தம்—அசைவில்லாத பெரிய ஆனந்த மாக்கடலாகிய தீர்த்தத்திலே; ஓராங்குப் படிதல் உடையோர்—இடைவிடாதே முழுகுதலை யுடையராவர்; சுண்டே—இந்த எடுத்த சனனத்திலே, எ-று.

புனிது, இளமை. ஏகாரங்கள், அசை. ஐ-சாரியை. ஒ-எதிர்மறை. மற்று-அசை.

1. நான் எனதென்னும் பற்றுக்கள் சுண்டு உயிர்ச்சார்பு பொருட்சார் பெண்படுகின்றன. “தந்த துன்றன்னைக் கொண்ட தென்றன்னைச் சங்கரா ஆர்கொலோ சதுரர், அந்த மொன்றில்லா ஆனந்தம் பெற்றேன் யாதுநீ பெற்ற தொன்றென்பால்” (திருவா. கோயிற். 10) என்றும், “அடியேன் உண்ட லுண் உனக்காம் வகை யெனதுள்ள முன் கலந்தெழு பாஞ்சோதி” (திருவிசை. கருவூர். கங்கை. 6) என்றும் வருவனவற்றால் அவையிரண்டும் அச்சான்றோர்பால் இருப்பது போலத் தோன்றினும் அவை பற்றெனப்படாமை யாவரும் அறிய முண்மையாதலின், உடையதை யுடையரோ என்றார் ஓகாரம் எதிர்மறையாகலின், உடையரல்லர் என்பதாம்.

2. புறப்பற்றுகிய—உ. வே. அவாவாகிய—உ. வே.

3. இனி, அவர் உடையதுதான் யாதெனின், “அந்த மொன்றில்லா ஆனந்தம் பெற்றேன்” என்ற ஆனந்தமே யென்பார், உடையதை வரையளந் தறியாத், திரையருந் திருத்தப் பேரானந்தப் புணரி ஓராங்குப் படிதல் என்றார்.

## உபதேசப் பயன்

நஞ்சே பாம்புண் டநீர் மாதோ  
அஞ்செஞ் சேதா வுண்ணற லமிழ்தே  
விஞ்சை வேந்தர் ஞானம் வீடே  
வஞ்சர் ஞானம் வடுவொடு படுமே

இது <sup>1</sup>மேற்கூறிய பத்துவர்க்கும் அபக்துவர்க்கும் செய்யும் உபதேசத்தால் வரும் பயன் கூறியது.

உரை: (நஞ்சே.....மாதோ) பாம்புண் டநீர் நஞ்சு-சுவையுடைந்தாகிய தண்ணீர் பாம்பு புசித்தால் <sup>2</sup>நஞ்சு மாறுபோலவும்;

3. (அஞ்செஞ் சேதா.....அமிழ்தே) அம்செம் சேதா உண் அறல் அமிழ்து—அந்த நீரே அழகிய குணத்தையுடைய செவ்வையாகிய பசுவானது புசித்தால் அமிழ்தத்தை யொத்த <sup>3</sup>பாலாமாறு போலவும்;

3. (விஞ்சை.....வீடே) விஞ்சை <sup>4</sup>வேந்தர்—பக்குவராகிய

1. இது ஞானவான்களுக்குப் பேந்தயில்லையாயினும் பாத்திர விசேடத்தில் உண்டென்று சொல்லியது—செப்பறைப் பிரதீபிக்கண்ட பாட நேறுபாடு.

2. நஞ்சுடைமை பாம்பு பிறர் கண்ணிற்படில் கொலையுண்டதற்கும் பிறரைத் தீண்டின் தீண்டப்பட்டார் கெடுதற்கும் காரணமாவது போல, இப்பாம்புன்னோர் பெறும் உபதேசமும் கேட்டுக்குக் காரணமாமென்பது குறிக்கத்தக்கதாம்.

3. பசுவன்னும் நீர் பாலாய்ப் பிறர்க்கும் பயன்படுவதால், அது பலராலும் போற்றப்படுதற்குக் காரணமாவது போல, பசுவைப் போலும் சான்றோரது ஞானம் பலராத் பரவப்படும் சிறப்பும் பெறுமென்பது பெறப்படும்.

4. ஞானவான்கள் பிறர்க்குக் குடியாகாது, பிறர்பால் அருள்கொண்டு அவரை ஆளுமாறு விளங்குதலின், வேந்தர் எனப்பட்டார். “நாமார்க்கும் குடியல்லோம்” என அந்நல்லோர் கூறுமாறு காண்க.

ஞானவான்கள் பெற்ற; <sup>1</sup>ஞானம் வீடு—உபதேசம் முத்திக்கு ஏதுவாய் முடியும்;

4. (வஞ்சர்.....படுமே) <sup>2</sup>வஞ்சர் ஞானம்—அபக்குவராகிய <sup>3</sup>கிருத்தமர் பெற்ற உபதேசம்; வடுவொடுபடும்-பிறரையும் தங்கனையும் கெடுத்து உபதேசிக்கின்ற தேசிகர்க்கும் <sup>4</sup>குற்றமாய் முடியும் எ-து.

<sup>5</sup>இதனால் பக்குவா பக்குவம் பார்த்து அனுக்கிரகம் பண்ண வேண்டுமென்பது கண்டுகொள்க. அறல்—நீர். <sup>6</sup>செஞ்சேதா என்ற விடத்து முதற்கண்ணின்ற செம்மை குணத்தையும், மற்றது இலக் கணத்தையும் குறித்து நிற்பதால், பண்பைப் பண்பு விசேடித்ததன்று என அறிக. ஏகாரம், நான்கும் தேற்றம். மானு, ஓ, ஓடு, அசை<sup>7</sup>

1. உபதேசப் பயன் ஞானமாதலின், ஞானமென்றார். ஞானம் வீடு பெற்றுக் கேதுவாதலின், வீடு என்றார். “விநும்புவார் வினைவீடே” (ஞானசம்பந்தம். திருவோத். 11) என்றும் போல.
2. தமது கொடுமை புறத்தே தோன்றாவகை மறைத்து வைத்து ஞானம் பெற்ற பின்னர் புலப்படுத்துதலின், அபக்குவரை வஞ்சர் என்றும், அவர் பெற்ற உபதேசம் தான்பட்ட இடத்தியல் பாற் கெட்டதேயன்றி ஞானப்பண்பிற் தீராமையின் ஞானம் என்றும் கூறினார்; பால் கெடும் திறப்பண்பு கெடாமையே போல.
3. கிருத்தமர்—கிருத்திரமம் செய்பவர். வஞ்சகர்—உ. வே.
4. அல்லாதார்க்குச் செய்யும் உபதேசம் எல்லோரையும் கெடுக்கு மென்பதை, திருமுலிவர், “கற்பாய குற்றங்க ணீக்காமற் கற்பித்தால், தற்பாவம் குன்றுந் தனக்கே பகையாகும், நற்பா லரசுக்கும் நாட் டுக்கும் கேடென்றே, முற்பாலே நந்தி மொழிந்து வைத்தானே” (திருமந். 2047) என்பது காண்க. கெடுத்தற்குக் குற்றமான வேதுவாய் முடியும்—உ. வே.
5. இது சில பிரதிகளில் இல்லை.
6. இத்தொடர் செப்பறைப் பிரதியொன்று தவிரப் பிறவற்றில் சிதைந்து காணப்படுகிறது.
7. இங்கே, “இவை பத்தொன்பதும் கன்ம ஷயம்” என்றொரு தொடர், செப்பறைப் பிரதியிற் காணப்படுகிறது.



## மாயாமல பந்தக்ஷயம்

எற்புக் குப்பையைப் புட்குலத் துணவை  
நரப்புக் கருவியைத் திரைப்பெருஞ் சேக்கையைப்  
புன்புல வாரியைத் துன்புக் குறையுளை  
ஈருட் போர்வையை வேரின் விளைவைத்

5. தசைப் பெருந்திரளை நசைக்கின் செவிலியை

மூளைச் சேற்றை முழுமலக் குழுவை

ஞாளிக் கிரையைப் பூளைப் பொதியை

வெண்ணிணப் பெருமையைப் புண்ணின் பொற்பைக்

கொடுமைக் கோதையை யடுசினத் தமலையை

10. மாசின் றேசை வழும்பின் வைப்பைத்

தோலின் வேலியைத் துகளின் றுப்பை

எரிப்பெருங் கொள்ளையை நரிக்கா ரயினியை

பெருநோ யறையைக் கருநரைக் கமத்தைக்

குறும்பிக் கொண்டலை இறும்பற் குறைவைப்

15. புழுப்பா சறையை யழுக்கார் <sup>1</sup>புருவை

பஞ்ச வீந்தியப் பாகர்க் காகா

அஞ்சா மதகரி யடவியை வஞ்ச

<sup>2</sup>அரவுவா ழுளையை நுரைவா யருவியை

வாத வழுவைத் தீதுக வணைத்த

20. வெளிலைப் பித்தின் விளிவருங் குறும்பைக்

குரைவிரி யிருமற் றிரைவிரி புரையைக்

காமச் சும்மையைக் கவலைக் கெல்லையை

நாமத் தரணைத் தீமைத் திறலை

அழுக்கா றணையும் விழுப்பெருந் தெருவை

1. திருவை—பா. வே.

2. அரவா ருளையை—பா. வே.

25. ஏமாப் பிரலை விலங்கலைத் தீமை

இருஞ்சுறவு கலித்த திருந்திரும் பௌவத்தை

மறத்தின் மன்னை வழுக்கின் புக்கிலை

இறப்பின் கேதன மிதனை மறப்பிற்

கொண்டனை யானெனக் கொளலொழித் தொண்டிறன்

30. மாய வினைய தான தேயாத்

தனுகரண புவன போகம்

எனும்வகை யறிநனி துனியினி துகவே

இது மாயாமல பந்தக்கயம் கூறியது.

உரை:—1. <sup>1</sup>எற்புக் குப்பையை — எலும்புக் கூட்டத்தை; புட்குலத் துணவை—பறவை வருக்கத்துப் போசனத்தை;

2. நரப்புக் கருவியை—<sup>2</sup>நரம்பென்னுங் <sup>3</sup>கயிற்றாலே கட்டப் பட்டவதனை; திரைப்பெருஞ் சேக்கையை—<sup>4</sup>திரைதலுக்குப் பெரிய சயனத்தை;

3. புன்புல வாரியை—<sup>5</sup>புல்லிதாகிய புலாற் கடலை; துன்புக்கு உறையுளை—துக்கத்துக்குக் குடியிருப்பை;

1. என்புத் தூர்வையை—உ. வே. இறப்பின் கேதனமிதனை என்பது அச்சப் பிரதியிற் காணும் உரைவேறுபாடு.

2. “வைத்துக் கட்டிய நரம்பின் கயரே” (பட்டி. திருவிடை. 13). தன்பாற் கிடந்துவங்கும் மக்களை விடியலில் வெளிப்படுத்தும் படுக்கைபோல, திரையும் நரையும் முதுமைக்கண் வெளிப்படுப்பது பற்றி, உடம்பை, திரைப் பெருஞ்சேக்கை என்றார்.

3. கருவியாலே—உ. வே.

4. திரைதல்—தோல் சுருங்குதல்.

5. புன்புலவு வாரியை யென்பார் புன்புலவாரியை என்றார். புலால் நாளும் இயைபுபற்றி இங்ஙனம் கூறினார். “புலவுக்கடல்” என்றும், “புன்புலால் யாக்கை” யென்றும் சான்றோர் பலரும் கூறுப. “பொல்லாப் புழுமலி நோய் புன்குரம்பை” என்பர் ஓளவையார்.

4. ஈரூட் போர்வையை—ஈரலை புள்ளேபொதிந்த போர்வையை;  
<sup>1</sup>வேரின் விளைவை--வியர்வைக்கு விளை நிலத்தை;

5. தசைப்பெருந்திரளை—மாங்கசுக் கூட்டத்தை; <sup>2</sup>நசைக்கு  
 இன் செவிலியை—<sup>3</sup>ஆசையாகிய குழுவியை யினிதாக வளர்க்கும்  
 செவிலித்தாயை;

6. மூளைச் சேற்றை—மூளைக் குழம்பை; முழுமலக் குழுவை—  
 சருவ மலத்தின் குழாத்தை;

7. ஞானிக்கு இரையை—நாய்கட்கு உணவாவதனை; <sup>4</sup>பூளைப்  
 பொதியை—பூளைப் பஞ்சு போலே நிலையில்லாதவற்றாலே கட்டிய  
 பொதியை;

8. வெண்ணிணப் பெருமையை—வெள்ளையான நிணத்தின்  
 மிசுதியை; புண்ணின் பொற்பை—<sup>5</sup>புண்ணின் பொலிவை:

1. பெயர் பேரென வருதல் போல வியர் வேரென வந்தது. “புறம்  
 வேரார்” (குறள். 487) என்றும் போல, விளைவு என்றது ஈண்டு  
 ஆகு பெயரால் விளை நிலத்தின் மேற்று.
2. “மறைப்பில் விழைவிற்குச் சார்வாய் மயக்குவது” (புறந். 412)  
 என்றும், “இவ்வுடம்பு இன்பத்துக்காம்” (புறந். 413) என்றும்  
 கூறுபவாதலின், நசைக்கின் செவிலி யென்றார். “பற்றின்  
 பற்றிடம்” (4 : 116) என்பது மணிமேகலை.
3. ஆசையை யினிதாக வளர்க்கும் செவிலித்தாயை —உ. வே.
4. “தினைப்பெய்த புன்கத்தைப் போலச் சிறியவு மூத்தவு மாகி,  
 றுளைய புழுக்குலர் தம்மால் நுகரவும் வாழவும் பட்ட, இளைய  
 வுடம்பு” (புறந். 413) என்று பிறரும் கூறுப.
5. புண்ணால் சேழிக்கப்படும் அழகினை—உ. வே. புண்ணிடத்தே  
 அழுக்குச் சொரிவதுபோல, “ஒன்பது வாயில்கள் தோறும் உண்  
 னன்று அழுக்குச் சொரிய உடம்பெனத் தோன்றி உருவு தெரிப்  
 பதுபற்றி, புண்ணின் பொற்பு என்றார்.

9. <sup>1</sup>கொடுமைக் கோதையை — <sup>2</sup>கொடுமையென்னும் துரு நாற்ற மடிக்கும் பூவால் தொடுக்கப்பட்டதொரு மாலையை; <sup>3</sup>அடு சினத்து அமலையை—<sup>4</sup>கால்லுகிற சினத்தின் <sup>5</sup>செறிவை;

10. <sup>6</sup>மாசின் தேசை—இராகத் துவேஷங்களை வெளிப்படுத்தும் ஒளியாகிய அகளை; வழுப்பின் வைப்பை—<sup>7</sup>நிணத்தாற் பூசப்பட்ட கூரையை;

11. <sup>8</sup>தோலின் வேலையை—தோலை வேலியாகவுடையதனை; <sup>9</sup>துகளின் துப்பை—குற்றத்துக்கு வலியானவதனை;

12. எரிப் பெருங் கொள்ளையை — அக்கினியாலே மிகவும் கொள்ளை கொள்ளப்படுவதனை; நரிக்கு ஆர் அயினியை—<sup>10</sup>நரிகள் திருத்திவரப் புசிக்கும் உணவை;

1. உடம்பாலுறுகின்ற இன்பத்தால் அதுவே தானெனக் கருதிய வழி, அக்கருதினோரைத் தன் நலம் குறித்துக் கொடுஞ் செயலினத்தும் செய்விக்கும் இடப்புறந்றி, உடம்பை, ஒருபெண்ணை உருவகம் செய்து கொடுமைக் கோதை யென்றார் எனினுமாம்.

2. கொடுமைகளாலே தொடுத்த அணங்குபோல் வதனை—உ. வே.

3. "செற்றச் சேக்கை" யென்றார் சீத்தலைச் சாத்தனர். (மணி.4:117).

4. ஆரவாசத்தை—உ. வே.

5. மாசு—விரும்பு வெறப்பாகிய குற்றம். விரும்புள்வழித் தட்பமும், வெறுப்புள்வழி வெப்பமும் கொண்டு முகம் ஒளிர்வதின், மாசின் தேசை என்றார். தேசு—ஒளி.

6. வழுப்பின் கூரையை—உ. வே.

7. "புண்புறம் தோலைப் போர்த்து மயிர்முறம் பொவிய வேய்ந்திட் டெர்ன்பது வாயிலாக்கி யூன்பயில் குரம்பை செய்தான்" (சீவக. 1558) என்று திருத்தங்க தேவர் கூறுவர்.

8. காமம் வெகுளி முதலியன பெருகுதற்கு ஆக்கத் தருதலின், உடம்பை, துகளின் துப்பு என்றார். அப்பு, வலி. "காப்பியக் கவிகள் காம எரி எழ விகற்பித்திட்டார் இறைச்சிப் போரிதனை என்றான்" (சீவக. 1585).

13. 'செய்தியை' அல்லது 'செய்து' என்ற சொல்லுக்குப் பிறகு 'செய்த' அமைகிறது; 'செய்த' (செய்தியை) 'செய்த' என்ற சொல்லைச் சொல்கிறது;

14. 'செய்த' சொல்லுக்கு—அதற்குச் செய்தியைச் சொல் என்ற பொருள்; 'செய்த' பற்றி உரைப்பது—செய்தியைச் செய்து இருப்பதைச் சொல்;

15. 'செய்த' சொல்லுக்கு—செய்தியைச் செய்து இருப்பதைச் சொல் என்று பொருள்; 'செய்த' சொல்லுக்கு—செய்தியைச் செய்து இருப்பதைச் சொல் என்று பொருள்;

16—17. 'செய்த' சொல்லுக்கு—செய்தியைச் செய்து இருப்பதைச் சொல் என்று பொருள்; 'செய்த' சொல்லுக்கு—செய்தியைச் செய்து இருப்பதைச் சொல் என்று பொருள்;

1. 'செய்த' சொல்லுக்குப் பொருள்—செய்தியைச் செய்து இருப்பதைச் சொல்.
2. 'செய்த' சொல்லுக்குப் பொருள்—செய்தியைச் செய்து இருப்பதைச் சொல்.
3. 'செய்த' சொல்லுக்குப் பொருள்—செய்தியைச் செய்து இருப்பதைச் சொல்.
4. 'செய்த' சொல்லுக்குப் பொருள்—செய்தியைச் செய்து இருப்பதைச் சொல்.
5. 'செய்த' சொல்லுக்குப் பொருள்—செய்தியைச் செய்து இருப்பதைச் சொல்.
6. 'செய்த' சொல்லுக்குப் பொருள்—செய்தியைச் செய்து இருப்பதைச் சொல்.
7. 'செய்த' சொல்லுக்குப் பொருள்—செய்தியைச் செய்து இருப்பதைச் சொல்.
8. 'செய்த' சொல்லுக்குப் பொருள்—செய்தியைச் செய்து இருப்பதைச் சொல்.



21. (குறாவிரி.....புரையை) குறாவிரி இருமல்—ஒசைமிக் கிருக்கின்ற சிலைத்துமமாகிய கடலின்; தீமாவிரி <sup>1</sup>புரையை—<sup>2</sup>அலை விரியத் தாங்கும் மலையை;

22. காமச் சம்மையை—<sup>3</sup>மிக்க காமத்தாலே பிறர் பலர் அலர் தூற்றப்படுவதனை; <sup>4</sup>கவலைக்கு எல்லையை—துக்கத்துக்கு முடிவெல்லையாய்தனை;

23. <sup>5</sup>நாமத்து அரணை—<sup>6</sup>அச்சத்துக் கிருப்பிடத்தை; தீமைத் திறலை—மெய்யாற் செய்யுந் தீமைக்கு வலிபெற்ற வதனை;

24. (அழுக்காறு.....தெருவை) அழுக்காறு அணையும்—பிறர் செல்வ முதலியவற்றைக் கண்டாற் பொருமைசேரும்; விழுப்பெருந் தெருவை—<sup>7</sup>துன்பத்தையுடைய பெரிய வீதியை;

25. <sup>8</sup>ஏமாப்பு இரலை விலக்கலை—<sup>9</sup>செருக்காகிய மான் வாயும் மலையை;

1. புரை—உயர்வு ஈண்டு உயர்ந்த இடமாகிய மலை குறித்து நின்றது.
2. கடலுக்கு விரிந்த இடமாகிய வதனை—உ. வே.
3. தூர்த்த ருணத்தாலே—உ. வே. மிக்க காமமே சான்றோராலும் பிறராலும் அருவருக்கப்பட்டு அலர் தூற்றப்படுவதென்பது இதனால் துணியப்படும்.
4. “அவலக் கவலை கையா தழுங்கல், தவலா வுள்ளந் தன்பாலுடையது” (மணி. 4 : 116) எனப் பிறரும் கூறுதல் காண்க.
5. சிறுமுள் தைப்பினும் நோய் பெரிதாதல் பற்றி, அஞ்சிக் காக்கப் படுவதால், நாமத் துணை என்றார். “எந்தை யுள்ளடி முள்ளும் நோவ வுறங்க தில்ல” (புறம். 171) எனச் சான்றோர் வாழ்த்து மாறு காண்க.
6. அச்சத்துக் கிலயமற்ற விருப்பிடத்தை—உ. வே.
7. அழகிய பெருமையையுடைய தெய்வீகத்தை—உ. வே.
8. ஏமாப்பு—செருக்கு; “ஏமாப்பேம் பிணியறியோம் பணிவோ மல்லோம்” (திருநா. மறுமாற். 1) என்புழிப்போல,
9. ஏசுவாகிய மான்—உ. வே.

25—26. (தீமை.....பௌவத்தை) <sup>1</sup>தீமை இருஞ்சுறவு கவித்த-மனத் தோடமாகிய பெரிய சுருமீன் வளரப்பட்ட; திருந்து இரும் பௌவத்தை—<sup>2</sup>திருந்திய பெரிய சமுத்திரத்தை;

27. மறத்தின் மன்னை—மறத்துக்கு நிலையான அதனை; வழக்கின் புக்கலை—<sup>3</sup>அவளுயம் புகுந்திருக்கும் சுதேசத்தை;

28. இறப்பின் கேதனம் இதனை—சாதற்குக் கொடிகட்டியிருக்கின்றதாகிய இத்தனைக் குற்றமுடைய இத்தேசத்தை;

28—9. (மறப்பின்.....யாடுனை) <sup>4</sup>மறப்பின் யான் எனக் கொண்டனை—அஞ்ஞானத்தாலே நான் என்று கொண்டாய்;

29—32. (கொளலொழித்து .....இனிதுகவே) கொளல் ஒழித்து—அவ்வாறு கொள்ளுமதனை ஞானத்தாலே விட்டு நான் அல்ல வென்று கொண்டு; <sup>5</sup>ஒண்டிறல் மாயா வினைய தாய-அழகிய வலியை யுடைய மாயாகாரியமான; தேயா தனுசுரண புவன் போகம் எனும்

1. தீமைத் திறலை மென்புழி வந்த தீமையை மெய்யாற் செய்யுந் தீமை என்றமையின், சுண்டு மனத்தோடும் என்றார்.

2. அழகையும் பெருமையை யு முடைய சமுத்திரத்தை - உ. வே.

3. சமுக்குக்குச் சுதேசத்தை—உ. வே.

4. மறப்பின் என்பது மறைப்பின் என்று பாடமிருக்கின் அஞ்ஞான மென்று கூறும் பொருள் சிறக்கும்.

5. காரணமாகிய மாயை என்றும் நிலைபேறுடையதாகலின், ஒண்டிறல் மாயை என்றும், அதன் காரியமாக, தனுசுரண புவன போகம் என்னும் வகையுண்டாதலின், மாயா வினைய தாய தேயாத் தனுசுரண புவன போகமெனும் வகை என்றும் கூறினார்.

“ஐயாவஸூ யஜாபுராவூ தஜொடிவ்விஹா-வினி”

காயபூவாவூ தஜ-ஐவஸூ நா லாஜீவஸூ தஜெவஹி”

என்று பிறரும் கூறுபு.



வகை—ஒழியாத தனுக்ரண புவன போகமென்னும் <sup>1</sup>வகைகளின் வேறுபாட்டை; நனி துனி இனிதுக அறி—உன்னை மிகவும் கூடிய தோடமானது கெட்டற, <sup>2</sup>அறிவாயாக, ஏ-று.

<sup>3</sup>துனி, விகாரம், ஏ, அசை.

அகவல் 51

ஆணவமல பந்தக்ஷயம்

ஈறறி வுக்கெவ னெவனோ மற்றதன்  
மாறறி வுக்கறி மற்றே கூறின்  
இளைத்தன் மற்றெவ னெவனோ நின்ற  
தளிர்ந்தன் மற்றுயர் பின்மை <sup>4</sup>யுளங்கொள  
5. அறிவுரு வதனோ டநித்த மன்மையின்  
மறுவற <sup>5</sup>னெறியிவ னெறிபட நின்ற  
<sup>6</sup>பந்தம் போகம் போக நிறுத்தலும்

- 
1. வகைகளில் ஒன்றாகிய தனுவின் வேறுபாட்டை—உ. வே.
  2. தேகத்தை வேறுகக் காண்டலே அஞ்ஞானமாகிய குற்றம் நீங்கு தற்கேதுவாமென்பதை தேவிகாஸோத்ரம் கூறுகின்றது, திருமுலரும் “தன்னே யறிவ தறிவமைய ிதன்றிப், பின்னையறிவது பேயறி வாமே” என்பர்.
  3. துனிது என்று பாடமாயின், துன்னிய தென்பது துனிதென வந்தது செய்யுள் விகாரம். துனி என்று அச்சப்பிரதி கொண்ட பாடமே கொள்வதாயின், நணியது “நணி” (ஐங். 20) என்றும், அணியது “அணி” (தோல். எழுத். நச். 236) என்றும், வருதல் போல அத்துன்னியது துனிதென வந்ததென்று கொள்ளப்படும்.
  4. களக்கொள—பா. வே.
  5. வெறியிவ—பா. வே.
  6. “ஞானுயிர்த்தார் பந்தம் போகம் போக கிறுத்தலும், வந்தது மாயை வினைமலம் என்றாகலின், பந்தம் செய்யும் மாயை நிலைபெறும் படிக்காத்தல் மதமேயன்றிக் கருணை என்பது மிகையாம் போலு மெனின், காத்தல் போகம் துயர்ப்பித்ததல்; போகம் புளிக்கவே

- வந்தது மாயை வீணைமலந் தந்தமின்  
மாயை பந்தம் வளங்கெழு போகந்
10. தேயா வல்வினை திகழ்தரு<sup>1</sup>மலத்துப்  
போக<sup>2</sup> நிறுத்துவ தாம்வினை முறுசிய  
போகந் தந்து புறங்கொடுத் தினிதா  
ஏகற் கொல்லா தாகி வேகத்  
தியாத்தலைத் துடைத்தலி னெறியிறை யுண்மை
15. பார்த்தலிற் பறிமல மனாதி கூர்த்த  
<sup>3</sup>பிறப்பிறப் பரு அச் சிறப்பி லாக்த்தில்  
வாசனை யகலத் தோசொடு நிவந்த  
அமலனைச் சமாதி யமல  
விமல செய்ம்மதி<sup>4</sup> விருப்பினை யினிதே
- இஃது ஆணவமல பந்தக்கூயம் கூறியது.

1—4. உரை:—(ஈறறியுக்கு..... .. உளங்கொள) அறிவுக்கு  
ஈறு எவன்—<sup>5</sup>ஆன்மாவுக்குச் சாதல் எவ்வண்ண மென்றும்; அறிவுக்கு  
அதன்மாறு எவனோ—அவ்வான்மாவுக்கு <sup>6</sup>அச் சாதலின் மாறான

மலபாகம் வருமாகலின் காத்தல், போகம் துய்ப்பித்தற் காரண  
மாகலின் கருணையேயாம்; ‘அருத்தி யறுத்து மலமுதிர் வித்து’  
(சிவ. சித். சூ. 8-10) என்றார் வழி நூலாசிரியரும்” என்று சிவப்  
பிரகாசச் சிந்தனை யுரைகாரர் இவ்வடியினை எடுத்து ஆராய்கின்றார்.  
(சிவப். 18.உரை).

1. மலத்திற்—பா. வே.
2. நிறுத்துவதாய்—பா. வே.
3. இவ்வடி அச்சப்பிரதியில் இல்லை.
4. விருப்பினை—பா. வே.
5. ஈண்டு ‘ஆன்மாவென்பது உடம்போடு கூடியிருக்கும் உயிர்களை,  
சாதலும் பிறத்தலும் இளைத்தலும் பெருத்தலும் உடம்புக்கே  
யாதலின்;
6. அதற்கு மாறாய்—உ. வே.

பிறத்தல் எவ்வண்ணமென்றும்; <sup>1</sup>இளைத்தல் எவன்—அவ்வான்  
மாவுக்கே இளைத்தல் எவ்வண்ணமென்றும்; நின்ற தளிர்த்தல்  
எவனோ—இளையாமல் பருத்தல் எவ்வண்ணமென்றும்; உயர்வின்மை  
எவனோ கூறின்—<sup>2</sup>முப்பது வயதளவும் வளர்தல் எவ்வண்ணமென்  
றும் பின் வளராமை எவ்வண்ணமென்றும் <sup>3</sup>கேட்கும் நினக்கு இப்  
பொருளிருக்கும்படி சொல்லின்; உளம்கொள அறி—உள்ளம் கொள்ள  
அறிவாயாக;

5—6. (அறியுநு.....நெறி) அறிவு உருவதனோடு அறித்தம்  
அன்மைபின்—<sup>4</sup>தேனையாகிய ஆன்மா தேகமாகிய அத்துடன் அறித்  
தியப்படாமையால்; இவண் மறுவறல் நெறி—<sup>5</sup>நீ கேட்ட <sup>6</sup>பொருள்  
தேகத்துக்கே ரென்று கொண்டு தேகிக்கல்லவென்று இவ்வாறு குற்ற  
மற வறிந்து <sup>6</sup>போகடு; இது பசவுண்மை அறிகை.

1. சாதல் பிறத்தல் போல, நோய், வறுமை, துன்பம் முதலிய காரண  
வகையானன்றி, இயல்பாகவே இளைத்தலும் பருத்தலும் வளர்  
தலும் தேய்தலும் உண்டென்றும் அவற்றிற்குக் காரணம் பிறந்து  
வாழும் இடம், அவ்விடத்தின் தட்பவெப்பநிலை முதலியனவா  
மென்றும் ஸ்டாக்கார்டு (Stockart) முதலிய உயிர் நூலாராய்ச்சி  
யாளர் கூறுகின்றனர்.
2. உயாவளர்ச்சி இருபது முதல் இருபத்தைந்து வயது வரை என்றும்  
குறுக்கு வளர்ச்சி முப்பத்தாறு வரை என்றும் உயிர் நூற்  
பேராசிரியர் சேஷையா (Prof. Seshiyah of the Annamalai  
University) முதலிய ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றனர்.
3. விண்ணப்பஞ் செய்யும்—உ. வே.
4. இச்சொல் சில ஏடுகளில் இல்லை.
5. கேட்ட பொருள்: சாதல், பிறத்தல், இளைத்தல்.
6. “ஆன்மாவிற்குச் சடத்தன்மையுண்டென்று கூறின், கடமுதலிய  
சடப்பொருள்களில் ஞானத்திற்குச் சமவாய சம்பந்தம் பொருந்  
தாதாம்; ஆகவே ஆன்மா தேக முதலிய சடத்தின் வேறென்  
றதிக” என்பர் அகோர சிவாச்சாரியார்.

6—8. (இவண்.....மலத்து) இவண்—இங்ஙனம்; நெறிபட நின்ற பந்தம் <sup>1</sup>போகம்—முறையாக நின்றனுபவிக்கும் துக்கமும் சுகமும்; போகம் நிறுத்தலும்—இச் சுகதுக்கங்களைத் தற்சொருப மறியாமல் மறைத்துப் புசிப்பித்தலும்; வந்தது—<sup>2</sup>உண்டாகியது; மாயை வீணை மலத்து—முறையே <sup>3</sup>மாயாமலத்தாலும் கன்ம மலத்தாலும் ஆணவமலத்தாலுமாம், காண்;

8—14. (அந்தமில்.....நெறி) <sup>4</sup>அந்தமில் மாயைப் பந்தம்—இனி மேலே சொல்லப்பட்ட நித்தியமாயிருக்கிற மாயாமல காரியமான தேகத்திலே நின்று முற்பவத்திற் செய்துகொண்டதாகிய; தேயா வல்வீணை—கெடாத வலிதக்கிய கன்மமலத்தால்; வளங்கெழு போகம்—வளப்பமுடையவான சுகதுக்கங்களை; திகழ்தரு மலத்துப்

1. “போகமாவது சுக துக்கங்களை யறிவிக்கும் புருடனுடைய ஞானமென்று சுவாயம்புவத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கிற” தென்று போக காரிகையுரை (சூ. 4) கூறுகின்றது.

2. வந்து கூடிற்று—உ. வே.

3. இம் மூன்றன் இயல்புணையும் சருவ ஞானோத்தராகமம் திரிபதார்த்த விசார பிரகரணம் சுலோகம் 32 முதல் 37 வரை காண்க. போகத்துக்குப் போக்கியமான உடம்பு மாயா காரியமாதலினாலும், போக நுகர்ச்சியால் கன்மமலம் பெறப்படுதலாலும், இம்மாயை கன்மங்களின் தொடர்பே மலமறைப்பை நீக்குதற்காதலினாலும் மாயை வீணைமலத்து என்றார். “கதிதருங் காழிமன் காட்டுமப் பாசங்கள் மூன்றவைதாம், பொதிதரு மாணவம் போகஞ்செய் கன்மும மாயையுமாம், முதியது தானென்று முன்பினில்லாதது சேதனன்கண், அதிக மறைப்பன வாயிரகோடி விருத்திகளே” (நத்துவ விளக்கம். 19) என்று பிறரும் கூறுதல் காண்க.

4. மாயை நித்தப்பொருளாதலின் அந்தமில் மாயை என்றும், அதன் காரியமாகிய தேகத்திலே தங்கிச் செய்துகொண்ட வீணை, தேகத்திற் கிடவாது உயிரினைப் பிணித்துக்கொண்டு அது புகழுழிப் புகுதல்பற்றி, அதனைப் பந்தம் என்றும் கூறினார். “பந்தம் தந்த பாஞ்சுடராய்” (கந்த. வெண். 3) என்று குமருகுருபரரும் கூறுதல் காண்க.

போகம் நிறுத்துவதாம்—வினங்குகின்ற மலமானது <sup>1</sup>மறைத்துப் புசிப்பிக்கும்; முறுகிய வினை போகம் தந்து—<sup>2</sup>அதுதான் பக்குவப் பட்ட கன்ம பலங்களைப் புசிப்பித்து; புறங்கொடுத்து இனிதா ஏகம் கொல்லாதாகி—உன்னைவிட்டு நீங்குதற்கு இசையாதே; வேகத்து யாத்தலை <sup>3</sup>இன்னெறி துடைத்தல்—அகங்காரத்தாலே பந்தித்தலை இனிய கன்மச்சேத வுபாயத்தாலே தவிர்வாயாக;

இது பாசமறைப்பு வினேக.

14—15. (இறை.....மலம்) இறையுண்மை பார்த்தலின்— பதியுண்மை யறிவால்; மலம் பறி—ஆணவமலத்தைக் <sup>4</sup>கெடுப்பாயாக;

1. மறைத்துப் புசிப்பித்தலாவது : துகரப்படும் சுகதுக்களையன்றிப் பிறவற்றை நோக்காவண்ணம் மறைத்து நிறுத்துதல்; அஃதாவது இனிய பொருளொன்றின் இனிமைச் சுவைவி லீடுபடுங்கால், பிற வற்றை நோக்காதொழிகின்றே மன்றோ? அந்நோக்காமைக் கேது ஆணவமல மறைப்பென வறிக. “யிருத்திகளான் மறைக்கின்ற வவ்வாணவம் வெங்குருமன், கருத்திய னான் முறைதேரிக் கலந்து டனா யணுவை, யருத்திய நஞ்சென்ன மோகஞ் செய் தாசை யணு பவத்திற், பெருத்திடச் செம்பினிற் காளிதம்போலப் பிணைந் துனதே” (20) எனத் தத்துவவிளக்கமுடையார் கூறுமாற்றுவறிக.
2. அதுவாய்; அதுவதுவாய்—உ. வே.
3. போசதுகர்ச்சியால் மேன்மேலும் வினைகள் ஈட்டப் படுதலின், கன்மத்தொடர்பு அருமையின், ஏகற்கொல்லா தாகி யென்றும், போக துகர்ச்சியின் விளைவாகிய விருப்பு வெறுப்பு அகங்கா ராதலின், அஃனை வேகம் என்றும், அதுவே வினைத்தொடர்பு கோடற்கு ஏதுவாதலால் அஃனை அறக்கெடுக்கும் வெறி விருப்பு வெறுப்பில்லாத நடுநிலைக் கொள்கையாய் இன்பம் பயக்கும் நன்னெறியாதலால், அஃனை இன்னெறி யென்றும் கூறினார்; “வேண்டித் வேண்டாமையிலானடி சேர்ந்தார்க் கியாண்டு மிடும் பையில” (குறள். 4) என்று தானன்றோரும் கூறுதல் காண்க.
4. ஆணவமலத்தால் மறைப்புண்ட உயிர்க்கு மாயை கன்மங்களின் தொடர்பு அம்மலத்தைப் போக்குங் குறிப்புடையதாகும்; இதனைத் திருமுல், “கேசாய ஈசனும் நீடாணவத்தனை, ஏசா மாயாள் தன்னாலே எழுப்புமே” (திருமந். 2163) என்பர். மாயை கன்மங் களாகிய பாசத் தொடர்பைக் கண்டு கழித்தவழி, “மலக்கலப்பாலே

15—19. (அநாதி.....இனிதே) அநாதி கூர்த்த—அநாதி யாகமிசூந்த; பிறப்பு இறப்பு அரு அ-பிறந்திறந்து வரும்; <sup>1</sup>சிறப்பில் ஆகத்தில்—<sup>2</sup>வருத்தத்தைத் தருவதாகிய தேகத்தில்; <sup>3</sup>வாசனை அகல்—பிரார்த்த கண்டபலம் டுசித்தது மளவும்; <sup>4</sup>அமல விமல விருப்பினை—மிகவும் சுத்தமான விருப்பத்துடனே; தேசொடு நிவந்த அமலனை—பிரகாசமாயோங்கிய நின்மலனை; இனிது <sup>5</sup>சமாதி செய்ம் மதி—<sup>6</sup>இனிதாகச் சமாதி பண்ணியிருப்பாயாக எ-று.

<sup>6</sup>இது பதியுண்மை யறிந்து அதனோடு இயைந்திருக்கை. மற்றென்களவிகள் வினைமாற்று. <sup>7</sup>அமலம், விமலம்—ஒருபொருட் பன்மொழி. ஐ, சாரியை.<sup>8</sup>

மறைந்தது ஞானம்” (3213) என்ப துணர்ந்து. பதியுண்மை யறிவால் அம்மறைப்பினின்றும் நீங்குக என்பது கருத்து. “மல மடைய மாயா தனுவினையும்” (உபாயநிட். 39) என்பர் பிறரும்.

1. வருத்தமே மிகுதியும் பயத்தல்பற்றி, உடம்பைச் சிறப்பில் ஆகத்தில் என்றார்.
2. வருத்தத்தைத் தரும் தன்மை யுடைத்தான—உ. வே.
3. முற்பிறப்பில் செய்யப்பட்டு எடுத்த உடம்பை விடாது பற்றித் தன்மையனை வினாவித்து சிற்பதுபற்றி, பிரார்த்தம் வாசனை எனப் பட்டது.
4. அமல விமல வென்பதிலுள்ள விமல வென்பதை விளியாக்காது, விருப்புக்கு விசேடணமாக இயைத்துப் பொருள்கொள்ளப்படு கிறது.
5. சமாதியாவது “நாலிருவழக்கிற் ரூபப் பக்கத்” (தொல்.புறத். 20) துள் ஒன்றாகவும் காணப்படுகிறது. “ஆங்கனம் குறித்த ஆய் முதற் பொருளொடு, தான் பிறனாகத் தகையது சமாதி” (நச்சி. உரை. மேற்.) எனக் காட்டப்படுகிறது.
6. பதியுண்மையறிந்து அதனோடு இயைந்திருக்கையாவது சிவயோகம் எனப்படுவது. பதியுண்மை யறிவு சிவநிசினமாகும். சிவரூப சிவநிசினங்களால் ஆன்மா, மலத்தின் நீங்கித் தன்னுள்ளே சிவத் தைக்கண்டு இன்புற்று, சிவயோகத்தால் அந்தச் சிவத்தோடு இயைந்து சிற்சுமென்ப; இவற்றின் இபல்புகளைச் சீகாழித் தத்துவ நாதர் அருளிச்செய்த உண்மைநெறி விளக்கத்துட் காண்க.
7. இது அச்சப்பிரதியில் இல்லை.
8. இக்குறிப்பு அச்சப்பிரதியிலன்றிப் பிறவற்றில் இல்லை.

ஞானவர்களைப் பாசம்வாதியாமை

பதிபசு பாச மதியோர் வரத

உலையா வென்பதைத் தலைநனி <sup>1</sup>நிற்இ

உடையா தாயி னொருபெரும் பாசம்

அடையா வீடெனக் கடைநனி <sup>2</sup>கழறின்

5. தன்னுரை மலைவு முன்பின் மலைவும்

அன்னவை யருளோ யாமெனிற் <sup>3</sup>பன்னிய

<sup>4</sup>உடையா மாண்டவ ரடையா பொடிபட

மாமலை யன்ன மரந்தெறுங் கடுங்கனல்

தாமரை யன்ன தளிர்க்கை தாங்கினும்

10. மந்திர மாக்கட் கந்தர மியாதே

செம்பிது செறிந்த புன்புறக் களங்கமிது

என்றுரை கூடா வெழிவ்வளர் சீருணஞ்

சித்துநீர் செறிந்த <sup>5</sup>தொத்தே மிக்க

<sup>6</sup>விடங்கெழு பெருவலி யுளங்கொண் மந்திரத்

15. தடங்கிய தன்மையு மற்றே <sup>7</sup>குடங்கர்க்

1. நிலைஇ—பா. வே.

2. கழறினை யென்று பாடக்கொண்டு மிகவும் அருளிச்செய்தாய் என்று உரை கூறுகின்றது செப்பறைப்பிரதி.

3. மன்னிய—பா. வே.

4. உடையா ளுண்டர—பா. வே.

5. தொத்து—பா. வே.

6. “மலத்தின் சத்தியாகிய காரிய மழியும், கித்தமாகிய காரணம் அழியாது” என்பதற்கு “விடங்கெழு.....தகையே” என்ற பகுதியை மதுரைச் சிவப்பிரகாசர் (சிவப். 88 உரை) எடுத்துக் காட்டுவர்.

7. குடங்கரிற் கலங்கல் நீரின்—பா. வே.

1—6. உரை :—(பதிபசு.....எனில்) மதியோர் வரத-ஞான  
வான்களுக்குச் சிரேட்டமாயுள்ள ஞான சிரியனே; பதி பசு பாசம்  
உலையா என்பதை—பதியும் பசுவும் பாசமும் நித்திய மென்னுமதை;  
³தலைனி ⁴நீதி—முன்பே மிகவுமுருளிச் செய்து வைத்த; கடை-  
பின்பு; ஒரு பெரும் பாசம் ⁵உடையாதாயின் வீடு அடையா என

1. அனைத்த மாறென வினையிறந்த கன்ற—பா. வே.
2. தீர்த்தனர்—பா. வே.
3. “சூ. வடிகாசுபுனாதுஷாஹி உவாது” (2 : 2) என முதற்கண் மிருகேந்திரத்திற் கூறுதலினாலும், அதனையே மேற் கொண்டு இந்நூலாசிரியர் எண்டுக் கூறுவதனாலும், தலைநி நிநீஇ என்றார். இக்கூற்றை ஆசிரியர் உமாபதி சிவனார் பவுட்கர விருத்தி உரையில் எடுத்துக்காட்டியிருப்பது காண்க. பொருள் ஏழாக வகுத்துரைக்கும் சுவாயம்பு வாகமத்திலும் இம் மூன்றுமே பொருளாகக்கொண்டு இவை அனாதி நீத்தமென்று கூறியிருப்பதாகத் தத்துவத்திரய நிர்ணய வரை (சுலோ. 2) யாலும் தெரிகிறது. திருமுல்லறும், “பதி பசு பாசமெனப் பகர் மூன்றிற், பதி யினைப் போற்பசு பாசமனாதி” (திருமந். 115) என முதற்கண் கூறியருளுவது காண்க.
4. நிலைஇ யென்ற பாடத்துக்கேற்ப “மிகவும் நிலைபெற வருளிசெய்துவைத்து” என்னும் உரை வேறுபாடு முண்டு.
5. “மாயர வினைய தாய தேயாத், தனுகாண புவனபோக மென்னும் வகையறி நனிதுனி தினிதுகவே” (சூா. 50) என்பதனால் மாயாமல நீக்கமும், வேகத்தியாத்தலைத் துடைத்தல் இன்னேறி (சூா. 51 14-5) என்பதனால் கண்மல நீக்கமும், இறையுண்மை பார்த்தவற் பறிமலம் (சூா. 51 15-6) என்பதனால் ஆணமை



நனிகழறின—உவமையில்லாத மகத்தாகிய <sup>1</sup>பாசச்சேதம் இல்லா விடத்து முத்தி சித்தியாகு என்று மிகவும் அருளிச் செய்வாயேல்; <sup>2</sup>அருளோய்—<sup>3</sup>அருளையுடையோனே; அன்னவை—அவ்வசனங்கள்; தன் உரை மலையும் முன்பின் மலையுமாம்—<sup>4</sup>சுவசன விருத்தமும் சாத்திரத்துக்குப் பூருவாபர <sup>5</sup>விருத்தமுமாய் இருந்தனவல்லவோ; எனில்—என்பாயாகில்;

நீக்கமும் கூறவே, இவை நீங்காவிடத்து வீடு பேறின்மை பெறப் படுதலால், உடையா தாயி னோடுபெரும் பாசம் அடையா வீடு என்று மாணவன் கொண்டெடுத்து வினவுகின்றான் “சோதித்த காயத் தொடக்கற்றால் தொல்லை மலம், சேதித்த தாகுமெனச் செப்பும் தூல்” (உபாய நிர்டை 18) என்று சான்றோர் கூறுதல் காண்க. “அமைந்த, மாயேயம் கன்மமாமல மூன்றும், மாயாதாகவே யார்ச்சன மாயையின், உற்பவந்தீரா வொழுது மொன்றென்று, நிற்சம மாயினல்லது நிற்பெறல், இல்லென மொழிந்த செல்லறம் தனக்கும், ஏமா தாகும்” (இருபா. 10 12-18) என்று பிறரும் கூறுப.

1. பாசத்தேதம் பண்ணப் படாதாயின்—உ. வே.
2. இது வரத என்பதனைச் சாரவைத்து உரை கூறப்படுவது முண்டு.
3. ஆசிரியன் கூற்றுத் தனக்கு முன்னொடுபின் முரணுமாறு தோன்றக் கண்டு மலைவதீர வேண்டுங் கருத்தால், வழிபாட்டு முறைமை பற்றி, மதியோர் வரத என்றதனோ டொழியாகு, அருளோய் என்று மறுபடியும் வேண்டுகின்றான். அருளோய் என்றது குறிப்பால் ஆசிரியருக்குச் சினமுண்டாமென எதிர்பார்ப்பதை விளக்குகிறது. அருணாந்தி சிவனார் சினமுண்டாதலை எதிர்பார்த்து “சீறியருளல்” (இருபா. 2 : 17) என்றும், “மாறுகோள் கூறல் போலும்” (4 : 19) என்றும், “தேரா துரைப்பன் நெருமரலுளத் தொடு, பேரா தருளுதல் பெரியோர் கடனே” (16 : 1-2) என்றும் கூறுதல் காண்க.
4. சுவசன விருத்தமாவது எந்தாய் மலடி என்பது போலும் வரு வுரையாகும்; “சுவசன விருத்தம் சொன்மாறி இயம்பல், என் தாய் மலடி யென்றே இயம்பல்” (மணி. 29 : 160-1). சாத்திரத் துக்குப் பூருவாபர விருத்தமாவது முன்னுக்குப்பின் முரணாகப் பேசுவது; இஃது ஆகமவிருத்தமென்றும் கூறப்படும்.
5. விருத்தமும் வருவனவாய் இருந்தன—உ. வே.

6—7. (பன்னிய.... அடையா) பன்னிய உடையா—இங்ஙனம் சொல்லப்பட்ட முப்பொருளும் <sup>1</sup> நித்திய வியாபகங்களே; மாண்டவர் அடையா—அவையிற்றிற் பாசங்களானவை மாட்சிமையுடையவரான ஞானவான்களை <sup>2</sup> வாதிக்க மாட்டாவாம்; என்போல வென்னில்,—

7—10. (பொடிபட.....யாதே) <sup>3</sup> மாமலை அன்ன மரம் பொடி படத் தெறும் கடுங்கனல்—பெரிய பருவதத்தைப் போலத் திரண்டு உயர்ந்த மரத்தைப் பொடியாகச் சுட்டெரிக்கும் மிக்க நெருப்பை; <sup>4</sup> தாமரை யன்ன தளிர்க்கை தாங்கினும்—தாமரைப்பூவின் இசைப் போன்ற மெல்லிய கையிலே தரித்தாலும்; மந்திரமாக்கட்கு அந்தரம் யாது—மாந்திரிகருக்குக் கேடாகிய விதனம் யாதாயினுமுண்டோ;

மந்திரவாதிகளை அக்கினி வாதியாமையல்லது மற்றுள்ள விதனம் நீங்காமையால், பாசம் வாதியாமைபல்லது <sup>5</sup> சுத்தராவதில்லை யாலோவென்று வினவில்,—

11—13. (செம்பிது.....ஒத்தே) <sup>6</sup> செம்பு இது என்று— செம்பு இதுவென்றும்; செறிந்த புண்புறக் களங்கம் இது என்று—

1. "தேற்றேகாரம் தொக்கது" என்னொரு குறிப்புப் பெருமன்றூர்ப் பிரதியிலுள்ளது.
2. வாதியாமை காண் உள்ளது—உ. வே.
3. மாமலை யன்ன மரம் எனச் சிறப்பித்தது, கனலின் ஆற்றலை விளக்கி சிற்கிறது.
4. தாமரையன்ன ஹெமென்ஹெழியாது, தளிர்க்கையென மிருத்துக் கூறியது, அத்துணைப் பேராற்றல் படைத்ததாயினும் கடுங்கனல் மந்திரசத்தியால் தடுப்புண்டு எரிக்கமாட்டாது கழியுமென்பதைச் சிறப்பித்து சிற்கிறது. "அங்கித்தம்பனை வல்லாரக் கனல் சுடாதாகும்" (சிவ. சித். சூ. 10-6) என்று அருனாந்தி சிவஹும் விளக்கிக் கூறுவது காண்க.
5. சுத்தராமாறில்லையோ—உ. வே.
6. இங்குக் கூறப்படும் கருத்தைச் சருவஞானேத்தராகமம் "ரீஸவிஜம் யயாதா ஜம் ஹெகைவம் ப்ரதிவக்யுதெ | தயாதாஜ்ஞாநஸம்வயாஸு ஸிவக்யா ப்ரதிவக்யுதெ ||" (1:6) என்று கூறுகிறது. இங்கே களிம்பை, புண்புறக் களங்கம்

இதனுடன் கூடிய புறத்தே விளங்கும் <sup>1</sup>புல்லிய களிம்பு இதுவென்றும்; உரை கூடா எழில் வளர் சீருணம்—பிரித்துச் சொல்லுதற்கரிய அழகு மிகுந்த செம்பிலே; <sup>2</sup>சித்து நீர் செறிந்தது ஒத்து—<sup>3</sup>இரதம் செறிந்தால் பொன்னானவாறு போலச் சுத்தனாவா நென்றருளிச் செய்ய;

செம்பிலே குளிகையிட்டு உருக்கினல்லது சுத்தமாகாதபடியாலே, <sup>4</sup>வியாபகமான ஆன்மாவுக்கு ஏகதேசமான தேகத்தில் பாசச் சேதம் செய்தவாறு எவ்வண்ணமென்ன,—

13—15. (மிக்க.....அற்றே) உளங்கொள் மந்திரத்து—உள்ளத்திலே மந்திரத்தைத் <sup>5</sup>திபானிக்க; மிக்கவிடர். கெழுபெருவளி

என்றும் போல சருவ ரூபேந்திரம் தாழ்வு பிழ (1 : 11) என்றே கூறுதல் காண்க. செம்பின் வெட்டுவாய் தோறும் கலந்திருத்தல் பற்றிக் களிம்பினைச் செறிந்த களங்க மென்றும் செம்பு பொன்னாக வேதிக்கப்படுங்கால், அதனோடு பிரிப்பற சிற்கும் இக்களிம்பு வேறாய் பிரிந்துபோதலின், புன்புறக் களங்கம் என்றும் கூறினார். “செம்பிற்காண லுறங்களிம்பு இரத குளிகை பரிசிக்கக் கழியும் செம்புரு நிற்கக்கண்டோமன்றே, தாணுவின்றன் கழலணையத் தவிருமலம் தவிர்ந்தாற்றான் சுத்தனாயிருக்கை” (சிவ. சித்தி. 11 : 5) என்று சான்றோர் உரைப்பது காண்க.

1. பொல்லாத களிம்பு—உ. வே.
2. சித்து நீர்—இரதம், இரதத்தால் வேதிக்கப்பட்ட மாத்திரை செம்பு பொன்னாய்விடுவது ஒருதலையாதல்பற்றி, செறிந்தது என்றார்.
3. இரத குளிகை தாக்கினால் பொன்னானவாறுபோல—உ. வே.
4. “மலத்தினோடும் வியாபிகேவலத்தி லான்மா” (சிவ. சித். 4 : 38) என்றும், பவுட்கராகமப் பசு படலத்திங்குண் பசவுக்கு இலக்கணம் கூறுமிடத்து, ‘வ்யாவக’ (சு.2) என்றும், வியாபகமுண்மையை, ‘வ்யாவகஸ்வஹுனொ வ்விஸெ யபூவ்யாவக தா ஹிவஸு சுநுத்ரா நுவயஸ்யஸு ஷெஹா வ்யாவக தாகுத’ (சு. 105) என்றும் கூறி வற்புறுத்துவது காண்க.

5. மானதமா யுச்சரிக்க—உ. வே.

<sup>1</sup>அடங்கிய தன்மையும் அற்று — தேசமுற்றும் வியாபித்த மிக்க நஞ்சினிடத்துப் பொருந்திய பெரிய சத்தியானது <sup>2</sup>பாதாநிகேசமளவும் <sup>3</sup>கலவாமல் தடுப்புண்டவாறு போலவாம் என்று அருளிச் செய்ய;

நித்திய நோய்கள் சரீரிபாவான் உடையனவாதலால், இவை தோற்றின காலங்களில் <sup>4</sup>ஞானத்தையே குறித்துக் கொண்டிருக்க வொண்ணாமையால், மந்திரம் தியானிபாத பொழுது நஞ்சு வாதிக் குமாறுபோல ஞானமும் இவ்வுஞ்சுச் சித்தியாக மாட்டாதோ வெனின்,—

15—19. (குடங்கள்.....பெருந்தகையே) <sup>5</sup>குடங்கள் கலங்குநீர்—குடத்திலெடுத்த மண்ணீரானது; <sup>6</sup>இல்லம் நலம் கிளர் விழுக

1. உடம்பின் ஓரிடத்தே புக்க நஞ்சு உடலெங்கும் பரவித் தன் கொடுமையை மிகவிரைவில் பாப்பும் ஆழ்வுடைமை தோன்ற, விடங்கெழு பெருவலி என்றார்.

2. விடம் எனவே பெரும்பாலும் அது பாம்பின் விடமெனவே கருதப் படுவதலாலும், அப்பாப்பு தீண்டுவதும் பெரும்பான்மையும் காலி லாதலாலும், பாதாநிகேசமளவும் கலவாமல் என்று உரை கூறுகின்றார்.

3. சோவியாதவாறு போலவாம்—உ. வே.

4. நோயெல்லாம் உடம்பினையே பற்றி கின்று, அஃது உள்ளளவும் இருப்பனவாதலின், நித்திய நோய்கள் என்றும்; நோய் தோன்றுங்கால் உடலோடு பிரிப்பறக் கலந்து கிற்கும் உயிர் தனக்குத் தோன்றியதாகக் கொண்டு தனது சிற்சத்தியொடுக்கி னோயே பட்டொழிதலின், ஞானந்தையே குறித்துக்கொண்டிருக்கவொன்று தென்றும் கூறுகின்றார். பசினோ யுற்றபோது மான முதலிய நற்குணமெல்லாம் பறந்துபோவது இதற்குப் போதிய சான்றாகும்.

5. குடம் என்பது குடங்கள் எனவும் வரும்; “குண்ட முற்ற குடங்கள் கொணர்ந்திடா” (கந்தபு. தேவகிரி. 24) என வருதல் காண்க.

6. இல்லம்—தேற்றமரம். கலங்கல் நீரைத் தேற்றின் விதையிட்டுத் தெளிவித்தலை, “இல்லத்துக் காழ் கொண்டு தேற்றக் கலங்கிய நீர் போற் தெளிந்து நலம்பெற்றான்” (கலி. 142) என்பதனாலறியலாம். கொங்கு வேளிர், இவ்வாறு தெளிவிப்பது கம்மியர் தொழில் என்பார், “இல்லின் படுகாழ்ப் படுத்துத் தேய்வை யுறிஇக், சலுழி நீக்குங் கம்மியர்போல” (பெருங். 1 : 35 : 217) என்பார்.

காழ்—தேற்றின் மாத்நுண்டாகிய அழகு விளங்கிய சிறந்த விதையை யிட்டு; அனேந்த மாறு என—தேற்றின் பின்பு மறித்துக் கலங்கினாலும் தேற்றாமலே தெளியுமாறு போலே; மாசில் ஞானம்—குற்றமற்ற ஞானவனலாலே; <sup>1</sup>இணங்கு இறந்தகன்ற பாசப் பெருவழி தடுத்தனர்—ஞானிகளும் உவமையில்லாத மகத்தாகிய பாசத்தினுடைய பெரிய சத்தியைச் சேதம் பண்ணினபின், பிராரத்த கன்மம் புகித்தற் கேதுவாகிய நித்திய நோய்கள் நலியினும், <sup>2</sup>தெளிவுக் காட்சி யுடையராயிருப்பர்; பெருந்தகையே—பெருந்தன்மை யுடையோனே, அறிக எ-று.

காழ், வித்து. ஏகாரம் தேற்றம். அற்று, குறிப்புமொழி. ஏ, மன்-அசை.

பாசச் சேதம் முடிந்தது.

—X—

1. இணங்கு—ஒப்பு. “இணங்குமலர்” என்றும்போல.
2. தெளிவுண்டாயிருப்பர்—உ. வே.
3. ஈண்டுக் கூறிய கருத்துக்களையே, அருணாந்தி சிவனார், “தெரிவரிய மெய்க்ஞானம் சேர்ந்தவாறே சிவம்பிரகாசிக்கு மிக்கே சீவன் முத்த னாகும், உரியமல மௌடதத்தால் தடுப்புண்ட வீடமும் ஒள்ளெரி யினொளி முன்னர் இருளும் தேற்றின், வருபரல்சேர் நீர்மருவு கலக்கலும் போலாகி மாயாதே தன்சத்தி மாய்ந்து காயம், திரியு மளவும் முளதாய்ப் பின்பு காயம் சேராத வகைதானும் தேயு மன்றே” (சிவ. சித்தி. சூ. 1 : 14) என்று கூறுகின்றார்.

## பதி நிச்சயம்

அகவல் 53

உயிர்கட்குப் பற்றுவது பரமன் சீர்பாதம்

- திருவின் செல்வி யொருதனிக் கொழுந  
புமை சான்ற கலைமகள் கணவ  
வீரிய மடந்தை பேரிசைக் கிழவ  
தவத்தின் றலைவ <sup>2</sup> தருமத் துறைவ  
5. அருளோ னருளோ னென்ப நீயே  
அருளோ னாவதை யெவனோ <sup>3</sup> தெருளக்  
கண்ணிற் காண ராயினுங் கனவின்  
நண்ணுங் காலை நல்லுயிர் <sup>4</sup> செருக்கும்  
<sup>5</sup> பேயே யாயினும் பிரியி னின்பம்  
10. வாயா தென்றே மதியோ ரறைப  
மரீஇ நாளு நின்<sup>6</sup> னன்றி யாரும்  
அறிய வாராப் பெரும வென்னை  
அன்ன தாய தொன்முது பிறவி  
அறைபோக் கொழியக் குலமுழுதும் <sup>7</sup> வளைஇ  
15. ஞான வொள்வாட் பூமுக <sup>8</sup> மழுந்தக்

- 
1. பேரியற் கிழவ—பா. வே.
  2. தருமத் திறைவ—பா. வே.
  3. தெரிய—பா. வே.
  4. செருக்கும்—பா. வே.
  5. இன்னுதே, பேளையோ டானும் பிரிவு—பழமொழி 126.
  6. னரீஇ யாரும்—பா. வே.
  7. வளைஇய—பா. வே.
  8. மழுங்க—பா. வே.

கொன்று சினந் தணியா <sup>1</sup>தன்றிய சீற்றத்து  
மறவனை யல்லையோ மற்றே யிறைவ  
எவன்பல மொழிசுவ மியாமே வனச  
நீர்நிலை நின்று தானலம் பெற்ற

20. தாளோய் <sup>2</sup>நின்று னீழல மியாமென்  
நிரந்துகுறை யுறினும் பிறந்தை <sup>3</sup>யெந்திறம்  
மறந்து நோக்கா தெவன்புக லெமக்கென  
ஒழிவற நிறைந்த மதிசேர் செஞ்சடை  
ஒருவன் பாத மல்லதை

25. பிறிது முண்டோ பெறும்புக னமக்கே

இது, பாதச் சேதம் கேட்டேத் தனக்குப் பற்றும் உள்ளது ஏதென்று  
சீடன் விண்ணப்பஞ்செய்ப, “ஆசாரியன் நமக்குப் புகலிடமாயுள்ளது  
<sup>4</sup>அகண்ட பரிபூரணமாய் நிறைந்த நிரஞ்சனதேவ நாயனருடைய  
சீர்பாத மல்லது வேறுண்டோ”<sup>5</sup> என்று அருளிச் செய்தது.

1—6. உரை: (திருவின்.....எவனோ) திருவின் செல்வி  
ஒருதனிக் கொழுந—<sup>5</sup>சுருவஞ்ஞத்துவமான செல்வத்தையுடைய

1. தாளி னீழலம்—பா. வே.

3. யெற்றிறம்—பா. வே.

2. தண்டாச் சீற்றத்து—பா. வே.

4. நிறைந்த நாயனார் சீர்பாதமல்லது மற்றொரு பற்றுண்டோ—பா.வே.

5. சுருவவசவரியங்களையும் உடையனாகையால்—உ. வே. பாஞ்ஞான  
மாகிய சிவஞானத்தால் விளைவது சிவபோகமாதலின், அதனைப்  
பெண்ணாக வருவகஞ்செய்து “செல்வி” யென்றும், அச்  
செல்விக்குச் செல்வமாவது சுருவஞ்ஞத்துவமாதலின் அதனைத்  
திருவென்றும் கூறினார். “துண்ணுணர் வின்மை வறுமை  
யஃதுடைமை, பண்ணப் பணைத்த பெருஞ்செல்வம்” (நாலடி.251)  
எனப் பிறரும் கூறுதல் காண்க. திரு ஞானத்தின் மேலும்,

னாகையால் <sup>1</sup>சிவபோசமாகிய செல்விக்கு ஓர் ஒப்பற்ற நாயகனே யென்றும்; புலமை சான்ற கலைமகள் கணவ—கலைஞானமாகிய அபர ஞானம் முற்று முணர்தலால் <sup>2</sup>அறிவுடைமையாகிய வாகீசுவரிக்குப் பர்த்தாவாயுள்ளோனே யென்றும்; <sup>3</sup>ஹிரிய மடந்தை பேரிசைக் கிழவ-பஞ்சேந்திரிய நிக்கிரகம் பண்ணினபடியால் வீரமாகிய மாதுக் குப் பெரிய கீர்த்தியையுடைய நாயகனே யென்றும்; தவத்தின் தலைவ—சருவ சங்க நிவர்த்தியுடைமையால் <sup>4</sup>தவமாகிய செல்விக்கு

செல்வம், ஞானத்தால் வ்ளையும் இன்பத்தின் மேலும் நிற்பதைத் “திருவே பென்செவ்மே” (திருநா. 261 : 1) என்றும், “செம் மையே யாய சிவபதம் அளித்த செவ்வமே” (திருவா. பிடித். 3) யென்றும் சான்றோர் கூறியருளுமாறு காண்க.

1. மோக்ஷலக்ஷ்மியாகிய—உ. வே.

2. அறிவுடைமையாகிய வுயர்ந்த கலைமகட்கு நாயகனே—உ. வே. பரஞானமாகிய சிவஞானத்தின் பயன் பிறப்பறுத்தலும், அபர ஞானமாகிய கலை ஞானத்தின் பயன் எளிதில் உணர்தற்கரிய பொருள்களின் மெய்ம்மைத் தன்மையை உணர்தலுமாதலின், கலை ஞானத்தை, புலமைசான்ற கலைமகள் என்றும், மெய்ம்மை யுணர் வைப் புலமை யென்றும் கூறினார்; “சிவனடியே சிந்திக்குந் திருப் பெருகு சிவஞானம், பவமதனை யறமாத்றும் பாங்கினி லோங்கிய ஞானம்” என்றும், “உவமையிலாக் கலைஞானம் உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம்” என்றும் (பெரியபு. திருஞான. 70) சேக்கிழார் சுவாமிகள் விளக்கியருளுமாறு காண்க.

“ஜோநம் சிவியயோவ்யூதம் வரனெனவா வரந்தயா ।

வரனெனவாவ வாயாவு பவரம்ஸாஸுதே ॥”

என்பதனால் பரஞான அபர ஞானங்களின் இயல்புணரப்படும்.

3. வீரமாவது பகையைவென்று கொள்ளும் வெற்றிமேலதாயினும், புலப்பகையை வெல்லும் திறமே சீரிய வீரம் எனப் படுதலின், அவ் வீரத்தை வீரியமடந்தை யென்றார். திரு வாத்தூரை, “புவிநடை யாம் துன்பட்ட வீரர்” என்று இராமலிங்க வடிகளும் கூறுவர்.

4. தவத்தின் வ்ளாவ இருமையும் செவ்வமுடைமையாதலின், தவமாகிய செல்வி பென்கின்றார்; “மேலைத் தவத்தனவேயாகுமாம் தான் பெற்ற செவ்வம்” “இலர் பலராகிய காரணம் நோற்பார் சிலர் பலர் லோலாதவர்” (குறள் 270) என்றும் சான்றோர் கூறுப,







15—17. (ஞானம்.....அற்றே) <sup>1</sup>ஞான வொன்வான் பூ  
முகம் அழுந்தக் கொன்று—ஞானமாகிய அழகிய வான் <sup>2</sup>பொலிவு  
பொருந்திய புகர்முகம் குளிக்கக் கொண்டும்; சினம் தணிபாது  
<sup>3</sup>அன்றிய சீற்றத்து மறவனை அல்லையோ—மற்றும் பாசச்சேதம்  
பண்ணப் பக்குவராயினாரைத் தேடிக்கோபம் தணிபாதேயிருக்கும்  
<sup>4</sup>மாறுபட்ட மாற்சரியத்தையுடைய மறவனல்லையோ;

17—18. (இறைவ.....யாமே) இறைவ—கர்த்தாவே; யாம்  
பல மொழிகுவம்—நாங்கள் தேவரீரைப் பலவாகச் சொல்லுவோம்;  
எவன்—அஃது எவ்வண்ணம்?

18—23. (வனசம்.....எமக்கென) வனசம் நீர் தான் நிலை  
நின்று நலம் பெற்ற தானோய்—<sup>5</sup>தாமரையானது நீரிலே ஒற்றைக்  
காவினாலே நிலையாக நின்று தவசபண்ணி நின்னுடைய சீர்பாதத்

1. பொலிவு பொருந்திய முகம் குளிக்கச் சங்கரித்தும்—உ. வே.
2. அன்றுதல்—மாறுபடுதல் “அன்றிய வண்ணர்கள்” (ஞா. 113 : 10)  
எனச் சான்றோர் வழங்குமாறாக, வனைய வான்போலத் திட்டலும்  
வடித்தலும் வேண்டாமையின், ஞானவொள்வான் எனப்பட்டது.  
பூ, கூர்மை, சாணை பிடித்த கத்தியின் வாயில் தோன்றும்  
பொருக்குகளை (புகர்) நாவிதர் பூவென்பர். போர்வினையாக உரு  
வகஞ்செய்து கொண்டமையின், பாசச்சேதத்தை, பூமுகம் அழுந்தக்  
கொன்று என்றும், அவ்வினைக்கு மாண்பாதலின் மறமிகுதையை,  
சினந்தணியாது அன்றிய சீற்றத்து மறவனை என்றும் கூறுகின்றார்.  
இம்மறச் செயலையே, “மெய்ப்படு பேருணர் விசைய மள்ளர், பூமுக  
ஞானப் புகர் வாளேந்தி ஐம்புலனடக்கி யறுபகை ஒட்டி, இருவினை  
வீட்டியொருவழிக் கொளீஇய (ஞா. 67) எனப் பிறுண்டு மோதுப
3. அளவில்லாத—உ. வே.
4. “புனலழுவம் புக்குடைந்தோர் தாளுன்றி நின்று, வனசக்கான்  
செய்தவம் நீர் வாழியரோ வாழி” (சிதம். செய். கோ. 12) என்று  
குமரகுருபர சுவாமிகள் கூறுவது இப்பகுதியோடு ஒப்புநோக்கற்  
குரியது.
5. வனம்—நீர். நீரில் தோன்றும் பூ வெண்ணும் பொருட்டாய்த்  
தாமரைக்குப் பெயர்; அம்புசம், பங்கசம் என்பனபோல தாமரை  
தன்பூ இவனது திருவடியின் நலம் பெறல்வேண்டி நீரிலே நின்று  
தவம்செய்து அதனைப் பெற்றது என்பதாம். தாமரை போலும்  
திருவடி யென்றொழியின், உவமம் பொருளினு முயர்ந்ததா  
மாகலின், தாமரைக்குத் திருவடியினும் ஏற்றமில்லை மென்பது  
தோன்ற இக்கனம் கூறினார். “பிறர்க்கு நீவாயினல்லது நினக்குப்  
பிறருவமமாகா வொருபெரு வேந்தே” (புதிற். 73) என்று பிறரும்  
கூறுதல் காண்க.

தினுடைய) அழகைப்பெற்ற அச்சீர்பாதத்தைபுடையோனே; நின்<sup>1</sup>தாள் நீழலம் யாம் என்று—நின் சீர்பாத ஆசிரயராயிருந்தோம் நாங்கள் எங்களுக்குச் செனனம் வேண்டுமென்று; இரந்து குறை றினும்—நின்னைக் குறைபிரந்து வேண்டிக் கொண்டாலும்; <sup>2</sup>பிறந்த எம்கிறம் மறந்தும் நோக்காது—அச்செனனமானது எங்களிடத்து மறந்தும் நோக்காததாய் முடிந்தது; எமக்குப் புகல் எவன் என—எமக்குப் புகலிடம் யாதென்று ஷண்ணப்பம் செய்ய;

23—25. (ஒழிவற.....நமக்கே) <sup>3</sup>ஒழிவற நிறைந்த மதிசேர் செஞ்சடை <sup>4</sup>யொருவன் பாதம் அல்லதை—அணுப்புதைக்கவும்

1. தலைமகனொருவனது அருள்பெற்று வாழ்வோரை அவன் தாணிழலில் வாழ்வோர் என்பது பண்டையோர் வழக்கு: “அஞ்சலம் யாமே வென்வேல், அருஞ்சமம் கடக்கு மாற்றலவன், திருந்து கழ னேன்றுள் தண்ணிழலேமே” (புறம். 397) என்றும், “யானே பெறு கவன் தாணிழல் வாழ்க்கை” (புறம். 379) என்றும் வருதல் காண்க.
2. “பிறந்தை யினத்தின் மாண்டோ ரீடே” (ஞாநு. 46 : 8-9).
3. ஒழிவற நிறைந்த ஒருவன், மதிசேர் செஞ்சடை யொருவன் என இயையும். மதிசேர் செஞ்சடை யொருவன் என்பது, “பின்னிய சடைமிசைப் பிறை நிறைவித்த பேரருளாளனார்” (ஞானசம். 79 : 3) என்பதை நினைப்பித்தல் காண்க.
4. ஒழிவற நிறைந்த ஒருவன் என்றும்போல, அருனந்தி சிவனும் “செறிவொழியாது நின்ற சிவன்” என்றும், பட்டினத்தடிகள், “எவ்வகை யளவினிற் கூடநின், ஈவ்வகைப் பொருளும்நீ யாகிய விடத்தே” (திருவொற்றி. ஒருபா. 1 : 29-30) என்றும் கூறுதல் காண்க. ஒருவன் என்பது பார்க்கும் இடமெங்கும் ஒரு நீக்கமற நிற்கும் பொதுமை குறித்து கின்றது; “அது அவன் அவனென கின்றமை, யார்க்கும் பொதுநிலை யானென வுணர்த்திய பொருளே” (ஒற்றி. ஒருபா. 6 : 5-6) என்பர் பட்டினத்தடிகள்.

இடமின்றிச் <sup>1</sup>சடசித்துக்களெல்லாம் நிறைந்த இளம் பிறையைத் திருச்சடாபாரத்திலே யுடையனாகிய <sup>2</sup>உவமனில்லாத பாமேசுவர னுடைய சீர்பாதமல்லது; நமக்குப் <sup>3</sup>பெரும்புகல் பிறிதும் உண்டோ-மற்று உனக்கும் நமக்கும் பெரிய புகலிட முண்டோ என்று ஆசாரியர் அருளிநார். எ-று.

ஓ, மற்று, ஏ, அசை.

அகவல் 54

பதி ஞானம்

வாழிய பெரும் வாழி வாழிய

வன்மீ னாணைத் தொன்முது கடவுள்

வலம்படு கொற்றந் தொலைச்சி மீளா

தடங்கருஞ் சீற்றத் திடங்கெடக் கடக்கும்

5. <sup>4</sup>மடம்பறி ஞான வாழி <sup>5</sup>யுடம்பெரி

1. சடசித்துக்களெல்லாம் பரிபூரணமாய் நிறைந்த—உ. வே. பிறையைத் திருச்சடாபாரத்திலே யுடையனாய் உவமனில்லாத நிரஞ்சன நாயனார் சீர்பாதமல்லது—இது செப்பறை ஏட்டில் கண்டது. ஒழிவற நிறைந்தற்கு இடம் உறுவார், பொருள்கள் சடப்பொருளும் சித்துப்பொருளுமென இரண்டாய் அடங்குதலின், அவற்றை விதந்து சடசித்துக்களெல்லாம் என்றார்; “புவிமுதலைப் பூத மாய்ப் புலனைந்தாய் கிலனைந்தாய்க் கரணம் நான்காய், அவையவை சேர் பயனுருவாய் அல்லவுருவாய் கின்றான்” (ஞானசம். 129-7) என்பதனால் சடப்பொருளினிறையும், “உரைசேருமென்பத்து நான்கு துறையிரமாம் யோனி பேதம், நிரைசேரப் படைத்த ஷற்றின் உயிர்க்குயிராய் அங்கங்கே கின்றான்” (ஞானசம். 132-4) என்பதனால் சித்துப் பொருளினிறையும் உணரப்படும்.
2. ஏகனாகிய கருத்தாவினுடைய சீர்பாதம்—உ. வே.
3. “சரண்புகுந்தார் தமைக்காக்குந் தன்மையினான்” (ஞானசம். 176-2) என்பதனால் அவன்பாதம் புகலிடமாதல் ஒருபுடை கிழ்க், “தம்மைப்போலத் தம் மடியார்க்கும் இன்பளிப்பவ” (ஞானசம். 238-2) நாதவின் பெரும்புகல் என்றார்.
4. மடம்படு ஞான—பா. வே.
5. யுடம்பெறி—பா. வே.

- <sup>1</sup>வெளியென நில்லா தென்னு மாத்திரந்  
தெளிவரத் தெருட்டினை செல்வ வளியேன்  
தற்பொரு விறந்த மெய்ப்பரந் தெரியா  
<sup>2</sup>தெய்த்தன னாயி னிருவினை யின்று
10. மொய்த்தன வல்லவோ முனிவ மொய்த்திடை  
எய்துவ வெனைப்பல வன்றே யித்திறன்  
யானிற் கிளத்தல் சாலு மானின்  
குளம்புறு குழிவாழ் கலங்கற் சின்னீர்  
மகரா லயத்தின் மயக்கறத் தெளித்தலிற்
15. கவரா தென்றே கண்பனி தூங்க  
மெய்ம்மயிர் <sup>3</sup>பொடித்துத் தன்முதல் கலங்கி  
இழந்த நெஞ்சமொ டிறைவன் பாதம்  
ஓதினன் வீழ வவனை நோக்கித்  
தானுமி யாது மாகா திவ்வென
20. ஒண்ண நீதிய <sup>4</sup>னீதியாற் றனாது  
தெய்வ நாட்டந் தைவரு மளவைக்  
<sup>5</sup>குவிவா யமையாக் குடநிறை தீநீர்  
<sup>6</sup>பருவா யாமைப் பார்ப்பிடு டஃதோ  
தினகர னொளிசேர் சிலைகா றீயின்
20. தூரியமு மிறந்த தூயோன் றாய்மை  
அருளின னருள்பெற் றெழுந்தோற்  
கிளிசேர் திஞ்சொ லியம்பின னினிதே
- இது “மதி சேர் செஞ்சடை யொருவன்பாத” மடைய ஆசை  
வைத்த சீடனுக்கு ஆசாரியன் கடாக்கித்தமை கூறியது.

- 
1. வளிவரை—பா. வே.
  2. தெய்த்தனையாயி—பா. வே.
  3. புடைத்து—பா. வே.
  4. நீதியாக் தனாது—பா. வே.
  5. வளைவா யமையா மணிமருள் குடத்து (ஞா. 17 : 12).
  6. பருவாய் வானையென்பது அச்சப்பிரகியிற் காணும் பாடவேறுபாடு
  7. ஞா. 53 : 23-4.

1—5. உரை:—(வாழிய.....வாழி) வாழிய பெரும வாழி வாழிய—மகாத்துமாவே, வாழ்வாயாக, வாழ்வாயாக; <sup>1</sup>வன்மீன் ஆணைத் தொன்முது <sup>2</sup>கடவுள்—வலிய மகரக்கொடியையும் வெற்றியையும் பழமையையு முடைய காமதேவன்; <sup>3</sup>வலம்படு கொற்றம் தொலைச்சி—இச்சை பண்ணுவிக்கும் வலிய வெற்றியைக் கெடுத்து; மீளாது—ஒழியாதே; அடங்கரும் சீற்றத்து—அடங்குதற் கரிதாகிய மாற்சரியத்தை; <sup>4</sup>இடம் கெடக் கடக்கும்—நின்னிடத்தே சிறிதும்

1. உயிர்கட்குப் பிறப்பிறப்புக்கள் தொன்மையவாதலின், பிறப்புக்கு ஏதுவாகியவுணர்ச்சியை யெழுப்பும் காமமும் மறு பிறப்புப்போலத் தொன்மை யுடைத்தாதல் பற்றிக் காமனை, தொன்முது கடவுள் என்றும், இறைவன் முதல் விழியால் அழிந்தது காமனது உடலே யன்றி உயிரன்மையின், முதுகடவு ளென்றும் கூறினர். “கொல்வாண்கொடித்தானே கொண்டெழுந்தான்” (நன்.மயி. 343) என்றும்போல, மீனக்கொடிகொண்டு எழுதலால், வன்மீனுனை கூறப் பட்டது. “மீனேறயர்த்த கொடிவேந்தனை வென்ற பொற்பின், தானேறையா னுளன்” (கீவந. 6) என்று பிறரும் கூறுப.
2. காமதேவனை, “வன்மீனுனைத் தொன்முது கடவு” ளெனச் சிறப் பித்தது, இத்துணைச் சிறப்புடையனானும் அவளுனை இவ் வாசிரியன்பால் செல்லாதாயிற்றெனத் தாம் வேண்டிய தன் சிறப்பு முடித்தற்கு.
3. திருமால், பிரமன், இந்திரன் முதலிய தேவர்களும், வசிட்டன், மரீசி, அகத்தியன், அத்திரி, கோதமன், காசிபன் முதலிய முனிவர் களும் பிறரும் காமனது வன்மீனுனைக்கு அடங்கி யொழுகியதனால், அவன் கொற்றத்தை, வலம்படு கொற்றம் என்றார். இதனைக் கந்த புராணக் காமதகன படலத்தில் அவன் கூறும் கூற்றுக்களால் (10-18) அறிக. சிவன்பால் இவனதானே சொல்லாமையை, “நின் மடர்த்திடுமெம்புல னிலையாத வண்ணம் நிறைந்து உளத்திடை, வென்மடர்த்தொருபால் மடமாதை விரும்புதலென்” (ஞானசம். 186-8) என்றும், “நல்லூர்ப் பெருமணத்தான் நல்ல போகத்தன் யோகத்தையே புரிந்தானே” (ஞானசம். 383-7) என்றும் ஆளுடைய பிள்ளையார் அருளுமாற்றினறிக.
4. குணமென்னும் குன்றேறி நின்றராயினும் தீங்குசெய்வோர்பால் சிறிது சினந்தோன்றவதும் மறுகணத்தே யஃது அழிவதும் இயல் பாதலின், காமன் வெற்றியைக் கெடுத்ததற்குத் தோன்றிய செற்றம்

<sup>1</sup>இடமில்லாதபடிச் சசயிக்கும்; <sup>2</sup>மடம்பறி ஞான—அறியாமை நீங்கிய ஞானத்தை யுடையோனே; வாழி—வாழ்வாயாக;

5—7. <sup>3</sup>(உடம்பு.....செல்வ) செல்வ—ஞானச் செல்வனே; <sup>4</sup>வேளி எரி என—வேள்ளிடையிலே ஏற்றிவைத்த வீளக்குப் போல; உடம்பு நில்லாது என்னும் மாத்திரம்—சரீரமானது நில்லாது என்னும் அந்த வேறுபாட்டை; தெளிவரத் தெருட்டினை—<sup>5</sup>தெளிவுண்டாக அறிவித்தருளினாய்;

7—10. (அளியேன்.....முனிவ) அளியேன்—நின்னாலே அனுக்கிரகம் பெற்ற அடியேன்; தற்பொருவு இறந்த மெய்ப்பரம்—தனக்கு உவமையில்லாத நித்திய <sup>6</sup>ஞானானந்த சொரூபமான <sup>7</sup>பதி யுண்மையை; தெரியாது <sup>8</sup>எய்த்தனனாயின்—அறியாதே தேகம்

மறுகணத்தே கெட்டதை, அடங்கருஞ் சீற்றத் திடங்கெடக் கடக்கும் என்றார். “கடக்கும் ஞானம்” என இயையும்.

1. நில்லாதபடி—உ. வே.
2. அடங்கருஞ் சீற்றத்துக்கு இடந்தருவது அறியாமையாதலின், அதுபற்றி, மடம்பறி ஞான என்றார்.
3. இக்கருத்தே கொண்டு இளங்கோவடிகள், “கடுங்கால் நெடுவேளியிடுஞ் சுடரென்ன, ஒருங்குடனில்லா வுடம்பிடை யுயிர்கள்” (சிலப். 10 : 174-5) என்பதும், இதற்கு உரைகண்ட அடியார்க்கு நல்லார், “வீளக்கு உவமித்தார், நினைவற அழிதற்கும் புக்குழிப் புலப்படாமைக்கும்” என்பதும் சண்டு ஒப்புநோக்கற்பாலன.
4. எறிவளி வரை நில்லாது என்று பாடங்கொண்டு, “அடிக்கிற காற்றினளவும் சிலையாது” என்று அச்சுப்பிரதி கூறுகின்றது.
5. தெரியும்படியாக—உ. வே.
6. ஞானானந்த சொரூபியான பதியுண்மையை—உ. வே.
7. பதிப்பொருள் நித்திய ஞானானந்த சொரூபமானது என்பதனை, “ஊனமில் ராகியுயர் நற்றவமெய் கற்றவை யுணர்ந்த வடியார், ஞானமிக நின்று தொழ நானு மருள்செய்ய வலராதன்” (ஞானசம். 329 :: 3) என்றும் “ஞானத்திரளாய் சின்ற பெருமான்” (ஞானசம். 69 :: 3) என்றும் கூறுதல் காண்க.
8. எய்த்தல் சண்டு இளைப்பின் மேற்றாய் இறப்புக்குறித்து சின்றது.



விட்டேனாயின் ; இன்னும் இருவினை <sup>1</sup>மொய்த்தன வல்லவோ—இன்னமும் பாவபுண்ணியங்கள் என்னைப் பந்தித்தனவா மல்லவோ ; முனிவ—<sup>2</sup>செனனத்துக்குக் காரணமாகிய <sup>3</sup>அவாவறுத்தோனே ;

10—11. (மொய்த்திடை..... அன்றே) <sup>4</sup>மொய்த்த இடை எய்துவ—கன்மங்கள் பந்தித்த விடத்து <sup>5</sup>அடியேனை வந்து கூடுவன ; எனைப் பல அன்றே—<sup>6</sup>எண்ணிறந்த பலவாகிய செனனமல்லவோ ;

1. பதியுன்மை யறியாவுழி மலமறைப்பு இறுகி சிற்சுமாறு பெறப் படுதலானும், அது நீங்குதற்குரிய பாகம் வருமளவும் வினைத் தொடர்பு இடையறாமை ஒருதலையாதலானும், மொய்த்தன வல்லவோ என இறந்தகாலத்தாற் கூறினான். “மனஞ்செய்த வல்வினை நோக்கி உன்னை வாழ்த்துவனே” (விநாயகர். திருவிரட்டை. 8) என்று நம்பியாண்டார் நம்பி கூறுதல் காண்க. வினைத்தொடர்பே பிறவிக்கு ஏதுவாதல்பற்றி ஞானசம்பந்தர் முதலாயினார் இறைவனை வழிபட்டார் வினையினின்றும் வீடு பெறவர் எனப் பலவிடத்தும் பன்னிப்பன்னிப் பேசியிருப்பது காண்க. “விடையான் அடியேத்த மேவா வினைதானே” ; “உலையா னடியேத்தக் கருதா வினைதானே” ; “தொகுவான் கழலேத்தத் தொடராவின்னேதானே” ; “கறையார் மிடற்றூனைக் கருதக்கெடும் வின்னேயே” (ஞான. 89 : 1—9) என்பன காண்க. “ஈனமாம் வினை யிரண்டாம் இருவினையாலுடம்பாம், ஊனமாருடம் பாலுழாம் ஊழினாலாகாதுண்டோ” என்றார் பிறரும்.

2. “செனன.....மாகிய” இப்பகுதி சிலபிரதிகளில் இல்லை.
3. “அவாவென்ப வெல்லா வயிர்க்கு மெஞ்ஞான்தும், தவாஅப் பிறப் பீனும் வித்து” (குறள். 361) என்றார் திருவள்ளுவனார்.
4. மொய்த்த என்னும் பெயரெச்சத்து அகரம் விகாரத்தால் தொக்கது, “புகழ்புரிந் தில்லிலோர்க் கில்லை” (குறள் 59) என்றும்போல.
5. எனக்குக் கூடுவன—உ. வே.
6. “வெள்ளெருக் கரவும் விரவுஞ்சடைப், புள்ளிருக்கு வேளு ரான் பொற்கழல், உள்ளிருக்கு முணர்ச்சி யில்லாதவர், நள்ளிருப்பர் நரகக் குழியிலே (திருநா. 193 :: 1) என்னும் மகாவாக்கியத்தின் படி எண்ணிறந்த.....” என அச்சப்பிரதியில் உரை வேறுபாடு காணப்படுகிறது.

11—12. (இத்திறன்.....) நின்யான் இத்திறன் கிளத்தல் சாலும் நின்னுடைய திருமுன்பே அடியேன் இந்த வேறுபாடுகளைச் சொல்லி விண்ணப்பத்தமையுமிது <sup>1</sup>எத்தை யொக்கு மென்னில்.—

12—15. (மானின்... ..கவராத) மானின் குளம்புறு குழி வாழ் கலங்கல் சின்னீர்—மானின் குளம்படி யழுத்தின் குழியிலே நின்ற அற்பமான கலங்கல் நீரைக்கொண்டு; மகராலயத்தின் மயக்கு அறத் தெளித்தலில் கவராத—சமுத்திரத்திலே கலந்துள்ள உவர்ப்பு றரை முதலாகிய தோட முழுதுங் கெட வேண்டுமென்று <sup>2</sup>தெளித் தலை யொக்கும்<sup>3</sup>.

15—18. (என்று.....வீழ) என்று—என்று கூறி; கண் புனி தூங்க—<sup>4</sup>கண்ணீர் வார; மெய் மயிர் பொடித்து—சரீரத்துண்

1. எதனை யென்பது, அன்பெறுது எந்தையென கின்றது. இது சில ஏடுகளில் இல்லை.
2. மானின் குளப்படி நீரைச் “சுத்தி காரியத்துக்குப்” பயன் படுத்து வது மாபு.
3. இதனால் நல்லறிவினனாகிய மாணவன் தன் சிறுமையும் ஆசிரி யனது ஞானப்பெருமையும், அவனுரைத்த உரைப்பொருளின் பெருமையும் புலப்படுத்தினான்.
4. ஈண்டு கிசுமும் நிகழ்ச்சியினைத்தும் துக்ளறு போதம் கூறிய இலக்கணத்திற்கு இலக்கியம்போல நிறைவு காண்க. பதியுண்மை அறிதற்குரிய பரிபக்குவமும் ஆசிரியனிடத்தில் அயரா அன்பும் மீதுர்தலால் மாணவன்பால் கண்பனி தூங்கல் முதலிய மெய்ப் பாடுகள் தோன்றுகின்றன. இது சத்திபாதத் தன்மைபுற் றோர்க் குண்டாவதாகலின், பதியுண்மை யறிதற்குச் சமைந்த மாணவன் சத்திபாதம் உற்றவாறு இதனால் உணர்த்தியது மாயீற்று. இதனை, “மாசிலாமணித் தேசிகராய, சாற்றுவன் கேண்மதி மாற்றமொன் றுளதே, மெய்மயிர் சிலிர்ப்பக் கண்ணீர் வார, மொழிதடுமாற முழுவலன் பனைப்பச், சத்திபாதத் தன்மை

டாகிய உரோமம் புளகமாகி; தன்முதல் கலங்கி<sup>1</sup>—தற்போத முழுதும் கலங்கி; இழந்த நெஞ்சமொடு இறைவன் பாதம் ஓகினன் வீழ்—கரைந்த நெஞ்சத்தோடே <sup>2</sup> ஆசாரியன் சீர்பாதங்களிலே தோத்திரம் பண்ணி வீழ்ந்து வணங்க;

18—21. (அவனை.....அளவை) அவனை நோக்கி—இங் னனம் பரீபாகத்தடனே வீழ்ந்த <sup>3</sup> சீடனை அருளோடு நோக்கி; தானும் யாது மாகாது—<sup>4</sup> ஆசாரியன் தானும் கிருபையாலே தன்வச

வந்தடைந்தோர்க், கப்பொருள் புரிதற் கதுபொழு தாகலின், மெய்ப் பொருளுணர்ந்ததல் வியப்பெனப் படாதே” (பண்டா. 17 : 24—30) என்று குமரகுருபரர் கூறுவதும், சத்திகிபாதத் துத்தமர்க்கு மெய்ப்பொருட் காதலுற்ற விடத்து இம் மெய்ப்பாடு கள் தோன்றுமென்றும், அவை, “வேர்க்கும் கண்ணீர் ததும்பும் கம்பிக்கும் மெய்நடுங்கும், வார்த்தை நழுவு மனம் பதறும்—கார்க்கத மாய்க், காந்து முரோமாஞ் சலியாகும் காதலித்தார்க், கேய்ந்த குணங் காணியெய்’டும்” (ஒழிவி. சத்தி. 10) என்று ஒழுவி லொடுக்கமுடையாருரைப்பதும், “இரவுபக னீழல்போ லிட்ட பணிசெய்து, ரூவர்புகழ் வாயாரக் கூறித்—திருமுன், விழுந்துவிழி நீர் பொழிய மெய்விதிர்த்து நின்ற, தொழுந்தவத்தோர் காணுஞ் சுகர்” (துகளறு. 84) என்று காழிச்சிற்றம் பலநாடிகள் கூறுவதும் ஒப்பு நோக்கற்பாலன.

1. தானென்னும் முதல் கலங்கி—உ. வே.
2. கழன்ற நெஞ்சடனே—உ. வே.
3. சீடனை நோக்கி—உ. வே.
4. “காதலித் தேத்திய மெல்லினத்தார் பக்கல்” (ஞான. 267—2) மேவும் இயல்பினன் இறைவன் என்பவாகலின், அவரது சிவத்துவத் தைப் பாவிக்கும் பாங்குடைய ஆசிரியர் மாணவனது அயரா அன்பினைக் கண்டளவே அருணிமைந் தவசமாதல் பெறப்படுத லால், தானும் யாதுமாகாது என்றார்.

மிழந்து ; இவ்வென ஒண்ணு நீதியன்—<sup>1</sup>இன்ன சொரூபமுடைய  
 னென்றும் இன்னபடி யிருப்பனென்றும் சொல்லுதற்கரிய நீதி  
 மாண பரமசிவனுடைய ; நீதியால்—<sup>2</sup>முறைமையாலே சிவத்து  
 வத்தைப் பாவித்து ; தனது தெய்வநாட்டம் தைவரு மளவில்—தனது  
 தெய்வீகத் திருநயனத்தாலே <sup>3</sup>கடாக்ஷித்தருளு மளவில் ;

22—26. (குளிவாய்.....அருளினை) குளிவாய் அமையாக்  
 குடம் நிறை நீ நீர்—<sup>4</sup>குவிந்த வாயில்லாத <sup>5</sup>ஊமைக்குடத்து இனிய  
 நீர் நிறைந்தாற்போலவும் ; பசுவாய் யாமைப் பார்ப்பினோடு—பெரிய  
 வாயினையுடைய <sup>6</sup>ஆமையாகிய தாய் பார்க்கக் குஞ்சு வளர்ந்தாற்

1. “இன்னவரு வின்னநிற மென்றறிவ தேலரிது நீதி பலவும், தன்  
 னவருவாமென மிகுத்தவன் நீதியொடு தானமர்விடம்” (திரு  
 ஞானசம். 329-3) எனத் திருஞானசம்பந்தர் கூறுதல் காண்க.  
 இன்ன பரிபக்குவமுடைய மாணவற்குச் சிவஞானமருளுவது  
 முறையாதலாலும், சிவத்துவத்தைப் பாவித்துத் திருப்பார்வையால்  
 தீக்கைசெய்தே அதனை யருளவேண்டியிருத்தலாலும் ‘நீதியால்’  
 என்றார். இதனை முன்பே சத்திரிபாதம் தழைப்ப “மெய்த்தரு  
 குருபரம் பரன தருளின் செவ்வி வம்பறு சம்பிரதாயத் தஞ்சுட  
 ருற்றகாலை” (ஞான. 8) என்றும், “சத்திபதிப்பிற் சம்பிரதாயந்  
 தொத்துவது” (ஞான. 69) என்றும் கூறுமாறு காண்க.
2. முறைமையாலே என்பது சில எடுகளில் இல்லை.
3. அருணைக்கம் பாலிக்கு மளவில்—உ. வே.
4. பேசுதற்கேற்ற வாயில்லாதானே ஊமைபென்றும்போலத் தன்னுள்  
 நிறைந்திருப்பதனை வெளிப்படுத்தற் கேற்ற வாயில்லாத குடம்  
 ஊமைக் குடமெனப்பட்டது. (ஞான. 17 : 12 அடிக்குறிப்புக்  
 காண்க) “இறைவன் மோனமுத்திரை யத்தனாய்த் தானே யிருந்து  
 காட்ட, ஊமைத் தசம்புள் நீர் நிறைந்தாற்போல ஆனந்தமயமான  
 ஒளி மாணக்கர்க்கு” (முருகு. நச். 111-2 உரை) நிறைதல்பற்றி,  
 ஈண்டு இது கூறப்பட்டது போலும்.
5. ஊமைக்குடத்து நிறைந்த இனிய நீர் போலவும்—உ. வே.
6. “தீம்பெரும் பொய்கை யாஈம விளம்பார்ப்பு, தாய்முகனோக்கி  
 வளர்ந்திசினுங்கு” (ஐங். 44) என்றும், “நீறைச்சுல் யாமை  
 மறைத்தின்று புதைத்த, கோட்டுவட் டருவின் புலவுநாறு முட்  
 டைப், பார்ப்பிட னாகு மளவைப் பசுவாய்க், கணவ னோம்பும்”  
 (அகம். 160) என்றும் சான்றோர் கூறுப.

போலவும்; அஃதோ—அந்த அகிசய மாத்திரமோ; தினகரன் ஒளிசேர் சிலை—<sup>1</sup> ஆதித்தன் சந்திரபிலே சார்ந்த சூரியகாந்தக்கல்; கால்தியின்—திக்கான்றாற் போலவும்; <sup>2</sup> தூரியமும் சிறந்த தூயோன்—நின்மல தூரியாவத்தைக்கும் அப்பாலாகிய நின்மலனுடைய; <sup>3</sup> தூய்மை அருளினன்—<sup>4</sup> பதியிலக்கணத்தைத் திருவுள்ளம் பற்றினான்;

26—27. (அருள்.....இனிது) அருள்பெற்று எழுந்தோற்கு இளிசேர் தீஞ்சொல் இனிது இயம்பினன்—இங்ஙனம் அனுக்கிரகத்தைப் பெற்றெழுந்த சீடனுக்கு இளிபென்னும் இசையை யொத்த வசனங்களாலே இனிதாக அப்பதியுண்மையறிதலைத் திருவாய்மலர்ந்தருளிச் செய்தான், எ. று.

<sup>5</sup> ஏ. அசை. ஒ. வியப்பு.

1. “சூரியகாந்தக் கல்லினிடத்தே செய்ய, சுடர்தோன்றி யிடச் சோதி தோன்றுமாபோல், ஆரியனும் ஆசான்வந் தருளால் தோன்ற, அடிஞானம் ஆன்மாவில் தோன்றும் தோன்றத், தூரியனும் சிவன் தோன்றும்” (சிவ. சித். 8 : 28) என்று அருணாந்தி சிவனுர் கூறுவதும் “சூரியகாந்தமும் சூழ்பஞ்சம் போலவே, சூரியகாந்தஞ் சூழ் பஞ்சைச் சுட்டிடா, சூரியன் சன்னிதியிற் சுடு மாறுபோல், சூரியன் றோற்ற முன்னற்ற மலங்களே” (திருமுந் 117) என்று சான்றோர் கூறுவதும் ஈண்டு ஒப்புநோக்கற் பாலன.
2. நின்மலதூரியத்துக்கும் அப்பாலாதல்பற்றியே நாவரசும், “அப்பாலுக் கப்பாலுக் கப்பாலானே” (240 : 4) என்பது காண்க.
3. ஏனைப் பசுபாசவிலக்கணங்கள் அவ்விரண்டன் ஞானமாய்ப் பரம்பரனைக் காண்டற்குத் துணைசெய்யாமையின், பதி ஞானத்தையே ஈண்டுத் ‘தூய்மை’ யென்றார். “நீரார் திருமேனிய ருனமிலாப் பால், ஊரார் சுவை யாகிய வும்பர் பெருமான்” (ஞான. 33 : 6) என்பதும் இக்கருத்தே கொண்டதாம்.
4. பதித்துவத்தைப் பிரகாசிப்பித்தான்—உ. வே. அப்பதியுண்மையை உபதேசித்தான்—உ. வே.
5. இவ்விடத்தே, “இவ்வளவும் பசுபாச விலக்கணம்” என்றொரு தொடர் அச்சுப்பிரதியிலுள்ளது. இளியென்பது “இசையொலிக்கும் யாழின் இளியென்னும் நரம்பு” என்பர் நச்சிநூர்க்கினியர் (சீவக. 1537 உரை).

அகவல் 55.

## பதி யிலக்கணம்

<sup>1</sup>படியடி யடங்காக் கடிகமழ் தாமரைக்  
கட்காண் கடவுளொடஃ தத்துறை யமலனும்  
எண்ண வியல்பின னிறையென <sup>2</sup>முழங்கும்  
விண்ணோ ரண்ணலை வினவின் மண்முதல்

5. முப்பது முதலா மூவிரண் டோவா  
ஒப்பி றத்துவ <sup>3</sup>மொரீஇய திப்பியன்  
ஒழிவற நிறைந்த வொருவன் <sup>4</sup>பழிதீர்  
வண்ண மில்லி யமலன் கண்முதற்  
புலனொடு புணரா னிணையிலி யானென்
10. மதத்தின் வாராப் பிடிப்பிலி தனக்கென  
நாம மில்லோ னாத னனாமயன்  
கால காலன் கணக்கிலி கடையும்  
மூலமு நடுவு முனிந்தோன் மேலோன்  
ஆகுல மில்லி யகோப னமோகன்
15. அபய னபங்க னகம்ப னசஞ்சலன்  
நித்தன் முத்தன் சுத்தன் சுதந்தரன்

1. இப்பாட்டின் கருத்தும், “பரமசிவன் சதாசிவனென் பதிக்கு  
மேலோன் பகரீதிரஞ் சன்னகிரா மயனிரா தாரன், தருவருண  
ரூபமிலான் சருவஞ்ஞன் காந்தன் சருவபரிபூரணன் சர்வான்மாவா  
யிருப்போன், அருள்சர்வ தோமுகன் சிந்தியனறிவுக் கெட்டா  
னதிருக்குமன் னிராலம்ப னென்றுமுள்ளான், ஒருவன் சத்தி  
யினன் வியாபக னப்பிரமேயன் உவமையிலான் திலதயிலத் துட்  
புறம் பொத்துறைவோன்” (சர்வா. 9) என்பதன் கருத்தும்  
ஒத்திருத்தல் காண்க.
2. விரங்கும், வினங்கும்—பா. வே.
3. மொருவிய—பா. வோ.
4. புரைதீர்—பா. வே.

- பந்தமும் வீடும் <sup>1</sup>பறைந்தோன் சிந்தையொ  
 டின்பமுந் <sup>2</sup>துன்பமு மிகந்தோ <sup>3</sup>னியாவதும்  
 புலமின் றுணர்ந்த <sup>4</sup>புலவன் கலரெனத்  
 20. தணித்தலு மளித்தலுந் தடிந்தோன் றற்பரன்  
<sup>5</sup>துரியமுந் தொடராத் தூயோன் பெருமைக்  
 கண்ட மணுத்தர வணுவண் டத்துடன்  
 நின்று றுணங்கிய தண்டாச் சீர்த்தி  
 உரைதரு புணரிக் <sup>6</sup>கரைகரை யம்பிக்  
 25. காட்சி முதலிய வளவையு மளவறச்  
 சேட்பட வகன்றனன் சிவனெனச்  
 சூழ்ச்சியி னிறைந்தோர் துணிந்தனர் நெடிதே.

இஃது இளிசேர்தீஞ் சோல்லாக அருளிச்செய்த பதியிலக்கணம் கூறியது.

1—4. உரை: (படியடி.....வினவின்) <sup>7</sup>படி அடங்கா  
 அடி <sup>8</sup>மூவுலகும் அடங்காத பாதத்தினையும்; கடிசுமழ் <sup>9</sup>தாமரைக்  
 கண்காண் கடவுளோடு—நறு நாற்றத்தையுடைய தாமரைப் பூவை  
 யொத்த காணும் கண்ணையு முடையனாகிய திருமாலோடு; அஃது  
 உரை <sup>10</sup>அமலனும்—அத்தாமரைப் பூவிடத்திருக்கும் பிரமாவும்;

1. அகன்றோன்—பா. வே. பரந்தோன்—பா. வே.
2. மிடும்பையு—பா. வே.
3. யாதும்—பா. வே.
4. புனிதன்—பா. வே.
5. துரியமுந் கடந்த தூயோன்—பா. வே.
6. கரைக்கறையம்பி—பா. வே.
7. பூமியில் அடங்காத; மூவுலகிலுந்தான் அடங்காத—உ. வே.
8. “மூவுலகு மீரடியான் முறைநிரம்பா வகைமுடியத், தாவிய  
 சேவடி” (சிஸிப். ஆய் குர.) என்று இளங்கோவழிகளும் கூறினர்.
9. “புவ்வத் தாமரைப் புரையும் கண்ணன்” (15 : 49) என்பது  
 பரிபாடல்.
10. ‘தாமரைபயந்த தாவிலாழி நான்முகவொருவன்’ (முருகு. 164-5).

எண்ண இயல்பினன் இறையென முழங்கும் விண்ணோர் <sup>1</sup> அண்ணலை அறிதற்கரிய <sup>2</sup> இயல்பினையுடையான் பதியென்று வேதாகம சாத்திரங்களாற் <sup>3</sup> சொல்லப்பட்டவனாகிய தேவர்கட்குக் கருத்தாவாகிய பரம சிவனை யாராயின் ;

4—6. (மண் முதல்..... திப்பியன்) ஓவா—நித்தியமான; ஒப்பில்—உவமையில்லாத : மண் முதல் முப்பது முதலா மூவிரண்டு ஓரிய <sup>4</sup> திப்பியன்—பிரதூவி தத்துவமுதலாகவுள்ள தத்துவமுப்பத்தாறுக்கும் <sup>5</sup> அதிதனாயிருக்கும் ஆச்சரியத்தையுடையோன்.

1. “கண்ணன் கடிமாமலரில் திசமும், அண்ண விருவர் அறியா இறை” (153 : 9) என்று ஞானசம்பந்தர் முதலாயினர் கூறுப. “அனேத்துயிர்களுமார் தன்மையும் விண்ணோரார்ஞெழுதகைமையுமானே, உனக்குரைத் தயன்மான் முதலியோ ருனது விபூதியென்றோதியுன் பெயர்கட், கிணப்பொருளுரைக்கும் கடமையா லுன்ற னிறைமையே குறித்துநின்பெருமை, சினத்தொகையகலத் தேற்று மாலதர்வ சிரோப கிடதமுழுவதுமே” (சிவதத். 23) என்று சிவஞான யோகிகள் எடுத்துக்காட்டுவது காண்ட.

2. முறைமையையுடையவன்—உ. வே.

3. கோஷிக்கப்பட்டவனாகிய—உ. வே.

4. இக்கருத்தையே திருநாவுக்கரசர், “விரிகதிர் ஞாயிறல்லர் மதியல்லர் வேதவிதியல்லர் விண்ணுரினும், திரிதரு வாஉவல்லர் செறிதியுமல்லர் தெனிரீருமல்லர் தெரியின், அரிதரு கண்ணியானை யொருபாகமாக வருள்காரணத்தில் வருவார்” (8 : 2) என்று கூறுதலும், கந்தபுராணமுடையார் “மூலமாகிய தத்துவமுழுவதும் கடந்தும், ஏறுயர்ந்திடு, தனிமுதலவனன்றி வேறார்” (மகேந். தூரனமைச்சு. 131) என்பதும் சுவாமிநாதேந்திரராமம், “ஸவபுகஸ்வயுகீதஸுவாஜநொநாநா வஜிபுகி” (11 : 5) என்று கூறுவதும் ஒப்பு நோக்கற்பாலன. இங்மனம் தத்துவாதிதனாயிருப்பது கொண்டே அருணந்தி சிவனார், “மெய்தருசைவமாகி இருமன்றம் வித்தையாகி எய்து தத்துவங்களையும் ஒன்றுயின்றேர் மிறைக்கே” (சிவ. சித். 2 : 73) என்றார்.

5. அப்பாலாயிருக்கும் அதிசயத்தையுடையோன்—உ. வே.



7. ஒழிவற நிறைந்த <sup>1</sup>ஒருவன்—சருவவியாபகமாய் நிறைந்த வகன்;

7—8. பழிதீர் <sup>2</sup>வண்ணம் இல்வி—குற்றமற்ற பொன்மை நீலாதி <sup>3</sup>வண்ணங்களில் ஒன்றும் இல்லாதோன்;

8. அமலன்—நிருமலனாயிருப்போன்;

8—9. மண் முதல் <sup>4</sup>புலனெறி புணரான்—கண் முதலாகிய இந்திரியங்களோடு கூடாதவன்;

9. இணையி—<sup>5</sup>தனக்கு உவமையில்லாதவன்;

9—10. <sup>6</sup>யானென் மதத்தின் பிறப்பிலி—<sup>7</sup>யாரினன்னுமகங் காரத்தாலேவருவது சென்னமாதலால் <sup>8</sup>அவ்வகங்காமில்லாமையால் சென்னமில்லாதோன்;

1. “வனவ ஹவாந்யூவீ” (1 : 47) என்று சருவஞானேத்தரம் கூறுகிறது.

2. “வண்புரூப விலஜிபுதஃ” (1 : 45) என்பது சருவஞானேத்தரம். “அவனருளே கண்ணாகக் காணில்லால், இப்படியன் இந்நிறத்தன் இவ்வண்ணத்தன் இவ்விவற்றைவெனென்றெழுதிக்காட்டொனாதே” (திருவிரு. 10) என்று திருநாவுக்கரசர் கூறியருளுவர்.

3. வண்ணங்களில் ஒருகிறமும்—உ. வே.

4. “சுகீந்திரயஃ” (1 : 46) என்பது சருவஞானேத்தரம்.

5. “தனக்குவனமயில்வாதான்” (குறள் 7 என்றும், “நளவடிஃ” (சருவஞானே. 1 : 47) என்றும், “தாயவன் உலகுக்குத் தன்னெப்பில்லாத தாயவன்” (ஞானசம். 113 : 2) “ஒருவராலுவயிப்பகையரியதோர் மேனியர்” (ஞானசம். 242 : 6) என்றும் வருவன பலவும் காண்க.

6. “யானெனதென்னும் செருக்கறப்பான்” (குறள் 346) என்ற விடத்தும் யானென்பது இப்பொருளே கருதப்பட்டது காண்க. எனதென்னும் புறப்பற்றுக்கும் யானென்னும், அப்பற்றுக்கும் முதலாதவன், அதனையே மெடுத்தோதினார்.

7. யானென்னு மகங் காரணமாக வருவது—உ. வே.

8. அக்காரணமில்லாமையால்—உ. வே.

10—11. தனக்கென <sup>1</sup>நாமம் இல்லேன் — தனக்கென ஒரு <sup>2</sup>நாமதேயமில்லாதவன் ;

11. <sup>3</sup>நாதன் — சருவ கருத்தாவாயிருப்போன் ;

11. <sup>4</sup>அநாமயன் — <sup>5</sup>ஒன்றிலும் பற்றில்லாமைபாண்டுநாயில்லாதோன்.

12. காலகாலன் — திரிகாலங்களுக்கு <sup>6</sup>காலமாயிருப்போன் கணக்கிலி—<sup>7</sup> அளவுபடாதோன் ;

12—13. கடையும் மூலமும் நடுவும் <sup>8</sup>முனிந்தோன் — கடையும் முதலும் நடுவும் இல்லாதோன் ;

1. "ஒருநாமமோருருவ மொன்றுமில்லாற் காயிரம், திருநாமம் பாடி நாம் தெள்ளேணக் கொட்டாமோ" (திருவா. திருத்தேள். 1) என்று மணிவாசகர் கூறுமாறு காண்க.

2. பெயரில்லாதோன் — உ. வே.

3. நாதன் (நாயு:) என்ற சொற்கு வடநூல்கள் "எஜமானன், ரக்ஷகன், பிரபு" என்ற பொருள்களைக் கூறுதலின், இவ்வுரைகாரர் "சருவகருத்தாவாயிருப்போன்" என்று கூறுகின்றார். "நமசிவாய வாழ்க நாதன்றான் வாழ்க" (திருவாச. சிவபு. 1) என வருதல் காண்க.

4. ஆமயம்-நோய்; "ஆமயந்தீர்த் தடிமேனே யாளாக் கொண்டார்". (தூண்ட. தனி. 1) என்று திருநாவுக்கரசர் கூறுதல் காண்க பற்றினால் நோயுண்டா மென்பதை, "யாதனின் யாதனின் நீக்கியான் நோதல் அதனின் அதனின் இலன்" (குறள் 341) என்பதனாலறிக.

5. ஒன்றிலும் பற்றில்லாமை என்றவேது சில ஏடுகளில் இல்லை.

6. காலமாயிருத்தலாவது கலையீத்திரி யென்னும் சத்தியோடு கூடிக் காலத்தானமாய் நிற்பது. இனி, காலகாலன் என்பதற்குச் சிவஞான முனிவர், "கால வரையறையைக் கடந்து காலத்தினையுந் தோற்றித் தொழிப்படுத்துவோன்" என்பார். (சிவ பாடி. 2:2 காலதத்துவம்).

7. "அளவியை யார்க்கு மறிவரியோன்" (திருக்கோ. 10) திருவாதவூரடிகள்.

8. "அந்தமுமாதியு மகன்றோன் காண்க" (திருவண்ட. 51) என்பதும் காண்க.

13. அப்பை—<sup>1</sup>அப்பை, அப்பை, அப்பை;  
14. அப்பை—<sup>2</sup>அப்பை, அப்பை; அப்பை—<sup>3</sup>அப்பை, அப்பை; அப்பை—<sup>4</sup>அப்பை, அப்பை;  
15. அப்பை—<sup>5</sup>அப்பை, அப்பை; அப்பை—<sup>6</sup>அப்பை, அப்பை;  
16. அப்பை—<sup>7</sup>அப்பை, அப்பை; அப்பை—<sup>8</sup>அப்பை, அப்பை;

- [illegible]



21—23. (பெருமைக்கு.....சீர்த்தி) பெருமைக்கு அண்டம்<sup>1</sup> அனுத்தா—அனந்தகோடியண்டங்களெல்லாம் நோக்கத் தன் பெருமைக்கு அவை அணுவாகவும்; அனு அண்டத்துத் தன் நுண்மைக்குப் பரமானுக்கள் அண்டமாகவும், <sup>2</sup>உடனின்றி நுணங்கிய தண்டாச் சீர்த்தி—<sup>3</sup>அவற்றுடனாய் நின்று தேய்ந்து நுணுகிய கெடாத சீர்மையையுடையோன் ;

24—27. (உரைதரு.....நெடிதே) உரைதரு புணரிக்கரை<sup>4</sup>கரை—புகழ்ப்பட்ட வேதாகம சாத்திரமாகிய கடலின் கரையை யணைதற்குச் சொல்லுகிற; காட்சி முதலிய அளவை அம்பியும்—பிரத்தியக்க முதலாகவுள்ள <sup>5</sup>சட்பிரமாணமாகிய மரக்கலங்களுக்கும்;

1. ஒன்றுக் கொன்று கின்மெழில் பகரின், நூற்றொரு கோடியின் மேற்பட விரிந்த அண்டப்பகுதி, “இன்னுழை கதிரின் துன்னணுப் புரையச், சிறியவாகப் பெரியோன்” (அண்டப். 5-6) என்று மணிவாசகரும், “அண்டங்களெல்லா மணுவாக வணுக்களெல்லாம், அண்டங்களாகப் பெரிதாய்ச் சிறிதாயினும்” (திருவிளை-கட-வா) என்று பரஞ்சோதி முனிவரும் கூறுதல் காண்க.
2. “அண்டமா யாகியாய் அருமமையோ டைம்பூதப், பின்டமாய் (நாவ. 7 : 4) நிலவுதலின், அண்டமாய் நுணுகுமிடத்து அவற்றோடு ஒன்றித்தானும் நுணுகுதல்பற்றி உடனின்றி நுணங்கிய என்றும் பெரியதும் பெரியதாயும் சிறியதும் சிறியதாயும் பெருகியுஞ் சிறுகியும் தோன்றும் சீர்த்தி அவற்கன்றிப் பிறர்க்கின்மையின், “தண்டாச் சீர்த்தி” மென்றும் கூறுகின்றார்.
3. அவற்றுடனின்றி செலுத்திய அளவிறந்த சீர்த்தியையுடையோன்—உ. வே.
4. பிறகடல்களெல்லாம் பிறவாறு கடத்தற்குரியவாக, நூற்கடல் ஓதி புரைத்தே கடத்தற் குரியதாதல்பற்றி, உரைதருபுணரி மென்றார். கரைகரையம்பி யென்தவிடத்துக் கரைதல், “கலங்கரை விளக்கம்” என்பழிப் போல நின்றது.
5. காட்சி, அனுமானம், ஆகமம், அபாவம், அருத்தாபத்தி, உவமை என்ற ஆறும் சட்பிரமாணமாம். “அளவை காண்டல் கருதலுரை அபாவம் பொருளொப்பாறென்பர்” (சிவ. சித். அளவை. 1) என்று அருணாந்தி சிவனார் கூறுவது காண்க இவ்வாறு ஆறளவை கொள்பவா பட்டாசாரியன் நெறிநிற்பவர்; மீமாஞ்சகரென மணிமேகலை (27, 5-8) கூறுகிறது.

அளவற—அளவுபடாமல்; 1சேட்பட அகன்றனன் சிவன்ன—  
தூரமாக அகன்றிருப்போன் பரமசிவன் என்று; சூழ்ச்சியின்  
நிறைந்தோர் நெடிது துணிந்தனர்—ஆகம விசாரம் மிக்கோர் மிகவும்  
அறுதியிட்டனர், எ. ம.

ஏ. அசை.

அகவல் 56

பதியின் வியாபகம்

இன்ன தன்மைய நெனைய நென்றினி  
தன்னோற் றேரி னம்ம மின்னவிர்  
பதும ராகப் புதுவெயி னீழல்செய்  
மதியிற் றண்மை நெடுவிகோல் வன்றழல்

5. மடநடை நல்லான் வனமுலை வந்த

பாலிற் றீநெய் பழத்தி னின்சுவை  
பூட்சி யாருயிர் பொருளுரை யெண்ணெய்  
கடிமலர் களுலிய வொடியா வாசம்  
விம்மித மென்னென் றிசைக்குவ மற்றோ

10. நிலநீர் தீகால் வெளியுயிர் யாவும்

அவையே தானவை தானே யாகி  
விரவியும் விரவா வீரம் விரவிய  
தன்வா எல்லதை தன்வா ளிழந்த

1. பசுபாசப் பொருள்கள் ஓராற்றால் அளவைகளால் அளக்கப்படுமா  
ய்னும், பதிப்பொருளாகிய பரமசிவன் அவற்றிற் ககப்படாமை  
பற்றி, “சேட்பட வகன்றனன் சிவன்” என்றார். சேட்பட வகலும்  
சிறப்பினால் அவனை அளவைகளாற் காணமுயல வேண்டா என்ப  
தற்காகவே ஞானசம்பந்தர், “ஏதுக்களாலுமெடுத்த மொழியாலு  
ய்க்குச் சோதிக்க வேண்டா” (312: 5) என எடுத்தோதினர்.  
“ஸ(ஸிவ) வனவஹவாந்யூரவீ ஹ்யூப்ய நெயொ ஹ்யூநா  
வஸி” (1: 47) என்றும், “நிவிட்கூஹிநெடிஸ்யூ நெஹதூ  
ஹ்யூநாஹ வஜித த்யூ” (2: 6) என்றும் கூறுவது காண்க.

- மதிமா சூர வொளிகால் ப்ளிங்கின்  
 15. <sup>1</sup>பூட்சித் தென்னப் புலனெடு புணரா  
 தருளுமி னடிக ளென்றனன்  
<sup>2</sup>மருள் கெட விலங்கிய மறை வல்லோனே.

இது “காட்சி முதலிய அளவையும் அளவறச் சேட்பட வகன்ற”<sup>3</sup>  
 பரமசிவனது <sup>4</sup>வியாபகம் கூறியது.

1—2. உரை: (இன்ன.....தேரின்) இன்ன தன்மையுன்—  
 முன்னை <sup>5</sup>அகவலிற் சொல்லப்பட்ட பரமசிவன்; எனையன் என்று  
<sup>6</sup>இனிது அன்னேன் தேரின்—<sup>7</sup>எவ்வியல்பாய் நின்றனென்று இனி  
 தாக அவனை ஆராயின்;

2—3. (அம்ம .....வெயில்) அம்ம—கேட்பாயாக; மின்  
 அவர் பதுமராகம் <sup>8</sup>புது வெயில்—விட்டுவிளங்காநின்ற ஒளியை  
 யுடைய மாணிக்கமும் <sup>9</sup>புதிய சோதியும் போலவும்;

1. பூட்கைத் தென்ன—பா. வே.

2. அருள்கென விலகிய—பா. வே.

3. ஞாநு. 55 : 25-6.

4. வியாத்தி வியாபகஞ் சொல்லியது—பா. வே.

5. யாசிரியத்திற்—உ. வே.

6. இனிதாக அவனை ஆராய்தலாவது: அவனையறிந்து கோடல் வேண்டு  
 மென்னும் உண்மையென்புடன் அவனை யுள்ளவாறறிவிக்கும் உண்மை  
 நூல்களைக் கேட்டு ஆராய்ந்து தெளிதல். அந்நூல்கள், “பதி பசு  
 பாசந் தெரித்துப் பாசிவனைக் காடும் நன்மார்க்க ஞானத்தை”  
 (சிவ. சித். 8 : 22) யுணர்தற்குத் துணையாகும் சைவநூல்களாகும்.  
 இதனை, “வேதாந்தத் தீதில் பொருள் கொண்டுரைக்கும் நூல்  
 சைவம்” (சிவ. சித். 8 : 15) என்பதனாலுமறிக.

7. இப்பிரபஞ்சத்தில் எவ்வியல்பாய் நின்றான் என்று சில ஏடுகளில்  
 உரை வேறுபாடு காணப்படுகிறது.

8. “உள்ளுமோர்புறமது மொருதனக்குளதன் றி, ஒள்ளிதாமணியொளி  
 மலர் மணமுறை பொருடா, நெள்ளுமெண்ணெயும் யாக்கையு  
 மாவியு மெனவே, நள்ளுமேலு ஞநகீழுளும்” நின்றனனாதன்”  
 (குறுந்தி. 366) என்று பிறரும் கூறுதல் காண்க.

9. புதுமை பொருந்திய சோதியும்—உ. வே.

3—4. (நீழல்.....தண்மை) நீழல் செய்மதியின் தண்மை—  
<sup>1</sup>விளக்கத்தைச் செய்யும் சந்திரனும் தட்பமும் போலவும்;

4. <sup>2</sup>ஞெலி கோல் வன்றழல்—திக்கடை கோலும் அதில் வதியும் வலியதீயும் போலவும்;

5—6. (மடநடை.....தீநெய்) மடநடை நல்லான் வனமுலை தந்த பாலின் தீநெய்—மெத்தென்ற நடையையுடைய நல்ல பசுவின் அழகமைந்த முலையிலுண்டாகிய பாலும் இனிய நெய்யும் போலவும்;

6. <sup>3</sup>பழத்தின் இன்சுவை—பழமும் இனிய இரதமும் போலவும்;

7. <sup>4</sup>பூட்சி ஆருயிர்—<sup>5</sup>உடலும் கிறைந்த உயிரும் போலவும்;  
<sup>6</sup>உரை பொருள்—சொல்லும் பொருளும் போலவும்; <sup>7</sup>எள் நெய்—  
 எள்ளும் எண்ணெயும் போலவும்;

1. “மதியிற் தண்மை வைத்தோன்” (திருவண்ட. 21) நிலவைப் பொழியும்—உ. வே.

2. “தீயின் வெம்மை செய்தோன்” (திருவண்ட. 22) என்பது திரு வாசகம். “விறகிற் தீயினன் பாலிற் படுநெய் போல், மறைய கின்றனன் மாமணிச் சோதியான்” (204 : 10) என்று நாவரசர் கூறுப.

3. “அதுபழச் சுவையென அமுதென அறிதற்கரிது” (திருவா. 20:7) என்ப.

4. “உடல் வரையின்னுயிர் வாழ்க்கையாய ஒருவன்” (363-1.) என்று ஞானசம்பந்தப் பெருமான் குறிக்கின்றார். உடல் முழுதும் பரந்து நிற்கும் உயிர் முழுதும் தான் பரந்து நிற்பவன் என்பது தோன்ற, “ஆருயிர்” என்றார்.

5. தேகமும் தேகியும் போலவும்—இது செப்பறை யேட்டிற் கண்ட உரை வேறுபாடு.

6. “உரையினு ரறு பொருளாயினான்” (292. 4) என்று ஞானசம்பந்தர் கூறுவர்.

7. “யாவுளும் எள்ளு மெண்ணெயும் போனின்ற வெந்நையே” (திருவா. 5 : 46) என்று திருவாசகமும், “வவ்விராண விடவா மெந திவெதெவ திவவ்விதஃ” (1 : 47) என்று சருவ ஞானேத் தரமும் கூறுகின்றன.



8. (கடிமலர்.....வாசம்) கடிமலர் கருவிய ஓடியா <sup>1</sup>வாசம்—அழகிய புட்பமும் அதில் விரவிய கொடாத கந்தமும் போலவும்;

9. (விம்மிதம்.....மறறே) விம்மிதம்—<sup>2</sup>வியாபித்திருக்கு மதை வியந்த; என்னென்று மற்று இசைக்குவம்—திட்டாந்தம் <sup>3</sup>இவ்வனைத்துமேயோ வேறே எதை எடுத்துச் சொல்வோம்;

10—12. (நிலநீர்.....வீரம்) நிலம் நீர் தீ கால் வெளி—பிருகிவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாயம் ஆகிய பூதங்களிலும்; உயிர் யாவும்—சருவான்மாக்க ளிடத்தும்; அவையேதான்—அவையிற்பைத் தானெனலுமாய்; அவைதானே ஆகி—தன்னை அவையெனலுமாய்; <sup>4</sup>விரவியும் விரவா வீரம்—<sup>5</sup>வியாபித்தும் அவையிற்பில் விரவாதிருக்கிற வீரியமும் என்போலவென்னில்;

12—15. (விரவிய.....பூட்சித்தென்ன) விரவியதன் <sup>6</sup>வாள் அல்லதை—அடுத்த பொருளின் பொன்மை நீலாதிவண்ணக் காட்டும்

1. "பூவின் ல் வாசம் புனலிற் பொற்புப் புதுவிரைச் சாந்தினிஹந்த தோடு, நாவினிற் பாடல்கள் நள்ளாறுடைய நம்பெருமான்" (7:4) என்று திருஞானசம்பந்தர் கூறுகின்றார்.
2. இவன் வியாபித்திருக்கிறபடிக்கு வியப்பாகிய திட்டாந்தம்; வியப்பைத் தரக்கூடியதான திட்டாந்தம்.—உ. வே.
3. இவை யொன்பதுமேயோ எத்தையென்று சொல்வோம்—உ. வே.
4. "ஈராய் முதலெ ன்றாய் இருபெண்ணை குணமுன்றாய், மாற மறை நான்காய் வருபூதம் மவை யைந்தாய், ஆறார் ஈவையே மோசையோ டெட்டுத் திசைதாராய், வேறுபுடனானிடம் வீழிம் மிழலையே" (11:2) என்று ஞானசம்பந்தரும், "அவையேதானே யாயிருவியின், போக்கு வரவு புரிய வாணையின், நீக்கமின்றி நிற்குமன்றே" (சிவ. போ. சூ. 2) என்று மெய்கண்ட தேவரும், "உலகெலாமாகி வேறுபுடனுபா யொளிமா போங்கி, அகிலா வுயிர்கள் கன்மத் தாணையிணர்ந்து செல்லத், தலைவரு யிவற்றின் தன்மை தனக் கெய்தலின்றித் தானே, நிலவு சீரமலனாகி நின்றன் னீங்கா தெற்கும்" (சிவ. சித். சூ. 2:1) என்று அருணாந்தி சிவனாரும் கூறுப.
5. வியாபித்திருக்கச் செய்தே வியாத்தியிருக்கிற வீரியமும்—உ. வே.
6. வாள்—ஒளி; "வாள் அவிரங்களம்" (ஞான. 7) என்புழிப்போல.

தல்லது; தன் வாள் இழந்த—தன்னொளி தோன்று திருக்கின்ற; <sup>1</sup>மதிமாச ஊர ஒளிகால் <sup>2</sup>பளிங்கின்—<sup>3</sup>சந்திரனும் களங்கமுடைத் தாதலால் ஒளி குறைந்த தென்னும்படிப் பிரகாசத்தைச் செய்கின்ற பளிங்கினது; பூட்சித்தென்ன <sup>4</sup>இயல்பு—<sup>5</sup>பால்வதாம் என்று அருளிச்செய்ய; <sup>5</sup>

1. பளிங்கும் திங்கள்போல ஒளிவிடுவதாயினும், மறுவுடைமையால் அதனொளி, மறுவில்லாத பளிங்கின் ஒளிக்கு நிகராகாமை காட்ட, மதிமாசூர் என்று சிறப்பித்தார். கிரணுகமம், பதியையும் சூன்மாவையும்பற்றிக் கூறுமிடத்து, “விஸ்வஃ ஸுடிகு கஸூர தா ஸகாஸிக்யு ||” என்று கூறியதும், இந்துலா சிரியர், “சீருணந் திகழொளிப் பளிங்குபோலப், புகழருயிறை புற்கலனுக் கென்றனன்” (ஞான. 9) என்றும் கூறியதுபோல ஈண்டும், ஒளிகரல் பளிங்கின் பூட்சித்து என்கின்றார்.
2. இக் கருத்தையே உமாபதி சிவனார், “பன்னிறம் கவருந்தொன்மைப் படிக்கீ டொளியும் பன்மை, மன்னிலங்கியல்பும் தந்த வளரொளி போலவையும், தன்மை பயிலும் நற்சிற்சடங்களின் தன்மை தாவா நன்னலம்பெற நிறைந்த ஞானமே ஞானமென்பர்” (சிவப். 69) என்றும், திருநெறி விளக்கமுடையார், “பற்றிய நிறங்களாகும் பளிங்கின் தொளியும்பற்றி, நிறமலைளிக்கும் வெய்யோனீ டொளியதுவுட்போல, முற்றலகதற்குச் சார்வாய் முயற்றி னும் முநீர் விண்போற், சிற்றினிற் (சித்தினிற்) சடங்கள் தோயா என்பர் சிற்சத்தி சேர்ந்தோர்” என்றும், சதுர்த்த சங்கிரக முடையார் “பன்னிறப் பளிங்கிற் பற்றிடப் பற்றப், பொன்னொளி போல மன்னருள்” என்றும் கூறுப.
3. சந்திரன் களங்கமுடைத்தாக ஒளியை வீசுகின்ற பளிங்கினது; சந்திரனிலும் மிக்க வெளியை யுடைத்தாய் அடுத்ததன் நிறம் காட்டாமதல்லது தன்னொளி தோன்றுத பளிங்கினது—உ. வே.
4. கெய்தி போல்வதாம்—உ. வே.
5. இதனுண்மை குருமுகமாக வறிந்து கொள்க என்றொருவாக்கியம் அச்சப்பிரதியில் இங்கே காணப்படுகிறது.

15—17. (புலனெடு.....வல்லோனே) ம்ருள்கெட இலங்கிய மறைவல்லோனே—மயக்கங் கெட விளங்கிய திவ்வியாகமத்துக்கு அதிகாரியான என் <sup>1</sup>சுவாமி; <sup>2</sup>புலனெடு புணராத—நீர் அருளிச் செய்த பதியின் தன்மை <sup>3</sup>இப்படியானால் எனக்குப் புலப்படாதிருந்த அப்பதியை யறியுமுபாயத்தை; அடிகள் அருளுமின் என்றனன்—தம்பிரானே, அடியேனுக்கு அருளிச் செய்யவேண்டுமென்று சீடன் விண்ணப்பஞ் செய்தான் எ-று.

மற்று-வினைமாற்று. ஒடு அசை, ஏகாரம்-தேற்றம். ஒ-வியப்பு.

1. தம்பிரானே—உ. வே. இவ்வாகமங்கனெல்லாம் சத்திபிபாதர்க்கே யன்றி மயக்கத்தால் உலகில் கில்லாதவற்றை நிலையின என்று கருதி மயங்குவோர் பொருட்டாதலால், ம்ருள்கெட விலங்கியமறை யென்றார். உயிர்களிடத்தே முதல்வன் கலந்து நிற்கும் இயல்பைக் கல்லாதறியாராதலின், அவர் பொருட்டு இவற்றைச் செய்தல் வேண்டுவதாயிற்றென்பதுபட, திருமுருகு, “வல்லார்கள் என்றும் வழியொன்றி வாழ்கின்றார், அல்லாதவர்கள் அறிவுபல என்பர், எல்லா வீடத்து முளனென்கடம்மிறை, கல்லாதவர்கள் கலப்பறியாரே” (திருமந். 311) என்றும், “ஞானமுண்டாக்குதல் நலமாகும் நாட்டிற்” (திருமந். 242) என்றும் கூறுதல் காண்க. ஞானசம்பந்தரும், “விழையா நுள்ளம் நன்கெழ வேதமாறங்கம், பிழையாவண்ணம் பண்ணியவாற்றால் பெரியோரேத்தும் பெருமான்” (42. 7) என்பதும் ஈண்டுக் கருதத்தக்கதாகும். ஈண்டு, “ஹவையோ விடுகா கூடாயுடெ வரபெ ஸவயுதொபுவு” (2 : 3) எனச் சருவ ஞானோத்தரம் கூறுவது எண்ணுதற் குறித்து.

2. புலன்—ஈண்டு அறிவின்மேற்று, “புலவரை யிறந்த புசுழ்சால் தோன்றல்” (புறம். 21) என்றும்போல. புலப்படுதல்—அறிவிற்கு அகப்படுதல்.

3. இப்படியானால் லெனக்குப் புலனல்லவாயிருந்தது; அறியுமுபாய மருளிச் செய்யவேண்டுமென்று—உ. வே.

அகவல் 57

ப தி யு ண் மை.

<sup>1</sup>பூத ராதி யோவற வுஞற்றும்

ஒருவனை யுடைத்துப் பொருவிரி காரியம்

ஆதலிற் கடம்போ லென்னிற் கோதின்

றிருங்கட மதனோ டியற்றிய வொருவனை

5. ஒருங்குடன் கண்டோ னொழிந்திக விரிகடங்  
கண்டா லிவையு மவனெனக் கொண்டாங்

1. இப்பாட்டின் பொருளையே சுருக்கமாகச் சிவஞான பாடியத்தே சிவஞான முனிவர் கூறுகின்றார்; அது வருமாறு:—“இனி, குடத்தையும் அதனை வளையும் குயவளையும் ஒரிடத்த ஒருங்கு கண்டான், அல்லுழிக் குடத்தைக் கண்டு, இதுவும் வளைதற்கு ஒரு கர்த்தாவை யுடைத்தென அனுமித்துணர்வதுபோல, இவ்வுலகம் படைத்தற்கு ஒரு கருத்தாவுண்டென வழியளவையான் உணர் தற்கு முன்னோ ருலகத்தையும் அதனைப் படைப்பானொரு கடவுளையும் ஒருங்கு கண்ட தின்மையின், அலிபாவம் அறிதல் கூடாமையான், அனுமானமே ஈண்டைக் கேலாதென்றாய்! ஈண்டு வினாவுதம்: அட்டிலிற் புகையும் தீயும் ஒருங்குடன் கண்டான், மற்றோட்டிலிற் புகை கண்டவழி, ஆண்டுத் தீயுண்டெனத் துணி தல் கூடும். மலேமேற் புகை கண்டவழி, ஆண்டுத் தீயுண்டென அட்டிலிற் புகையை பெடுத்துக் காட்டித் துணிதல் கூடாதாகல் வேண்டும்; என்னை? சிறிதாகிய அட்டிற் புகைக்குப் பெரிதாகிய மலையிற் புகை வேறுபாடுடைமையான், ஆண்டுத் துணிபு நிகழ்ந்த வாறு என்னை யென்பது. ஆண்டுத் துணிபு சிகழாதென்பையாயின், நீ அனுமானம் கொண்டவனல்லே. வேறுபாடுடைத்தாயினும் புகை யென்னும் சாதி சாமானியம்பற்றித் துணிந்தேன் என்பை யாயின், ஈண்டும் அஃது ஒக்கும், செயப்படு பொருளையும் செயலையும் செய்வோனையும் ஒருங்குடன் கண்டவன், அல்லுழிச் செயப்படுபொருளைக் கண்டவழிச் சாதி சாமானியம்பற்றி, இதுவும் செய்வோனை யுடைத்து என்று அனுமானத்தால் துணிதல் பொருந்தும் என்றொழிக ” (சிவ. பாடி. சூ. 1. அதி. 2).

குண்டோ வுலக முஞ்றுட னொருவற்  
கண்டுமற் றிதூஉ முண்டிவ னெனவெனிற்  
கண்டதின் மான முனக்குக் கொண்டல்கொள்

10. <sup>1</sup>கிரிவளர் கழைஞ்ருவி தூம மதனின்  
எரிவள ரட்டிற் புகையய லெனவுணர்ந்  
தொட்டினை பிறங்க லொள்ளழ லொட்டிய  
<sup>2</sup>தென்னை விசேட சமனியத் தியாதிற்  
பன்னெனில் விசேட மென்னி னன்னோ
15. காட்சிய தலதிலைச் சமனிய மாட்சிய  
தென்றேற் செயலொடு செய்வோற் கண்டோன்  
மன்ற மாண்வினை காணி <sup>3</sup>னென்றங்  
கோதுவ னொருவன் றீதுது செயலென்  
றற்றேன் மாக மாதிய வினையா
20. கெற்றேற் பாக மியைதலிற் கடவற்  
றின்னு மொண்குண மன்னலிற் புவிபோல்  
ஆதிய வழியு மழிபவை செயலென்  
ரோதுரு வஃதுந் தீதறு செயலே.

இது பதியை யறியும் உபாயம் அருளிச் செய்யவேண்டுமென்று  
விண்ணப்பஞ் செய்த சீடனுக்குக் கேவலான்னுய அனுமானப் பிர  
மாணத்தாற் பதியுண்மை கூறியது.

1. கிரிவளர் தூம மதனி லெரிவளர், அட்டி லொண்புகை யயலென  
வுணர்ந்து மொட்டினை—பா. வே.
2. தென்னை விசேட மென்னி னன்னோ, காட்சிய தலதிலைச் சமனிய  
மாட்சிய—என இவ்வாறு இவ்வடிகள் அச்சப்பிரதியிற் காணப்  
படுகின்றன.
3. னென்றோ—பா. வே.

1—2. உரை: (பூபூதராதி.....உடைத்து) <sup>1</sup>பூ பூதா ஆதி-  
பிருத்திவி முதலிய தத்துவ சமூகங்களும் மலை முதலிய பொருள்களு  
மாகிய பிரபஞ்சம்; <sup>2</sup>ஓவற உருற்றும் ஒருவனை உடைத்து-ஒழியாதே  
<sup>3</sup>செய்வா னொருவனையுடைத்து;

இது பிரதிஞ்ஞா.

2—3. (பொருளிரி.....ஆதலின்) <sup>4</sup>பொரு இரி காரியம்  
ஆதலின்—அதற்கு ஏது என்னென்னில், உவமையில்லாத <sup>5</sup>காரிய  
மாயிருத்தலால்;

இஃது ஏது.

1. பூவும் பூதரமு முதலவாகிய பிரபஞ்சம் என உம்மைத் தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகையாய்; உடைத்தென்னும் ஒருமைவினைகொண்டது; “பூதாதி” (சிவ. போ. நூ. 1 : 2 வெ. 1) என்பதுபோல.
2. இப்பிரபஞ்சத்தில் கணந்தோறும் இடையறாத தோற்றமும் நிலையும் இறுதியும் காணப்படுதலின், செய்வோனுக்கும் செய்கை இடையறாமை பற்றி, ஓவற உருற்றும் ஒருவன் என்றும், பிரபஞ்சம் பெரிதாயினும், செய்வோன் ஒருவனை என்றற்கு ஒருவன் என்றும் கூறினார்.
3. பவுட்கரம், மிருகேந்திரம், மதங்கம் முதலிய ஆகமங்களெல்லாம் இப்பிரபஞ்சம் கடம்போலக் காரியப்பொருளாதலின், செய்வோனையுடைத்தென்றே கூறுதலின், இவற்றை மேற்கொண்டு கூறும் இவ்வாசிரியரும் இப்பிரபஞ்சம் செய்வோனொருவனை யுடைத்தென மேற்சொன்னாகின்றார்.
4. “காரியம் காசினி யாதி ஏரியல், ஈசன் கத்தா” (நூலு. 18) என்ற ராகலின், ஆண்டுப் பக்க தருமமாக ஈவத்தோதிய காரியத்துவத்தை ஈண்டு ஏதுவின்கண் வைத்து, முதல்வன் உண்மையைச் சாதிக்கின்றார். இவ்வாறு பிரபஞ்சம் காரியமென்பதை முன்பே கூறினமையின், ஈண்டு அதனைக் கூறாராயினர். இனி மேய்கண்டதேவர், பிரபஞ்சத்தொகுதி காரியமென்றும், அதனால் அஃது செய்வோனை உடைத்தென்றும் கூறுவாராய், அவனவளது வெறுமவை முவினைமையின், தோற்றிய திதியே என்றும், அந்தமாதிரி யென்மறுர் புலவ ரென்றும் கூறியருளினாராக, அருளாந்தி சிவனார், அதனை விளக்கி, “ஒருவனோ டொருத்தி யொன்றென் றுரைத்திடு முலக மெல்லாம், வருமுறை வந்து ஈன்ற போவது மாதலாலே, தருபவ னொருவன் வேண்டும்” என்பாராயினார்.
5. காரிய ரூபமாயிருத்தலால்—உ. வே.

3. <sup>1</sup>கடம் போல்—என் போலவேன்னில் கடம் போல;

இது திட்டாந்தம். இவ்வ முன்றும் <sup>2</sup>கேவலாண்ணுவய அனு  
மானம்.

என்னில் கோதின்று—இங்ஙனம் <sup>3</sup>கூறியதற்கு இசைந்தால்  
குற்ற இன்றும்.

4—8. (இருங்கடம்.....இவண்ணென) இருங்கட மதனோடு  
இயற்றிய ஒருவனை—பெரிய கடமான அதனையும் செய்வானோரு  
வனையும்; <sup>4</sup>ஒருங்கு உடன் கண்டோன்—ஒரிடத்தே சேரக் கண்டவன்

1. காயபூதா தாவாஸுவிஸுஸு ஸுஹாமகூராதாபிவசு ।  
வ்யோபாஹிபாவிஸாஸொவி ஸமணகூரபூ யயாவபுஃ ॥  
(பேளட். 1. 92-93) என்றும், “விஸ்வஹி க்ரீயா ஸக்தி  
ஹிஷித காரணஜந்யௌ காயபூகூரக வபுவசு ॥ (மதங்கம்)  
என்று கடத்தையே திட்டாந்தமாகக் கூறுகின்றன.

2. “அந்நவயத்தின் யாத்திரம் வியாத்தியுடையது கேவலாந்நவயி;  
அஃதெங்ஙனம் எனில், ‘குடம் அபிதேயம், பிரமேயத்தன்மை  
யால், ஆடைபோல’ எனவரும்; ஈண்டுப் பிரமேயத்தன்மை  
அபிதேயத்தன்மைகட்கு வெவ்வேறாக வியாத்தியின்று, எல்லாப்  
பொருளும் பிரமேயமும் அபிதேயமாமாதலால், பிரமேயம் அளவை  
யால் அளக்கற்பாலது; அபிதேயம் பெயரிட்டு வழங்கற்பாலது”  
(தருக்க. சங். 53 அன்னம்).

3. இங்கே கூறியவாறே யிருக்கேந்திரம்

“சுயொவஹு ஷெஹாஹிவஸு காயபூகூ யபுகுஸு ।

கதபூரபிஸுஜாநீரோ விஸிஷ்ட உநாபாநதஃ ॥”

(iii. 1) என்று கூறுகிறது.

மேலே நிகழும் கடாவிடைகளால் தொடக்கத்தே இசையாமை  
பெறப்படுதலின், இசைந்தால் என்று உரை கூறுகின்றார்.

4. செய்தனவேயன்றிச் செய்கின்ற குடத்தையும் செய்பவனாகிய  
குயவனையும் தொழில் நிகழ்ச்சிக்கண் காண்பது தோன்ற,  
ஒருங்கு கண்டோன் என்றொழியாது, ஒருங்குடன் கண்டோன்  
என்றார்.

ஒருவன்; ஒழிந்து <sup>1</sup>இகல் இரி கடம் கண்டால்—இவ்விடம் ஒழிந்து வேறிடத்திலே <sup>2</sup>உவமனில்லாத பல கடங்களைக் கண்டால் இவையும் அவன் எனக் கொண்டாங்கு—இவையும் அங்ஙனம் இயற்றப்பட்டன என்றே நிச்சயித்தாற்போல; உலகம் உஞற்று <sup>3</sup>ஒருவன் உடன் கண்டு மற்று இதுஉம் <sup>4</sup>இவண் உண்டு என உண்டோ—வேறேருருலகத்தைச் செய்வாறொருவனை யுடன்கண்டு இவ்வுலகமும் அங்ஙனம்போல ஒருவனிலே செய்யப்பட்டுள்ளது என்று நிச்சயித்தற்குண்டோ என்று <sup>5</sup>விண்ணப்பம்செய்ய;

8—9. (எனில்.....உனக்கு) எனில்—என்று அங்ஙனம் கூறுவாயேல்; <sup>6</sup>கண்டதில் உனக்கு மானம் — <sup>7</sup>அனுமானமல்லக் காண், பிரத்தியக்கத்திலே உனக்குக் காட்டற்குப் பிரயாணமுண்டு;

1. வேறிடத்திலே காணப்படவன முன்கண்டவற்றின் வேறாய் மாறு பட்டிருந்த வழி, அனுமானம் இனிது நிகழாமையின், இகலிரி குடம் என்றார்.
2. அளவிறந்த பல—உ. வே.
3. ஒருவன் என்றவிடத்து ஐயுருபு தொக்து “ஐகார வேற்றுமைத் திரிபு” (தொல். எழுத். 157).
5. இவ்வண்ணமே யிருக்கேந்திரமும்,  
ஸம்ஸாரா யு ஹணாதா யா ஜாமஸ்யாஸ்யேதி கஸ்யுவிசு।  
ஸாவாஸ்யாவி யுஹோஸ்யா மிதரளஜாஹா நஸாதி து॥  
(iii, 6) என்று கூற, இதற்கு உரைகண்ட நாராயணகண்டர் ஈண்டுக் கூறப்படும் கருத்துக்களையே உரைக்கின்றார்.
4. இஃதெனற்குரிய ஆய்தம் விகாரத்தாற் றெக்கது; “புண்ண துணர்வார்ப்பெறின்” (குறள் 257) என்புழிப்போல.  
காட்சியளவையாலே சீடன் செய்துகொண்ட வேண்டுகோட்டு விளக்கம் கூறுகின்றாராகலின், காட்சி யளவையை, கண்டது என்றார். கில்லாமையை இயல்பாகவுடைய பொருளை, “கின்ற தில் பொருள்” (ஐங். 336) என்றும்போலக் காட்சியாலளக்கப் படும் அளவையைக் “கண்டது” என்றாரெனவறிக. மானம்—அளவை; “கதிர்முலைகள் மானக் கனகத்தரும்” (திருக்கோ. 335).
6. அனுமானமல்லக்காண் என்பது சில ஏடுகளில் இல்லை.
7. “இதற்கியா னனுமானாதி யெடேன்” (சிவ. சித். 1 : 2) என்ற அருணாந்தி சிவனுர் உரை ஈண்டு க்ளைவுக்குவருமாறு காண்க.



9—13. (கொண்டல்.....என்னை) கொண்டல் கொள் கிரி வளர் கழைஞ்ஞெலி தூமம் அதனில்—மேகத்தைக் கிட்டிய <sup>1</sup>மலையி லுண்டான மூங்கில் இழைந்து தானே தோற்றப்பட்ட தூமத்துக்கு; <sup>2</sup>அட்டில் எரிவளர் புகை அடலென உணர்ந்து—நெருப்பும் புகையும் காணப்பட்ட அடுக்களையில் எரியில் வருகின்ற புகை அற்பமாதலாலே அதனை <sup>3</sup>உவமமாகக் கூறல் ஒவ்வாதென்று அறிந்தும்; பிறங்கல் ஒள்ளமல் <sup>4</sup>ஒட்டியது ஒட்டினை—பருவதத்திலே ஒளிபுடைத்தாகிய நெருப்புண்டென்பதற் கிசைந்தாய்; என்னை—இசைய வேண்டு வான் ஏனோ?

13—14. (விசேடம்.....பன்னெனில்) <sup>5</sup>விசேட சமனியத்து யாதற் டன்னெனில்—<sup>6</sup>(விசேட சாமானியத்தினால் இசைந்ததென்று

1. மலையிடத்தே மூங்கில் தம்பில் இழைதலால் தீப்பிறத்தலை, “ஞெலி கழை முழங்கழல் வயமா வெருஉம், குன்று” (ஐங். 307) எனவும், “கடுத்தெழுந்த காப்புத்தீ, மலைபார்து தலைக்கொண்டு முழங்கிய முழங்கழல்” (கலி. நெய். 33) என்றும் வருதலாலறிக.
2. “அட்டிப்புகையும்” (கிலப். 13 : 122). உணர்ந்தென்புழி உம்மை தொக்கது.
3. திட்டாந்தமாகக் கூறல்—உ. வே.
4. முதலது உண்டாமதென்னும் பொருளது; மற்றது உடன் பட்டனையென்னும் பொருளது. மலையிலெழும் தீ நெடிது பார்து எரியுமாதலின் அருகிற் சென்று காண்டல் முடியாதாகலின் சேய்மையிலிருந்தே புகை நோக்கி உணர்தல் வேண்டுவதாயிற்று.
5. விசேடம் என்றது சிறப்பறிவு; சாமானியமென்றது பொது அறிவு. சாமானியமாக எல்லா அடுக்களையிலும் எரியும் நெருப்பும் புகையும் கண்ட அறிவால், விசேடமாக மலையிடத்து நெருப்புண் மையைப் புகையாகிய சாமானியத்தால் அறிகுவனென்பதை உட் கொண்டு இவ்வாறு கூறினார்.
6. வளைவிற்குட்பட்டவை உரைகாரரால் வருவித்துரைக்கப்படுகின் றன.

சீடன் கூறினானை, அங்ஙனமாயின்) விசேடத்திலும் சாமானியத் திலும் <sup>1</sup>நீ கொள்ளுமது யாது சொல்வாய் என்று வினவ;

14-15. (விசேடம்.....இலை) <sup>2</sup>விசேடம் என்னின்-கடத்தைச் செய்த செயலுக்கு உலகத்தைப் பண்ணும் செயல் பெரிதாதலால் விசேடந்தான் கொள்வதென்று விடை கூறுவாயாயின்; <sup>3</sup>அன்றோ-ஐயோ; காட்சியது அலது இலை--<sup>1</sup>நீ பிரத்தியக்கப் பிரமாணம் கொள்ளுமதுவன்றி அனுமானம் கொண்டதில்லையாம்;

15-16. (சமனியம்.....என்றேல்) சமனியம் மாட்சியது என்றேல்-புகையென்னும் சாதி சாமானியத்தால் நெருப்புண்டென்று அழகிதாகக் கொள்வேன் என்பாயாகில்;

1. மலையிடத்துப் புகையும் அடடிற்புகையும் கண்டு ஒன்றற்கொன்று விசேட சாமானியமாதலைக் கூறி, உலகத்தைப்பண்ணுஞ் செயலை இவ்விசேட சாமானியங்களில் எதனாகொள்வ தென்பார். “நீ கொள்ளுமது யாது சொல்வாய்” என்று உரைக்கின்றார்.
2. விசேடம் கோடற்குரித் தென்றற்கு ஏது, “உலகத்தைப்பண்ணுஞ் செயல் பெரிது” என்பது.
3. அக் கொள்கை காட்சியுளையவே மேற்கொள்வதென்பதாய் உலகாயதன் மதமாய் முடிதலின், அன்றோ என்றார்; மாணவன், பதியுண்மை யறியும் வேட்கையனாதலால், “புலனெடு புணராது அருளுமின் அடிகள்” (ஞா. 56) என்றும், “கண்பனி தூங்க மெய்ம்மயிர் பொடித்துத் தன்முதல் கலங்க, இழந்த நெஞ்சமெடு இறைவன்பாதம் ஒதினன் வீழ்” (ஞா. 54) என்றும் கூறியிருத்தல் காண்க. உலோகாயதர் காட்சியொன்றே அளவையாகக் கொள்வதென்பதை, மணிமேகலையாசிரியர் “பாங்குறுமுலோகாய மேத” என்பதுமுதல் ‘இவையே யிப்போ தியன்றுள வளவைகள்’ என்பது வரை (27 : 78-85) கூறியவாற்றானும், “ஈண்டளவை காட்சி மனமாதியிரு மூன்றாய், வேண்டுமனுமான முதலான பல வேண்டா” (சிவ. சித். பர. 13) என்று அருணாந்தி சிவனுர் கூறு மாற்றானுமறிக. அவன் நீர்சுவரவாதி யாதலால், அவன் கொள்கை தோன்றுதற் கிரங்கினார்; “கன்மம் உயிர் இதைவேறுண்டென்று செப்பிடுமவர்க்கு மண்ணோர் செய்திடுங் குற்றமென்றோ” (சிவ. சித். பர. 17) என அவ்வுலோகாயதன் கூறுவது காண்க.

16—18. (செயலோடு.....செயலென்று) செயலோடு செய்வோர் கண்டோன்—கடத்தைப்பண்ணுகிற செயலோடே செய்வவனையும் கண்டாடுவான்; ஒன்று <sup>1</sup>மாண்வினை காணின்—ஒரு பதார்த்தம் மாட்சிமையுடைய காரியமாகிய உருவமாயிருப்பது கண்டால்; ஆங்கு—அவ்விடத்து; மன்ற ஒருவன் <sup>2</sup>திதுகு செயல் என்று ஒதுவன்—அனுமானத்தாலே சிறிதாயிருப்பினும் பெரிதாயிருப்பினும் நிச்சயமாக ஒருவனாலே குற்றமறச் செய்யப்பட்டதென்று <sup>3</sup>சொல்வான் காண், என்று சொல்ல;

19—20. (அற்றேல்.....எற்றேல்) அற்றேல்—அங்கனமே யாயின்; மாகமாதிய—ஆகாய முதலாக மேலுள்ள தத்துவங்கள் அருவமாதலால்; <sup>4</sup>வினையாகு எற்றேல்—அவை <sup>5</sup>தொழிற்பட்டமை எவ்வண்ணமென்று <sup>6</sup>வினவுவாயாகல்;

1. தொடங்கிய வினையொன்று வென்றியுற முடிந்து கருதிய பயனை விளைத்தாலன்றி மாண்புடைத் தெனற்காகாமையின், மாண்வினை என்று சிறப்பித்ததனால், “காரியமாகிய உருவப்பொருள்” உண்டாகியிருப்பது பொருளாகக் கூறப்பட்டது. வினையென்பது ஆகு பெயர்.
2. இக்கருத்தே, “விஸ்வஹி க்ரீயாஸூத்ரி பஹிஷிதகாரணஜந்யம் காயபுக்ஷாஸு வ்யபவசு” என மநங்காகமத்தும் கூறப்படுவது காண்க.
3. சொல்லத் தரும்காண்—உ. வே.
4. இதுகாறும் கூறியவாற்றால், செயப்படு பொருளெல்லாம் காரியமாய் உருவமாயிருத்தலால், அவற்றின் வழியே செய்வோனொருவனுண்மையை ஏற்றுக் கோடலமையும்; ஆகாய முதலியன அருவப் பொருளாதலின், அவற்றைக் காரியமென்றும் அவற்றைச் செய்வோனொருவனுண்டென்றும் கோடல் யாங்கனம் என்றற்கு, “மாகமாதிய வினையாகெற்று” என்றான். ஆகு, ஆகுதல்; “ஆகுவினை” (அகம். 262) என்புழிப்போல.
5. வினைப்பட்டமை—உ. வே.
6. விண்ணப்பம் செய்தால்—உ. வே.

20. (பாகம்.....கடவற்று) <sup>1</sup>பாகம் இயைதலின்—ஆகாயம் பங்கிக்கப்படுதலானும் <sup>2</sup>அது பாகமாகிய நான்கு தத்துவமும் உருவ மாதற்கியைதலானும் ; கடம் அற்று—கடம்போலே <sup>3</sup>காரியமாயே யிருக்கும்.

21. (இன்னும்.....புவிபோல்) இன்னும்—மேலும் ; ஒண் குணம் மன்னலின்—அழகிய சத்தமாகிய <sup>4</sup>குணமுடைத்தாதலால் ; புவிபோல்—பிருதிவி தத்துவம்போல <sup>5</sup>உருவமுடைத்தாம் காண் ;

22—23. (ஆகிய.....செயலே) <sup>6</sup>ஆகிய அழிபுழம்—இத் தத்துவங்கள் ஆதியானபடியாலே அழிபுழம் ; அழிபவை செயல்—

1. இக்கருத்தையே பேளட்கராகும், 'காய-தூதாவாஸு விஸுஸு ஸஹாமக்யாஸு வடாழிவஸு' என்று கூறுகிறது. ஈண்டுச் சிவ ஞான பாடியும், "உலகம் தோன்றி நின்றழிபும், அவன் அவன் அது என்று இவ்வாறு பகுக்கப்படும் அவயவப் பகுப்புடைமையின், ஆடைபோலும் என்னும் அனுமானமுகத்தானே மூவ்வினையுடைமை அணியப்படுமென்பதாயிற்று" (சூ. 1, அதி. 1) என்பது ஒப்பு நோக்குக.

2. அது பாகமாகிய நான்கு தத்துவமும் வாயு, தீ, நீர், நிலம் என்ற நான்குமாம். இந் நான்கிலும் சத்தத்தன்மாத்கிரையாகிய ஆகாயத் தின் கூறு கலந்திருத்தல் பற்றி, இவை ஆகாயத்தின் பாகமாகக் கூறப்படுகின்றன.

3. செயப்படுபொருளாயே யிருக்கும்—உ. வே.

4. குணமுடைத்தாகலானும்—உ. வே.

5. பிருதிவி சத்தம் முதலிய ஐந்து குணங்களையுடைய குணப்பொரு ளாதலாலும், ஆகாயமும் அவ்வாறே சத்த குணத்தையுடைய குணப்பொருளாதலாலும், ஆகாயமும் பிருதிவி தத்துவம்போல உருவ முடைத்தாம் என்றார்.

6. ஆகாசம் முதலிய தத்துவங்கள் முதலியன முறைமைய சத்தம், பரிசம், உருவம், இரத்தம், கந்தம் என்ற தன்மாத்கிரை யைந்தன் காரியமாய்த் தோன்றியனவாதலின், இவை ஆதிய என்றும், காரியமெனவே அழியு மென்றும் கூறினார். நிருஞானசம்பந்தரும் "இருநிலைது புனலிடை மடிதா எரியதுபுக எரியது யிது பெருவளியினிலடைதர வளிகெட வியனிலை முழுவது கெட, இருவர்களுடல் பொறையொடு திரியெழிலுரு வுடையவன்" (22 : 7) என்று இவற்றிற்கு ஒடுக்கக் கூறுவது காண்க.

அழியும் பதார்த்தம் ஒருவனாலே ஆக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்; உருவஸ்தும் தீதறு செயல்—உருவமாயிருத்தலால் அந்தப் பிரபஞ்சமும் பரமசிவனால் சூற்றமறச் செய்யப்பட்டதே; என்று ஒது—<sup>1</sup> என்று கொள்வாயாக.

சுமனியம், குறுக்கல். ஆகு, பெயர்ப்பட்டது.

அகவல் 58

- பதியள வளவை மதியோர் வரத  
உணர்தல் வேட்கையெ னளவையி னுணர்த்த  
உணர்வோர்க் குணர்வ தனைவகை யாதல்ன்  
அறிதவ வசத்துல கறிவனை விநா அக்
5. குறிவரல் போதல் கூடா துறுதேர்  
ஆதி போல வவையினி துய்க்கும்  
<sup>2</sup>நீதிய னெவன்பதி யேஎற் கோதமல்  
அநேகாந் திகமென் னினைவொடு <sup>3</sup>நின்றது  
கன்றுவளர் பாலினுஞ் சென்றின் றின்கோச்
10. சேதன மாதலி னோதிய வுயிர்போஒஞ்  
சுரபி தீம்பால் சொரியிற் புரையில்  
தீம்பால் வளர்த்த தன்றென வோம்பா  
<sup>4</sup>துரையா நுநரெவர் வரையா வறிவன்

1. என்று கொண்டு சொல்வாயாக—உ. வே. ஈண்டுக் காட்டப்பட்ட ஆகாயம்பொருளாக வெழுந்த சடாவும் விடையும், பௌட்கரத்தில் “வெறாஜாஹிவிலாஹிலாவி ஸமணக்ஷாஸு யயாவடி: | விவாஜாஹி ஸிதந்தஸாஸு ஜிமஸ்குதபு வுரஸுரடி ||” என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

2. நீதிய னெவன்பதி யேற் கோதமல், நேகாந்திக—பா. வே.

3. நின்ற—பா. வே.

4. துரையா நுநிலர்—பா. வே.

- செயலென விரும்பை <sup>1</sup>யயலற வுய்க்கும்
15. காந்தமென் றெடுத்துக் கோளும் வாய்ந்தன்  
 றிரண்டையு மியைக்கு <sup>2</sup>முரண்டகு சேதனன்  
 இன்றெனி னவைசென் றென்ற வாகலின்  
 சேதனன் <sup>3</sup>செய்தியென் றேதிடி னுயிர்கட்  
 கேதள வவையே கோதுக வமைக்க
20. நாத னென்னை யெனிலுயி ரறியா  
 ஈசத் தன்மையு மில்லை யாகில்  
 தம்முடைச் செயற்கும் வெம்முரட் கடம்போல்  
<sup>4</sup>ஒருவனை யிகலரி துணையென மருவுவர்  
 என்ற லிறைமை யிவர்க்கெனை யிறையே
25. மன்றூர் மாநட மாடி <sup>5</sup>யொன்றோ  
 வீடடை பவரே கூடுக செயலெனின்  
 ஆதிய ரோமற் றனாதிய ரோவே  
 நேதமின் முத்திய ரென்னி னாதி  
 அன்றெனிற் சித்த சாதன மாதி
30. என்றிடின் முத்திய தீவோன் முன்னர்  
 நின்றன னாக நிகழு மின்றி  
 என்றும் பந்த மன்றி முத்தி  
 ஒன்ற துணர்வோ ருணர்விற் <sup>6</sup>குன்ற  
 திருந்திரும் பாசஞ் செற்ற
35. பெருந்தகை யருளிற் பொருந்துமற் றஃதே.  
 இஃது அன்னுவயவேதிரேகி யனுமானத்தால் பதியுண்மை  
 கூறியது.

- 
1. மயலற—பா. வே.
  2. முரன்மிகு சேதனன்—பா. வே.
  3. செய்திக் கோதிடின்—பா. வே.
  4. இவ்வடி அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.
  5. பொன்றூ—பா. வே.
  6. குன்றத்—பா. வே.

1—3. உரை: (பதியளவு .. ....ஆதலின்) மதியோர் வரத—  
 ஞானவான்களுக்கு மேலான <sup>1</sup> ஞானமுடையோனே; உணர்வோர்க்கு  
<sup>2</sup> உணர்வது அனைவகையாதலின்—<sup>3</sup> வத்து நிச்சய விசாரமுடையவர்க்கு  
 விசாரித்தறியும் அளவைகள் <sup>4</sup> முன்பே சொல்லப்பட்ட <sup>5</sup> சட்பிர  
 மாணங்களாதலால்; பதி அளவு அளவை—பதிப் பொருளினுடைய  
 அளவாகிய எல்லையை; <sup>6</sup> அளவையின் உணர்த்த உணர்தல் வேட்கை  
 யென்—அந்தப் பிரமாணங்களாலே அறிவிக்க அறிய விரும்பினேன்  
 என்று சீடன் இவ்வாறு விண்ணப்பஞ் செய்ய;

4. அறி தவ—பிரபஞ்சம் ஒரு கருத்தாலையுடைத்தென்று  
 மிகவும் அறிவாயாக;

இது பிரதிஞ்ஞை; <sup>7</sup> இதற்கு ஏது என்னெனில்,

1. கர்த்தா வாயுள்ளோனே—உ. வே.

2. உணர்வதென்பது உணர்வதற்குக் கருவிபாகிய அளவை மேல்  
 நிற்கலின், அளவைகளை என உரை கூறினார்.

3. அறியக் கடவோர்க்கு அறியும் பொருள்கள்—உ. வே.

4. ஞான. 55 : 25 உரை காண்க.

5. சட்பிரமாணங்களாலே அறிவிக்க அவ்வகையால் அறியலாமாத  
 லாலே—உ. வே.

6. அளவைகளானும் பொருந்தமாற்றானும் உண்மையுணர்தலென்  
 னெறி யாதலால், அளவையினுணர்த்த வுணர்தல் வேட்கையென்  
 னன்றான். அளவைகளையும் பொருந்தமாற்றையும் திருவள்ளுவர்  
 “நல்லாறு” (குறள் 242) என்பர். இவ்வாறே பெளட்கரம்  
 மகரிஷிகள் உரையில் வைத்து “யாங்கள் அளவைகளானும்  
 பொருந்தமாற்றானும் உண்மை யுணரும் இயல்பினோமாதலால்,  
 இப் பதிப்பொருள் உணர்த்தப்படவேண்டும்” என்ற கருத்துப்பட,  
 ‘புரானெணரவிவகுவொ யுக்திவொஜ்ஜா ஹி ஸாபவஃ’  
 (1-79) என்று கூறுகிறது.

7. இது சில ஏடுகளில் இல்லை.

4—5. (அசத்து.....கூடாது) உலகு அசத்து—<sup>1</sup>பிரபஞ்சம் அசேதனமாயிருத்தலால் ; அறிவனை <sup>2</sup>விநா அசைதன்னியனுன ஒரு கருத்தாவையின்றி ; குறிவரல் போதல் கூடாது—அவயவத்தோடு காணத்தக்க <sup>3</sup>கிருட்டியும் சங்கரமும் எய்துதல் கூடாதென்று நிச்சயிக்கப்படுமாதலால் ;

இஃது ஏது. என்போலவென்னில்,

5—6. உறதேர் ஆகி போல—<sup>4</sup>மிக்க உறுதியையுடைய தேராதி வாகனம் போல ;

இது திட்டாந்தம்.

<sup>5</sup>தேராதி தாமே பிரவர்த்திக்கமாட்டா ; பிரவர்த்திப்பாரை வேண்டும் ; அது போலப் பிரபஞ்சத்தையும் பிரவர்த்திப்பானொரு கருத்தா வேண்டும் ; <sup>6</sup>இஃது உபநயம்

6—7. (அவை.....பதி) அவை இனிது உய்க்கும் நீதியன்— இவ்வுலகங்களை இனிதாகச் செலுத்துகிற முறைமையையுடையான் யாவன் ; அவன் பதி—அவன் பதியாகும்.

இது நிகமனம் ; இவை ஐந்தாம் அன்னுவய வெதிரேகியனுமானம்.

1. இதனை பேளட்கரம்,

“கலெதநா ஜமகவிபுர ஸௌதநபெபுரணம் விநா ।

புவுதுளவா நிவுதுளவா நலுதனா ரயாசிவக ॥

2. விநா என்பது எதிர்மறைப் பொருட்டாய வடசொல். இராமம் விநா, இராமேண விநா, இராமாத் விநா என முறையே 2, 3, 5ம் வேற்றுமைகளில் வரும் என்ப.

3. பிரவிர்த்தி நிவிர்த்தி மெய்துதல் கூடாதென்று நிச்சயித்துக் கொள்க ; இது ஏது—உ. வே.

4. மிகுதியையுடைய—உ. வே.

5. இதனை, ‘பொதுபுவுதுகஸுது ஸுவதிஃ வரிவ்யுதெ ।’ (1-80) என்று பேளட்கரமும் கூறும்.

6. இஃது உபநயம் ; இதுதான் எஞ்சியது என்றொரு தொடர் அச்சப் பிரதியிற் காணப்படுகிறது.



7—8. (ஏளல்.....நின்றது) ஏளல்—அங்ஙனமேயாயின் ; கோதமல் அநேகாங்கிகம் சூற்றம்—செறிந்திருக்கின்ற <sup>1</sup>அநேக விதத்தாலே அசேதனம் பிரவிர்த்தி நிவிர்த்தியெய்தி நிற்றல் கூடு மென்பது ; என் நினைவொடுநின்றது—என் நினைவில் உண்டாகா நின்றது என்று சீடன் விண்ணப்பஞ் செய்ய ;

9—13. (சன்று... ..இலர்) கன்று வளர் பாவினும் சென்றின்று—கன்றைவளர்ப்பது பாலைன நினைக்கும் செயலினும்<sup>2</sup> செல்லாது காண் ; ஈன் 'கோ சேதனமாதலின்—கன்றினும் அந்தப் பசுத்தான் சைதன்னிய மாதலால் ; ஓதிய உயிர் போளும் சுரபி தீம்பால் சொரியின்—சொல்லப்பட்ட பிராணன் போகிய பசு இனிய பாலைச் சுரந்த தாயின் ; புரையில் தீம்பால் வளர்த்தது அன்றென்

1. பசுவின்பால் கன்றை வளர்ப்பது போல அசேதனமான உலகமே பிரவிர்த்தி நிவிர்த்திகளைச் செய்யும் ; இதற்கொரு முதல்வன் வேண்டாவே” பென்ற கருத்தால், “அநேக விதத்தாலே அசேதனம் பிரவிர்த்தி நிவிர்த்தி யெய்தி நிற்றல் கூடும்” என்றான். ‘பால் சுரந்து கன்றினை வளர்ப்பவும், காந்தம் இரும்பை வலிப்பவும் கண்டாமாகலின் சடத்துக்குஞ் செய்தியில்லை யென்பது பொருந்தாது” என்று சிவஞானபாடியத்தும் இது காணப்படுகிறது.

2. ஈண்டுக் கூறப்படும் கருத்து, பௌட்கூர்த்தில்,  
“நாமெனகாணி கதாமெனதொஃ கூற்றொவத விவ்வுயிடு ||  
வெதநெ நமவாம்பலாசு ப்ரவ்வுத வத்வ்வுயிடு ||  
கூதாடுஷாசுப்ரவதெதுத ப்ரவ்வுயிடுஸுசஸுதஃபயஃ ||  
நமப்ரவ்வுயிடுதெ யஸாசு வெதநா பெகூறிதாஸிதா ||”

(1, 81-2) என்று காணப்படுகிறது. சிவஞானபாடியத்தில், இச் செய்தி, “பால் சுரந்து கன்றினை வளர்ப்பவும் காந்தம் இரும்பை வலிப்பவும் காண்டலிற் சடமும் கூட்டுவாளை யின்றியமையும் என்பது பொருந்தாது ; பால் சுரந்து வளர்க்குமாயின் உயிர் நீங்கிய ஆன்மஸூயினும் பால் சுரத்தல் வேண்டும் ; அஃது இன்மையின் சேதனமாகிய ஆவையின்றி அமையாமை யுணர்க” (சூ. 1. அதி. 2) என்று காணப்படுகிறது.

ஓம்பாது உரையாடுந் இலர்—குற்றமில்லாத இனிய பால் சன்னை வளர்த்ததன்றென்று பரிகரியாதே சொல்லுவோர் <sup>1</sup>இலராவர், காண்.

13—17. (வரையா.....ஆகலின்) வரையா அறிவன்—  
<sup>2</sup>சர்வஞ்ஞான பரமசிவன்; செயல் என—செய்தியைப் போல; காந்தம் இரும்பை அயல் அற உய்க்கும் என்ற எடுத்துக்கோளும்—<sup>3</sup>அசேதனமாகிய காந்தக்கல் இரும்பை அந்நியமற வலிக்குமென்று நீ யெடுத்துச் சொல்லும் திட்டாந்தமும்; வாய்ந்தன்று—பொருளாகமாட்டாது காண்; இரண்டையும் இயைக்கும் முரண்மிகு சேதனன்—காந்தக் கல்லையும் இரும்பையும் முகமொக்கச் சேரவைக்கும் வலிமிக்க சைதன் னியன்; இன்றெனின்—இல்லையாயின்; அவை சென்று ஒன்றா ஆக லின்—அவை தம்மிற் கூட மாட்டா வாதலால்<sup>4</sup> என்று அருளிச்செய்ய;

1. “நாவ்யபஸூனொந வ்யவ்வாரா: |

ததூராவியொக்யுஷிதகவ ஸஹாகவாஸ: |

உஹபொரூவி வக்ஷகொடி நிவெஸ ஸாஹவாஸ |

ததஹூகூம் ஸ்ரீதேவஸூரொ—

“நாவ்யபஸூனா ஹூபூனா ஸூனொகூழிஸ ப்ரவதூநெ

சயஸூனொஹூவிபொகூரூ ஹேவெகெஷ்ய ப்ரவதூகூ: ||

கிஹவக்ஷீ க்யுதஸூனாஹூ ஹேஸூநய: ப்ரவதூநெ |

ஸப்ரவ்யுதா வராவெக்ஷ தேவதந தே:வ்யிதூ ||”

என்று சிவாக்கிரபாடியம் கூறவது காண்க.

2. மட்டிடப்படாத அறிவையுடைய பரமசிவன்—உ. வே.

3. ஈண்டுக் கடாவிடைகளால் விளக்கிய கருத்தையே சிவநூன ருளிவர், பாடியத்திங்கண், “வினையே யமையும் இறைவன் வேண்டாவெனின்,—அற்றன்று; வினையும் மாயை போலச் சடமாகலின், கூட்டுவானையின்றி யமையாதென்க; பால் சுரந்து கன்றினே வளர்ப்பவும், காந்தம் இரும்பை வலிப்பவும், காண்டலிற் சடமும் கூட்டுவானையின்றி யமையுமென்பது பொருந்தாது; பால் தானே, சுரந்து வளர்க்குமாயின் உயிர் நீக்கிய ஆன்முலையினும் பால் சுரத்தல் வேண்டும். அஃதின்மையிற் சேதனமாகிய ஆவை யின்றி யமையாமை யுணர்க. காந்தம் இரும்பை வலித்தலும் அவ்விரண்டனையும் இயைவிக்கும் சேதனனே யின்றியமையா வென்க” (சிவ. போ. பாடி. சூ. 1 : அதி. 2) என்பர்.

“கூபூவிஹூவிதூகூஸூரொஹூகூகூ தஹேவக்ஷதெ |

பொஹூகூஸூரொஹூ ஸாநூ ஸெவ்யபா வ்யவ்வாரூ யத ||”

என்று பராக்ரீய ஆகமம் கூறுகிறதென்பர்.

18—20. (சேதனன்.....என்னை)<sup>1</sup>சேதனன் செய்தி யென்று ஒதிடின்—சைதன்னியனாயிருப்பான் ஒருவனாலே செய்ய வேண்டும் எனில்; உயிர்கட்கு ஏது அளவு—ஆன்மாக்களில் செய்யக் கட்கு எல்லை யில்லையாம்; அவையே கோதுக அமைக்க நாதன் என்னை—அவைதாமே குற்றமறச் செய்ய அமையுமெனில், கருத்தாவொன்று ஏனோ? என்று சீடன் விண்ணப்பம் செய்ய;

20—24. (எனில் உயிர்.....எனை) எனில்—கருத்தா வொன்று ஏன்தான் என்பாயாயின்; உயிர் அறியா<sup>2</sup>—ஆன்மாக்கள்

1. இனி, சிவஞானமுனிவர், “அற்றேல், உயிர்கள் சேதனமாகலின், அவையே யமையும், இவற்றின் வேறும் இறைவனுண்டென்பதற் குப் பிரமாணமில்லை யெனின்,”—என ஆசங்கிக்குமாறு காண்க. இக் கருத்தே பவுட்குரத்திலும் :—

“வனவனென லெதநாஸுனி வுரூஷா ஸுவஸுஸாதாஃ |  
தெஷாநெவாஸு கதூக்ஷம் கிதெநுந பபெஸுரெ ||  
(பவுட். 1. 85) என்று கூறப்படுகிறது.

2. ஈண்டு ஆசிரியன் விடுக்கும் விடையினையே, மேலே “இறைவனுண் டென்பதற்குப் பிரமாணமில்லையெனின் “என்றெழுப்பிய கடா விற்கு விடையாகச் சுருக்கமாய், “அற்றன்று, உயிர்கள் மலத்தாற் கட்டுற்றுச் சுத்தரமின்றித் தம்முடைச் செயற்கும் குடம் போல வேறொரு கருத்தாணவமவாவி நின்றலானென்பது” (சிவ. பாடி. 1:2) என்பர்.

“கனெனாஜினுரூ நீஸொயம் சூதாயஸாஜிஜஷுடவாஃ |

ஸொவிஸாவெக்ஷவஸ்யாஸ ஸபுஷுதளவடாடிவஸ ||  
ஐஷுதெ ஸகயம்குதூ கதூதஸாநஹெஸாராஃ ||

(1. 86, 87) என்று பவுட்கும் கூறுகிறது. மேலும்,

“கிம் காரணம் ஸுஹ? குதஸு ஜாதாஃ? ஜீவாநிகெந?  
கூவஸம் ப்ருயிஷா? சுயிஷிதாஃகெந ஸாவெதரெஷா  
வதூநெஹ? ஸுஹவிஷா வ்யவஸா? என்று கேட்டுக்  
கொண்டு இவற்றிற்கு விடையாக,

“காஸஸஹாவொ நியத்யுட்யுஷா ஹுதாநியொநிஃ  
புரூஷ ஐதி விஞ்ஞா! ஸாயொம வஷாந் நகவாஸு  
நிஹாவாஷாதாபுஸ ஸாவஷாஃவ ஹெதொ||” என்று  
சுவேதாசுவதம் கூறுவதும் ஈண்டு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

அஞ்ஞானிக ளாதலாலே; ஈசத்தன்மையும் இல்லை—அவ்வான்மாக்கட்குப் பதித்துவமில்லை; <sup>1</sup> ஆசில் தம்முடைச் செயற்கும்—குற்றம் நீங்கத் தம்முடைய கன்மபலம் புசித்தற்கும் பக்குவப்படுத்தற்கும்; வெம்முரண் கடம்போல்—அசேதனமாகிய மிக்க வலிய கடம் போல; இகல் இரி துணையென ஒருவனை மருவுவர் என்றால்—<sup>2</sup> உவமனில்லாத முதல்வனென்று செய்விப்பான் ஒருவனை வேண்டி நிற்றலால்; இவர்க்கு இறைமை எனை—இவ்வான்மாக்கட்கு கருத்திருத்துவம் எவ்வண்ணம் உண்டாவது;

24—25. (இறையே.....ஆடி) இறையே—இனி கருத்தாவைக் கேட்பாயாயின்; மன்றார் மாநடம் ஆடி—<sup>3</sup> திருச்சிற்றம்பலத்திலே மகத்தாகிய திருநடனத்தைப் புரியும் பரமசிவனே யென்று அருளிச்செய்ய;

25—28. (ஒன்றோ.....என்னின்) <sup>4</sup> வீடு அடைபவர் செயல் கூடுக எனின்—முத்தராயிருப்பாராலே பஞ்சகிருத்தியம் செய்யப்படும் என்பாயாயின்; ஒன்றோ—அந்த முத்தான்மாக்களுக்கு அளவில்லையே, <sup>5</sup> அவர் பலரல்லரோ; வேறு ஏதமில் முத்தியர் ஆகியரோ அனாகியரோ—அங்ஙனமாயின் வேறுகிய குற்றமற்ற முத்தான்மாக்கள் ஆகியாக முத்தரோ, அன்றியே அனாகியாக முத்தரோ; என்னின்—<sup>6</sup> என்று வினவுமிடத்து;

1. ஆக இல் என்பது ஆச இன்றாக எனப் பிரித்துப் பொருள் கூறப் படுகிறது.
2. இவ்வுரைப்பகுதி சில ஏடுகளில் இல்லை.
3. “கண்ணி றறத்த கடிபொழி லம்பலத், துண்ணிறைந்து நின்றோடு மொருவனே” (திருநா. 115 : 8) என்று அருளிச்செய்ய—இஃது அச்சப்பிரதியில் காணப்படுகிறது.
4. பொன்றோ என்று பாடங்கொண்டு, அதனை வீடடைபவரென்பத னோடியைத்து, அழியாத முத்தராயிருப்பாராலே பென்று உரை கூறிய ஏடும் உண்டு.
5. இது சில ஏடுகளில் இல்லை.
6. இதனைச் சிவஞான முனிவர், “அம்மேல், மலம் தீர்ந்த முத்தரோ அமைவரால் எனின்—நன்று சொன்னாய்; முத்தராவார் ஆகி முத்தரோ? அனாகி முத்தரோ? கூறுவாயாக” என்பர்.

28—33. (ஆதி... ஒன்றுது) ஆதி அன்று எனில்<sup>1</sup>—  
 அனாகி முத்தன் செயல் என்னில்; சித்த சாதனம்—அவ்வார்த்தை  
 என் பக்கம் என்று அறிக; ஆதி என்றிடிண்—ஒருநாளிலே முத்தி  
 பெற்றோராலே செய்யப்படும் எனில்; முன்னர் முத்தியது ஈலோன்  
 நின்றனனாக நிகழும்—அவர்கட்கு முன்பே முத்தியைப் பிரசாதித்தா  
 நொருவன் உளனாக வேண்டிய; இன்றி—இப்படியொரு கருத்தாவை  
 யின்றி; என்றும் பந்தம் அன்றி—என்றும் பந்தமாய்க் கிடக்கு  
 மஃதன்றி; <sup>2</sup>முத்தி ஒன்றுது—முத்தி அடைவதும் இல்லையாம்;  
 ஆகையால்,—

1. “அனாகி முத்தரெனின், அதவே எமது சித்தாந்த மாகலின், சித்த  
 சாதனம்; ஆதி முத்தரெனின் அவருக்கும் முத்தியளிப்பவன்  
 முன்னரே யுனனாதல் பெறப்படு மாகலின், அனாகி முத்தனாகிய  
 இறைவன் உண்டென்பது தெற்றெனவுணர்க” (சிவ. பாடி. க. 2)  
 என்பர் சிவஞான முனிவர். ஈண்டு நிகழ்த்தப்படும் கடாவியை  
 களையே பேளட்கும்,

விசுகாஸஹிது கதூரொ ஹவெ யுரிதிவெநுதி: |  
 கிராஜி ருகஸ்யா ததூ நாஜிரெகூய வாஜிஜா: ||  
 சுநாஜிரெகூஸு கதூர லிஜஸாய நதாஜதா |  
 குஜபெநுகூஜஸஸு கதூர ப்ராமெவ லிஜுதி ||  
 சுந்யாயா கயாரெகூ வஜவனவ ஸஜாஹவெசு |  
 நரோகூ யானிவாரூஷா: ஸுஸாஸூஜா தூவந ||  
 ரெகூ ப்ரஸாஜம் ரெவஸு ஸிவஸு ஸிவஹாரிண: |  
 (87—90) என்று கூறுகிறது.

2. முத்தி ஒன்றுது எனவே, முத்தான்மாக்களுக்கு மேலாக அவர்கட்  
 குரிய சிவபோகம் வீளைத்து நிற்கும் முந்வன் உண்டென்றும்  
 அவனே சிவன் என்றும் கூறியவாரும்; இதனை யிருகேந்திரம்,  
 “காயபு நஸ்திதிஜநாஜி ஸீஜஸு ப்ரக்யெதரணா: |  
 வாரிசெஷாநுஹெஸஸு ரெகூஸு ஸிவவனவஸ: ||”  
 என்று கூறுதலா லறிக.

33—35, (உணர்வோர்.....அஃதே) உணர்வோர் உணர்வில் குன்றுகிருந்து—<sup>1</sup>இனிப் பதியுண்மை யுணர்ந்து தியானிப்போர் உணர்வின்கண் <sup>2</sup>ஒளியாமலே அமர்ந்த; இரும் பாசம் செற்ற பெருந்தகை <sup>3</sup>அருளின்—பெரிய பாசச்சேதம் பண்ணுகற்குரிய பெருந்தகையாகிய பரமசிவனுடைய பிரசாதத்தாலே; அஃது உபாருத் தும்—அந்த முத்தி கூடும் எ.று.

மற்று, வினைமாற்று. ஓகாரம், எதிர்மறை. ஏ. அசை.

அகவல் 59

<sup>4</sup>எல்லாத் தொழிலு மிறைவற் குறித்த

<sup>5</sup>இல்லாச் சேதன மாகி யெங்கனும்

நின்றுழி நில்லாத் தகைத்தா னின்றுழி

நிற்கப் படுவதி யாதே யஃதே

5. முற்பட வமைந்தது முயற்சியு மின்றே.

இது<sup>6</sup> கேவல வெதிரேகி யனுமானத்தாற் பதியுண்மை கூறியது.

1. “அனமர்ந்த வன்பினரா யறுபக்கசெற் றைம்புலனு மடக்கி ஞானம், புகலுடையோர் தம்முள்ளப் புண்டரிகத் துள்ளிருக்கும் புராணர்” (132 : 6) என்று ஞானசம்பந்தர் கூறுவதும், நாவரசர், “உறவுக்கோல் நடனோர்வுக் கயிற்றினால், முறுக வாங்கிக் கடைய முன்னிற்குமே” (204 : 10) என்பதும் இக்கருத்தை வலியுறுத்து வது காண்க.

2. ஒளியாமலே—உ. வே.

3. பாசத்தைச் செறுதற்குரிய பெருந்தகையைச் செற்ற பெருந்தகை என்றார்; இஃது உபசாரம்.

4. இதன் உரை ஏடுகளில் சிதைந்திருக்கிறது.

5. இவ்வடி அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.

6. இது கேவலானுபய வெதிரேகியனுமானத்தாற் பதி சாதகம் கூறியது—பா. வே.

1. உரை: (எல்லா.....குறித்த) எல்லாத் தொழிலும்—  
<sup>1</sup>சருவ காரியங்களும்; இறைவற் குறித்த<sup>2</sup>—ஒரு கருத்தாவைக் காட்டாநின்றன;

இது பிரதிஞ்ஞை. இதற்கு ஏது என்னெனில்,—

2—32. (இல்லா.....தகைத்தால்) இல்லாச் சேதனமாகி எங்கணும்—அசேதனமாய் எவ்விடத்தும்; நின்றுழி நிலலாத் தகைத் தால்—ஒருபடித்தாயில்லாத தன்மையால்;

இஃது ஏது. <sup>3</sup>இவை இரண்டும் கேவலான்னுபயம். இனிக் கேவல வேதிரேகி வருமாறு:—

3—5. (நின்றுழி.....இன்றே) நின்றுழி நிற்கப்படுவது யாது—நின்றவிடத்தே <sup>4</sup>ஒருபடித்தாய் நிற்க அமைந்தது யாதொன்று; அஃது முற்பட அமைந்தது—அஃது அனுகியாயுள்ளது, <sup>5</sup>ஒருவரார் செய்யப்பட்டதுமன்று காண் எ.று.

ஏ. அசை. இல்லாச் சேதனம் என்றது அசேதனம் என்றபடி.

1. செயலாயுள்ள வெல்லாம்—உ. வே.

2. செய்யப்படும் வினை முழுதும் செய்வோன் ஒருவனையின்றி நிகழாமை யாவரும் நன்கறிந்த தொன்றாகலின், அஃனைப் பங்கமாகக் கொண்டு எல்லாத் தொழிலும் இறைவற் குறித்த என்கின்றார். “கூடுவிடி ஹிதந்தவா டெஜாஜிகு கடிவெகுகதெ । பொஜிகவஸிஹெஸாநஃ ஸெவபா வவவாநுத ॥” என்று பராக்ஷியமென்னும் ஆகமம் இதனையே கூறுவது காண்க.

3. இவை செப்பறைப் பிரதியில் உள்ளன. எல்லாக் காரியங்களும் ஒருபடித்தாயின்றி ஒவ்வொன்றும் வேறு விதமாய் இருப்பது ஈண்டு ஏதுவாகக்கொள்ளப்படும். குணமும் காரியமே என்று சாதித்தற்குச் சான்றோரும், இந் நின்றுழி நிலலாத் தகைமையினையே — “சுவெதந சுவாநெககூபாஸு மூணாஃ கூயபுஜிஹுத” (பௌட். 6-25) என எடுத்தோது கின்றனர்.

4. ஒருபடித்தாய் சிற்கப்படுவது—உ. வே.

5. ஒருவரார் செய்யப்படும் காரியமன்றுகாண்—உ. வே.

## பதி சங்கற்பம்.

- வீந்து வவத்தை விசேடத் தெந்தை  
 கவவுசிவ பேதந் தவவளித் தனையது  
 சேதன மன்மையிற் கோதறச் செயலின்  
 றச்செயற் கமல னென்னின் மற்றவற்
5. கெய்திடும் விகார மெய்த <sup>1</sup>டையுகாஅ  
 விகாஅ ரத்தைத் தவிரத் தவிரா  
 தென்னை யென்னிற் பன்னுவ மன்னோ  
 பொங்கிய வீனையிரு வகைத்துச் சங்கற்  
 பத்தொடு கரணத் தலர்கடங் குலாலன்
10. எற்படு சங்கற் பத்தின் முற்பட  
 இயற்றல னிறைவன் சங்கற் பத்தின்  
 மயக்கற வீந்துவைத் துயக்கறக் கலக்கல்  
 செய்வ னோவான் செய்தற் கைய  
 காரண மாக மெவையுஞ் சேர்தல்
15. செல்லா னாக லானு <sup>2</sup>நல்லியல்  
 அமல னாக லானும் விமலம  
 தாக வம்ம வாக மேவுநர்  
 போகல ரியாவுந் தீதுக வியற்றல்  
 இல்லோ ராக மியற்ற வல்லோர்
20. அல்லோ ரென்ன லாக <sup>3</sup>மெல்லாஞ்  
 செய்தியைத் தடுத்தற் கைய மின்ற  
 தின்றே லெவையு மியற்றற் கொன்றுங்

1. மையுஞ்—பா. வே.

2. மெல்லிய—பா. வே.

3. மெல்லாச்—பா. வே.



குன்ற தெவனெனின் மன்ற<sup>1</sup> தன்றனு

ஆக வியற்றிய வறிவன் போகிய

25. தேக னல்லகொல் சிவனகி லத்தைச்

செய்வ னின்னு மைய கேண்மோ

மெய்யுட னியைவோர்க் கல்லதை வினைமற்

றுய்யா தென்னி னுடல்கா ரியமக்

காரியஞ் செய்வோ னின்றி வாரா

30. தவனுடன்<sup>2</sup> முதலிற் சிவனு மற்றவன்

ஆக வவத்தைத் திறனல் லாத

போகா தாகலிற் புகன்முதற் றெடக்கிற்

கெல்லா வாகமு<sup>3</sup> மிரித்தினை யிறந்த

செல்லா நல்வலி சிறந்த<sup>4</sup> வல்லோன்

35. <sup>5</sup>ஈச னாக வியையும்

ஆசின் றுயுநர்<sup>6</sup> ஆயுங் காலே

இஃது அனுமானப் பிரமாணத்தால் “பூபுதராதி” என்னும் திருவகவல் முதல் பிரபஞ்ச சிருட்டிகோண்டு பதியுண்மை கூற இவன் சிருட்டிக்கிறபடி எங்ஙனே யென்று சீடன் விண்ணப்பிக்க அவன் நீட்களாறு யிருந்தே சிருட்டிப்பான் என்று கூறியது.

1. தன்றனதாக—பா. வே.

2. முதல—பா. வே.

3. மிரித்திக விறந்த—பா. வே.

4. நல்லோன்—பா. வே.

5. இவ்வடி எல்லாப்பிரதிகளிலும் ஈசனாக வியையும் என்மே காணப் படுகிறதெனினும், உரைநோக்கி இவ்வாறு கொள்ளப்பட்டது.

6. அறியுங்காலே—பா. வே.

7. ஞா. 57.

1—2. உரை: (வீந்து.....அளித்தனை) என்னை—என் சுவாமியே; கவய சிவபேதம்—பரமசிவனுடனே கூடியிருக்கின்ற சுத்தி; விசேடத்து—சங்கற்பத்தாலே; <sup>1</sup>வீந்து அவத்தை—<sup>2</sup>சுத்த மாயையினுடைய கலக்கத்திலே யுண்டானது பிரபஞ்சம் என்று; தவ அளித்தனை—மிகவும் அருளிச் செய்தாய்<sup>3</sup>;

2—3. (அது.....செயலின்று) அது-அந்தச் சுத்த மாயை தான்; <sup>4</sup>சேதனம் அன்மையில் கோதறச் செயலின்று—அசேதன மாதலாலே குற்றமற யாதும் செய்யமாட்டாது;

1. வீந்து—சுத்தமாயை; சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை, பிரகிருதி மாயை யென்ற மூன்றும் முறையே வீந்து, மோகினி, மான் என்ற பெயர் கொண்டு பிரபஞ்சத் தோற்றத்துக்கு முதற்காரணமா யென்பதை, “சுகத்தினுக் ருபாதானங்கள் வீந்து மோகினி மான் மூன்றும்” (சிவ. சித். சூ. 1 : 57) என்றும், “துன்பத்தோடு விரவதவீன்றி இன்பமாத்நிரையே பயத்தற் கேதுவாயது பற்றி சுத்தமாயை யென்றும் சான்றோர் கூறுப. சுத்தம், அசுத்தமென வேறுவேறு பெயர் கூறப்பட்டதாயினும், மாயையொன்றே யெனக்கொள்க; இதனைச் சிவஞான முனிவர், “கன்மமொன்றே சுத்தகன்மம் அசுத்தகன்மம் என்று இருவகைப்பட்டவாறுபோலப் பயத்தல் விசேடத்தானும் அறிவீத்தல் விசேடத்தானும் சுத்த மாயை அசுத்தமாயை யென்று இருவகைப்பட்டு நிற்கும்” என்று சான்றோர் உரைமேல் வைத்தோதுவது காண்க. சிறப்புடைமை பற்றி, வீந்து என விதந்தோதினொனவறிக. “அசுத்தமாயை முதற் காரணமாகிதிலை” (இரத். சூ. 48) என்று கூறுப வாதலின், சுத்தமாயையே ஈண்டுக் கூறப்பட்டது.

2. சிவதத்துவத்தினுடைய கலக்கத்திலே யுண்டானது—உ. வே.

3. இவ்வுண்மை குருமுகமாக அறிக என்றொரு குறிப்பு ஈண்டு அச்சப்பிரதியிற் காணப்படுகிறது.

4. இந்தச் சுத்தமாயை பரமசிவன் சிற்சத்தியால் கலக்கப்பட்டுத் தொழிற்படுவதாகலின், சேதனமஸ்மையின் என்றார்.

4-5. (அச் செயற்கு.....விகாரம்) அச்செயற்கு அமலன் என்னின்—அந்தச் செயல் நின்மலனான பரமசிவனாலே செய்யப்படும் என்னில்; <sup>1</sup>விகாரம் எய்திடும்—அவனுக்கு விகாரம் கூடும்;

5-7. (எய்த.....மன்றோ) எய்த—அவனுக்கு <sup>2</sup>விகார முண்டாகவே; மைபுகா அ விகாரத்தைத் தவிரத் தவிராது என்னை என்னின்—<sup>3</sup>குற்றத்தை விடாத அவ்விகாரத்தையொழிய விடாது எய்தும் தூடணத்துக்கு முடிவு என் என்பாயாகில்; <sup>4</sup>பன்னுவம்—சொல்லுவோம், கேட்பாயாக.

8-9 (பொங்கிய.....கரணத்து) பொங்கிய வினை இரு வகைத்து—<sup>5</sup>மிகுந்து தொழிற்படும் சிருட்டிவினை இருவகைப்படும்;

1. இவ்வாசங்கையினையே அருணந்தி சிவனும், “தோற்றவித் தளித்துப் பின்னும் துடைத்தருள் தொழில்கண் மூன்றும், போற்றவே யுடையன் ஈசன் புகுந்தது விகாரமென்னின்” (சிவ. சித். க. 33) என்பர். பௌட்குத்தும், இது,

“ஐயிஅவஸூா விஸெஷெண ஸிவஸெஷெஸ்யொஹிதஃ ।

ஐயொஹஸ்யே தநகௌந ப்ரவ்யுதி ஸூதவநவந ॥

கூதுராவெதஸு ப்ரவ்யுத்யூதம் விகாரீஸ்யூதஜாஸிவஃ ।

வநவவீரொய சூவநெ வரிஹாரம் வஷெஸூர ॥”

(1 : 7-8) என்று கூறப்படுதல் காண்க.

2. விகாரமுடைத்தாகவே—உ. வே.

3. குற்றத்தைச் சொரிகின்ற—உ. வே.

4. பன்னுவ மன்றோ என்பதைப் பன்னுவம் அன்றோ என்று கொண்டு ஐயோ வென்று கூறும் உரை வேறுபாடும் உண்டு.

5. மிக்கிருக்கின்ற அச்செயல் இருவகைப்படும்—உ. வே.

<sup>1</sup>சங்கற்பத்தொடு கரணத்து—அவை சங்கற்ப சிருட்டியென்றும் கரண சிருட்டி யென்றமாம்;

9—13. (அலர்.....ஓவான்) அலர் கடம்—விரிந்த கடங்களை; குலாலன்—சூயவன்றான்; <sup>2</sup>எற்படு சங்கற்பத்தின் முற்பட இயற்றலன்—<sup>3</sup>விளக்க முண்டாகச் சங்கற்பத்தினாலே முதன்மையறச்

1. “கதபூகஸம் திவியம் விபூரஃ ஸங்குபூராதிரணாஜிவி” (தூ. 29) என்று பேளட்கரம் கூறும். சங்கற்பத்தொடு கரணத்து என்புழி, ஒடு, எண்ணுப்பொருட்டு. அத்து, இருவழியும் அசைசிலை. “அரவழங்கும் பெருந்தெய்வத்து வளைஞாலும் பணிப்பெளவத்து” (புதிற். 51) என்பவற்றின் உரையில் பழையவுரைகாரர், “தெய்வத்து, பெளவத்து என்னும் அத்துக்கள் ஈண்டுச் சாரியைப் பொருண்மையைச் செய்யாமையின் அசைசிலை யெனப்படும்” என்று கூறுவது காண்க. “இஃது இவ்வாறாகவென எண்ணுத லாகிய சங்கற்ப மாத்திரையாற் செய்வதூஉம் கரணத்தாற் செய்வ தூஉமென வினேமுதல் இருவகைப்படும்” என்று சிவஞான சுவாமிகளும், “கர்த்திருத்துவமானது கரண வியாபாரத்துடன் கூடியதென்றும், சங்கற்பமாத்திரமென்றும் இருவகைத்தாம்; இதில் கரணவியாபாரத்துடன் பண்ணுவது குலாலாதிகளுக்கே. இனி, சங்கற்ப கர்த்திருத்துவம் மனோங்கற்பமென்றும் சன்னிதி யென்றும் இருவகைத்தாம்; இதில் மனோவியாபார கர்த்திருத்துவம் பிரமாதிகளுக்கு; ஈசுவர கர்த்திருத்துவமாவது சன்னிதிமாத்திரமே” (சிவநெறி. 34 உரை) என்று ஸ்ரீநந்தி சிவாக்கிரயோகிகளும் கூறுவர்.
2. “சூயவன் கரணத்தாற் செய்வதன்றிச் சங்கற்ப மாத்திரையாற் செய்யமாட்டான்” (சிவ. பா. 1 : 2) என்று சிவஞானமுனிவர் கூறுவர். இவ்வாறே மோகுகாரிகையுடையாரும், “தனது இச்சையின் வழிக் காரியத்தைச் செய்பவராயும் அளவற்ற ஐசுவரியத்தை யுடையாராயு முள்ள பரமசிவன் போகிகளினுடைய போகத்தின்பொருட்டுத் தனது சத்திகளால் மாயையைக் கலக்கி உலகத்தை விசித்திரமாகச் செய்கின்றார்” (மோகூ. 1, 2) என்று கூறுகின்றார்.
3. ஒளியுடைத்தாகிய கிர்மிதமானபொழுதே செய்யமாட்டான்—உ.வே. “நவமிஸங்குபூராதென கூறாறென; கியுதெ வடபு” (பேளட் 1. 29) எனச் சிவாகமம் கூறுகிறது.

செய்ய மாட்டுவானல்லன்; இறைவன்—பரமசிவன்; சங்கற்பத்தின்-  
தனது திவ்ய சங்கற்ப மாத்திரையானே; சிந்துவை மயக்கறத்-  
துயக்கறக் கலக்கல் செய்வன்—சிந்துவை <sup>1</sup>மயக்கமும் வருத்தமும்  
இல்லையாய்க் கலக்காநிற்பன்; ஓவான்—நநகாலும் <sup>2</sup>விகாரியாகான்;

13—14. (செய்தற்கு.....காரணம்) ஐய—பிள்ளாய்;  
செய்தற்குக் காரணம்—பரமசிவன் சங்கற்பத்தானே செய்தற்குக்  
காரணம் கேளாய்;

14—17. (ஆகம்.....அம்ம) <sup>3</sup>ஆகம் எவையும்—காரணத்  
தினாற் செய்தற் கியன்ற <sup>4</sup>மந்திரரூப முதலாகவுள்ள தேகம் யாதும்;

1. அழகிதாகக் கலக்கா நிற்பன்—உ. வே.

2. ஒழியான்—உ. வே. “ஸிவஸ்கலூ ஶாதேண ஶிநு-கௌஹ  
கரொபதஃ। நவ்யாவார விஸெஷெண பெநாயம்  
விக்ரகொ ஹவெஸி” (1. 30) என்பது பேளட்கூறம்.

3. அத்துவா மூர்த்தியென்றும், மந்திரமூர்த்தியென்றும், பஞ்சமந்திர  
மூர்த்தியென்றும் ஆகமங்கள் கூறுவதுபற்றி, ஆகம் எவையும்  
என்றார்.

4. அத்துவா மூர்த்தி, மந்திரமூர்த்தி யெனக் கூறுவது உபசார  
மாதலின், சேர்தல் செல்லின் என்று உபசரிக்கின்றார். இதனை  
அருணாந்நி சிவநூர் “அத்துவா மூர்த்தியாக வஹைகுவ தென்னே  
யென்னின்” என்றும் “மந்திர மத்துவாவின் மிகுத்தொரு வடி-  
மாகத் தந்ததென் அனுகுகென்னின்” என்றும் “மந்திரமதனநிற்  
பஞ்சமந்திரம் வடிவமாகத் தந்திரம் சொன்னவாறிகென்  
னெனின்” என்றும் (சிவ. சித். 1 : 56, 57, 59) தடைவிடையாகக்  
கூறுவது காண்க மந்திர ரூபங்களை இறைவனுக்கு  
உபசாரமாகக் கூறுவதை மீருகேந்திரத்தும், அதனை யெடுத்தோதும்  
சிவாக்கிப்பாடியத்தும்,

“வஹைத்ரோக்ஷக்ஷெஹஸஹாவாஹு ! தஹுகூ—ஸ்ரீநிநு  
புமெநெநு — ஶிவாஹு ஸம்ஹவாஹாகூ . வஹுநெநு  
தாஹுஸம் விஹொஃ || தஹுஃவஹுஹிபுநெநுஃ வஹு  
கூதெநுபொபொயிஹி ! ஸம்ஸததாஸுஷா வொஸு

சேர்தல் செல்லான் ஆகலானும்—எடுத்துக் கொள்ளாளுலானும் ;  
<sup>1</sup>விமலம தாக <sup>2</sup>நல்லியல் அமலன் ஆகலானும்—சுத்தமாக நல்ல  
 இயல்பையுடைத்தாகிய நிருமல ஆகலானும் காண் ;

17—18. (ஆகம்.....இயற்றல்) ஆகம் மேவுநர்—சரீரத்  
 தைப் பொருந்தியோர் ; யாவும் <sup>3</sup>தீதுக இயற்றல் போகலர்—<sup>4</sup>அஃது  
 ஏகதேசப்பட்டமையாலே கரணங்களாலே ஒன்றைச் செய்வதன்றி  
 யாவற்றையும் குற்றமறச் செய்யமாட்டு வாரல்லர் ;

வாஜாஜெ ஶ்ரீஸூகாழிகுதி ||” (சிவாக்கிரபாடியம் பிரதம  
 தூதர், மந்திரதேக நிருபணம்) என்றும், “உருவமுகிஃ கூவபுரீ  
 ஷெஹ க்ய த்யு ஷெஹாலாவா ஷுயுதெ ஷெஹஸாஜெஃ!  
 (மிருகே. 3-13) என்றும் கூறப்படுதல் காண்க.

1. அநந்தர் முதலிய வித்தியேசரர் மந்திரேசரர் முதலாயினர் அதிகார  
 பலமுடையாராதலின் விமலம தாக என்றும், சந்தியென்றும்  
 சங்கற்பவகையால் எல்லாம் செய்யும் இறைவனாதலின், நல்லியல்  
 என்றும், அனாதியே மலரகிதனாதலின் அமலன் என்றும் கூறு  
 கின்றார். இது ஞாபகம்.
2. எல்லியல் என்று கொண்டு, ஒளியையுடைத்தாகிய என்று உரை  
 கூறும் பிரதியுமுண்டு.
3. உலகிற் பல செய்களைச் செய்தொழுகுமிடத்து உருவமுடைமை  
 தடையாயிருப்பது, ஒற்றறிதலாகிய அரசியலறம்புரிவோர் செய்திக்  
 கண் நன்கு விளங்குவதுபற்றி, யாவும் தீதுக விபற்றல் போகலர்  
 என்றார். ஈண்டுக் கூறப்படும் இக்கருத்தையே சிவஞான முனிவர்  
 “உருவமாவது எல்லாத்தொழிலும் செய்யும் ஆற்றலைத் தடுப்ப  
 தாகலின், முதற்கண் இறைவன் அருவம் உருவமென்னும் இரு  
 வகை வடிவுமின்றி நின்றே தனது சத்தியால் விந்துவைக் கலக்கி  
 நாத முதலியவற்றைத் தோற்றுவித்துப் பின்னர்த் தனது இச்சை  
 வயத்தால் வடிவமும் கொள்வனென்றுணர்க” (சிவ. பா. சூ. 1  
 அதி. 1) என்றும், பெளட்கரம் “ய வனவொவாயிஜைஸ்து  
 விசூதாஃ கராபுஜிநுநி” (1. 31) என்றும் கூறுதல் காண்க.
4. சரீரம் ஏகதேசப்பட்டமையாலே அவர் கரணங்களாலே ஒன்றைச்  
 செய்வதன்றி அனைத்தையும் குற்றமறச் செய்யமாட்டார்—உ. வே.

19—20. (இல்லோர்.....என்னல்) இல்லோர் <sup>1</sup>இயற்ற வல்லோரல்லர் என்னல்-சரீரமில்லாதோர் அனைத்தையும் செய்தற்கு வல்லாரல்லர் என்று சொல்லற்கு ;

20—23 (ஆகம்.....குன்றுது) ஆகம் எல்லாம் செய்தி யைத் <sup>2</sup>தடுத்தற்கு ஐயமின்று-ஆகவே சரீரமானது பிரபஞ்சம் அடங் கலும் செய்வதற்கு லிங்கினமாயிருப்பது என்பதற்கு ஐயமில்லை ; அஃதின்றேல்—அத்தேகம் இல்லையாயின் ; எவையும் இயற்றற்கு ஒன்றும் குன்றுது-எல்லாவற்றையுஞ் செய்தற்குச் <sup>3</sup>சிறிதும் தாழ்வு படாது ;<sup>4</sup>

1. உருவுடையாஹரப் போலக் கரணங்களைக் கொண்டு செய்தற்குரிய வற்றை அவ்வுருவிலார் செய்தற் காகாதெனக் கருததல் கூடா தென்றற்கு, இயற்ற வல்லோரல்லர் என்னில் என்றார் எனவே அவர் எல்லாஞ் செய்யவல்லவாராம் என்பதாம்; என்னல், மகனெனல் (குறள் 196) என்றும்போல எதிர்மறை.
2. தடையாகுமென்பதற்கு எனற்பாலது தடுத்தற் கென மின்றது. உருவருடைமையாகிய உபாதி எச்செயலையும் செய்தற்குத் தடையாமென்பதைப் பேளட்கரம், “கதபூக்ஷ ப்ர சிவநூக்ஷா ஁வாபாபெஃ” (1. 33) என்று கூறுதலாலறிக.
3. ஒரு சந்தேகமுமில்லை—உ. வே.
4. ஆகம் மேவுநர் யாவும் தீதுக வியற்றல் போகலர் என்றும் இல்லோர் இயற்றவல்லோ ரல்ல ரென்னல் என்றும் கூறியனவே அமையுமாயினும், மீட்டும், ஆகம் எல்லாம் செய்தியைத் தடுத்தற் கையமின்று அஃதின்றேல் எவையும் இயற்றற் கொன்றும் குன்று தென்றது, இறைவற்கு அருவமே வேண்டுவதென்பதனை யாப்புறுத்தற் கெனவறிக. இதனைப் பேளட்கரம் “கதபூக்ஷ ப்ர சிவநூக்ஷா ஁வாபாபெஃ ஶிபொமதஃ ! ஹவெஃ ப்ர தூத கதபூக்ஷம் ப்ராஹ்மயூய ஶுநீ ஷுராஃ ||” (1-33) என்று கூறுகிறது.

23—26. (எவண்.....செய்வன்) எவண் எனில்—அஃது எவ்வண்ணமென்னில்; மன்ற—நிச்சயமாக; <sup>1</sup>தன் தனு ஆக இயற்றிய ஒருவன்—தனது தேகத்தைக் கரணமாகக் கொண்டு <sup>2</sup>ஒவ்வொன்றைச் செய்கிற சைதன்னியன்; போகிய தேகன் அல்ல கொல்—அநுபியாகிய ஆன்மாவல்லதே; சிவன்—பரமசிவன்; அகிலத்தைச் செய்வன்—இப்படியால் அநுபியாயிருந்தே பிரபஞ்சம் அனைத்தையும் செய்யா நிற்பன்;<sup>3</sup>

26. ஐய இன்னும் கேண்மோ—இள்ளாய், நீ இன்னமும் கேட்பாயாக.

1. ஒருவன் ஒன்றைச் செய்தற்கு அவனது உடம்பு, முதல் துணை நிமித்தமென்ற மூலமாகக் காரணங்களுள் ஒன்றாதலின், தன் தனு வாக என்றும், “உணர்வுடைய வொருவன் என்பதுபட ஒருவன் என்றும் கூறினார். போகிய தேகன் என்பது “சென்று சேர் சல்லாப்புள்ள.....வியன்குளம்” (அகம். 42) என்பது போலும் பண்டைத் தமிழ்வுழக்கு  
'சுஷெஹஸ்யாவி சுத-புக்ஷா ஸுஷெஹபெயாணெ யயா' என்று பெளட்கரம் (i. 33) கூறுவது ஈண்டு ஒப்புநோக்கத்தக்கது.
2. ஒவ்வொன்றைச் செய்ய முயற்சிபண்ணுகிற அறிவன்—உ. வே.
3. இக்கருத்தையே சிவஞானமுனிவர் “முத்தொழில் செய்யும் இறைவன் உருவுடையனாதல் வேண்டும். உடம்பின்றி விளை செய்தல் கூடாமையான் எனின்,—அற்றன்று; தன்னுடம்பினை இயக்குவதாய் வுபிர்க்கு வடிவின்மையின், இறைவனும் அவ்வாறு உருவின்றி நின்றே உருவாகிய உலகத்தைத் தொழிற்படுத்தல் அமைபுமென்க” என்றும், மோகூதாரிகைக்கு உரைகண்ட பட்டராம கண்டர், “ஈசுவரனுக்குக் காரியமிருத்தலால் சரீரமு மிருக்கவேண்டுமெனில், இந்தச் சங்கை பொருந்தாது; குயவன் முதலியவர்களுக்கும் தனது தேகத்தைத் தொழிற்படுத்தும் காரியம் வேறொரு தேகத்தைக் கொண்டு நிகழ்கிறதாகக் காணப்படுகிறதில்லை; அதுபோல், தனது சரீரமான வுலகத்தைத் தொழிற்படுத்தவதற்கு வேறொரு சரீரம் ஈசுவரனுக்கு வேண்டியதில்லை”(மோகூ. து. 1-2) என்றும் கூறுவது காண்க.



27—30. (மெய்யுடன்.....சிவனும்) மெய்யுடன் இயைவோர்க்கல்லதை <sup>1</sup> வினை உய்யாது என்னின்—சரீரத்தோடு கூடியிருப்போர்க் கல்லது செயல் கூடாது என்னில்; உடல் <sup>2</sup> காரியம்—அச்சரீரம் காரியமாயிருத்தலால்; அக்காரியம் செய்வோன் இன்றிவாராது—அக்காரியந்தான் செய்வோன் ஒருவனையின்றி வருவதில்லையாதலால்; அவனுடன் முதலிற் சிவனும்—<sup>3</sup> தன்னை வர்த்திக்கு மவனையே யன்றி அவனுக்குக் காரணத்தையும் காட்டும்;

1. மலத்தான் மறைப்புண்டு அருவாய்க் கேவலத்தி லிருந்த உயிர் சகலத்தே வினை செய்து அம்மறைப்பின் நீங்குதம் பொருட்டு உருவுடைய உடல் முதலியவற்றோடு கூடி நிற்கும் என்பது தேற்றமாதலின், மெய்யுட னியைவோர்க் கல்லது வினையுய்யாது என்றார். இறைவற்கு உருவுண்டென்னின் முடிவின்மையென்னும் குற்றமுண்டாமென்று வற்புறுத்துகின்றாராதலால், மெய்யாகிய வருவோடு இயைந்தாலன்றி அவன் படைத்தல் முதலிய வினை செய்தல் கூடாதென்றற்கு, மெய்யுட னியைவோர்க் கல்லதை வினையுய்யாதென்னின் என்றார். “இயைவோற்கல்லதை” யென்றது இயைவோரெனப் பலராகியபிறர்மேல் வைத்தோதியது, இறைவன் மெய்யுடையனெனல் பொருந்தாமையின் என்றறிக.

2. “இறைவன் உருவமுடையனெயன்னில், உருவமெல்லாம் காரியப்பொருளாகலின் அவ்வுருவ்வினைத் தருவான் வேறோர் இறைவன் வேண்டும்; வேண்டவே, அவனுக்கும் வேறோர் இறைவன் வேண்டுமென்று அவைத்தையாய் முடியும்” என்று சிவஞான முனிவர் கூறுமாறு காண்க. மிருகேந்திரம்,

“கூயடும் ஸுரீராயுகூந கூதுவாவுடும் ஸபெவயசு ।

மெகெவ வுஷ்டெதாஷுஷ்டம் கூதுஞ்ஞெவாவுஷ்டாஷிவசு||”

(iii. 7) என்றும் பெளட்கரம்,

ஸபெஹஸ்யாவி கூதுகூபம் ஸவடூதாவி யதிஷ்டெத ।

(1--35) என்றும் கூறுகின்றன.

3. அதற்கு முன்னர் ஒருவனுனாகக் காட்டும் -- உ. வே.

30—32. (மற்று..... ஆகலின்) அவனாக—அப் படியாகவே; அனவத்தைத் திறனல்லதை <sup>1</sup>போகாதாகலின்—<sup>2</sup>அனவத்தைப் பட்டு ஒருவரையொருவர் சிருட்டிக்குமதுவல்லது மூலமனை ஓர் ஆன்மாவான் எனக் <sup>3</sup>நாணமாட்டாதாம் ஆகலால்;

32—36. (புகல்.....அறியுங்காலே) புகல் முதல் தொடக் கிற்கு—சொல்லப்பட்ட முதற் <sup>4</sup>பஞ்சகிருத்தியத்துக்கு; எல்லா <sup>5</sup>ஆகமும் இரித்து—விந்துநாத முதலான தேகமெல்லாம் விடுத்து; இணை இமந்த செல்லா நல்வலி<sup>6</sup>—உவமையில்லாத கெடாத

1. கடைபோகாமையே ஈண்டுப் போகாதாதலின் எனப்பட்டது. முடிவு காண்பதாவது மூலமான ஓர் பரமான்மாவான் என்பது காண்டல்.

தஷ்யஹஸ்யாவிகாயபுகூர் ஆபாஹுகதபுனரொணதக் !  
தஸ்யாஷேஹா ஷ்பொஷேவ தித்யவஸூந கதபுவிஷ ||  
என்று பேளட்கூர் கூறுகிறது.

2. முதற்கு முதல் அதற்கு முதல் என அனவத்தையாகிய குற்ற முண்டாவதல்லது முடிவுபோகச் சொல்லாதாகையால்—உ. வே.
3. சொல்லவொண்ணாததாய் முடியுமாதலால்—உ. வே.
4. பஞ்ச கிருத்தியத்துக்குக் கடவவான—உ. வே.
5. முதல்வன் சத்திவியாபாரங்களை மேற்கொள்ளுமிடத்து நாத மூர்த்தம் விந்து மூர்த்தம் முதலியவற்றைக் கோடலின் எல்லா ஆகமும் என்றதற்கு விந்துநாத முதலான தேகமெல்லாம்” என்று உரைத்தார். விந்துமூர்த்தம், விந்துதத்துவபுவனத்தை விரும்பித் தீக்கையுற்றோர் வழிபடுவது; நாதமூர்த்தம், சிவதத்துவத்தை விரும்பிச் சிவதீக்கையுற்றோர் வழிபடுவது.
6. “முதல்வன் தன் சத்திவியாபாரங்களை யொழித்துப் பகுப்பின்றித் தானேயாய் கிற்கும் தன்மையையே ஈண்டு இணையிறந்த செல்லா நல்வலி கிறந்த வல்லோன்” என்றார் “பேசரிய வுபிராயெலாம் பெற்று நோக்கிப் பெரும் போக மனையளித்துப் பிறப்பிணையு மொழித்திட் (சிவ. சித். பர. 3) டாசகற்றம் சிறப்புப்பற்றி, அருட் சத்தியை நல்வலி யென்றும் “எத்திறம் கின்றவீசன் அத்திறம் அவனும் கிற்ப” (சிவ. சித். 2. 75) ளாதலின் நல்வலி பெண்பவர் செல்லா நல்வலி யென்றும் கூறினார். செல்லாமை-கெடாமை.

<sup>1</sup>அருட்சத்தியுடனே கூடிய; சிறந்த வல்லோன் ஈசன் ஆகல் இயையும்—சருவசத்தி பராகிய பரமசிவன் கருத்தாவென்பது பொருந்தும்; ஆகின்ற ஆயுநர்<sup>2</sup> ஆயுங்கால்—<sup>3</sup>ஆகமங்களைக் குற்றமற ஆராய்ந்த நல்லோர் தாம் ஆராயுமிடத்து எஃறு.

மண், ஓ, மற்று, அசை.

அகவல் 61

ஞானநாட்டம்.

ஏணி போகிய <sup>4</sup>கீழ்நிலைப் படலமும்  
உம்பர் போகிய வுயர்நிலை யுலகமும்  
எண்டிசை மூன்று தண்டாக் காலமும்  
உளப்படப் பொதிந்து நிலைக்குரி மரபின்

“செல்லா நல்லிசைப் பெயரொடு நட்ட, கல்லைக் கவலை” (மலைபடு 388. 9) என்புழிப்போல. நல்வலி மென்ற அருட்சத்தியைத் தன் கண் ஒங்கிப் பகுப்பின்றித் தானேயாகிய சிறப்புக் குறித்து, சிறந்த வல்லோன் என்றார்.

1. நல்ல சத்தியுடன் கூடிய—உ. வே.
2. பல ஆகமங்களையும் கற்று அக்கல்வியறிவின் பயனாக மெய்யுணர்வு கைவரப்பெற்றார் உள்ளதன் உண்மையை யுள்ளவாறே யறிந்து உரைக்கும் ஒப்பமுடையராதலின் அவரை, ஆகின் ருயுநர் என்றும், ஆராய்ச்சி யில்வழி இக்கூறியவண்மை புலனாகாமை தோன்ற, ஆயுங்கால் என்றும் கூற்றார். ஈண்டு முடித்துக்காட்டும் கருத்தையே பௌடகரம்,

“ததஃ ப்ரஃயஸிஷுஷெஷு ஸஸிஸுஸா வாயிவஜிஃதஃ ।  
கதபூஸிஹைச ணவெஷுஃ ப்ரஃயுதா ஸெஷஸகூகிஃ ॥”

(1. 37) என்று முடித்துக் காட்டுகின்றது. ஆயுநர் ஆயுங்கால், வல்லோன் ஈசன் ஆகல் இயையும் என முடிக்க.

3. இதனை—உ. வே.
4. கீழ்நிலைப் படலமும், கீனிநிலைப் படலமும்—பா. வே.

5. அவத்தை நீங்கிய தவத்தின் சார்வைக்  
காண்டல் வலியோ ரின்மையின் <sup>1</sup>மாண்ட  
ஞான நாட்டக் <sup>2</sup>கன்றி யிலகா  
யாணர்த் <sup>3</sup>தினையி ரி நோக்கங் காணான்  
இருளற விரிய விரிகதிர் பரப்பிய
10. ஒருதேர் நேமிப் பருதி வாணோற்  
காண வாறு போலச் சேணென  
இடைகடை <sup>4</sup>முதலிறந் துடைதர வளவை  
ஒழிவற நிறைந்தோ னின்றுங் குழிகட்  
கூளி யூர்ந்த வாடவற் றிரிந்த
15. ஆள்வினை காட்சித் தலகைகண் டிலதெனக்  
காட்சியிற் கஞலிய வெவற்று மாட்சியின்  
நின்றனன் பரம காரணன்  
மன்ற நன்றறி யொன்றினை யுணர்ந்தே.

இது றீட்களா யிருந்தே அனைத்தையும் செய்கிற கருத்தா  
சருவான்மாக்களுக்கும் <sup>5</sup>திருசியனல்லாமைக்குக் காரணம் என்  
னென்று வினவ ஞானநாட்டம் உடையோர்க் கன்றிக் காண  
வொண்ணாது என்று காரியம் கொண்டு காரணம் உணர்ந்து பதி  
யுண்மை கூறியது.

1. ஆண்டை—பா. வே.
2. யாணுற விலகா—பா. வே.
3. திகலிரி—பா. வே.
4. முதலுரந்—பா. வே.
5. பிரத்தியட்ச மாகாம னின்ற காரண மென்னென்று—பா. வே.





இலகா <sup>1</sup>யாணர்த்து—<sup>2</sup>விளக்கத் தோன்றாத புதுமை யுடைத் தாதலால்;

இஃது ஏது; என்போல வென்னில்—

8—11. (இணையிரி.....போல) இணையிரி <sup>3</sup>நோக்கம் காணான்—உவமை யிறந்த கண் தெரியாத குருடன்; இருள் அற <sup>4</sup>இரிய—உலகத்தில் அந்தகாரமனது அறப் போகவும்; ஒரு நேமித் தேர்—ஒராழித்தேரை யுடைய; விரிகதிர் பரப்பிய<sup>5</sup> பருதிவானேன் காணுவாறு போல—விரிந்த கிரணங்களைப் <sup>6</sup>பரப்பி வரும் சூரிய தேவனைக் காணாதவாறு போல.

என்றும், “மிக்க ஞான மூர்த்தி மாய வேத விளக்கினையென், தக்க ஞானக் கண்களாலே கண்டு தழுவவனே” (திருவாய் 4 : 7 : 10) என்றும் சான்றோர் கூறுதல் காண்க. நாட்டத்துக் கெனற்பாலது நாட்டக்கென வந்தது.

1. தவத்தின் சார்வாகிய முதற் பொருள் யாணர்த்து என முடிக்க. ஆதலால் என்பது வருவிக்கப்பட்டது. முதல்உனைத் தவத்தின் சார்வு என்ற இதனைச் “சார்புணர்ந்து சார்பு கெட வொழுகின்” (குறள். 359) என்பதனோடு ஒப்பு நோக்குக. யாணர், புதுமை (தொல். உரி. 81).
2. விளியாத முறைமையதாதலாலே—உ. வே.
3. “கண்ணிற் சிறந்த உறுப்பில்லை” யென்பவாதலின், இணையிரி நோக்கம் காணான் என்றும், குருடர்கட்குக் கண்ணாகிய வுறப் பிருப்பினும், காணும் பருதியின்மையின், நோக்கம் காணான் என்றும் கூறினார்.
4. இரியவும் எனற்குரிய உம்மை விகாரத்தால் தொக்கது.
5. தன் ஒளிக்கதிர்களை நிலவுலகெங்கும் இருளறக் கெடுமாறு பரப்பி வந்தானாயினும் குருடற்குப் பயனில்லை யென்பது தோன்ற, இருளற விரிய விரிகதிர் பரப்பிய பருதி வானேன் என்று விதந்து கூறினார்.
6. ஆதித்தனாகிய தேசவனை—உ. வே. தேசனை, தேசவனை—உ.வே.

இது திட்டாந்தம் ; இவை மூன்றும் <sup>1</sup>கேவல வெதிரேகி யனு  
மானம்.<sup>2</sup>

11—13. (சேனோன.....இன்னும்) சேண் என முதல்  
இடை கடை இறந்த—பரமாகாயம் போல முதல் நடு இறுதி  
யின்றியே ; <sup>3</sup> அளவை உடைதர—பிரமாண ரகிதனாய் ; ஒழிவற  
<sup>4</sup> நிறைந்தோன்—சருவ வியாபகனாய் எங்கும் நிறைந்துள்ளவன்  
<sup>5</sup> நின்றபடிக்கு ; இன்னும்—இதற்கு இன்னும் ஒரு திருட்டாந்தம்  
வருமாறு—

13—18. (குழிகண்.....உணர்ந்தே) குழிகள் கூளி  
ஊர்ந்த ஆடவன்—குழிந்த கண்ணை யுடைத்தாகிய பிசாசு <sup>6</sup> பிடிக்கப்

1. கேவலான்னுவய வனுமானம்—உ. வே.
2. “இறைவனைக் காணவல்லோரில்லை ; ஞானக் கண்ணுடையோர்க்  
கன்றிக் காணப்படாப் புதுமையுடைமையான் ; பருகிவானோனைக்  
குருடன் காணுதவாறு போல” என மேற்கோளும், ஏதுவும், எடுத்த  
துக்காட்டும் எதிர்மறை வாய்பாட்டான் ஒதப் படுதலால், கேவல  
வெதிரேகியனுமானம்” எனப்பட்டது. ஈண்டுக் காட்டப்பட்ட  
கருத்தையே அருணாத்தி சிவனார், “எங்குந்தான் நிறைந்து  
சிவ னின்றானாகில் எல்லாரும் காணவே வேண்டுந்தா னென்னில்,  
இங்குந்தா னந்தகருக் கிரவியிருளாகும், ஈசனருட் கண்ணில்லார்க்  
கொளியாயே யிருளாம்” (சிவ. சித். 11 : 8) என்பார்.
3. “காட்சி முதலிய வளவையு மளவறச், சேட்பட வகன்றனன்”  
(ஞான. 55 : 25 : 6) என்றாராகலின், ஈண்டும் அளவை யுடைதர  
என்றார்.
4. “ஒழிவற நிறைந்த வொருவன்” (ஞான. 55 : 7) என்று முன்பும்  
கூறியிருப்பது காண்க.
5. இது சில ஏடுகளில் இல்லை.
6. பிடிக்கப்பட்ட ; அனுசரிக்கப்பட்ட—உ. வே.



பட்ட புருடனிடத்து; <sup>1</sup>திரிந்த ஆள்வினை காட்சித்து—வேறுபட்ட செய்தி காண்பதல்லது; அலகை கண்டிலதென—அப்பிசாசு கண்ணிற் குப் புலனாகாதுபோல; காட்சியிற் கருவிய எவற்றும்—காணுதற்குப் பொருந்திய பொருள்கள் எல்லாவற்றினும்; <sup>2</sup>மாட்சியின் நின்றனன்—<sup>3</sup>காணப்படாது அழகுதொக சின்றுன்; பரம காரணன்—பரமகாரணனான பரமசிவன் என்ம; மன்ற—<sup>4</sup>நெளிவாக; ஒன்றினை உணர்ந்து நன்று அறி—<sup>5</sup>ஏகாக்கிர சித்தமாய் இருந்துணர்ந்து மிகவும் அறிவாயாக எ. ம.

<sup>6</sup>இன், அசை, ஐகாரம், சாரியை.

1. பேய்க் கோட்பட்டவன், தான் செய்யத்தகுவனவற்றைத் செய்யாது, அல்லாத ஒவ்வாச் செயல்களைச் செய்தலின், திரிந்த ஆள்வினை யென்றார்; பேய்க் கோட்பட்டான்பால் உண்டாகும் செயல்களை மதுரைச் சிவப்பிரகாசனார் “புகலரு மசத்தர் தம்பாற் பொருந்திய அலகையேபோல், அகிலமு முணருமீசன் அருள் உயிர் மேவலாலே” (சிவப். 76) எனக் கூறும் சிவசமவாத வுரைப் பகுதிக் கெழுதிய உரையில் “பேய் பிடியுண்டவன் இன்னான் இன்ன பண்டம் கொண்டு வருகிறானென்றும் இந்நான் மறை பெய்யுமென்றும், நெருப்பை மிதித்து நின்றாடியும், சுடுகிற பாற்சோற்றிலே கையைவிட்டுத் துழாவிடும் கிர்பன்” என்பார்.
2. இறைவன் எங்கும் நிறைந்திருக்கல்பற்றி, மாட்சியின் நின்றனன் என்றார். “பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவும், எண்ணுஞ் சுவையும் போல் எங்குமாம் அண்ணல்” (சிவ. போ. 2. 1: 3) என்று மெய்கண்டதேவரும் அருளுப. ஞானபூசைத் திருவிருத்தமும், “நாதன் மேலுகந்த மலரொதுக்கி உருவநோக்கி விமலநிறைவுணர்ந்து எவையும் மேனியான சீலமும் இங்கு அருவு திருவுருவமான சிறப்பும் உணர்ந்து இலங்க சுத்தி சேர்த்திடாயே” (11) என்று கூறுவது சண்டு நிறைவு கூரத்தக்கது.
3. இன்றியமையாது—உ. வே. சண்டு அலகையுமமம், இறைவன் காணப்படாது நின்றே எல்லாவற்றிற்கும் பரம காரணனாக விளங்கும் இயையுணர்ந்தி கின்றது; சிவசமவாதமன்று.
4. அறுதியாக—உ. வே.
5. ஒருப்பட்ட மனத்தையுடைய ஞாயிருந்துணர்ந்து—உ. வே.
6. இவை அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

அக்வல் 62.

சத்தி சங்கற்பம்.

இறைசிவ னெனவரு ஞ்றைபதி யறைதன்  
முறையல வன்மையின் <sup>1</sup>மூர்த்தி கறைகடி  
கரண மின்மையின் முரண்மிகு கடாவிடை  
அறிமதி கால மமூர்த்த முறுபலந்

5. தருமது போலத் தலைவன் மூர்த்தத்  
திரிபின னுனு <sup>2</sup>மின்றொழில் பொருவிரி  
இச்சையி லியற்று மெனினவ் விச்சை  
நற்றொழிற் செய்தி நயவா தாங்கெனிற்  
கண்டிசின் யோகக் கலைத்துறை நீந்திய

10. ஒண்டிற விடையாகர் போலத் தண்டா  
விச்சை யிறைக்கிவ <sup>3</sup>ணைற்றெனிற் சொற்றகு  
சல்லியந் <sup>4</sup>தாளற வாங்கிற் றெல்லேய்  
புலமின் ருயினு நலமிலி கட்டகம்  
அன்ன தானு மதன்பா லின்றொழில்

15. மன்னு தானு மற்றது வந்த  
செய்தி கட்காண் <sup>5</sup>பெய்யா வுவமையின்  
பெருத் தெனைப் பலவா முருத்திகழ் <sup>6</sup>தொழிறுன்  
இருத்தல் கூடா திருத்திய கடம்போல்

1. மூர்த்தங்கரைகழி; மூர்த்தி கறையறு—பா. வே.

2. னுயினும் பொருவிரியின் ருழில்—பா. வே.

3. னைற்றேற் சொற்றகு—பா. வே.

4. தரை—பா. வே.

5. செய்தியி னுவமையில்—பா. வே.

6. தொழில்கள்—பா. வே.

சூரிய பிரயாசனங்களைக் கொடுக்கும் ; அதுபோல—அதுபோலவே ; தலைவன் மூர்த்தத் திரிபினனானும்—கருத்தாவாகிய பரமசிவனும் <sup>1</sup>மூர்த்தத்துக்கு வேறுபட்டிருந்தானாயினும் ; இன்றொழில்—இனிதாகிய பஞ்ச கிருத்தியத்தை ; <sup>2</sup> பொருவு திரி இசையில் இயற்றும்—உவமை யில்லாத இச்சா சத்தியால் செய்யா நிற்பன் ;

7—8. (எனில்.....ஆங்கெனில்) எனில்—என்று இவ்வாறு அருளிச் செய்கின் ; அவ்விச்சை ஆங்கு நன்றொழில் செய்தி <sup>3</sup>நயவாது—அந்த இச்சா சத்தி அவ்விடத்தே <sup>4</sup>நல்ல கிருத்தியமாய்ச் செயற்படாது ; எனில்—என்கின்றாயாகில் ;

9. கண்டிசின்—காண்பாயாக ;

9—11. (யோக.....இச்சை) யோகக் கலைத்துறை நீங்கிய <sup>5</sup>ஒண்டிறல் யோகர் போல—யோக சாத்திரத்தை முடிய வறிந்த

1. காரண ரகிதனாய் நின்றா னாயினும்—உ. வே.

2. இனி, சங்கற்பத்தால் படைப்பாதி தொழில் செய்தற்கு இச்சை சிறந்தமையன் பொருவிரி இச்சை யென்றார். இச்சையாவது “உயிர்க்கருள் தேசமாகு” (சிவ. சித். 1 : 63) என்றும், “இச்சை யுயிர்க்கிரககல்” (துகவறு 41) என்றும் சான்றோர் கூறுவராயினும், ஈண்டுச் சங்கற்பத்துக் கேதுவாய் கின்றது “சத்தி ரூபமான அஞ்ஞாத மனத்தில் தோன்றுகின்ற கிரியாசத்தியே இச்சையாகு” என்று மோஷுகாரிகை யுரை (சூ. 1) கூறுவது காண்க. மிருகேந்திரம் “காரணஞ்ஞாநஸக்தி நுவுகதி” (3. 4) என்று கூறுகிறது.

3. இச்சை, செயற்குக் காரணமாமேயன்றிச் செயற்படாது என்று ஆசங்கிக்கின்ற ஞானின், இச்சை ஆங்கு நன்றொழில் நயவாது என்றான்.

4. நல்ல கிருத்தியாய் முடியாது—உ. வே.

5. தாம் எண்ணிய மாத்திரையே அணுப்போற் சிறுகலும் மலைபோற் பெருகலும் வருவேற கோடலும் அருவருவாதலும் பிறவும் செய்யவாதலால் ஒண்டிறல் யோகர் போல என்றும், ‘யோகக்கலையில் துறைபோயினுர்க்கன்றி ஒள்ளிய திறமுண்டாகாமை தோன்ற, யோகக்கலைத்துறை நீந்திய ஒண்டிறல் யோகர் என்றும் கூறினார்.

<sup>1</sup> உழுகிய வலிமையுடைய யோகிகட்கு யோக சித்தி அட்டமா சித்திகள் செய்யுமாறுபோல : தண்டா இச்சை—கர்த்தாவினது <sup>2</sup>கெடாத <sup>3</sup>இச்சாசத்தி இலக்கணம் என்று அருளிச்செய்ய;

11. <sup>4</sup>இறைக்கு இவண் ஏற்று எனில்—யோகிகளைப் போலப் பரமசிவனுக்கு இராகமுண்டாகவற்றோ, இவ்வியல்பு பொருந்தும்படி என் என்பாயாகில்;

நீந்திய வென்றதனால் அக்கலை கடல்போலும் பெருமையுடைத் தாதல் பெற்றும். “பெருங்கடவுள் தானும் எண்ணிய யோகசித்தர் போலுரு விசைப்பன் காணே” (சிவ. சித்தி. 1. 39) என்று சான்றோர் கூறுதல் காண்க.

1. மிக்க வலியையுடைய—உ. வே.

2. குறையாத—உ. வே.

3. இச்சா சத்திக்குக் கெடுதலாவது, எண்ணிய எண்ணியாம்கெய்தாமை. கெடாத இச்சாசத்தி யெனவே, கெடுதிறமுடைய இச்சை உண்டென்றும், அஃது அக்கருத்தாவுக் கில்லை உன்றும், எனவே, ஆன்மாவின்பால் அஃதுண்டென்றும் உணர்க. “சீவனும் இச்சா ஞானக் கிரியையாற் சிவனையொப்ப ஞானென் றிடினாதி மலமிவற்றினாமறைக்கும், காவல னிவன்செய் கன்மத் தளவினிற் கொடுப்பக் காண்பன்” (சிவ சித். 1,64) என்பது காண்க. சத்தி, இச்சா ரூபமென்றும், யோகிகட்கு யோகசத்தி போல முதல் வனுக்குச் சத்தி கரணம் என்ற கருத்துப்படக் கிறணுகம் “ஐவெவ ஸாணம் தவ்ய யயா ஸவெய்யாமிநொ தோ” என்றும் கூறுகின்றது.

4. இதனால் ஒண்டிறல் யோகசித்தர் தமது இச்சாசத்தியால் அட்டமா சித்திகளைச் செய்து அச்செய்கையால் விருப்பு வெறுப்புடையராதலறிக. இறைவன் யோகர் போல்வனெனில், அவர்களில் ஒருவனாய், அவர்க்கெய்தும் விருப்பு வெறுப்பு முதலியன தானும் எய்துவன் என்று கொண்டு, இறைக்கு இவண் ஏற்றேவீல் என்றார்; இவ்வண்ணம் என்பது இவண் என்றாகி, யோகர்க்குரிய விருப்பு வெறுப்புக்களை யுணர்த்தி நிற்கின்றது. “வித்தக யோகசித்தர் வேண்டிருக் கொள்ளுமாபோல், உத்தமன் கொள்வ னெண்ணி னவர் களி லொருவ னாவன்” (1:10) என்பது சிவஞானசித்தியார்.

11—16. (சொற்றகு....செய்தி) <sup>1</sup> எல்லேய் புலமின்ற யினும்—ஒளியையுடைத்தான கரணமில்லா திருந்தையும்; சொல் தகு சல்லேயம் தான் அற வாங்கிற்று நலமலி கட்டகம்—சொல்லப்பட்ட இருப்புத் தானே <sup>2</sup> வலியுறத் தன்பால் சூழ இழுத்தது அழகிய காந்தக் கல்லே; அன்னதானும்—அத்தன்மைததாயினும்; <sup>3</sup> அகன்பால் இன்றொழில் மன்னதானும்—அதனிடத்தே இனியதொரு கிரியை <sup>4</sup> தோன்றாதருங்கவும்; அது வந்த <sup>5</sup> செய்தியின்—அந்த இருப்புத் தான் காந்தக் கல்லினிடத்திலே செறிந்த <sup>6</sup> செய்திபோல என அறிக.

16—20. (சட்காண்பு.....ஒதிடின்) கண் காண்பு எய்யா—கண்ணால் காண்பதற்கு அளவுபடாத; உவமையில் பெருத்து எனைப் பல்வாம் உருத்திசுழ் தொழில்—உவமையில்லாத பெருமையுடைத்தாகி <sup>7</sup> நானாவித வருவமாய் விளங்குகின்ற

1. விளங்கக் காணத்தக்க காணமொன்றும் காந்தக்கல்லிடத்தே காணப் படாமையின், எல்லேய் புலமின்றயினும் என்றும், இருப்புத் தாளின் வலிமுற்றும இல்லையாமாறு தன்பால் ஈர்த்துக்கொண்டமை பற்றி நாளற வாங்கிற்று என்றும், ஈர்த்த காலையும் அக்காந்தக் கல்லிடத்தே விகாசமொன்றும் தோன்றாமையால் நலமலி கட்டகம் என்றும் கூறினார்.
2. இருப்புத்தானேச் சுழல விழுத்தது; சுழற்றிப்பறித்தது—உ. வே.
3. அதன்பால்—அக்காந்தக்கல்லினிடத்தே.
4. இல்லையாகவும்—உ. வே.
5. காந்தசத்திபோல இறைவனது சத்திசுக்கற்பத்தால் முத்தொழில் நிசுமுமென வற்புறுத்தற்கு, அது வந்த செய்தியின் என்றார். “சத்தியின் வேறென் றெண்ணச் சார்கர ணமுமீங்கில்லை, சித்தின் வேறாய் ஈத்தாம் சத்தியுந் தெரியினில்லை, இத்திற மதனா லந்த வேக மாம கரணந்தானே, வைத்த பல்வினையான் ஞானக் கிரியையின் மருவிவிற்கும்” (13) என்பது கிருணாமூர்த்திரப் பொருளெனச் சதமணியாலேயுடையார் கூறுகின்றார்.
6. தன்மைபோல—உ. வே.
7. நானாவிதமா முருவமாகிய பிரபஞ்சத்தைப் பஞ்சகிருத்தியமானது உ. வே.

<sup>1</sup>பிரபஞ்சிருத்தியமானது; இருத்தல் கூடாத—தானே உண்டாகுதல் கூடாதாம்; திருத்திய கடம் போல்—ஒருவன் திருத்திச் செய்த கடம்போல; ஆதலின்—ஆதலாலே; காரணம் <sup>2</sup>ஒன்று உண்டாம்—<sup>3</sup>பிரபஞ்சத்திற்கு உபாதானமாகிய மாயையிடத்தே ஒன்றாகிய சத்தி <sup>4</sup>உண்டாகவேண்டும்; <sup>5</sup>என ஒதிடின்—என்று சொன்னால்;

20—21. (கருமம்.....இடர்) <sup>6</sup>கருமம் அது ஆதற்கு இடர் ஏது—<sup>7</sup>அக்கன்ம சத்தியை கருத்தாவாக அமையாதோ அதற்கு விக்கினம் என்னென்று விண்ணப்பஞ் செய்ய;

1. பிரபஞ்சத்துக் கிருத்தியமாவது தோன்றுதல், நிலைபெறுதல் முதலியன.
2. சத்தியொன்றே ஞானம் இச்சை கிரியை யெனத் தொழில் வேறு பாடுடைத்தாய்ப் படைத்தல் முதலியன செய்தலின், அதுபற்றி அச்சத்தியை ஒன்று என்றார். “ஒன்றதா யிச்சா ஞானக் கிரியை யென் றொரு மூன்றாக, நின்றிடுஞ் சத்தி” (கிவ. சித். 1. 63) என்பது காண்க.
3. பிரபஞ்சத்தை உ. வே.
4. நிமித்த காரணமாகிய ஒரு கருத்தா உண்டாக்கவேண்டும்—உ.வே.
5. இதனால், பிரபஞ்சத்துக்குக் காரணமாகிய மாயையிடத்தே தோற்றம் முதலியவற்றை யுண்டபண்ணும் சத்தி உண்டு எனக் கூறியவாரும்; இவ்வாதே, யோஷகாரிகையுடையாரும், “பராசத்தியான இச்சாசத்தியே நிச்சயமாய்க் காரணமாயிருக்கின்றது; ஈசுவரன் இவ்வே” (சூ. 15) என்று பிறர் கூறும் பங்கமாகக் காட்டுகின்றார்.
6. கருமம்—தொழில்; மேலே பிரபஞ்ச கிருத்திய மென்றதும் இது, இஃது ஆகுபெயராய், அதற்கேதுவாகிய சத்திமேல் நிற்கிறது. மாயையினிடத்துக் கலக்கத்தால் பகற்காலமாகிய கிருட்டி காலத்தில் அந்தச் சத்தி தொழிற்படுகின்றமையாலும், இராக்காலமாகிய பிரளயகாலத்தில் மாயையினிடத்துக் தொழிற்பாடின்றி யிருக்கின்றமையாலும் அந்த இச்சாசத்தியே நிச்சயமாயிருக்க ஈசுவரன் எதற்காக வேண்டும் (யோஷ. சூ. 15—17) என்று சான்றோர் பிறர் கூறுவதாக எடுத்தோதுப.
7. கன்மமே—உ. வே.

21. எனில் அது கோதில் அசேதனம்—கன்மமே கருத்தாவாக அமையுமென்பா யாயின், அது, சூற்றமற்ற <sup>1</sup> அசேதனமல்லவோ?

22—25. (அநுபறை.....இசைவினா) சாந்தன்  
உருவிலே—சாந்தனாகிய சிவன் <sup>2</sup>நிட்களமாயிருப்பார்; ஒளிதிகழ்  
சதாசிவன் அருவரு—பிரகாசம் விளங்கிய சதாசிவ தேவர் <sup>3</sup>நிட்கள  
சுகளமாயிருப்பார்; அவிர ஈசன் உரு—விளங்குகின்ற மகேசுரதேவர்

1. கஜேந்திர வர்த்தமங்கலம் என்ற பெயரில் உள்ள பராக்ஷியம் கூறுவது காண்க. கருமம் கருத்தாவாதல் கூடா தென்பதை “எல்லாத்தொழிலும்” (ஞா. 59) என்ற திருவக வலால் வற்புறுத்தியுள்ளா ராகலின், ஈண்டுக் கோதில் அசேதனம் என்றொழிந்தார் இவ்வாதே, மோகசுநாரிகைக்கு (து. 17) உரைகண்ட பட்டராம கண்டர், “சடத்திற்குத் தானாகவே தொழிற்படவும், தொழிற்படாமலிருக்கவும் சாமர்த்தியம் கிடையாதென்பது முன்னர்க் கூறப்பட்டிருக்கின்றது; ஆகையால், வேறு வழியாகப் பொருந்தாதது கொண்டு முற்றறிவுடன் கூடின பரமேசுவரனே மாயையைத் தொழிற்படுத்தும் விஷயத்தில் கருத்தாவாவன்” என்று கூறுவது ஈண்டுக் குறிக்கத்தக்கது.
2. சத்திகளின் தொழிற்பாடு ஈறிதுமின்றித் தன்பால் ஒடுங்கிப்பச் சாந்தமாயிருக்கும் இலய சிவனைச் சாந்தனென்றும் நீட்கள னென்றும் கூறுபவாதலின், சாந்தநுகிய சிவன் நீட்களமா யிருப்பர் என்றார் ; ஸகோயம் ஸகோபாயஸூக்யமொழிவாழ்கியா யுதாஃ । ஸிவ வனவாவதிஷ்டுன நிஷ்டுனஸுஸவனவதஃ ॥ (1.2.2) எனப் பேளட்கரம் கூறுதல் காண்க. இவ்வாதே சிட்களம் சகளம் சிட்களசகளம் மூன்றையும் சுப்பிரபேத மென்னும் ஆகமம், “தவஸீரஞ்ஞ யாஜ்ஞேய னிஷ்டுன ஸரிஷாகுஷ்டு । ஸகஷ்டுன தயாஜ்ஞேய னிஷ்டுன விஸௌஷ்டு” என்பது முதலிய சூத்திரங்களாம் கூறுவது காண்க.
3. சகளசிட்களமாயிருப்பர்—உ. வே.

சுளமாயிருப்பர் ; ஏந்திய கொள்கை இசையினுள்—<sup>1</sup>இவர்  
<sup>2</sup>மூவரையும் தமக்குச் சுதந்திரத் திருமேனியாகக் கொண்ட கோட்  
 பாட்டையுடைய கீர்த்தியையுடையோனாகிய பரமசிவனே கருத்தா ;  
 என்று இனிது அருமறை அறையும்—இனிதாக அரிய ஆகமங்கள்  
<sup>3</sup>சொல்லா நின்றன எ-று.

மதி, சின், மற்று—அசை.

1. மேம்பட்ட கோட்பாட்டையுடைய கீர்த்தியாலே திவ்யாகமங்கள்  
 நிச்சயமாக இவர்கள் மூவரும் கருத்தாக்க னென்று சொல்லா  
 நின்றன என்றவாறு—செப்பறையேட்டில் கண்ட உரைவேறுபாடு.
2. சிவன், சத்தி, சதாசிவன், மகேசுவரன், வித்தியேசுவரன் என ஐவராகக்  
 கூறவேண்டியிருக்க, ஈண்டு சததிரையச் சிவத்துள் அடக்கியும்,  
 சுத்தவித்தையை ஈசரத்துள் அடக்கியும் கூறலால், இவர் மூவர்  
 என்று ஒதுகின்றார். “சிவம் சத்தி சதாசிவம் ஈசரம் சுத்தவித்தை  
 என்னும் இவை ஐந்தும் இலயம் போகம் அதிகாரமென மூன்றா  
 யடங்குதல்பற்றிச் சுத்த தத்துவ மூன்றென்றும், சிவவற்றிற் சிவம்  
 சத்தி சதாசிவ மூன்றுஞ் சிவனால் அதிட்டிக்கப்படுதலின் ஒன்றாக  
 வைத்து, ஈசரமும் சுத்தவித்தையும் அனந்த தேவர் முதலியோரான்  
 அதிட்டிக்கப்படுவன என வேறுவைத்தெண்ணி மூன்றென்றும்,  
 அதிற் சிவவற்றின் ஈசரமும் சுத்தவித்தையும் சிவன் ஏவல்வழி  
 நிற்போரான் அதிட்டிக்கப்படும் தன்மையான் ஒன்றென வைத்து  
 எண்ணி நான்கென்றும், சிவவற்றிற் சத்தி தத்துவம் சிவத்து  
 வத்தின் வேறன்மையான் ஒன்றென வைத்தெண்ணி நான்கென்றும்  
 கூறப்படும் ; வகையான் அந்நனம் கூறினும் விரியான் ஐந்து  
 என்றலே அவற்றிற்கெல்லாம் கருத்தாகலின் மாறு கோளின்மை  
 யுணர்க” —சிவ. பாடியம் சூ. 2. அத். 2.
3. இவ்வாறு ஆகமங்கள் மூவராகக் கூறும் திறத்தை அகோர சிவாச்  
 சாரியார், தத்துவத்திரைய நிர்ணயவுரையில் “நூல்களில் அதிகார  
 சிவம், போக சிவம், இலய சிவமென்னும் சிவபேதங்கள் காரிய  
 பேதம் பற்றி உபசாரமாகக் கூறப்பட்டனவேயன்றி உண்மையிற்  
 கூறப்படவில்லை யென்றும், ஈசுவரன், சதாசிவன் சாந்தன் என்னும்  
 பேதமும் காரிய தேசம்பற்றியே சம்பவீத்தன என்றும் கூறப்பட்  
 டிருத்தல் காண்க” என்று கூறுகின்றார்,



பஞ்ச கிருத்திய பதி அவிசாரி.

அடையான் விகார <sup>1</sup>மாயினுஞ் சுடரவன்  
சுடர்வீழ் தாமரைத் தோடினி தலர்த்தவும்  
மற்றவை குவிப்பவு முலர்த்தவும் கொற்றக்  
கிரணத் ததுவென வரணமில் கூற்றின்

5. முரண்டொலை யொருவனு முரியாச் சத்தியின்  
அண்ட ரண்டமற் றெண்டர லிடைவ  
செய்தக் கண்ணுந் <sup>2</sup>திரிவிலன் வெய்யோன்  
இலங்குகதி ரீரமட் <sup>3</sup>டிரனை மெழுகை  
நலங்கொளக் கரைத்து நவையற வலித்தற்
10. கொன்றே போலச் சென்றகல் பறியாச்  
சத்தியிற் பிணித்தற் கப்பிணி யவிழ்த்தற்  
கன்ன சத்தி <sup>4</sup>யறியிற் பன்னுவம்  
பொருவொடு போகா வொளியொடு பொருந்தி  
அளவற வகன்று விளைவதோர் சலனம்
15. இன்றி யென்று நின்றாங் கொன்று  
மறைப்பதை யின்றி யுறப்பெருத் தகன்ற  
உருவொடு செறியாது <sup>5</sup>வெருவரு மராகம்  
ஆதிய வணையா வலரைம் பூதம்  
ஊர்தரு விந் தாவி னேர்தர வியைந்த
20. செய்தியிற் <sup>6</sup>றிகழ்ந்தும் பிறிதற் சிறிதும்

1. மல்கினும்—பா. வே.

2. செயலின்—பா. வே. ; திரிந்தின்—பா. வே.

3. டிரணம்; டிரனை—பா. வே.

4. யறிவிற்—பா. வே.

5. தொரு பெரு மராகம்—பா. வே.

6. செறிந்தும்—பா. வே. சிறந்தும்—பா. வே.

உய்யா தாசை யொளிமுக மெங்கணும்  
ஆகி முதலிடை கடையிற் போகா  
தியாவதோர் பந்தமு மிரீ இப் போவதும்  
வருவது மிறந்து மேலாய் முடிந்த

25. <sup>1</sup>திருவா யெல்லை யாகி யொருவா  
நுணங்கிய தரனை யிணங்கி வணங்கா  
<sup>2</sup>விந்துவில் வைகரி யாதி விருத்தியில்  
வந்தா ணவமான் மாவை மறைப்பது  
போல் விகாரித் தது<sup>3</sup>மற் றஃதெது
30. <sup>4</sup>போலு மெனிற்கட றண்கதிர் வெஞ்சுடர்  
ஒட்டிய காலை யுருத்தெழு திரையின்  
விட்டுய ரோதை <sup>5</sup>விராவு முற்ற  
அந்தர <sup>6</sup>மறைவது போலப் பொங்கிய  
வாறென வமோக னீறில் சத்தி
35. ஒன்று பலபோல நின்றியல் பெவணெனின்  
வென்றி விரிச்சிகன் விரிகதிர்க் கோடையிற்  
கோடலி னென்றே யாகி யிச்சை  
<sup>7</sup>ஆடா னாகி யாடுநன் போலப்  
பலபோற் <sup>8</sup>ரேன்ற வலர்வா ளமலன்

1. திருவிளி—பா. வே.
2. விந்து—பா. வே.
3. மற்றெதுபோற்—பா. வே.
4. சாறு மெனிற்—பா. வே.
5. விரவி முட்ட—பா. வே.
6. மறைப்பது போல—பா. வே.
7. ஆடர் தாகி—பா. வே.
8. ரேன்றல வலர்வா—பா. வே.

40. இச்சைசெய் சத்தி யிவணமற் றவனோ  
காரியத் திசைந்த பேரிசைப் பெருவலி  
அறிவின் றறிவதை யொத்துப் பிறிவின்  
றிருந்தொழி லிலதஃ தருந்தொழில் <sup>1</sup>சிவணல்  
அருமறை யகத்து முலகத் தெங்கணும்
45. <sup>2</sup>வருமறி சிந்தா மணிகற் படிமவை  
வேண்டுநர் வேண்டிய வாண்டாண் டுதவல்  
அன்ன தாய வளவி லரனுடைப்  
பன்ன ஞானப் படரடு பெருவலி  
இலங்கிருங் கிரியையின் விதியின்
50. நலந்தரு காம நல்குமன் னயந்தே.

இது <sup>3</sup>பஞ்சகிருத்தியச் செயலால் விகாரம் கூடுமென்று வினவப் பரமசிவன் அவிக்காரியாகுந்தே ஏக சத்தியாலே பிரபஞ்ச காரியஞ் செய்வன் என்று சொல்லியது.

1—1. உரை: (அடையான்.....அதுவென) <sup>4</sup>சுடரவன் விகாரம் அடையான் ஆபினும்—ஆதித்தன் அவிக்காரமுடையனாயி

1. சிவனும்—பா. வே.

2. வருமற்—பா. வே.

3. இஃது அழர்ந்தனே கர்த்தா என்று சாதித்தது—பா. வே.

4. தாமசரைய அலர்த்துதல், ஆம்பல் முதலியவற்றைக் கூம்புவித்தல், பறித்துள்ளவற்றை உலர்த்துதல் முதலிய மூவகைச் செயல்களையும் தன் கிரணங்களைக் கொண்டு செய்யினும் பகலோன் விகார மடைதல் இல்லையாதலின், சுடரவன் விகாரமுடையான் என்றார்; இக்கருத்தையே, “தோற்றுவித் தளித்துப் பின்னும் துடைத்தருள் தொழில்கள் மூன்றும், போற்றவே யுடைய வீசன் புகுந்தது விகார மென்னில், சாற்றிய கதிரோ னிற்கத் தாமசர யலரும் காந்தம் காற்றிடுங் கனலை நீரும் கரந்தடுங் கானிக்கே” (சிவ. சித். 1 : 33) என்று அருணந்தி சிவனும், “விகாரங்கள் மருவான் வானின், முந்திரவி யெதிர்புளரி யலர்வுறுமொன் றலர்வான்,

னும்; சுடர்வீழ் தாமரைத்தோடு இனிது அலர்த்தவும்—<sup>1</sup>ஆதபத்தை விரும்புதலையுடைய தாமரை மொட்டை இனிதாக மலர்விக்கவும்; மற்றவை குவிப்பவும்—ஆம்பல் முதலான ஏனைப் புட்பங்களை மொட்டிப்பிக்கவும்; உலர்த்தவும்—பறித்த புட்பங்களை <sup>2</sup>உணர்த்தவும்; <sup>3</sup>கொற்றக் கிரணத்து—அவனது கீர்த்தியையுடைத்தாகிய கிரணத் தாலே <sup>4</sup>யாம்; அது என—அதுபோல;

முகையாமொன் றென்றுலரு முறையினுமே” (சிவப். 17) என்று உமாபதி சிவனும், “சீலமோ திரிவில்லை கதிரோன் முன்னர்ச் செய்தி கமலாதிகள்பாற் றெரிந்து கொள்ளே” (சிவநெறி 34) என்று சிவாக்கிரயோகிகளும், “உருக்குதல் நவனீதாதி புலர்த்துத லீரமண்ணும், விரிக்குதல் கமலமாதி வெறிகமழ் குவளை மற்றும், சுருக்குத லென்ற விந்தத் தொழில், வித மில்லா னேனும், அருக்கனையவற்றிற் கேது சடச்செயற் கனாகி முத்தன்” (சிவந்ரு. சிவஞானயோக 12) என்று மறைஞானசம்பந்தரும், “பரமசிவனும் தான் ஒருவிதமான விகாரமில்லாதவனாயிருந்தும், மேலே கூறப் பட்ட முறையாகத் தோன்றவனவாயும் அவத்தை வேறுபாட்டால் உண்டானவையாயும் இருக்கும் படைத்தல் முதலிய காரியங்களைச் சூரியன் விகாரமற்றவனாயிருந்து தாமரைகளை மலரச் செய்வது போலச் செய்கின்றான்” (இரத். து. 308. 9) என்று சீகண்டரும் கூறுதல்காண்க. இக்கருத்தையே பெளட்காரும்,”

யயாதஃ வஃஜம் நித்யம் வொயஸம் சொஷணாஹிஃ ।  
கூடீஃசிவெபூயகஷ்யாவ்யஹதெ தது தயாஸிவஃ ॥

(1. 17) என்று கூறுகிறது.

1. ஒளியையுடைத்தாகிய தாமரைமொட்டை—உ. வே.
2. உலர்த்தவும்—உ. வே.
3. சுடரவன் சத்தியாய் மலர்வித்தல் முதலிய மூவகைத்தொழில் களையும் செய்து அவற்கு அழியாப் புகழைப் பயத்தலின், கொற்றக் கிரணம் எனச் சிறப்பித்தார். இனி, வானிலும் மண்ணிலுமுள்ள ஏனை ஒளிகளை யொடுக்கித் தன்னொளியே திகழ நிற்றல்பற்றி இவ்வாறு கூறினானென்றுமாம்.
4. செய்யாசிற்பன்—உ. வே.

4—7. (அரணில்.....திரிவிலன்) <sup>1</sup> அரணம் இல் கூற்றின் முரண்டொலை ஒருவனும்—பரிகாரமில்லாத கூற்றுவனுடைய வலியைக் கெடுத்த பரமசிவனும் ; முரியாச் சத்தியின்—<sup>2</sup>கெடாத சத்தியினுலே ; அண்டர் அண்டம் மற்று எண்தரல் இடைவ செய்தக் கண்ணும்—தேவருலகமும் மற்றும் எண்ணிறந்த அண்டங்களும் செய்தானேயாயினும் ; திரிவிலன்—அவிகாரியாயே இருப்பன்

7—11. (வெய்யோன்.....அவிழ்த்தற்கு) வெய்யோன் இலங்கு கதிர் ஈரமண் திரளை நவையற வலித்தற்கு—இந்த ஆகித்தனுடைய விளங்குகின்ற <sup>3</sup>ஒளியானது ஈரமண்ணின் திரளைக் குற்றமற வலிக்கப் பண்ணவும் ; மெழுகை நலங்கொளக் கரைத்து—வலிபுண்டான மெழுகை <sup>4</sup>நன்றாக உருக்கவும் ;

1. உடம்பையுடைய உயிர்கள் எத்தனை வலிவுடையவாயினும், கூற்றுவன் முன்னின்று வேற லரிதாகலின் அரணில் கூற்று என்றார். பிறரும், “மருந்தில் கூற்றம்” (புறந். 3) என்ப. ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரும் “மாற்றருக் கூற்றம்” (தொல். புறந். 24) என்பது காண்க. ஈண்டுக் குறிக்கப்படுவது மார்க்கண்டர்காக யமனைக் காய்ந்த வரலாறு.

2. கூடரவன் கிரணத்தைக் கொற்றக் கிரணம் என்றாராகலின், அதற்கியைய, இறைவன் சத்தியை, முரியாச் சத்தி யென்றார். மோகக் காரிகை யுடையாரும். “பரமசிவனுடைய சத்தியொன்றே சூருவ ஞானக் கிரியா ரூபமாக விருக்கின்றது” (சூ. 25) என்பர். அவர் சிவனென்னும் சூரியனுடைய சத்தி ரூபமான கிரணத்தால் விளக்கஞ்செய்யப்பட்ட அறிவென்னும் கண்ணால் ஆன்மா சிவனைப் பார்க்கிறான்” (சூ. 111) என்றது கொண்டு, இவரும் சிவசத்தி கட்கு முறையே சூரிய கிரணங்களை உவமம் கூறுகின்றார். மதங்கமும், “கூயவத்யு ஸாயிஷ்டாநம் வுஸகிஃ கிரணா திகா” என்று கூறுவது காண்க.

3. வெயிலானது—உ. வே.

4. அழகிதாக உருகப் பண்ணவும்—உ. வே.

<sup>1</sup>ஒன்றே போல—தான் ஒன்றேயாய் இருத்தல் போல; சென்று அகல்பு அறியாச் <sup>2</sup>சத்தியின்—<sup>3</sup>ஒருகாலத்தும் கூடுதலும் பிரிதலும் அறியாத ஏக சத்தியாலே; <sup>4</sup>பிணித்தற்கு அப்பிணி அவிழ்த்தற்கு—<sup>5</sup>சிருட்டியாதி தொழில்களைப் பரமசிவன் செய்யாநிற்பன்;

12—18. (அன்ன.....ஆணையாது) அன்ன சத்தி அறியின் பன்னாவம்—<sup>6</sup>அத் தன்மைத்தாகிய சத்தி இருக்கும்படி அறிய வேண்டில் அதனைச் சொல்வோம்; <sup>7</sup>பொருவொடு போகா

1. இவ்வுவமையே, “எவ்வாறு சூரியனானவன் ஒருவிதமான விகாரம் அற்றவனாயிருந்தும், விருப்பு வெறுப்பற்று, மெழுகை உருகவும் மண்ணை உலரவும் செய்கின்றானே, அவ்வாதே பரமசிவனும் தான் ஒருவிதமான விகாரமற்றவனாயிருந்தும் புண்ணிய பாவரூபமான வினைகளின் ஒப்பை அடைந்த ஆன்மாக்கட்கு மோட்சத்தையும், அந்த இருவினை யொப்பைப் பெறாத ஆன்மாக்களுக்குப் பந்தத்தையும் செய்கின்றான்” (இர்த். 310, 311) என்றவிடத்தும் காட்டப் படுகிறது.
2. “ஸிவஸு ஸரீவெதாயா ஸாக்ஷி:” (பௌ. 7) என்றும் “சிவனோடு பிரிக்கமுடியாத சமவாய சம்பந்தத்திலிருக்கும் சமவேத சத்தி” யென்றும் சிவ சமவேத சத்தி யென்றும் சான்றோர் கூறுவதுபற்றிச் சென்றகல் பறியாச் சத்தி யென்றார். “ஆணையின் நீக்கமின்றி கிற்கும்” (சிவ. போ. சூ. 2) என்பது கினைவு கூரக,
3. ஒருநாளிலே—உ. வே.
4. மாயாமல காரியமாகிய உடல் கருவி யுலகுகளால் பிணிப்புண்டா லன்றி ஆன்மாக்களுக்குப் போக நுகர்ச்சியும் மல நீக்கமும் கைகூடாவாதலின், ஆன்மா உடம்பிடை யுலகில் தோன்றுதல் நிலைபெறுதல் முதலிய செயல்களைப் பிணித்தல் என்றும், ஒடுங்கு தலைப் பிணியவிழ்த்தல் என்றும் கூறுகின்றார். “மன்னிய புத்தி முத்தி வழங்கவும் அருளான் முன்னே, தன்னிய மலங்களெல்லாம் துடைப்பதும் சொல்லலாமே” (சிவ. சித். 1:36) என்று ஆசிரியர் அருணாந்தி சிவனும் கூறுமாறு காண்க.
5. சிருட்டியும் திதியும் சங்காரமும்—உ. வே.
6. அத்தன்மையாகிய சத்தி; அத்தன் தன்மையாகிய சத்தி—உ. வே.
7. ஏனை ஞாயிறு திங்கள் முதலிய ஒளிப் பொருள்களால் உவயித்துக் கூறமுடியாத பேரொளியுடைமை தோன்ற, பொருவொடு போகா

ஒளியொடு பொருந்தி—உவமையில்லாத மகத்தான பிரகாசமாய்;  
<sup>1</sup> அளவற அகன்று—அளவில்லாத சருவ வியாபியாய்; விளைவதோர்  
 சலனம் இன்றி—தனக்கு உண்டாவதொரு விகாரமின்றி; அன்றும்  
 நின்று—நித்தியமாய்; ஆங்கு ஒன்றும் மறைப்பதை யின்றி—அவ்  
 விடத்தே ஒரு பதார்த்தத்தான் மறைக்கப்படாததாய்; உறப்  
 பெருத்து அகன்ற—மிகவும் பெருத்து விரிந்திராவின்ற; உருவொடு  
 செறியாது—உருவமுடையதன்றும்; வெருவரும் அராகம் ஆகிய  
 அணையாது—நல்லோராலே <sup>2</sup> வெருவப்பட்ட இராகத்துவேஷ  
 முதலானவற்றோடு இசையாததாய்க் <sup>3</sup> காண் இருப்பது; இது  
 சிவசத்தியின் சொரூபவிலக்கணம்<sup>4</sup>.

ஒளியொடு பொருந்தி என்றார். இச்சத்தி, “பிறபொருளைத்  
 துணையாகக் கொள்ளாது; அதுபற்றியே சுயம்பிரகாசமானது”  
 (சூ. 183) என்றும், “இந்தச் சிவசத்தியானது ஒளி ரூபமாயும்,  
 சடப்பொருளாகாது அறிவுடைப் பொருளாயும் இருப்பதால் உண்டு  
 பண்ணப்படுவதில்லை” (சூ. 194) என்றும் இரத்தினத்திரயம்  
 கூறுவது காண்க. பௌட்கரம், ஸக்திராசூராவிக்ஷாஸாரா ஸஹதீ  
 2-குத்தி ரெஸ்யூஸ்” என்று கூறும்.

1. ஈண்டுக் கூறப்படும் அளவற வகறல், சலனமின்மை, நீலை பேறு  
 உடைமை, மறைப்பின்மை, பெருமை, உருவின்மை, அராகமாதிய  
 வளையாமை என்பனவற்றை இரத்தினத்திரயமுடையார்,  
 நிகெதுஷாஸெஷகாரியாணாங்காரணகூரஜ்யெஸ்யூரஃ  
 ஸகெகாரணஸாநுநூகூர டிவிஸிநு வடிஷெஸெ ||  
 தயாஹிதாஃ ஸகாஸித்ய ஸதாநுஷா ஸாஸ்துஸதீ |  
 என்பது முதலியவற்றால் விளக்குகின்றார்.
2. வெருவப்படத்தக்க--உ. வே.
3. இது அச்சப்பிரதியில் இல்லை.
4. “கிரியா ஞானசொரூப மாயிருக்கிற சிவ சத்தியின் இலக்கணம்  
 கூறினார்; இனி, இவ்வாசிரியர் இச் சிவசத்தி, கிரியாஞானரூப  
 மான இரண்டாம் என்றும், இவ்விரண்டனுள் ஞானசத்தியால்  
 அறிவதும், கிரியாசத்தியால் உலகனைச் செய்வதும் செய்கின்றான்  
 என்றும் கருதுபவராதலின், அதற்கேற்பக் கிரியாசத்தி தொழிற்  
 படும் திறத்தை இது முதல் கூறுகின்றார்” என்றொரு தொடர்  
 இங்கே வகைகளில் காணப்படுகிறது.

18—26. (அலர்.....துணங்கியது) அலர் ஐம்பூதம்—அந்தச் சத்திதான் விரிந்திருக்கின்ற <sup>1</sup>பஞ்சபூதங்களுக்கும் உபாதானமான மகா மாயையை; ஊர்தரு விந்துவில் நேர்தர இயைந்த-பிரேரிப்பதான <sup>2</sup>சிவதத்துவத்தில் அழகிதாகப் பொருந்திய; செய்தியின் திகழ்ந் தும்—பஞ்ச கிருத்தியங்களிலே <sup>3</sup>பிரகாசித்தும்; பிறிதிற் சிறிதும் <sup>4</sup>ஆசை உய்யாது—இக் கிருத்தியமன்றி வேறு பதார்த்தமில்லாமை யாலே மற்றொரு தொழிவில் யாதும் ஆசையின்றியே; எங்கனும் ஒளிமுக மாகி—சர்வதோமுகமாய் விளங்கி; முதல் இடை கடையிற் போகாது—முதல் நடு இறுதி யின்றியே; யாவதோர் பந்தமும்

1. பஞ்சபூதங்களும் தோன்றும் படிக்கு உபாதானமான அசத்த மாயையை ஐம்பூதம் என்றது அன்மொழித் தொகையாகு பெயர்— பெருமன்றும் பிரதி.
2. இச்சிவதத்துவ நிகழ்ச்சியை இரத்தினத்திரய முடையாப் பிறர் மதம் கூறும் முறையில்வைத்து, “அந்த ஐந்து சிவதத்துவங்களிலும் மகான்களான விஞ்ஞான கேவலர்களுக்குப் பாமசிவன் தன்னை விட்டுப் பிரியாத கிரியாசத்தியால் விசித்திரங்களான புலனங்களை யும், இயல்பாகவே அழகுவாய்ந்த நாயகிகளையும், மிகுதியான போகங்களையும், அப்போகங்களுக்குச் சாதனங்களான அழிவற்ற தனுக்ரணங்களையும், நாத முதலியவற்றையும் தோற்றுவிக்கின்றார்” (நு. 103 : 2) என்று எடுத்தோதுகின்றார்.
3. முதல்வன் தனது சத்தியைக் கொண்டு பஞ்சகிருத்தியம் செய்வன் என்பதை, மிகுநேத்திரம்,  
“ஸஹஸா விபூஷொநெந கரணெநாஹக்ளஹா ।  
கரொகி ஸவபுதாஶுக்ஞம் யஜாபஶுவபஶுதே ॥”  
(4.1) என்று கூறுதலாலும் அறியப்படும்.
4. சிற் சத்தியாதவின் ஆசை உய்யாது என்றார். இக்கலை இயயா வத்தைக் கண்ணதாம்; இதனைப் பேளட்கரம்,  
“யபாவஸூரம் யஜாபூரவா தஹோஹாவீந ராருவிணீ ।”  
(1. 40) என்றும், ஒளிமுகமாகி யிருத்தலை,  
“ஜோநுகியாநிகரஸாவி மிதூமிதொ ஷிதபூவா ।  
ஸாவராஹி ஸஹஸவபு வாயபெஸ விவஜிதா ॥”  
(1 ; 39) என்றும் கூறுகின்றது.







சமுத்திரமானது ; உருத்தெழு திரையின் விட்டுயர் ஒதை—<sup>1</sup>பயங்கரமாக எழுதின்ற அலைகளினாலே மிகவும் உயர்ந்து ஆரவாரிக்கின்ற ஆரவாரம் ; அந்நகரம் விராவு முற்ற மறைவது போலப் பொங்கிய வாறென—ஆகாசத்தின் மேற்கலந்து அதன் இடம் முழுதும் மறைத்தாற் போலச் <sup>2</sup>சத்திக்கின்ற <sup>3</sup>தன்மையாயிருக்கும் ;

34—40. (அமோகன்.....இவணம்) அமோகன் ஈறில் சத்தி ஒன்று பல போல நின்று இயல்பு—<sup>4</sup>மோகமில்லாதவனாகிய பரமசிவனுடைய முடிவிலாத சத்தியாகிய ஏக சத்தியே கிரியாபேதத்தாலே திரிவிதமாக நின்று <sup>5</sup>இயற்றும் இயல்பு ; எவண் எனின்—எவ்வண்ணம் என்னில் ; வென்றி விருச்சிகன் விரிகதிர் கோடையிற் கோடலின்—வெற்றியையுடையனாகிய ஆதித்தனுடைய விரிந்த கிரணம் மெழுகை கெடுக்கவும் ஈரமண்ணின் நீரை வாங்கவும் ; ஒன்றே யாகி—ஏக சத்தியாகி ; இச்சை ஆடானாகி—இராகத்துவேட

1. கர்ச்சித் தெழுதி—உ. வே.

2. கோஷித்த வாறுபோல—உ. வே.

3. "எவ்வாறு சமுத்திரமானது சூரியனுடைய சந்திரானத்தில் சந்திரனுடைய சேர்க்கையால் அசைகின்ற அலைகளால் ஆகாயத்தைச் சத்திக்கச் செய்து விகாரத்தை அடைகின்றதோ, அவ்வாறே விரிந்தவும் புதிதான விசேடத்தால் விரியாவிக்கப்படாத பரமசிவனுடைய சந்திரானத்தில் அழிவற்றதாயும் பரமசிவனுடைய மகிமை ரூபமாயு முள்ள சிம்சத்தியின் சேர்க்கை விசேடத்தால் அணுசம்ந்தமான அறிவென்னும் ஆகாயத்தை விசித்திரங்களான நாத முதலிய விருத்திகளால் அடக்கடி நிறையச் செய்து விகாரத்தை அடைகிற தென்பதாம்" (இரத். 185—7).

4. "சிவனிடம் சமவாய சம்பந்தத்திலிருக்கும் சத்தியானது ஒன்றே யாகும் ; அஃது உபாதி வேறுபாட்டால் இலயம், போகம், அதிகாரம் என்னும் மூன்று தருமத்துடன்கூடி மூன்று விதமாய் இருக்கின்றது" (இரத். 180) இலய முதலிய அவந்தைகட்கு இச் சத்திகாரணமென்பதைப் பெளட்கரம், அயாதி கொ ப்யுய்லெஃ ஸகி தஹு ததஸிதஃ । ஸிநுக்ஷொ ஹொ யதஸுஹொ ஸுக்ஷெரெவ ப்ரவதஃ ॥ (1 : 38) என்று கூறுதல் காண்க.

5. இயற்றுகை இயல் பென்னுமிடத்து—உ. வே.

மற்றிருக்கவும்; ஆநென் போல—இவை உடையனாகத் தோன்றினாற் போல; <sup>1</sup>அவர் வான் அமலன் இச்சை செய் சத்தி—விரிந்த பிரகாசத்தையுடைய பரமசிவனுடைய ஏக சத்தியாகிய இச்சாசத்தியே; பல போல் தோன்றல் இவண்ம்—பல போலத் தோன்றுவது <sup>2</sup>இவ்வண்ணமாய் இருக்கும்; <sup>3</sup>

1. அவர்தல் இப்பொருட்டாகலை “அவர்கதிர் ஞாயிற்றைக் கைக் குடையும் காக்கும்” (அநநேறி 19.) என்பதனாலும் அறிக.
2. “எவ்வாறு ஒரே சூரியனுடைய சத்தியானது நீரைக்கொடுத்தல் இழுத்தல் என்னும் காரிய வேறுபாட்டால் வேறு பாட்டை அடைந்திருக்கின்றதோ, அவ்வாறே விவர்த்தமற்றதாயும், பலத்துடன் கூடியதாயும் உள்ள சிவசத்தியும் தான் ஒன்றாயிருந்தும் காரியவேறுபாட்டால் வேறுபாட்டையடைகின்ற தென்பதாம்.” (இரத். 188 : 9) அருணாந்தி சிவனும் “சத்திதான் பலவோ வென்னிற் றுஞென்றே அநேகமாக வைத்திடும் காரியத்தான்” (சிவ. சித். 1 : 61) என்று கூறுவர். ஈண்டுப் பன்மையாகக் கூறிய சத்தி வகைகளைச் சிவஞான முனிவர், பாடியத்தின்கண், “தீயின் சத்தியொன்றே சுடுதல் அடுதல் முதலிய தொழில் வேறு பாட்டால், சுடுஞ்சத்தி, அடுஞ்சத்தி என்றற் றொடக்கத்துப் பல வேறு வகைப்படுமாறுபோல, சிவசத்திபொன்றே காரிய வேறு பாட்டால் பராசத்தி, திரோதானசத்தி, இச்சாசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி எனப் பஞ்ச சத்திகளாயும், முறையே ஐந்தும் நான்கும் எட்டும் பதினமூன்றும் எட்டுமாகிய கூறுபாடுடைய, ஈசான முதற் சத்தி யோசாத மீறாகிய (ஈசானி, பூரணி, ஆர்த்தி, வாமை, மூர்த்தி என்ற) பஞ்சசத்திகளாயும், ஆரணி சனனி முதலிய மூவகைச் சத்திகளாயும், நிவிர்த்தி பிரதிட்டை முதலிய பஞ்ச சத்திகளாயும், வாமை, சேட்டை முதலிய அட்டசத்திகளாயும், பரவாகீசவரி, அபரவாகீசவரி, மனோன்மணி, மகேசை, உமை, திரு, வாணி என்று எழுவகைச் சத்திகளாயும் அத்தியான்மிகமான உன்மனை சமனை முதலிய கலைகளாயும் இன்னும் பலவேறு வகைப் பட்டும் நிற்கும்.....இவற்றினியல்பெல்லாம் ஆகமங்களுட் காண்க” (சிவ. பாடி. சூ. 2 : அதி. 4) என்று எடுத்தோதுவர்.
3. இப்பகுதியின் உரை, “இவையுடையனாகத் தோன்றினாற் போல ஏகசத்தியே பல போலத் தோன்ற நிற்கும்; விரிந்த பிரகாசமுடைய பரமசிவனுடைய இச்சாசத்தி இவ்வண்ணமிருக்கும்” என்று அச்சுப்பிரதியிற் காணப்படுகிறது.

40—45. (மற்று.....வருமறி) அவன் காரியத்து இசைந்த பேர் இசைப் பெருவளி—அந்தப் பாமசிவனுக்குக் கிரியாசத்தியாய்ப் பொருந்திய பெரிய கீர்த்தியையுடைய மகா சத்தி இருக்கும்படி சொல்லின்; <sup>1</sup>அறிவின்று அறிவதை ஒத்து—அறிவின்றி இருந்தும் <sup>2</sup>அறிவுடைய பதார்த்தத்தைப் போன்று; <sup>3</sup>புரிவின்று—பாமசிவனைப் பிரிதல் யன்றியே; இருந்தொழில் இலது—மிக்க தொழில் இல்லாததாகி; அஃது -அது தான்; அருந்தொழில் சிவனால்—அரிய தொழில் களைச் செய்யும் இயல்பு; <sup>4</sup>அருறையசத்தும் உலகத்து எங்கணும் வரும்—அரிய வேதாகமங்களிலும் உலக நூல்களிலும் அவ்வவ் விடங்களில் சொல்லப்பட்டுவரும்; அறி—இதனை நீ அறிவாயாக; அஃது என்போலவென்னில்,—

45—46. (சிந்தாமணி.....உதவல்) <sup>5</sup>சிந்தாமணி கற்பகம் இவை—சிந்தாமணியும் கற்பகமும் என்று சொல்லப்பட்ட இவை;

1. கிரியா சத்தியால் முதல்வன் பிரபஞ்சத்தை இயற்றுவன் என்ற கருத்தால், காரியத் திசைந்த பேரிசைப் பெருவளி என்றும் ஞானசத்தியின் வேறு என்னும் கருத்தினராதலின், கிரியா சத்தியை, அறிவின்று என்றும் கூறினார்.
2. அறிவின் றறிவரை யொத்து என்று பாடக்கொண்டு அகம்கேற்ப “அறிவின்றியிருந்தும் அறிவுடையாரைப் போன்று” என உரை கூறுகிறது செப்பறை யேட்டுப் பிரதி.
3. ஞானமும் கிரியையுமாகிய சத்திகள் முதல்வனை இன்றியமையா வாகலின், பிரிவின்று என்றும், இருந்தொழில் இலது என்றும் கூறினார்.
4. இக்கருத்தையே, இரத்தினத்திரயம் என்னும் நூலும், “சாத்திரங் களாலும் உலகத்தி லுள்ளவர்களாலும் இஃது இதனுடைய காரிய மென்று எந்தக் காரியம் நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கின்றதோ, அந்தக் காரிய மனைத்தையும் எண்ணமுடியாத மகிமையையுடைய சிற் சத்தியே செய்கின்றது” (ஈ, 191) என்று கூறுகிறது. எவ்விடங் களிலும்—உ. வே.
5. “எவ்வாறு மனதினால் கவர முடியாத மகிமையையுடைய கற்பக வீருக்கமும் சிந்தாமணியு மென்னும் இரத்தினமும் தான் ஒரு பொருளாக இருந்து கொண்டே அநேக விதமான விரும்பப்படும் பொருள்களைப் பிறருக்குக் கொடுக்கின்றனவோ, அவ்வாறே மதிக்க

வேண்டுநர் வேண்டிய ஆண்டாண்டு உதவல்—அசேதனமாயிருந்தும் வேண்டினோர் வேண்டிய பொருளை அவ்விடத் தவ்விடத்து உதவினாற் போலவாம்<sup>1</sup> ;

47-50. (அன்னதாய.....நயந்தே) அன்ன தாய <sup>2</sup>அரனுடை—அத்தன்மைத்தாகிய பாமசிவனுடைய; படர் அடு—ஆன்மாக்களின் துக்கத்தைக் கெடுக்கும்; பன்னு அளவில் ஞானப் பெருவளி—சொல்லுதற்கரிய அளவில்லாத மகத்தான <sup>3</sup>ஞானசத்திதான்; இலங்கு

முடியாத பாமசிவனுடைய சிற்சத்தியும் ஒரு விதமான விசேடமு மற்றதாய் ஒரு பொருளாக இருந்து கொண்டே எல்லாப் பொருளையும் தோற்றுவிப்பதில் சாமர்த்தியமுடையதாகின்றது” (இரத். 192-3)

1. கிரியாசத்தியைச் சிற்சத்தி என்றோது அறிவின்று என்றும், அறிவன்றாயினும் அறிவதை யொத்து அருந்தொழில் சிவனும் என்றும், அஃது என போல வெண்ணில், சிந்தாமணி கற்பகம் இவைபோல என்றும் கூறிய கருத்துக்கு அடிப்படையான கிரியாசத்தி ஈடம் என்பதனைச் சிவஞான முனிவர், “சைவாகமங்க ளெல்லாம் சத்தமாயையைத் தாதான்மிய சத்தியன்று, பரிகிரக சத்தி யென்று ஒதுதலின், அவற்றொடு முரணுதலானும், தாதான் மிய சத்தி சித்தாவதன்றிச் சடமாதல் பொருந்தாமையானும், கிரியா சத்தி ஞானசத்தியின் வேறன்மைபாணும்.....அது பொருந்தா தென மறுக்க” (சிவ. பாடி. சூ. 2. அதி. 2. முதற்காரண முடிபு) என்பர்.
2. அரனுடை ஞானப்பெருவளி, படர் அடு ஞானப் பெருவளி, பன்னு அளவில் ஞானப் பெருவளி யென இயையும்.
3. இந்த ஞானசத்தியின் இடல்பை அருணாந்தி சிவனார், “சத்திதான் பல்வோ வெண்ணிற் றுனென்றேய நேகமாக, ஊவத்திடுங் காரியாத் தான் மந்திரி யாதிக்கெல்லாம், உய்த்திடு மொருவன் சத்தி போலா னுடைய தாகிப், புத்தி முத்திகளை மெல்லாம் புரிந்தவ னினைந்த வாரும்; சத்திதன் வடிவே தென்னில் தடையிலா ஞானமாகும், உய்த்திடு மிச்சை செய்தி யிவைஞானத் துளவோ வென்னன், எத் திற ஞானமுள்ள தத்திற மிச்சை செய்தி, வைத்தலான் மறைப்பில் ஞானால் மருவிடும் கிரியை மெல்லாம்; ஒன்றதாய் இச்சா ஞானக்

இருங்கிரியையின்—விளங்குகிற பெரிய கிரியாகத்தியினாலே ; நலம்  
<sup>1</sup>தரு காமம்—<sup>2</sup>நன்மைபைத் தருகிற போகம் மோக்கம் என்னும்  
<sup>3</sup>அபேட்சிதமான பொருள்களை ; <sup>4</sup>கயந்து நல்தும்—மிகவும்  
<sup>5</sup>அறிவித்து அளித்து நிற்குங்காண்<sup>6</sup> எ.று.

மற்று, வினைமாற்று. ஓ, இசைநிறை. மன், மிகுதி.

கிரியைபென் றொரு மூன்றாகி, சின்றிடுஞ் சத்தி யிச்சை யுயிர்க்  
 கருள் றோமாரும், நன்மெலா ஞானசத்தி யாலளந்தறிவனாதன்,  
 அன்றருட் கிரியை தன்னு லாக்குவ னகில மெல்லாம்” (சிவ. சித்.  
 சுபக். 81-3) என்று கூறுகின்றார்.

1. தன்பவ்விவற்றாய காமத்தின் நீக்கி அழிவில் இன்பம் விளைக்கும்  
 சிறப்புத் தோன்ற, நலிந்தரு காமம் என விசேடித்தார்.
2. ஆன்மாக்களின் பக்குவானு குணமாக நன்மையாகத் தருகிற—  
 உ. வே.
3. வேண்டின பொருள்களை—உ. வே.
4. ஞானமின்றிக் கிரியையும், கிரியையின்றி ஞானமும் பயனில்லை  
 யாதலின், ஞானப் பெருவழி கிரியையின் நயந்து நல்கும்  
 என்றார். (இர்த். சூ. 127-8.)
5. கொடுத்துக்கொண்டு—உ. வே.
6. எனவே, ஞானமும் கிரியையுமாகிய சத்திகள், முதல்வனிடத்துச்  
 சமவாய சம்பந்தம் உடைய வென்றும், கிரியை ஞானத்தின்  
 வேறென்றும் கொள்ளின், கிரியை சடமாய் அதுவே ஏதுவாக  
 அகனோடு சமவாயசம்பந்த முறதலின் முதல்வனும் சடமாய் ஆகமங்  
 கனோடு முரணாதலின், பொருந்தாது எனச் சிவஞானமுவிவரும்  
 அவர்க்கு முன்னைய 'ஆகிரியும் மறுத்தனர்;  
 சுமெந்நொட்டிநயொ வெஃகது ரவிபெருஷாதிசூரிகி:  
 (பதி. : 44) என்று பெளட்கராகம் கூறுவது காண்க.

சருவகாரண சீவன் அவிக்காரி.

நார மேய நல்லுபி ரனைத்தும்  
நார மன்றே நாரமின் றின்றே  
நாரச் செய்தியு மன்றே நாரம்  
ஆருயிர்க் கல்ல துயிரதற் <sup>1</sup>குதவும்

5. பேருப காரமு மின்றே யாயினும்  
ஆருயிர்க் கபய மறன்மற் றுள்ளா  
தாருயிர்க் கபய <sup>2</sup>மாற்றும் பேரிசை  
வான்மண் டநீர் வளியக நிறைதற்  
தானு தப்புறம் படர்ந்துந் தானவை

10. உறைவிட னாங்கினி தளித்து <sup>3</sup>மிடையுந்  
தானே யாகி யேனைய விளக்கி  
இருவே றிசையா தொருவழிச் சிவணி  
<sup>4</sup>இன்றி யமையாச் சிறப்பிற் றுகி  
என்றுந் தானவை யொன்று <sup>5</sup>வாரும்

15. பதங்கன் பல்கதிர் பரப்பி விசும்பினி  
தியங்குங் காலை யெழுந்தினி தியற்றும்  
மன்னுயிர்த் தொடக்க <sup>6</sup>மார்த்தாண் டற்கின்  
றன்னோ <sup>7</sup>தானு மருவிலை யமளிப்  
பாய னீங்கிப் பஃரெழில் புரிகென்

1. குத்தகும் ; குத்தகும்—பா. வே.

2. மற்றும்—பா. வே.

3. மிடையின்—பா. வே.

4. “இன்றியமையாச் சிறப்பினவாயினும்”—குறள்: 961

5. வாரும், மாரும்—பா. வே.

6. மார்த்தாண்டனென்—பா. வே.

7. தயனும்—பா. வே.



20. <sup>1</sup>நேவுதிறம் படரா னேனு மேவிய  
ஆதப <sup>2</sup>னிடத்தன் றருந்தொழில் புரியும்  
<sup>3</sup>நீத மில்லை நீணிலத் தோர்க்கே  
இன்னுங் கேண்மதி <sup>4</sup>யினமலர் துதைந்த  
தாதுபடு கொழுநிழல் பாதவ மன்றே
25. மாதர் வண்டொடு சுரும்பியிர் <sup>5</sup>தருநிழல்  
பாதவம் படைத்தது மன்றே பாதவம்  
இன்றே ஸீழல் <sup>6</sup>காண்டலு மிலமே  
ஒன்றோ மற்று முண்டுமற் பெரிதே  
கருந்தாது கொட்கு மிருஞ்சிலை யிரும்பை
30. <sup>7</sup>வருந்தின மறுகுமன் னென்னு தையமின்  
றிருந்தாது கறங்கற் கிதனிடத் தல்லதை  
பொருந்தா தென்ன விரிந்தொளி கான்று  
மாதிர மனைத்து மீரேழ் புடவியும்  
அளவிழைத் தளவா வண்டமும் பல்வெனக்
35. கொட்புறு காலமு மெப்பே ருயிரும்  
உருவரை யெய்தி யொன்றோடும் புணரா  
தினைய காக்குங் களைக னாகிக்  
களைகண் யானெனும் வளைவற வொரீஇப்  
பன்னிய வெவற்றுந் <sup>8</sup>தன்னமோர் குறையின்

- 
1. நேவுதிறம்—பா. வே.  
2. னிடத்தொன் றருந்தொழில்—பா. வே.  
3. நீதி யில்லை—பா. வே.  
4. இணர்மலர்—பா. வே.  
5. நறு நிழல்—பா. வே.  
6. கண்டது மிலமே—பா. வே.  
7. வருந்தின மறுகின்—பா. வே.  
8. தன்னதோர்—பா. வே.

40. நன்னோ னின்ற <sup>1</sup>வகாரணற் காரணம்  
என்னதென் றிசைக்குவம் யாமே யன்னோ  
உரையுணர் வொடுங்கின ருணர்வின்  
விரையுறு கடி யின் விரவி யோனே.

இது, <sup>2</sup>பரமசிவன், செயல்களைத்திற்கும் காரணமாகித் தான்  
அவிகாரியாயிருப்பன் என்று கூறியது.

1—7. உரை: (நாரம்.....ஆற்றும்) நாரம் <sup>3</sup>மேய நல்  
உயிர் அனைத்தும்—சலத்தில் வர்த்திக்கும் பல வருக்கத்து நல்ல  
<sup>4</sup>பிராணிகளும்; <sup>5</sup>நாரம் அன்று—சலம் அல்ல; நாரம் இன்று இன்று—  
சலத்தை இன்றி அமையா; <sup>6</sup>நாரச் செய்தியும் அன்று—அவை

1. காரண காரணம்—பா. வே.

2. சிவன் சருவத்தையும் செய்கை ஒரு காரணத்தைக் காட்டுமென்று  
வினவு, சிவன் செயல் அகரணற் காரணமாய்த் தான் அவிகாரி  
யாய் இருப்பானென்று சாதித்தது —பா. வே.

3. மேவிய என்பது மேய என நின்றது; “மாயோன் மேய காடுறை  
யுலகம்” (தொல். பொ. 5 ) என்றும்போல. “நல்லுயிர்  
அனைத்தும்” என்றதற்கேற்ப, பலவருக்கத்து நல்ல பிராணிகள்  
என்றார்.

4. ஆன்மாக்களும்—உ. வே.

5. நாரமே மாயின், நல்லுயிர் எனப் பிரித்துக் கூறலாகாமையின்,  
நாரமன்றே என்றும் நாரமல்லவாயினும் அந்நாரத்தை இன்றி  
யமையாவென்றற்கு, நாரமின்றின்றே என்றும் கூறினார்.  
கூறவே அந்நல்லுயிர்கட்கு நாரம் ஆகாரமென்ற வாறாயிற்று.

6. மண்ணின் காரியமான குடம் சுடப்பட்டு உருமாறியவழி காரண  
மாகியமண்ணின் வேறுபட்டுத் தோன்றுவதுபோல இந்நல்லுயிரும்  
நாரத்தின் வேறாயினும் அதன் காரியமாதல் கூடும் போலும்  
என்றெழும் ஐயமறுத்தற்கு, நாரச்செய்தியுமன்று என்றார்.  
செய்தி-காரியம்.

சலத்தின் <sup>1</sup>காரியமும் அல்ல; <sup>2</sup>நாரம் ஆருயிர்க்கல்லது உயிர் அதற்கு உதவும் பேருபகாரமும் இன்று—சலந்தான் <sup>3</sup>நிறைந்த பிராணிகளுக்கு இரட்சையாமல்லது பிராணிகள்தாம் அந்தச் சலத்துக்குச் செய்யும் பெரிய உபகாரமும் இல்லை; ஆயினும்—<sup>4</sup>அற்றாயினும்; <sup>5</sup>ஆருயிர்க்கு அபயம் அறன் மற்று உள்சாது—நின்றந்த பிராணிகளை இரட்சிக்கின்ற தான தருமத்தைச் செய்யாரின் <sup>6</sup>றன் நான் என்று இச் சலந்தான் நினையாதிருந்தும்; ஆருயிர்க்கு அபயம் ஆற்றும்—இந்த நிறைந்த பிராணிகளுக்கு இரட்சையைச் செய்யா நிற்கும்<sup>6</sup>;

1. செய்தியு மல்ல—உ. வே.

2. நாரமும் நல்லுயிரும் முறையே ஆதாரவாதேயங்களாய் இயைபுற் றிருப்பினும், ஆதாரமாகிய நாரத்துக்கு அவ்வாதேயங்களாற் பயனினமை தோன்ற, நாரம் ஆருயிர்க்கல்லது உயிர் அதற் குதவும் பேருபகாரமும் இன்று என்றா. பேருபகாரம், பெய ரளவிற்குய சிற்றதவி யென்பது பட நின்றது. “நீரின்றமையா தலகு” (குறள் 20) என்பதனால், நீர் ஆதாரமாதல் தெனிக.

3. அந்த உயிர்களுக்கு—உ. வே.

4. இஃது அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

5. பல்லுயிர்க்கும் தான் ஆதாரமாயிருந்தும் அது குறித்துச் சிறிதும் அக்கரியாமை விளக்குவார், ஆருயிர்க்கபயம் உறன்மற்று உள்ளாது என்றார். ஈண்டுக் குறித்த நாரத்தை அருட்கடலாகிய பதிப் பொருள் என்றும். நல்லுயிர்னைத்தும் பசுவாகிய ஆன்மாக் கனென்றும் கொண்டு, நாரத்துக்குக் கூறிய இயல்பினைத்தும் பதிப்பொருட்கும் கூறிக் கொள்க.

6. இவ்விடத்தே, “இது பதியுளபோதே வேரும் பசுபாசம் இரண்டுக் கிந்தப், பதியறி வசைவுண்டாகப் பண்ணிடும் என்பதற்குத் திட்டாந்தமேனக் கொள்க” என்றொரு தொடர் அச்சுப்பிரதியில் மட்டும காணப்படுகிறது. பதிப் பொருளும் ஆன்மாவும் வேறு விலும் அவை முறையே ஆதார வாதேயங்களாயிருத்தற்கும், பதிப்பொருள் சுபாவ நிம்மலுதற்கும் திட்டாந்தமேனக் கொள்க என்றொரு தொடர் இங்கே எடுகளிற் காணப்படுகிறது.

7-14. (பேரிசை.....ஒன்றுவாரும்) பேரிசை வான்—  
பெரிய கீர்த்தியையுடைய ஆகாயமானது ; மண் நீர் தீ வளி அகம்  
நிறை தந்தும்—பிருதுவி அப்பு தேயு வாயுவாகிய நான்கிலும் வியா  
பித்தம் ; ஆனது —அமையாது ; அப்புறம் படர்ந்தும்—அப்பாலும்  
வியாபித்தலையுடைத்தாய் ; தான் அவை ஊங்கு இனிது <sup>1</sup>உறை  
விடன் அளித்தும்—தான் அப்பூதங்கட்கு மிகவும் இனிதாக இருக்கத்  
தக்க இடம் கொடுத்தும் ; <sup>2</sup>இடையும் தானே யாகி—நடுவும்தானேயாய் ;  
ஏனைய விளக்கி—<sup>3</sup>அப்பூதங்களை உருத் தெரித்து ; <sup>4</sup>இருவேறு இசை  
யாது ஒரு வழிச் சிவணி—<sup>5</sup>அவை வேறு தான் வேறு எனனும்

1. “அகலிரு விசும்பிப்பாயிருள் பருகி” (பெரும்பாண் 1) என்புழி,  
அகலிருவிசம்பு என்றதற்கு ஆசிரியர் நச்சிநூர்க்கினியார் “தன்னை  
யொழிந்த நான்கு பூதமும் தன்னிடத்தே அகன்று விரிதற்குக்  
காரணமாகிய பெரிய ஆகாயம்” என்று உரை கூறுகின்றார்.

மரோமரோடி வ்யாவாரொ யவலிநு ஸகிநுணாஃ மவெசு ।

தவெதஃ மஃ தராகாஸ சிஷ்யதாஃ மஃ நிவஃ மவாஃ ॥

(vi. 280) என்று பேளட்கரும் கூறுகிறது.

2. ஆகாயம் ஏனையவற்றின் இடையிருத்தலைச் சிவஞானபாடியம்,  
“நீரகத் தியங்கு முயிர்கட் கிடக்கொடுத்த லுண்மையான் ஆண்டு  
வெளியுண்டு” என்பது பெறப்பட்டது என்பது காண்க.

3. ஏனையவற்றின் பரமானுக்கள் வளர்ந்து உருப்பெறுதற்கு ஆகாயம்  
இடமாதலைப் பரிபாடல் “கருவனர் வானத் திசையிற் றேன்றி,  
உருவறி வாரா வொன்ற னூழியும்” (2 : 5, 6) என்பதனாலும்  
“தன்குணமாகிய ஒவியுடனே தோன்றி உருவு காணப்படாத வளி  
முதற் பூதங்களின் பரமானுக்கள் வளர்கின்ற வானம்” என  
வரும் அதன் உரையாலு மறிக.

4. உருவறி வாராத பரமானுக்கள் வளர்ந்து வினக்கமுறக்காரும்  
ஆகாயத்தின்கண் வேறறிபாவா றிருத்தலின், இருவேறிசையா  
தொருவழிச் சிவணி பென்றும், இருப்பினும் அவை ஆகாய  
மாகாது வேறென விளங்குதலின், என்றுந் தானவை ஒன்று  
வாரும் என்றும் கூறினார்.

5. இத்தொடர் சில ஏடுகளில் இல்லை.

வேறுபாடற ஒரு படித்தாகக் கூடித் தன்னை யின்றி அமயாத <sup>1</sup>சிறப்பு உடைத்தாய் ; என்றும் தான் அவை ஒன்றுவாரும்—ஒருநாளும், தான் அவையிற்றோடு கூடியிராதவாறு போலவுமாம்;

<sup>2</sup> இஃது இன்றியமையாமைக்குத் திட்டாந்தம் எனக் கொள்க.

15—22. (பதங்கள்.....நீணிலத் தோர்க்கே) பல் கடிக் பரப்பிப் பதங்கள் விசம்பு இனிது இயங்குங் காலை—தன்னுடைய கிணங்கள் பலவற்றையும் விரித்துக்கொண்டு ஆதித்தனாவன் ஆகாயத்திலே இனிதாக இயங்கும் பொழுது; <sup>3</sup> இனிது இயற்றும் மன் உயிர்த்தொடக்கு <sup>4</sup> அம்மார்த்தாண்டற்கு இன்று—<sup>5</sup> இனிதாகத் தொழில்

1. அழகையுடைத்தாய்—உ. வே.

2. இக்குறிப்புச் சில ஏடுகளில் இல்லை.

3. உயர்கட்குத் தாம் செய்யும் தொழில்வாலிலாகவே போகறுகர்ச்சி கை கூடுமாகலின், இனிதியற்றும் மன்னுயிர் என்றார்.

4. உயிர்கள் தமக்குரிய தொழில்களைச் செவ்வியின் ஆற்று முகத்தால் மாசொழிந்து உய்தி பெறும் பொருட்டு நாடோறும் துறந்து போந்து விளக்கம் செய்தலின், அவற்கு இவ்வுயிர்களோடு எவ் வாற்றாலேனுந் தொடர்புண்டு போலும் எனும் ஐயமறுத்தற்கு, மன்னுயிர்த் தொடக்கு அம்மார்த்தாண்டற்கு இன்று என்றார்; இவ்வாறு இயைபின்றி யிருந்தும் தம் பொருட்டு இருள்கடிந்தெழும் ஞாயிற்றை அறிஞர் தொழுகின்றன ரென்பது தோன்றவே, சான்றோரும், “பலர் புகழ் ஞாயிறு” (முருகு 2) என்றும், “உலகு தொழத் தோன்றி, வயங்குகதிர் விரிந்த வுருகெழு மண்டிலம்” (அகம் 263) என்றும், “பேராழி புலகளைத்தும் பிறந்த கலியருணீங்க, ஓராழி தனை நடத்து மொண்சுடரைப் பரவுதுமே” (கவிங்க. தாழி. 7) என்றும் கூறுவாராயினர்.

“சுகெழுந வெவடாநா ஸனியெ ருவகாராகு”

(I : 34) எனப் பேளட்காரும் கூறிற்று.

5. நன்காகத் தொழில்புரியும்—உ. வே. “அழகிதாகத் தொழில் பண்ணும் ஆன்மவர்க்கத் தொடக்குகள் ஆதித்தனல்ல”—இது செப்பறையேட்டிற்குண்ட உரை வேறுபாடு.

புரியும் நிலையற்ற உயிர்க்களின் தொடக்கு அந்த ஆகித்தனுக்கு இல்லை; அன்றை—ஐயோ; தானும் அருகிலே அமளிப் பாயல் நீங்கிப் பல தொழில் புரிக என்று <sup>1</sup>ஏவுதிறம் படராணேனும்—ஆகித்தன் தானும் பெறுதற்கரிய விலையுடைத்தாகிப் <sup>2</sup>மஞ்சத்திற் கொள்ளப் படுகின்ற சயனத்தினின்றும் எழுந்திருந்து பல தொழில்களையுஞ் செய்யுங்கோள் என்று ஏவும் முறைமையைச் செய்யானாயினும்; மேலிய ஆதபன் இடத்தன்று அருந்தொழில் புரியும் நீதம்—இச்செய லுக்குக் காரணமாகப் பொருந்திய ஆகித்தனிடத்தல்லது அரிய தொழில்களைச் செய்யும் முறைமை; <sup>3</sup>நீள் நிலத்தோர்க்கு இல்லை— விரிந்த பூமியிலுள்ளார்க்கு இல்லை<sup>4</sup>;

<sup>5</sup>இது பெத்த முத்தி இரண்டினும் பேரறிவு சிற்றறிவு இருக்கும் இலக்கணத்திற்குத் திட்டாந்தம் எனக் கொள்க.

23. இன்னும் கேண்மதி—இன்னமும் கேட்பாயாக;

1. ஏவு திறம்படர்வரனுயின், அவன் தோன்றதற்கு முன்பே, “பொறி மயிர் வாரணம் வைகறை யியம்ப, யானையம் குருகின் சேவலொடு காமர், அன்னம் கரைய அணிமயி லகவ, பிடிபுனர் பெருங்குன்று முழங்க” (மதுரை. 673-6) கிகழும் கிகழ்ச்சிகள் வேண்டாவாம் என அறிக.
2. விலையுடைத்தாகிய சயனத்தினின்றும்—உ. வே.
3. இக்கருத்துப் பற்றியே, இளங்கோவடிகள், “புறஞ்சிறைப் பொழி லும் பிறங்குநீர்ப் பண்ணையும் இறங்கு கதிர்க் கழனியும் புள்ளெழுந் தார்ப்பப், புலரி வைகடைப் பொய்கைத் தாமரை, மலர்பொதி யவழ்த்த வுலகு தொழு மண்டிலம், வேந்து தலை பணிப் ப வேந்துவாட் செழியன், ஓங்குயர் கூட லூர்துயி லெடுப்ப” (கிரிப். 14 : 1-6) என்றார்.
4. இதனால், பகலோன் இருளை நீக்கித் தரும் உதவிகொண்டு உயிர்கள் தமக்குரிய தொழில் பலவும் செய்து வாழ்தல்போல, சிவஞானியன் அருளொளியால் மலமறைப்பினை நீக்கிக் கலை முதலிய தத்துவங் களைக் கிளரச்செய்வதால், உயிர்கள் அவ்வதவிகொண்டு திருவருள் ஞானம்பெற்று உய்தற்குரிய தகுதிப் பாடுடையவென்பதும் பெறப்படுகிறது.
5. இக்குறிப்புக்கள் சில வகையில் இல்லை.

25-27 (இலவசம்..... இலவசம்) கலாசாஸ்திரம் இலவசம்  
பதினெழுதிருள்—செய்ததொழில் செய்து கொடுத்ததொழில்  
புதுபுது அதுவெய்விதத்தின்கீழ்; பாலம் அன்று—சிறு  
செய்தான் அன்று; பாதம் கண்டொரு காலம் இயிந்தது—<sup>1</sup>காத  
கிளர்ந்த பைட்டம் கண்டிர் காதொரு அந்தி திசைதான் கிளர்;  
<sup>2</sup>பாதம் படைத்தது அன்று—செய்ததொரு படைத்த படை  
தான் அன்று; பாதம் இவ்விதம் செய்து காண்டது இவ்—சிறு  
கிளர்ந்த கிளர்ந்ததொரு அன்று;

<sup>3</sup>இவ்விதம் அந்திய பாதத்தொரு பாதம் கிளர்ந்ததொரு  
இவ்விதம், அந்தியின் கிளர்ந்ததொரு பாதம் கிளர்ந்த  
தொரு பாதம் கிளர்ந்ததொரு பாதம் கிளர்ந்ததொரு பாதம்.

<sup>4</sup>இவ்விதம் கிளர்ந்ததொரு பாதம் கிளர்ந்ததொரு பாதம்  
கிளர்ந்ததொரு பாதம் கிளர்ந்ததொரு பாதம்.

28. (கலாசாஸ்திரம்..... இலவசம்) கலாசாஸ்திரம்  
கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம்—இலவசம் கிளர்ந்ததொரு பாதம்  
கலாசாஸ்திரம்;

29-32. (கலாசாஸ்திரம்..... இலவசம்) கலாசாஸ்திரம்  
கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம்  
கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம்

1. கலாசாஸ்திரம்—கலாசாஸ்திரம்.

2. கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம், கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம்  
கலாசாஸ்திரம், கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம்  
கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம்  
கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம்

3. கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம்.

4. கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம்.

5. கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம்  
கலாசாஸ்திரம், கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம்  
கலாசாஸ்திரம்—கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம் கலாசாஸ்திரம்





<sup>1</sup>சருவான்மாக்களும் போகம் புசித்தற்குத் தான் இன்றியமையாத முற்றாட்டாகிய பொருளாய் நின்று ; <sup>2</sup>ஒன்றொடும் புணராத—இவைகள் ஒன்றினும் தான் பற்றற்று ; இனைய காக்கும் <sup>3</sup>களைகண் ஆக—இத்தன்மைய வாகிய உயிர்களை இரட்சித்தற்குத் தான் இரட்ச கனுமாய் ; களைகண் யான் எனும் விளைவு அற ஒரீஇ—இரட்சகன் யானென்னும் அகங்காரம் அறவொழிந்து ; பன்னிய எவற்றும் <sup>4</sup>தன்னமோர் குறையின்று—இப்படிச் சொல்லப்பட்ட பொருள்

1. சருவான்மாக்களையும் போகம் புசிப்பித்தற்கு இன்றியமையாமைக் குத் தனக்கே முற்றாட்டாகவுரித்தாகிய பொருளாய் நின்று—இது சேப்பறை யேட்டிலும் பெருமன்றீர் எட்டிலும் உள்ள உரை வேறுபாடு.
2. பற்றுளசாயின் தூயனல்லனாய் விடுவ ரென்பது கருத்து. இறை வனைத் திருவள்ளுவரும், “வேண்டதல் வேண்டதல் வேண்டாமை யிலான்” என்றும், “பற்றற்றான்” என்றும் கூறுதலாலும், “புவி முதலும் பூதமாய்ப் புலனைந்தாய் கிலனைந்தாய்க் கரணம் நான்காய், அனவயவை சேர் பயனுருவாய் அல்லவருவாய் கின்றான்” (129 : 6) என்று ஞானசம்பந்தரும் “விரிகதிர் ஞாயிறல்லர் மதியல்லர் வேத விதியல்லர் விண்ணு கிலனும், திரிதரு வாயுவல்லர் செறிதியுமல்லர் தெளிநீரு மல்லர் தெரியின், அரிதரு கண்ணியானை யொருபுகமாக அருள் காரணத்தின் வருவார்” (8 : 2) என்று நாவரசரும் கூறு தல் காண்க.
3. இராமலிங்க அடிகளும் இக்கருத்தைவாங்கி “கருணைகிறைந் தாம்பு மமுந் ததும்பி வழிந்து உயிர்க்கெலாம் களைகணுகித் தெருணிறைந்த வின் பதிலை வளர்க்கின்ற கண்ணுதலோய்” (மகாதேவ, காப்பு.) என்று கூறுவர்.
4. தன்னம்—சிறிது; “தன்னஞ் சிறிதே துயின்று தாழ” (சீவக 2023) என்றார். அணுப்புதைக்கவும் இடனின்றி எங்கும் குறைவிலா நிறைவாய் நிலவுவது பற்றியே தன்னமோர் குறையின்று என் றார் ; “குறைவிலா நிறைவே” (146. 4) என ஞானசம்பந்தரும் “குறைவிலா நிறைவே” பென்றும், “கிரந்த வாகாய் நீர் சலாதி காலா மனவயல்வையா யாங்கே, கரந்ததோ ருருவே” (கோயில் 5, 6) என்று மணிவாசகனும் கூறிய ருளினர்.

எவற்றினிடத்தும் <sup>1</sup>சிறிதேயுமொரு குறைவின்றியே ; உரை உணர்வு ஒடுங்கினர்—<sup>2</sup>நான் மறையை முழுதுணர்ந்து ஐம்புலன்களைச் செற்று மோனிகளாயினர்” ; உணர்வின்—உணர்விலே ; விரையுறு கடையின் <sup>3</sup>விரவியோன்—பூவிற கந்தம் போலக் கூடி நின்றோனாகிய ; அன்னேன்—அத்தன்மையான பரமசிவன் ; நின்ற அகாரணம் காரணம் <sup>4</sup>என்னது என்று அன்றோ யாம் இசைக்குவம்—அகாரணம் காரணமாய் நின்ற இயல்பை ஐயோ நாம் என்னென்று சொல்லுவோம் எ. மு.

மற்று, வினைமாற்று. ஏகாரம் தேற்றம். மன், அசை. ஐ, சாரியை. விரை, ஆகுபெயர்.

1. தானொரு குறைவு யின்றியே—உ. வே.

2. திருஞான 131 : 10. இது சில ஏடுகளில் இல்லை.

3. “அகனமர்ந்த வன்பினரா யறுபகைசெற் றைம்புலனு மடக்கி ஞானப்புகழ்நடையோர் தம் முள்ளப் புண்டரிகத் துள்ளிருக்கும் புராணர்” (132 : 6) என்று ‘ஞானசம்பந்தரும் அருளுவர். “தொண்டர் அகமலர் கோயிலில்லை” (40 : 8) என்பர் நாவரசர்.

4. “பூவிலில் வாசம் புனலிற் பொற்புப் புதுவிரைச் சாந்தினின் னைற் றத்தோடு, நாவினிற் பாடல்கள் நள்ளாறுடைய நம்பெருமான் இது என்கொல்” (7 : 4) என்று ‘ஞானசம்பந்தரும், ‘பூவில்வாசனை’ என்று நாவரசரும், “பூவில் வாசத்தை” என நம்பியாரூரரும் “நமமலர் எழுதரு நாத்றம் போற் பற்றலாவ தோர் நிலையிலாப் பரம் பொருள்” என மணிவாசகரும் கூறியருளுதல் காண்க.

5. “உம்பராலும் உலகின் னவராலும், தம்பெருமையளத்தற்கரியான்” (ஞான. 29 : 5) என்று சான்றோர் கூறுதலின், என்னதென் றிசைக்குவ மென்றார். மணிவாசகனார், “வானாகி மண்ணாகி வளியாகி தீயாகி, ஊனாகி யுயிராகி யுண்மையுமாய் இன்மையு மாய்க், கோனாகி யானெனதென் றவரவரைக் கூத்தாட்டுவானாகி நின்றாயை யென் சொல்லி வாழ்த்துவனே” என்றும், நாவரசர், “உன்னை என்னொய் என்னொய் என்னி னல்லால் எழையே, நென் சொல்லி யேத்துகேனே” என்றும் உரைத்தருளுவது காண்க.

அகவல் 65.

அசுத்தாத்துவ கருத்தர்.

கலைநில வலனென்ற புலனல னலனெனின் ,  
நலமலி புற்கல னிலைமலி கலையுடன்  
ஒன்ற லொன்று தாக லென்றும்  
ஒன்றிற் கொன்று வென்றனி நாயக

5. பன்னு நிட்கள மறிதற் குன்னிற்  
பசவுக் கமலன் சத்தி யோசியா

துற்ற வுண்மை யானு மற்றவன்  
மந்திர வலியி னானு மந்தமில்  
நிட்கள மறித ரெக்கதன் வலியின்

10. நொசிவிட விகார மான வசிபடு  
சகல னானுந் துகடொகு புற்கலன்  
அல்லன் மாயை யவயவ மாட்டி  
எல்லிய <sup>1</sup> நிமல மாய நல்ல

மந்திர கலையின் மரீஇ மைந்துமலி

15. திருந்திருந் தியானத் <sup>2</sup> திருந்தனன் பெருந்தகை  
அரும்பெறல் யோகரிற் பொருந்துதல் வீடலென  
நின்றது வீந்து நிட்கள மலமன்  
மன்ற நன்றினி தாயிற் சென்றுயர்  
ஆகத் தன்மைய னாயிற் <sup>3</sup> போகிலன்

20. இருங்கலை யிவணம் பெருந்தகை திருந்தியல்  
அரும்பெறல் யோகப் பெருந்துறைப் படியுநர்க்  
கிருந்தோ ற்லக்க மின்றெறிற் பொருந்தா  
தாகவி னாத வீந்து வாகிய  
யோக வாணர்க் குறுபயன் புரப்ப

1. நிமல மாய—பா. வே.

2. திருந்தது பெருந்தகை—பா. வே.

3. போகியது—பா. வே.

25. நின்றனன் யாவு மொன்றிய வறிவன்  
ஆகலி னமல னற்றோ போகிய  
ஆருயிர்க் கருட்கடன் பூண்டு சீர்மிக  
உயர்ந்தனன் பணிந்த வியந்தா கத்தை  
நயந்தன னல்லகொ னன்றே வியந்தென
30. இச்சை யருளோ டிறைமை நச்சி  
இலய போக வதிகா ரத்து  
நிலையின னீச னிலை இத் தொலையா  
மாயை முதலிய <sup>1</sup>விச்சைக் கிறையின்  
<sup>2</sup>ஏய செய்தியி னேயத் தூய
35. அத்துவா வதனுக் கதிப <sup>3</sup>னெத்தகை  
அத்தகை யனந்த னிறையசுத் தத்தின்  
மிக்க பூபதி தலைமை வைத்தோன்  
வைத்த நிருபனோ <sup>4</sup>டொத்த வாறெனச்  
செய்வ னெவையுஞ் சிவன்வலி யவமற
40. ஐயமின் றுணர்த்த வறிந்தினி தெவையுந்  
தூய வாக னாகி யாயா  
ஞான மெவையு நலங்கொள  
ஊனம தகல வுறவிரிந் தூயர்ந்தே

இஃது “உரையுணர் வோடுங்கின ருணர்வின் விரையுறு கடியின்” விரவிய பரம சிவனுக்கு நீட்டளமும் சகளமும் சகள நீட்டளமும் பொருந்தாமை வினவ, “இவையிற்றுக்கு இவன் இன்றி யமையானா யிருப்பன்” எனக் கூறி, அசுத்தத்துவாவுக்குக் கருத்தா அனந்த தேவரே என்று கூறியது.

- 
1. வவிச்சைக் கிறைவன்—பா. வே.
  2. எய்திய செய்தியி னேயத் தூய—பா. வே.
  3. சுத்தன் எத்தகை யனந்தன்—பா. வே.
  4. டொத்தா மாறென்; டொத்தா மாறேன்; டொத்த வாவென்—பா. வே.
  5. ஞான, 64 : 42-3.

1—4. உரை : (கலை.....நாயக) என் தனி நாயக—<sup>1</sup>அடியேனுக் கென்று வாய்த்த உவமையில்லாத கருத்தாவே ; கலை <sup>2</sup>நிலவலன் எனில் புலனலன்—தேகத் தோடே கூடியிரானாயின் <sup>3</sup>காணப்படாதவனும் ; அலன் எனில் <sup>4</sup>நலமலி புற்கலன்—அன்றியே தேகத் தோடே கூடியிருப்பானாயின் <sup>5</sup>பந்தனும் ; <sup>6</sup>நிலைமலி கலையுடன் ஒன்றல் ஒன்றாதாகல் என்றும் ஒன்றிற்கு ஒன்று—<sup>7</sup>கழித்தற்கருமையால் இடையறாத தேகத்துடனே கூடுதலும் கூடாமையுமாகிய சரியல்பும் என்றும் ஒரு பொருளுக்குப் பொருந்தா என்று சீடன் விண்ணப்பஞ் செய்ய ;

5—10. (பன்னும்.....விகாரமான) பன்னும் நிட்களம்<sup>8</sup> அறிதற்கு உன்னில்—புலப்படுவானல்லனென்று நீ சொல்லும் நிட்களத்தை அறிதற்கு உபாயம் விசாரிக்கில் ; பசவுக்கு—பாசபந்தனை

1. அடியேனுக்கு உவமையில்லாத கருத்தாவே—உ. வே.
2. கலை—கலா என்பதன் நிரிபு ; உடம்பு என்பது இதற்குப் பொருள் முண்டகோப நிததம் (6 : 7) காண்க.
3. தரிசனத்துக்குக் கிட்டானும்—உ. வே.
4. நலமலி புற்கலன் என்பது வஞ்சிப்புக்குச்சி ; பந்தம் துக்க காரணமாதலின் நலமாகாதென்க.
5. பெத்தனும்—உ. வே.
6. கழித்தற் கருமைபற்றி, நிலை மலி கலை யென்றார் ; நாவரசரும் “துறக்கப்படாத உடல்” (4. 114 : 8) என்றும், “துறவா ஆக்கை” (7. 42 : 2) என்றும் உறியருளியது காண்க.
8. முதல்வனது தேகாதேக நிலையினை வினவுதலின், அவனைக் காண்டற் கெழுந்த வேட்கையன் சீடன் என்றறிந்து விடையிறுத்தலின் பன்னும் நிட்களம் என்றார். புலனலன் என்றானதலின், அதனையே மேற்கொண்டு, புலனாகாத திருவுருவம் நிட்களம் என்பார், பன்னும் நிட்களம் என்றார்.
7. கழித்தற் கரிய தேகத்துடனே—உ. வே.

ஆன்மாவுக்கு ; <sup>1</sup> அமலன் சத்தி ஓசியாது உற்ற உண்மையானும்—  
<sup>2</sup>நிட்கள சிவசத்தி குற்றமறப் பதிதலாலே <sup>3</sup>முத்தனானமையானும்;  
 மற்று—மற்றும் ; <sup>4</sup>அவன் மந்திரவலியினும்—பிரத்தியட்சத்  
 திலே மந்திரவாகியினுடைய ஆக்கினையால் மந்திரசத்திகள் பலிக்குந்  
 தன்மையாலும் ; நொசி விட விகாரம் மான—குறுகிய விட விகாரம்  
 கண்டு விடம் தீண்டின தன்மையை ஐயமற நிச்சயித்தாற் போல ;  
 தன் வலியின் தொக்க அந்தமில் நிட்களம் அறிதல்—<sup>5</sup>இப்பொருள்கள்

1. பாச பந்தத்தினால் உண்மை ஞானமின்றிப் பசுபாச ஞானங்களே பற்றி மேன்மேலும் பிறப்பிறப்புக்களில் அலமந்து அவற்றையே நச்சிப் பசுத்தன்மையி னீங்காது கிடந்த சீவனுக்கு, உண்மை ஞான நெறியில் விருப்பும் ஏனையவற்றில் வெறுப்பும் உண்டாவது காணுமிடத்து, அவன்பாற் சத்திபதிந்துள்ளமை வெளிப்படுதலால், பசுவுக்கு அமலன் சத்தி ஓசியாதுற்ற வுண்மையானும் என்றார். சத்திநிபாதமுற்றார்க்கு முத்தியில் விருப்பும் சமுகாரத்தில் வெறுப்பு முண்டாமென்பதை “ஊக்ஷிஸு ஸிவஹகேஷு ஸுஜாதஹாஸகெவிபௌ । சுநெநாநு திகிஸ்டிஷு ஹெதொஃ ஸுஞய யியாஜிவி ॥”

(V. 5) என்று மிருகேந்திரம் கூறுவதனால் அறிக.

2. இந்த நிட்களம் என்ற சொல் சில ஏடுகளில் இல்லை.
3. முத்தனான தன்மையாலும்—உ. வே.
4. மந்திரவலியினும் எனப் பின் வந்த அடையால் அவன் என்பது அம்மந்திரத்தைச் செலுத்தும் வாதி யென்பது பெறப்படுதலின், அவன் என்று சுட்டி யொழிந்தார்; “அவண்ணற்கு நோய் செய்தான் ஆயிழாய்” (தொல். சொல். சேனா. மேற். எண்புறிப் போல. சுண்டு இயற்பெயர் உய்த்துணர் நின்றது. இதனும் சத்தியுண்மை ஆணியப்பட்டது.
5. சத்தியோடு கூடிவிராகின்ற கித்தமாகிய நிட்களத்தை நிச்சயித்தறியக் கூடும்—உ. வே. இப்பொருள்கள் இவன் சந்தியிலே—உ. வே. சில ஏடுகளில் தன் வலியின் தொக்க என்பதற்கு உரையேயில்லை; “நிச்சயித்தாற் போல கித்திய கிட்களத்தை யறியக் கூடும்” என்ற காணப்படுகிறது.

சிவன் சத்தி சங்கிதியிலே முடிந்தன என்று நித்தியமாகிய ரிட்களத்  
தை <sup>1</sup>யறிதல் கூடும்.

10—16. (வசிபடு.....விடலென) <sup>2</sup>வசிபடு <sup>3</sup>சகலனானும்  
துகள் தொரு புற்கலன் அல்லன்—இனி <sup>4</sup>வசீகர முடைத்தரய ஏகதேச  
மாகிய சரீரங் கொண்டானாயினுப் குற்றங்கள் கூடிய புற்கலன் அல்ல

1. சத்தியானது தன்பால் ஒடுங்க நிற்கும் சிவன் அந்நிலையில் ஸய சிவன் எனப்பெயர் பெற்று நிஷ்களமாயிருப்பன் என்று பவுட்கரமம் (பதிபட. சு. 22) கூறுதலின் “இப்பொருள்கள் சிவசத்தி சங்கிதியிலே முடிந்தன” என்று உணருங்கால் அச்சத்தியோடு கூடி அது தன் பாலொடுங்க விளங்கும் சத்திமானாகிய ரிட்களசிவம் உணரப்படுமாதலின், அறிதல் கூடும் என்று உரை கூறப்பட்டது. ரிட்களத் திருமேனி, அருவத்திருமேனி, இறைவற்கு மூவகைத் திருமேனியுண்டென்பதை “அருவமு முருவாருப மானதுமன்றி நின்ற உருவமு மூன்றுஞ் சொன்ன வொருவனுக் குள்ளவாமே” (சிவ. சித். 1:38) என்பதனாலறிக.
2. வசிபடுதல் இப்பொருட்டாதலை, “பசுராணங்க ளெல்லாம் பதிகாணங்களாக வசிபடுமடியார்” (தணிகை, பாயி. 15) என்பதனாலுமறிக.
3. சகலன்—உடலோடு கூடியவன். வசிபடு என்ற விசேடணம் கலையை விசேடிக்கின்றது; அருவத்திருமேனிக்கேயாயின், தன்னை யின்றியமையாது நிற்கும் சத்தியே திருமேனியாகக் கொண்டிருத்தலின், அதனை உவ்வாறு சிறப்பித்தாரென்றமாம். (மிகுசேந். பதிலகூடா. 8.14) இதுவும் உபசாரமென்ப.
4. வசியென்பதற்கு வசீகரமென்னுது வசிதவம் என்று கோடலுமொன்று; “வசிதவம் ஈசனுக்கு ஜஸ்வரயம்” என்ப; இதனை, வசிக்ஷி வராயீதம் (1.60) என்பதற்கு உமாபதி சிவனுக்குறித்துள்ள உரை காண்க.

றும், அஃது எங்ஙனம் என்னில்; <sup>1</sup>மாயை அவயவம் <sup>2</sup>மாட்டி—  
மாயாகாரியமான தேசத்தை யொழித்து; <sup>3</sup>எல்லிய நிமல மாய நல்ல  
மந்திர கலையின் பரீஇ—ஒளியுடைத்தாகிய நின்மல மாகிய நல்ல  
மந்திர சொரூபமாகப் பொருந்தி; னமந்தமலி திருந்து <sup>4</sup>இரும் தியா  
னத்து இருந்தனன் பெருந்தகை—வலிமிருந்து திருந்தியிருக்கின்ற

1. அத்திருமேனி மந்திரத் திருமேனியெனப் பின்னர்க் கூறுதலின், மாயாகாரியமாயின் னுகள்தொகும்; அன்னது அன்று என்றற்கு, மாயை யவயவ மாட்டி யென்றார்; அருணந்தி சிவனும், “மாயை தான் மலத்தைப்பற்றி வருவதோர் வடிவமாகும், ஆயவாணவ மகன்ற வறிவொடு தொழிலை யார்க்கும், நாயகனெல்லா ஞானத் தொழின் முத னண்ணலாலே, காமமோ மாயையன்று காண்பது சத்திதன்னை” (சிவ. சிந்தி. 1:41) என்று கூறுவர்.

இக்கருத்தையே மிருகேந்திரம்

மோடி ஸஹவாஹாஹ வபுஹெநு தாடிஸஹஹொஃ  
(3. 7) என்று கூறுகிறது.

2. மாட்டி—மாள்வத்து என்னும் பொருட்டு.
3. சிவசத்தி பேரொளியுடைய தாதலின், எல்லிய என்று சிறப் பித்தார், “ஆதிபுமந்தமுமில்லா வரும் பெருஞ்சோதி” (திருவா. திருவெம்பா. 1) என்று சான்றோர் கூறுதல் காண்க.
4. இம்மந்திரதேசமும் இறைவனுக்கு ஐந்தொழில் நடத்துதல் பொருட்டென்று மிருகேந்திராகமம், (சு. 9), கூறிற்றாயினும் “வரங்களினால் தியானிக்கு மவர்களைப் போஷிக்கிறபடியால்”, “வபுஃ (மிருகேந். 3 : 8) என்றமையின், அதற்கேற்பவே, இருந் தியானத் திருத்தனன் பெருந்தகை என்றார். உயர்கட்கு இன்பஞ் செய்தற் பொருட்டு உமையொடு கூடியிருக்கும் பரமனை ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் “பெண்ணினல்லாளொடு பெருந் தகை யிருந்ததே” (5 : 1) என்றது ஈண்டு இவ்வாசிரியர்க்கு எத் துணையருள் செய்துளதென்பது குறிக்கற்பாற்று. இந்த மந்திர தேசத்தின் பொதுவியல்பை,  
“வஹேஹேது ரேயிஸஹா சித்யா ஸகஷ நிஷ்டொஃ  
ரேஹேஹேது ஸிவீஷ்டொபா ஸவகூயா ஸ்வநிஷ்டொஃ”





18—20. (சென்றுபர்.....பெருந்தகை) சென்று உயர் ஆகத் தன்மைய னுபின்—விரிந்துயர்ந்திருக்கின்ற <sup>1</sup>சகளத் திருமேனி கொண்டானுனபடியைச் சொல்லின்; <sup>2</sup>இவணம் இருங்கலை போகிலன்—இவ்வண்ணம் பெரிய கலை முகலாகிய தத்துவாங்கிசங்களாலே யாகிய சரீரம் எடுத்தானல்லன்; பெருந்தகை—பெருந்தகைமையை யுடையோனான பரமசிவன்;

20—25. (திருந்தியல்.....நின்றனன்) திருந்து இயல் யோகப் பெருந்துறை படியுநர்க்கு—<sup>3</sup>திருந்தியிருக்கின்ற இயல்பையுடைய பெறுதற்கரிய யோகமாகிய பெரிய சமுத்திரத்திலே ஆடுவோர்க்கு; இருந்ததோர் இலக்கம் இன்றெனின்—உண்டாய்தோர் <sup>4</sup>இலக்காகிய சகள ரிட்கள வடிவில்லையாயின்; <sup>5</sup>பொருந்தா

1. சகளமானபடியைச் சொல்லின்—உ. வே.

2. “ஏகதேச வறிவைச் செய்தல் ஏகதேசப்படும் தகுதியையுடைய பொருட்கே யன்றி ஏனையதற் குறித்சன்று; வியாபக வறிவைச் செய்தல் வியாபகப் பொருட்கேயன்றி ஏகதேசப்படும் தகுதியுடைய தற்கு உரித்தன்றாகலான், ஏகதேசத்தி லறியும் பசுக்களுக்கு ஏக தேசப்படும் மாயையே உருவமாயிற்று” (சிவ. சித்தி. 1:41. சிவ உறை); வியாபகமாயறியும் பசுபதிக்கு ஏகதேசப்படும் அம் மாயை உருவமாதற் கின்மைபின், இவணம் இருங்கலை போகிலன் என்றார். நாவபவஸுநொடு (119 9) என மிருகேந்திரமும் கூறுதல் காண்க, வியாபகமாயறியும் தகுதிப்பாடுடையன் என்பது தோனறவே, ஆசிரியர், பெருந்தகை என்ற ரொன வறிக.

3. ஞானசாதகமா யிருக்கின்ற—உ. வே.

4. இலக்கில்லையாயின்—உ. வே.

5. யோகப் பெருந்துறைபடியும் பெருமக்களுக்கும் முதற்கண் ஆதார யோகமும் பின்னர் கிராதார யோகமும் வேண்டியிருந்த லாலும், ஆதார யோகத்துக்கு வேண்டும் இலக்கும் இறைவன் சசனீகரித்தே அருளுதல் வேண்டுமாதலாலும், இலக்கம் இன் றெனின் பொருந்தாது என்றார். இதனைச் சான்றோர் “ஆகமங்க ளெங்கே அடிசமயந் தானெங்கே, யோகங்க ளெங்கே யுணர் வெங்கே—பாகத்து, அருள்வடிவுந் தானுமாய் ஆண்டிலனேல் அந்தப்

தாகலின்—நிருவகிக்க வொண்ணா காண்படியால் ; நாதவிந்துவாகிய  
யோக வாணர்க்கு—<sup>1</sup> விந்து நாத தரிசனம் பெறும் <sup>2</sup> சிவயோகிகளுக்கு;  
உறுபயன் புரப்ப நின்றனன்—மிக்கபலன் கொடுப்பான் காரணமாகச்  
சுகளீகரித்தான்<sup>3</sup> ;

<sup>4</sup> இனி இவன் நிடுகளமான படியைச் சொல்லின்,

25—29. (யாவும் .....வியந்தன) யாவும் ஒன்றிய அறி  
வனாகலின் — சருவ பதார்த்தங்களிலும் ஒரு படித்தான அறிவுடை  
யோனாதலால் ; <sup>5</sup> அமுலன்—நிடுகளனும் ; அற்றே—அஃது ஒன்றே ;

பெருவடிவை யாரறிவார் னெஃ (கவியு. 5.) என்ப இலக்கமென்ற  
சுகள டிடுகள வடிவமாவது, “ஆக்கி யொருபொருளை யாதாரத்  
தப்பொருளை நோக்கி” (ஷே. 23) என்புழி ஒதப்படும் பொருள்  
என அறிக.

1. விந்து நாத தரிசனமாவது பரவிந்து பரநாத தரிசனமாம் ; இதனை  
“துஞ்சிலம் போசை யொலிவழியே சென்று, நிருத்தனைக்  
கும்பென றுநீபற” (திருவழி. 17) என்பதனாலும் அதனுரை  
யாலுமறிக. ஈண்டுக் கூறப்படும் சிவயோகிகள் ஆதார யோகம்  
கைவர கிராதார யோகத்தைச் செய்வர்.
2. சிவஞானிகளுக்கு—உ. வே.
3. யோகியர்க்கு அருள்செய்வது குறித்தே இறைவன் சுகளீகரித்தான்  
என்பது தோன்ற, ஞானசம்பந்தர், “பத்திப்பேர் விதகிட்டே  
பாந்தவைம் புலனகனவாய்ப், பாலே போகா மேகாவாப் பகையறு  
வகை நினையா, முத்திககே விககததே முடிக்கு முக்குணுகள்  
வாய்மூடா வாடா நாலந்தக் கரணமு மொருநெறியாய்ச், சித்திககே  
யுய்த்தட்டித் திகழ்ந்த மெய்ப் பரம்பொருள், சேர்வார் தாமே  
தானுக் செய்யு மவன்” (126. 7) என்று கூறியருளுவது காண்க.
4. இது சில ஏடுகளில் இல்லை.
5. “ஆக்கப்படாத பொருளாயினத்தினிலும், தாக்கித் தானொன்றோடு  
தாக்காதே—நீக்கியுட னிற்கும் பொருள்” (கவியு. 26) என்று  
சான்றோர் கூறுதல் காண்க.

போகிய ஆநாயிர்க்கு <sup>1</sup>அருட்கடன் பூண்டு சீர் மிக உயர்ந்தனன்—  
<sup>2</sup>அளவற நிறைந்த ஆன்மாக்களுக்கு அருளென்னும் முறைமையைப் பூண்டு எல்லையில்லாத கீர்த்தி மிக உயர்ந்தோன் ; வியந்தென பணிந்த ஆகத்தை நன்று வியந்து நயந்தனனல்ல கொல்—தன் பெருமைக்கு ஆச்சரியமாகத் தாழ்ந்த தேகத்தை <sup>3</sup>நல்ல அதிசயமாக விரும்பானல்லவோ ;

30—32. (இச்சை.....ஈசன்) இச்சை போகம்—இங்ஙனம் ஆதலாலே இச்சையான் ஆன்மாக்களைப் போகம் பொசிப்பிப்பான் காரணமாகச் சகள நிட்களமான சதாசிய தேவரிடத்தும்; இறைமை அதிகாரம்—இறைமைபாலை அதிகாரமாகச் சகளிகரித்த <sup>4</sup>மகேசுர தேவரிடத்தும் ; அருள் இலயம் நச்சி—அருளாலே இலயமாக நிட்களானைய இலய சிவனிடத்தும் விருப்பி ; நிலைஇயினன் ஈசன்—நின்றுன் <sup>5</sup>பரமசிவன் ;

1. பூரியர்சன்னும் இருத்தற்குரிய பொருட்செவ்வழை நன்னெறியில் தன்னைச் செவவிடுவார்க்குப் பொன்றப் புழப் பயக்கின்ற தாயின், என்றும் ஞானந்தால் உயர்ந்தோரிடத்தே நிலைபெற நிரம்பியிருக்கும் செவ்வத்துட் செவ்வமெனப்படும் அருட் செவ்வத்தைப் பிற ஆன்மாக்களின் உய்தி குறித்தே கொண்டிருக்கும் முதல்வர்குச் சீர் மிகுதல் ஒருதலையாசலின், அருட்கடன் பூண்டு சீர் மிக உயர்ந்தனன் என்றார் : ஞானசம்பந்தரும், “அவ்வதிகையாரும்டியாரமுன ராக வருள் செய்தவர் சண்டேல், எவ்வ மற கைகலு மிரங்கி யெரியாடு மெமதீசன்” (328. 7) என்றும், “கேசர்க்குப் பார்மலி பெருஞ்செவ்வம் பர்ந்து கல்கிடும் சீர்மையினுன்” (281:10) என்றும் கூறியிருளுவது காண்க.
2. அளவிறந்த அரிய ஆன்மாக்களுக்கு—உ. வே.
3. நல்ல அதிசயமாக என்ற தொடர் சில ஏடுகளில் இல்லை. விரும்பினனல்லவோ—உ. வே.
4. ஈசுர தேவரிடத்தும் எனச் செப்பறையேடு கூறுகிறது.
5. பரமசிவனைச் சகளநிட்களமான சதாசியென்றும், சகளமான மகேசுரனென்றும், நிட்களமான சிவனென்றும் இந்நூல் கூற்றிற்கு, சருவ ஞானோத்தரம், அதிகாரம் போகம் இலயங்களை யின்றித் தன்னியல்பில் கிற்பது சிவனெனவும், இவ்வதிகாரங்களைச் செய்து கிற்பது பதி மெனவும் கூறுகிறது. அதனை,

33—36. (நிலை இ.....அசுத்தத்தின்) நிலை இ—இங்ஙனம் நின்ற; <sup>1</sup>தொலைபா மாயை முதலிய விச்சைக்கு—கெடாத <sup>2</sup>சுத்த மாயை <sup>3</sup>முதலாகிய சுத்தாத்துவாவை; இறைபின் ஏய செய்தியின்—பரமசிவன் பிரேரித்துச் செய்தலால்; அந்நாய அத்துவாவதனுக் கதிபன்—அங்கச் சுத்தாத்துவாவுக்கு அதிபனாகிய பரமசிவன்; எத்தகை—எவ்வண்ணம் கருத்தாவோ; அத்தகை—அவ்வண்ணமே;

வசிஸுத்தி வியொஜெய ஸாயிகார வபெஹிதஃ ।

ஸிவஸுத்தி ஸுஸுப்ரெகோ யொயிகார விவஜி-தாஃ ॥

(சூருவஞ்ஞ. 1 : 3) என்பதனாலறிக.

இனி, இம் முவுருவம் ஆன்மாக்கள் எண்ணிப் பூசித்து வழிபடுவதற் காக முதல்வன் கொள்வன் என்ற கருத்தைச் சிவாக்கிரயோகிகள், “உணரின் மூன்றாம் ஈனமாம் நம் பாசமொழிச்சப் பாவித்திடப் பூசித்திட வணங்கி யேத்த வென்றே” (சிவ நெறி. 92) என்று கூறினர்.

1. தொலையா மாயை யென்புழித் தொலையாமை இன்பவியல்பு குன் றுத தாய்மை குறித்து நின்றது; அல்தாவது துன்பத்தோடு விரவுத லின்றி இன்பமாத்நிரையே படத்தற்கேதுவாதல்; இன்பமே பயப் பது துன்பத்தோடு விரவுவதாயின், அதன் இயல்பு தொலைதலின், சுத்தமாயை தொலையா மாயை எனப்பட்டது.
2. சுத்தாவத்தை முதலாகிய—உ. வே. சுத்தவித்தை முதலிய தத்து வங்களடங்கிய சுத்தாத்துவாவை—உ. வே.
3. முதலாகிய—முதற்காரணமாகக் கொண்ட சுத்தாத்துவா என இயைத்துக்கொள்க. சுத்தாத்துவாவுக்குச் சுத்தமாயை முதலா தலை, “வித்தைகள் வித்தையீசர் சதாசிவ ரென்றிவர்க்கு வைத்துறும் பதங்கள் வன்னம் புவனங்கள் மங்கிரங்கள், தத்துவம் சரீரம் போகம் கரணங்க டாடெலாமும், உய்த்திடும் வைத்தவந்தான் உபா தானமாகி நின்றே” (சிவ. சித். 1 : 25) என்று அருணந்தி சிவநூற் கூறுதல் காண்க. இவ்வத்துவாக்களின் இயல்புகளை மிகுநேந்திர அத்துவப்பிரகாசனத்துட் காண்க.

<sup>1</sup> அசுத்தத்தின் அனந்தன் இறை — அசுத்தாத்துவாவுக்கு அனந்த தேவர் கருத்தாவா யிருப்பர் ;

36—43. (மிக்க.....விரிந்துயர்ந்தே) <sup>2</sup> மிக்க பூபதி தலைமை வைத்தோன் — மகத்தாகிய வலிமையினையுடைய இராசாவாலே அனுக்கரிக்கப்பட்டு இராசவரிசை தரப்பெற்றோன் ; வைத்த நிருப னோடு ஒத்தவாறென — இப்படிக் கொடுத்த இராசாவோடு ஒக்கக் கருத்திருத்தாவம் செலுத்தினாற் போல ; <sup>3</sup> சிவன் வலி அவம் அற உணர்த்த — பரமசிவன் சத்தி எக்காலத்தும் <sup>4</sup> சூற்றமற அறிவிக்க ; <sup>5</sup> இனிது எனவையும் ஐயமின்று அறிந்து — இனிதாக அனைத்தையும்

1. “சுத்தாத்துவா விஷயத்தில் சிவன் கருத்தா ; அசுத்தாத்துவா விஷ யத்தில் அனந்தேசர் கருத்தா” என்னும் இது கிரணுகமத்துட்கண்டது; இங்ளைக் கிரணுகம், “ஸூர்வாபு நி ஸிவஃகதபூ ப்ராக்ரொ மஹொ஽ஸூகொ ப்ரஹ்மஃ” என்று கூறுகிறது. சதமணிமாலை யுடையார் இதனை, “சுதமமா மத்துவாவிற்கிறைவனெ மெய்த்த சீர்ச் சிவனென்பர் விழுமியோர், சுத்த னாரு மனந்த னசுத்தமா, வைத்த மாயையின் மன்னவ னாருமால்” (39) என மொழி பெயர்த்துரைப்பர்.
2. மிக்க பூபதி என்று தொடக்கிக் கூறுவனவற்றால் அனந்ததேவர் இயல்பு கூறுகின்றார். தலைமை வைக்கும் பூபதி தன் மாட்டாமை மால் வைப்பானாயின் அஃது ஒவ்வாதொழியுமாதலின் மிக்க பூபதி யென்று சிறப்பித்தார்; இன்றேல் வைப்பவன்பால் மாட்டாமையும் வைக்கப் பெறுபவன்பால் வல்லமையும் உளவாய் ஒவ்வாமை பயத்தல் காண்க.
3. அனந்ததேவராவார் “விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலரிற் பசுத்துவநீங்கி முத்தராய் அதிகாரமல வாசனை மாத்திரமுடைமையான் முதல்வன் ஏவல் வழி நின்று ஐந்தொழில் நடாத்துவோர்” (சிவ. பாடி. 2 : 2) என்பார். எனவே இவர் முதல்வன் ஏவல்வழி நிற்பது தோன்றற்கு, ஈண்டு ஆசிரியர், சிவன்வலி யவமற வுணர்த்த உணர்பவ ரென்ற ரெனக் கொள்க.
4. அழிவுபடாதே சூற்றமற — உ. வே.
5. இவர்களும் முதல்வனருனால் அவனைப்போல எக்காலத்தும் எப் பொருளையும் விளக்க அறிந்தியற்றாமாறு தோன்ற எவையும் இனிது ஐயமின்றிநீத்து என்றார்.

சந்தேகமற அறிந்து; <sup>1</sup>தூய ஆகனா—சுத்தாத்துவாவா லாகிய-  
திருமேனியோடு நின்று; ஆயா ஞானம் எனவையும்—ஆராய்தற்கரிய  
<sup>2</sup>சருவ ஞானத்தையும்; நலங்கொள உற விரிந்து உயர்ந்து—நலமாக  
உடையராய் மிகவும் விரிந்துயர்ந்து; ஊனமது அகல—தோடமற;  
எனவையும் <sup>3</sup>செய்வன் — அசுத்தாத்துவாவிலுள்ளன யாவையும்  
செய்யா நிற்பர் எ. டு.

மன், ஏ, ஓ, அசை.

1. சுத்தமாயை முதற்காரணமாக அமைந்த தேகமும் கரணங்களு  
முடையராதலால், அவரைத் தூய ஆகனாகி யென்றார். பவுட்க  
ராகமும், அனந்ததேவருடைய தனு காணதிகள் சுத்தமாயையை  
முதலாகக் கொண்டன என்றற்கு  
கத்கு ஷெடுகெ ஹெஹிபாஹிகு ।  
யடிவாஹா நகொஜாதம் ஸஸிநுரிசிக்ஷிதாஹி ॥  
(பவுட்க. 2 : 13) என்று கூறுகிறது.
2. சர்வஞ்ஞத்தையும்—உ. வே.
3. சுத்தபுவனத்தில் சுத்த தனுவும் சுத்தகாரணமுடையராய்ச் சுத்த  
போகக்களைத் துய்க்கும் அனந்ததேவருக்கு அறியவாராதனவும்  
குற்றமறச் செய்யமாட்டாதனவும் இவ்வாயினும், ஆயா ஞானம்  
நலங்கொள விரிந்துயர்ந்து என்றும், ஊனமதகல எனவையும் செய்  
வன் என்றும் மிகுத்துக் கூறியது, அசுத்தமாயையைக் கலக்குதற்  
குரிய அதிகார மஸுடையராதலை வற்புறுத்தற்கென வறிக.  
பவுட்கமும்,  
“கிஹாஹிபா ணவொயெந ஷெஹெ யதவாஹிதாஹி,  
விசுஹெயெ நகொவாயம் ஸஸிநுரிசிக்ஷிதாஹி ॥”  
(2 : 2) என்று இதனைக் குறித்துரைப்பது காண்க.

## அனந்த தேவர்.

மேலி னாக மனத்தற் கியாவும்

அறிவொடு படாஅ பொறிபிற <sup>1</sup>புலன்கொளல

உய்த்தல் செல்லா வாகலி னப்புலன்

<sup>2</sup>பொறிகொளப் பிறவாற் செறியா வெறிகொள்

5. ஆக மாயை யாதலி னன்றிப்

போகிய நாம விசேட மெய்தல்

உளதெனிற் சிறிது சேய்த்தாய் வளமலி

உரைமுதல் விடய <sup>3</sup>முணர்வன் விரைவினோடு

என்னின் மற்றவ னாகம் <sup>4</sup>பன்னிய

10. தூய மேனி வினையுட னேயா

தாய காலை யவனே பாசம்

உடைத்தன னாகலி னவனது ஞானம்

தடுக்குந ரியாரே யுரக முடைத்தயல்

அடுவது தன்னை யடலின் றதுபோல்

15. விடுமொளி யனந்தனை விரவிய பாசம்

சின்ன மா னுஞ் சின்ன வுற்பவம்

<sup>5</sup>துன்னிய வதனின் வ்யோகத் தன்ன

1. புலன்கள்—பா. வே.

2. பொறிகொள்ளவைச் செறிதலின் வெறிகொள் என்ற பாடவேறுபாடு அச்சப்பிரதியிலுள்ளது. பொறிகொள் பிறவறச் செறிய வெறிகொள்—பா. வே. பொறிகோட் பிறவோ வறியாச் செறியா—பா. வே. இவ்வுடிகள் ஏடுதோறும் மாறுபட்டுக் கிடக்கின்றன.

3. முணர்க—பா. வே. முணர்வின்—பா. வே.

4. பன்னிய—பா. வே.

5. என்னதான்—பா. வே.



மந்தி ரேசனு மந்தமில் <sup>1</sup>தான் முதல்  
கூடலி னடம் போ லாடிய லாக

20. மந்திர <sup>2</sup>வலியின் மரும மந்தமில்  
கால நீடல் போலவு மோடிய  
வேண்டிய வியையுங் காண்டகு காலம்  
கூடின னாயினு மேனி பீடியல்  
ஆண்டகை வலியி னிலைமை மாண்ட

25. ஆக மவன தமலந் தாதமல்  
நளினப் பாசடை யேய்ப்ப வொளிய  
தந்திர வலியி னவண மைந்தமல்  
இரதத் தாக மெவணம் புரைதீர்  
போத மேதமில் மேதகு பெருவலி

30. தீதின் றறிதிக முறையி னோயுடன்  
முன்செயல் முரஞ்சிய தெவணவ <sup>3</sup>ணைண்கெட  
இறைமிட லதனிற் குறையிலன் <sup>4</sup>கறையின்  
மந்தி ரேசனு மந்தமி லமலன்  
மைந்தின் மாயை கலக்கி

35. வெந்திறற் செய்தியின் விரவுவன் <sup>5</sup>விரைந்தே

இது, தூய வாகனாயினும் அனந்ததேவர்க்குப் படைப்புக் கூடா  
தென்று லினவ, இவரைச் சகளீகரித்தே அகத்தாத்துவாக்களைப்  
பரமசிவன் சத்திபாலே செய்வரென்று கூறியது.

1. தானம்—பா. வே.

2. வலியி னமரு மந்தமில்—பா. வே.

3. ணைன்செய—பா. வே.

4. கறையிலன்—பா. வே.

5. விரவுவன்—பா. வே.



5-9. (அன்றி .....என்னிச்) அன்றி-அங்ஙனமன்றியே ;  
 1 போகிய நாம விசேடம் — நெடிதா யுயர்ந்த அனந்த தேவரென்னும்  
 சிவ நாமவிசேடக்கால் ; எய்தல் உளதெனில்—அறிதல் உண்டென்று  
 கொள்ளின் ; சிறிது சேய்த்தாய்—சிறிது தூர தரிசனமாய் ; வளம்  
 மலி உரை முதல் விடயம் விரைவிரைவி உணர்வன் என்னின்—  
 வளமிருந்த சத்த முதலாக உள்ள விடயங்களை விரைவிரைவில் 2 அறியக்  
 கூடுமல்லது சருவஞ்ஞத்துவம் கூடா தென்பாயாகில் ;

9-13. (மற்றவன்.....யாரே) பன்னிய அவன் ஆகம்—  
 1 கேட்கிற அந்த 3 அனந்தேசுவர் திருமேனி ; 4 தூய போனி—சத்த  
 மாபையாதலவே ; வினையுடன் ஏயாது—கண்மத்துடன் கூடியிருக்க  
 மாட்டாது ; ஆய கலை—ஆனபொழுது ; அவன் பாசம் உடைத்தன

1. போகிய நாமம்—உயர்ந்த நாமம் ; "போகுபர் மதி" (சீவக, 705)  
 என்றறப்போல. அனந்ததேவரென்னும் பெயரை அவரது முடி  
 வல்லமற்றபுணர்த்துதலால் அவர் எல்லாம் அறிபக்கூடுமென்பது  
 தோன்ற உற்பதுபற்றி, நாம விசேடத்தை ஏதுவாகி, எய்தவ  
 உளதெனில் என்றான். அதனை மறுத்து, அனந்ததேவரென்னும்  
 நாம விசேடத்தால் அண்மையிலிருப்பவற்றை இனிதறியும் ஏனோர்  
 போதுவாது சேய்கையிலுள்ளவற்றைக் கடிதனுணரும் வன்மை  
 புடையவென்றபடுவதல்லது சருவஞ்ஞத்துவமுடையவென்பது  
 கூடா தென்பன் உரை முதல் விடயம் விரைவிரைவி உணர்வன்  
 என்றான்.

2. அறியக்கூடுமென்பாயாகில்—உ. வே.

3. அனந்தேசுவர் திருமேனிக்கு உற்பத்தி சொல்லப்பட்டது—உ. வே.

4. முன்னே, தூய ஆகறுகி (ஞா. 65:41) என்று கூறியிருப்பது  
 காண்க. இதனைப் பெயர் தனம் கூறியது "வளைத்தொடர்பு ஏயாமை  
 வற்புறுத்தற்கு. பவுட்குறும்,  
 "கிணுகபெட்டாதிதா ஸுவெடி வுஉயாஸுஜுவதுதி !  
 கூடாகபெட்டா வுரொண ரோயா வுரிணதளவியிதிஃ" <sup>3</sup>  
 (2, 8) என்று கூறுகிறது.

ஞானின்—அவர் பாசச் சேதம் பண்ணினவராதலால்; <sup>1</sup>அவனது ஞானம் தடுத்துந் யாரோ—அவருடைய சருவஞ்ஞத்துவத்தைக் <sup>2</sup>கெடுக்க வல்லார் யாரோதான் ?

13—15. (உரகம்.....பாசம்) <sup>3</sup>உரகம் அயல் அநிலை உடைத்து—பாம்பிணிதக்கிலே பிறரைக் கொல்லுதலாகிய நஞ்சு கிடந்தகாயினும் ; தன்னை அடல் இன்று—அது அப்பாம்பை <sup>4</sup>நலிவ தில்லை ; அது போல—அது போலவே ; அனந்தனை விரவிப் பாசம் ஒளிவிடும்—<sup>5</sup>அனந்த தேவர்க்குண்டாகிய <sup>6</sup>பாசமும் அவரை வாதியா திருக்கும் ;

16—19. (சின்ன.....கூடனின்) <sup>7</sup>சின்ன உற்பாவம் சின்ன மாணு—சிந்திலின் உற்பத்தி அற்பமாபினும் ; தன்னிப அசுனின் விடையாகத்தன்ன — <sup>8</sup>தன்னிறுடே பற்றினபடியால் அதனை மிகவும்

1. அனந்ததேவர் முற்றறிவடையொன்பது.  
ஸாஹாஸ வத்திநஸவெயு ப்ரஸாஹா ஸிவகெஜஸா ।  
(பவுட். 2 7) என்பதனாலும் விளங்கும்.
2. ஒழிக்கமுடியாது காண்—உ. வே.
3. அனந்ததேவர் தேகம் கருவி முகலிபவற்றோடு கூடியிருந்தபோதி லும் அவற்றால் தாம் அறிவாற்றல் குன்றவெய்தார் என்பதைப் பாம்பின் விடவுதாரணத்தால் விளக்குகின்றார்.
4. வாதிக்குமதில்லை—உ. வே.
5. இவ்வாதே பவுட்கரம், “கெஹெ-தி-பாதி சிஹொவி நா ஸாஹாஸெஷொகெ வாஹ்” (2, 8) என்றும், சுப்பிரபேதம், தயா தகெத்ரவ । நகசிஹொகெவெ வித்ரே காரணம் ஸலவத்குமி || என்றும் கூறுகின்றன.
6. திருமேனியும் சுவேச்சா விக்கிரகமாயிருக்கும்—உ. வே.
7. சின்னம்—சிறிது ; “சின்னஞ் சிறுக்கவிடை” என்று பிற்காலத்தவர் சிறுமைப் பொருளில் இச்சொல்லை வழங்கியுள்ளனர்.
8. சித்திற்கொடி மிகப்புல்லிதாயினும் தன்னருகே தனக்குப் பற்றக் கோடும் சிற்றும் மரமுற்றும் பரவிப்படரும் இயல்பிற்றென்பதை காட்டுட் செல்வோர் இன்றுக காணலாம்.

<sup>1</sup>பரிணமித்தாற் போலே; <sup>2</sup>மந்திரேசனும் அந்தம் இல் தான் முதல் கூடலின்—மந்திர நாயகரும் முடிவில்லாத <sup>3</sup>சிவசக்தியோடே கூடின படியால் <sup>4</sup>அசுத்தாத்துவாவுக்குக் கருத்தாவா யிருப்பர்;

19. (அடம்.....ஆகம்) அடம் போல்—கொட்டைப்பாசி யானது நீரில் கிடந்தும் அதில் தோய்வற்றுக் கிடப்பது போல; ஆடியல் ஆகம்—வெற்றிபியன்ற திருமேனி கொண்டாராயினும் இவர் <sup>5</sup>அதில் தோய்விலர்;

1. பரிணமித்தல்—சூழப் படர்ந்து கொள்ளுதல்.
2. சீர்க்கிற் கொடி தனக்குப் பற்றுக் கோடாய் மரத்திற் படரு மாற்றல் பெருகித் தலைமை கொள்ளுமாறு போல, மந்திரேசனும் சிவசக்தி யாகிய பற்றுக் கோட்டினால் அசுத்தாத்துவாவுக்குக் கருத்தாவா யிர்க்கும் தலைமை பெய்துகின்றனர் என்பதற்கு தான் முதல் கூடலின் என்றார். முதல் என்றது ஈண்டுச் சிவசக்தி “அசுத் தாத்துவாவுக்குக் கருத்தாவாயிருப்ப” ரென்பது உவமையாற் பெறப்பட்டது. அனந்ததேவனாரே ஈண்டு மந்திரேசன் என்றார், இவர் முதலிய எண்மர்களும் வாமை முதலிய ஒன்பது சக்தி களோடுகூடி ஏழு கோடி மந்திரங்களைப் பரிவாசமாயுடையராதல் பற்றி. இதபற்றியே இவர்கள் “மந்திர மதேஹ்வார்” என்று ஆகமங்களிற் கூறப்படுகின்றனர். இவ்வனந்தர் முதலிய எண்மர் இடல்புகளையும் மிருகேந்திரம், பவுட்கரம் முதலிய ஆகமங்களுட் காண்க.
3. “அபசிவ தத்துவத்து வழங்கா கின்றோர் அடக்குமுடம் பிங்கியங்க ளுடையரேனும், மேய சிவ னெளியாற் போற்றினாவர் வேறுளர் போல் அஞ்ஞான முடையராகார்” (44) என்று சிவப்பிரகாச விசுவநாதர் கூறுவதும் ஈண்டு ஒப்பு நோக்கத் தக்கது.
4. இத்தொடர் சில பிரதிகளில் இல்லை.
5. இக்கருத்தையே பவுட்கராகம், “ஹெஹொஹி யாஹிஹொஹி நாஸுஹிஹெஹொ வுநஃ” என்று கூறுவது காண்க.

20--24. (மந்திரவலியின் .....ஆண்டகைவலியின்) மேனி—  
இவரது திருமேனி; பீடு இயல் <sup>1</sup>ஆண்டகை வலியின் காண்டகு—  
வலியியன்ற பரமசிவனுடைய சத்தியாலே காணத்தக்க; காலம் கூடின  
னபின்னும்—காலத்துடனே கூடியதாயினும்; மருமம் மந்திர வலியின்—  
யோகிகள் தேகம் மந்திரசத்தியாலே; அந்தமில் காலம் நீடல் போல  
வும்—அளவில்லாத காலம் <sup>2</sup>சென்றி நத்தல்போல; ஓய வேண்டிய  
இயையும்—அதி தூரமாகிய வேண்டிய காலம் அழியா திருக்கும்;

24—26. (நிலைமை .....எய்ப்ப) <sup>3</sup>வலியின் நிலைமை மாண்ட  
ஆகம்—சிவசத்தியோடே கூடும் நிலைமையால் இவரது மாட்சிபெற்ற  
திருமேனி; அவனது அமலம்—பரமசிவனது போல <sup>4</sup>மலபந்தம்

1. முதல்வன் சத்தி வழி நின்று அனந்ததேவர் கலக்கக் கலக்குண்ட  
அசத்தமாயையின்னும் காலதத்துவம் தோன்றலின், “ஆண்  
டகை வலியின் காண்டகு காலம்” என்றார். “மாயையிற்  
காலமோடு நியதி பின் கலாதி தோன்றும், ஆய வக்கால மூன்றா  
யாக்வு மளித்தும் போக்கிக் காயமொடுலருக்கெல்லாம் கால  
சங்கையினைப் பண்ணி, நாயகநினைவாலே நடத்திடுஞ் சகத்தை  
யெல்லாம்” (சிவ. சித் 2 : 54) என்றும், “சிவசனது சத்தி  
யியக்குறு மனந்ததேவன், மறுவறுமொண் சத்திகளா லவற்குபா  
தானம், மாயைதனைக் கலக்குமென வகுத்தன வாகமங்கள்; கலங்க  
லுறு மதுகிருதகீட ிபாயத்தால், கவின்ற தன தேக தேசம் பரிணா  
மிப்ப, விவன்முதல் வருங்கால நியதிகலே யென்ப” (சிவப்.  
விசு. 52—3) என்றும் சான்றோர் கூறுப.

2. சென்றார் போல—உ. வே.

3. மிகத் தூயதாகிய சிவசத்தியோடு கூடுதற்கேற்ற தூய்மையும்  
வன்மையுமுடைய சத்தமாயையாலிடன்ற தனுசரணங்களை  
புடைமைபற்றி, “வலியின் நிலை மாண்டவாகம்” என்றார்.

4. அவனது அமலம் என்பதற்கு அவனது திருமேனி அமலமாகல்போல  
அமலமாம் என்பது பொருள். அமலமுடையதனை அமலமென்றார்.  
அமலம்—மலபந்த வில்லாதது. சத்தமாயையை முதற் காரண  
மாகக் கொண்டதனால் “அவனது அமலம்” என்றார். இதனைப்  
பலுட்கூறாமல்,

உடைத்தன்று; தாது அமல் ளீனப்பாசடை ஏய்ப்ப—காதுபுடைய  
தாமரையின் <sup>1</sup>நீரில் தோயினும் தோய்வுறுத பசிய இலையைப்போல;

26—30. (ஒளிய.....அறி) ஒளிய தங்கிர வலிபின் எவணம்  
—<sup>2</sup>சிவசத்தியோடே கூடுதலாற் பிரகாசமான வேடாகமங்களைக்  
கற்றோர்க்கு உண்மைஞானம் உண்டாவது எவ்விதம்; இரதத்து மைந்த  
மல் ஆகப் எவணம்—இரதம் புசித்தோர்க்குச் சரீர சித்தி வருவது எவ்  
விதம்; அவணம் புடைநீர் போதம் ஏதமில் மேதகு பெருவளி—அவ்  
விதமே <sup>3</sup>ஒப்பற்ற ஞானமும் குற்றமற்ற <sup>4</sup>மேன்மை தக்கிருக்கப்படா  
நின்ற பெரிய சத்தியப் உடைமை; <sup>5</sup>தீதின்று அறி—<sup>6</sup>அனந்ததேவர்  
க்கு மகத்தான தன்மையில் அமைவது தடையிலை யென அறிவாயாக.

இது நிரல் நிரை.

கிணறியாடினுவாடிநா டெஹொய்ய கரணுணாடி |  
கூஷுதங்காயட்குரந்தஸ்ய கதகூஹொய்யபாடிசு  
யடினுவாடி நதொஜாகம் ஸஸிநாரி கிமயி காடி |  
என்று கூறுவது காண்க. முன்னே கொட்டைப் பாசியைக்  
காட்டியது இவ்வணந்தர் தேகேந்திரியங்களைவிடக் கூடிய வழியும்,  
அவற்றால் விசாரமுடையரல்லர் என்றற்கும், அசுத்தமாயையைக்  
கலக்குமுசுத்தால் அதிற்றேறியினும், அதனாற் பற்றப்படுதல் இல்லென்  
தற்கு, தாமரையைக் காட்டியதென்றும் அறிந்து கொள்க.

1. இது சில ஏடுகளில் இல்லை. ஈண்டு இஃது இவையெச்சம்.
2. சிவசத்தியோடே கூடுதலானென்பதும் பல ஏடுகளில் இல்லை; செப்  
பறையேடு ஒன்றில் தான் காணப்படுகிறது.
3. அழகிய ஞானமும்—உ. வே.
4. மேம்பாடான சத்தியும்—உ. வே.
5. அனந்ததேவரின் கீழ்நிலையிலுள்ள ஞானவான்கட்கும் யோசி  
கட்கும் முறையே உண்மை ஞானமும் காய்சித்தியும் எய்துவது  
காட்டி, மேனிகையிலுள்ள அவர்க்கு இவை எளிதில் கைவரப்பெறு  
வதில் தடையேதமில்லை யென்பதை வற்புறுத்தற்கு, தீதின்றி  
என்றார்.
6. அனந்த தேவர்க்குத் தீதினிலை; தடையிலை—உ. வே.

30—32. (தகமுறை.....குறையிலன்) திகழ் உறையின்  
நோயுடல் முன் செயல் முாஞ்சியது எவன்—பிரகாச முடைத்தாகிய  
ஒடைத சத்தியாலே நோயாணவுடம்பு <sup>1</sup>முன்பு போலே செயல் வலி  
பெற்றது எவ்வண்ணமோ, அவன் இறை என்கெட <sup>2</sup>மிடல் அதனில்  
குறையிலன்—அவ்வண்ணமே பரமசிவனுடைய அளவிறந்த சத்தி  
யாலே <sup>3</sup>இவர் குறையிலர் ;

32—35. (குறையில்.....விரைந்தே) குறையில் மந்திரேச  
னும்—குற்றமில்லாத அந்த <sup>4</sup>அனந்தேசராரும் ; அந்தமில் அமலன்  
மைந்தின்—முடியில்லாத பரமசிவனுடைய சத்தியாலே; மாயை கலக்கி

1. முன்புபோல் வலிபெற்றது—உ. வே. மருந்தால் நோயுற்ற வுடல்  
பண்டை வலிபெறாமெனும் இக்கருத்தையே “மருந்தி னுற்றவின்  
மிக்கவலிவரும், அரந்தை நோயிற்றவர்க்குது போலிதை. பொருந்து  
சத்தி பொருந்தி ளளவிலா, திருந்த வாற்ற விசையுமுயிர்க்கரோ”  
(70) எனச் சதமணியாலே கூறுகிறது. இது கிருணாமத்துட்கண்டது.

2. அனந்தர் முதலிய என்மரும் தத்தம் “அதிகாரமலவிசேடத்தால்  
தம்மில் தாரதமிய முடையராய்னும் சர்வஞ்சுதவம் முதலிய  
குறைபாடிலர்” என்று ஆசிரமங்கள் கூறுவதால், மிடல் அதனில்  
குறையிலன் என்றார். மிடல் குறையிலன் என்றதனால், மந்திரம்  
களால் வேறுபாடுடைமை துண்டப்படும்.”  
“ஸவபூசுக்ஷாதி பொமெவி தியொஜ்யகூா லொஹகஃ ।  
வாஸுரம் விஸிஷ்யெனே லொஹகூா லொஹகூா லொஹகூா ॥”  
(4 5) என்பது மிருகேந்திரம்.

3. இவர் சத்திக்குக் குறைவில்லை.—உ. வே.

4. இந்த அனந்தேசரார் இடல்பைப் பேளட்கார்,  
பெபுராவாஸுக்ஷாதிபொமெவி விஸெஷெனே தியாயிகாஃ ।  
சுயிகாரா மொணொபெதா லொஹகூா லொஹகூா லொஹகூா ॥  
ஸூடாவநனா லொஹகூா லொஹகூா லொஹகூா மொணாயிகாஃ ।  
சுதிலஸாநா லொஹகூா லொஹகூா லொஹகூா லொஹகூா ॥  
(4. 53 4) என்று கூறுதல் காண்க.



வெந்திறல் செய்தியின் விரைந்து விரவுவன்—<sup>1</sup> அசுத்த மாயையைக் கலக்கி மிக வலிய பஞ்சகிருத்தியங்களை விரைந்து செய்யாநிற்பர் எ.று.

மற்று, வினைமாற்று, தான், இன் என்பன அசை, உம்மை இசை நிறை, வலியின் என்பது மத்திம தீபம்.

அகவல் 67

சிவானுபவம் வாசாக்கிதம்.

யாணர்க் கோங்கின் குவிமுனை யெள்ளிப்  
பூணகத் தொடுங்கிய முலையு மானிறக்  
கயன்மலைப் பன்ன கண்ணும் புயலெனப்  
பின்னுவிட நெறித்த கூந்தலும் பொன்னென

5. ஆகத் தரும்பிய சுணங்கும் பாகொத்  
தின்றீங் கிளவியு நிதம்பமு <sup>2</sup>மொன்றிக்  
கண்ணு மனமுங் கவற்றப் பண்வர  
இரங்குமணி மேகலை யிரியச் சுரும்பொடு  
வண்டினம் வாய்விட் டார்ப்பத் தண்டா

10. நானு நிறையு நடப்பப் பூனெடு  
கோதை “பரீஇத் தாதுகு பொங்களை  
கலவி வீளைந்த காமத் தேறல்  
உண்டோ ருணரி னல்லதை <sup>4</sup>யாவதுங்  
கொண்டுரை கூடா <sup>5</sup>வாறுந் தெண்டுரை

1. “அவர்கள் தம்முள், விஞ்சுதொழில் ஞானவனந் தேசர்தம்மை மேவுவித்து மகேசுரதத் துவதததிபராக. எஞ்சலிலா வதிகாரசத்தி யவர் பாவி, விருத்தித்தா னிரண்டறவே யிசைந்து கின்று, நஞ் சனைய வதோமாயா காரியத்தைப் பரிய” (சிவ. நெறி. 91) என்று சிவாக்கியோகிகள் கூறுவது ஈண்டு ஒப்பு நோக்கத் தக்கது.

2. மென்றிக்—பா. வே.

3. பரியத் தாதுகு பைங்களை—பா. வே.

4. யாவருங்—பா. வே.

5. மாறுந்—பா. வே.

15. அமிழ்துபடு தீஞ்சொ <sup>1</sup>லிமிழ்பெரும் புலனெடு  
பனுவற் <sup>2</sup>பவ்வம் படிந்துண்டு நிமிர்ந்த  
<sup>3</sup>இருபெரும் புலனு மொருங்கினி திழந்து  
மெய்யுரை பெறுஉஞ் செவ்வி யாளன்  
கனத்திற னல்லதை வினத்திறம் பிறிதோ
20. பொறைப்பெருங் கவசம் புக்குச் செறுப்பருஞ்  
செயநிர் கனைகழற் கட்டி மயலொடு  
காம நீத்த கயந்தலை கடிதூர்ந்  
தச்ச மின்மையிற் றுணையின் ருங்கு  
<sup>4</sup>வசையில் பேருணர் விசைய மள்ளர்
25. பூமுக ஞானப் புகர்வா னேந்தி  
ஐம்புல னடக்கி யறுபகை யோட்டி  
இருவினை வீட்டி யொருவழிக் கொளீஇய  
உள்ளமொ ணைவுரு மொடுக்கி  
உள்ளுந ருணர்வ துணர்வின் பாலே

இஃது, “பசுவுக்கு அமலன் சத்தி யோசியா துற்ற வண்மை யானும் மற்றவன் மந்திரவலியினும், அந்த மில் ஈட்களும்” பெற்ற <sup>5</sup>அறிவனுக்கு <sup>6</sup>அனுபோகம் இன்னபடியிருக்குமென்று சொல்ல ஒண்ணுமைக்குக் காரணம் என்னென்று வினவ, அவ்வனுபவம் அனுபவித்தறியும தல்லது <sup>7</sup>வாசாகிதமெனக் கூறியது.

1. ழமிழ் பெரும் புலனும்—பா. வே.

2. செவ்வி—பா. வே.

3. ஒரு பெரும் புலனும்—பா. வே.

4. மெய்ப்படு பேருணர்—பா. வே.

5. ஞான. 65 : 6—9.

6. சிவ போகம்—பா. வே.

7. வாசகரகிதமெனக்—பா. வே.

1—14. உரை: (யாணர்.....கடாவாறும்) யாணர்க்<sup>1</sup> கோங்கின் குவிமுதை எள்ளி—<sup>2</sup>புதுமையினையுடைத்தாகிய கோங்கினது குவிந்த மொட்டை <sup>3</sup>யொத்து; பூணகத்து ஒடுங்கிய முலையும். ஆபரணங்களை வகத்திடப்பட்ட முலையும்; <sup>4</sup>கயல் மலைப்பன்ன மான் நிறக் கண்ணும்—பிறழ்ச்சியாற் <sup>5</sup>கயல்மீனொடு பொருவது போன்ற மானின் <sup>6</sup>நோக்கத்தையுடைய கண்களும்; புயல் எனப் <sup>7</sup>பின்னுவிட நெறித்த கூந்தலும்—<sup>8</sup>மேகமென்னுமபடியாகப் பின்னுதல் தங்கிய

1. “கோங்கின் குவிமுதி ழிளமுலை” (ருரு 34-5) என்று சான் றேரும கூறுப.
2. வளப்ப முடைத்தாகிய—உ. வே.
3. யிகழ்த்து—உ. வே.
4. கயல்போற் பிறழும் கண்ணினையை அதனொடு மலைப்பது போலக் கூறுதலின், கயன் மலைப்பன்ன கண் என்றார்; பிறரும் “மதர்கயன் மலைப்பி னன்ன கண்” (அகம் 140) என்றும், “கயல் மலைப்பன்ன கண்ணினை” (யாப். வி. 39. உரைமேற்.) என்றும் கூறியிருத்தல் காண்க. நோக்கத்தால் மாளை ஒத்தல் பற்றி, மான் நிறக் களி என்றார்; மான் பிணையின் வெருவிய நோக்கத்தை மகளிர் நோக்கிற்கு உவமஞ் செய்தல் சான்றோர் இயல்பு. தமையையும் தம்முன்னிருந்த சமணரையும் கண்டு அஞ்சி நோக்கிய மங்கையர்க் கரகியாளைத் தெருட்டலுற்ற ருளசம் பந்தப் பிள்ளையார், “மானி னேர்விழி மாதராய்” (297:1) என்று உரைத்தருளுவது காண்க.
5. கயலை யொத்த—உ. வே.
6. மாறோக்கத்தைக் கெடுத்த—உ. வே.
7. பின்னுதற்குச் சிக்கறுத்து நீவிய கூந்தல் என்றற்கு. பின்னுவிட நீவிய கூந்தல் என்றார்; அது செய்த வழிக் கூந்தலின் கருமை விளங்கிப் புயலினை நனைப்பித்தலின், புயலெனப் பின்னுவிட நெறித்த கூந்தல் எனப்பட்டது. “பின்னுவிட் டிருளிய வைம் பால்” (கலி. 59) என்றும், “ஐதாக நெறித்தன்ன அறலவிர் நீளம்பால்” (கல். 32) என்றும் வரும் வழக்குக்களைக் காண்க.
8. நீலமேகத்தின் நிற மென்னும் படியாக—உ. வே.

நெறித்த கூந்தலும்; பொன் என ஆகத்து அரும்பிய சுணங்குர்—  
பொன்னின் <sup>2</sup> நிறத்தையுடைய மார்பிலே பார் கோலும்; மரிகாக்க  
இறைந் கிளவியும்—பாகுபோல் இனி காசிய அழகிய வசனமும்; நிகர  
பழம்—<sup>5</sup> அங்குலம் என்னும் இவையத்தனையும்; ஒன்றி—<sup>6</sup> மாரங்கி;  
கண்ணும் மனமும் கவற்ற—<sup>4</sup> கண்ணும் மனமும் <sup>5</sup> கொழிவிழந்து  
மயங்க; இரங்கு மணிமேகலை இரிய—சுதிக்கின்ற <sup>6</sup> மணிகளாலான  
மேகலாபரணமும் நீங்க; <sup>7</sup> பண்வரச் சுரும்பொடு வண்டினம் வாய்விட்டு

1. மார்பிடத்தே தோன்றும் சுணங்கு பொன்னின் நிறத்தையுடைய  
பற்றி, பொள்ளென என்றும், சுணங்கு தோன்றுதலை  
அரும்புத லென்னும் புலனெறிவழக் குப்பற்றி, அரும்பிய  
சுணங்கு என்றும் கூறினார்; “பொன்வீ வேகைப் புதுமலர்  
புரைய, நன்னிறத் தெழுந்த சுணங்கு” (அகம். 319) என்றும்,  
“குரும்பை மென்முலை யரும்பிய சுணககிள” (அகம். 253) என்றும்  
வருமாறாக.
2. ஒளியுண்டாகப் பரந்த சுணங்கும்—உ. வே.
3. நிறம்பப் பிரதேசமும்—உ. வே.
4. கண்ணையு மனத்தையும் கவற்ற—உ. வே.
5. கண் காண்டலும் மனம் நினைக்கலுயின்றிக் காமவின்பத்திற்  
களித்துத் தடுமாறுதலின் தொழிலிழந்து மயங்கி என்று உரை  
கூறினார்; நினைவின்மை கூறவே, காமவின்பம் உரைக்கப் பட்டா  
மைக்கு ஏது கூறியவாறாயிற்று; இவ்வாறே காமக்கடலுள் மூழ்கித்  
தடுமாறும் சீவகன், “பண்ணுலாம் கிளவிதன் பரவையேந்தல்குல்,  
வண்ணமே கலையிவை வாய்ந்த பூந்துகில், உண்ணிலாய்ப் பசுந்  
கதிருமிழ்வ பாவிபேன், கண்ணையு மனத்தையும் எளங்கொண்  
டிட்டவே” (சீவக. 1481) என்பது ஈண்டு லோக்கத்தக்கது.
6. இலக்குமணி மேகலை—ஒளியுடைத்தாகிய மேகலா பரணமும்—உ. வே.
7. சர்க்கரைப் பாகினைப் பாகென்றும், அதனினிமை சொல்லிடத்துத்  
தோன்றுதல் கொண்டு பரகொந்த இன்றிக்கிளவி என்று கூறு  
வது வழக்காயிற்று. பாகு போலும் சுணையுடைய சொல்லைப்  
பரகென்றே ஒற்றுமையுறக் கூறலுற்று, “பெட்ட வாய்மொழிப்  
பெரும் பாகுதிர” (பெருங். 1 : 40. 174) என்று கொங்கு யேளிர்  
உரைத்தார்.

<sup>1</sup>ஆர்ப்ப—பண்ணுக்குப் பொருந்த பெடையும் வண்டும் வாய்விட்டு ஆரவாரம் பண்ண; <sup>2</sup>தண்டா நாணும் நிறையும் நடப்ப—நீங்காத நாணம் மடம் அச்சம் பயிர்ப்பும் அறிவு நிறை ஒர்ப்புக்கடைப்பிடையும் நீங்க; <sup>3</sup>பூநெடு கோதை பரிய—<sup>4</sup>ஆபரணங்களும் புட்ப மாடையும் தம்மிற் பின்னிக் கலைந்து சிதைய; தானு கு பொங்கலை—புட்பங்களின் தானுள் உகிரப்பட்ட உயர்ந்த காகிய சயனத்திலே; கலவி விளைந்த காமத் தேறல்—போகத் தி லுண்டாகிய காமரசம்; உண்டோர் உணரின் அல்லதை—புசித்தோர் அறிபுமதல்லது; கொண்டு யாவதும் உரை கூடாவாறும்—அவர் தம்மானும் இன்னபடி யிருந்ததென்று கொண்டு சிறிதும் <sup>5</sup>சொல்லவொண்ணாதவாறு போலவும்;

1. “தேதாவென வண்டொடு தேன்வரி செய்யப், போதார் குழலாள் புணர்மென் முலைபாயத் தாதார் கமழ்தார் மது விண்டு துளிப்ப நாநா மவரெய் சியவின்ப மதே” (சீவக. 1066) என்று பிறரும் கூறுதல் காண்க.
2. மகளிர்க்கு உயிரினும் நாண் சிறந்தமை பற்றி, தண்டா நானும் என்றும், “பெருமையும் உரனு மாடே மேன” (தொல். பொ. 98) என்பதனால் தண்டா நிறையும் என்றங் கூறினார். ஆட வரினும் மகளிர்க் குண்டாகும் நாண் மெலிவு நன்கு புலனாகவின், நாணிக் கல் முற் கூறப்பட்டது. நலைமைபற்றி நானும் நிறையும் கூறினாகவின், ஏனே மட முதலியனவும் அறிவு முதலியனவும் கொள்ளப்பட்டன.
3. காமப் புணர்ச்சிக்கண் மகளிரணியும் கோதையும் மேகலையும் துகிலும் நீங்கச் சூழ்ந்த வண்டினம் முரலு மென்பதை, “பரிந்த மாலை பறைந்தன குங்குமம், கரிந்த கண்ணி கலந்த மகிழ்ச்சியின், அரிந்த மேகலை யார்த்தன வஞ்சிலம், பிரிந்த வண்டினையார் விளை யாடவே” (சீவக. 1349) என்று பிறரும் கூறுதல் காண்க.
4. ஆபரணங்கள் தம்மிற் கலாவிச் சிதைய—உ. வே.
5. ஈண்டுக் கூறப்படும் கருத்தை, “அற்புதமாகிய வனுபோகக் காமம் போற், கற்பனை யின்றிக் கலந்து கின்றானே” “மகட்குத் தாய் தன் மணாளனோ டாடிய. சுகத்தைச் சொல்லென்றாற் சொல்லுமா நெங் கினே” (திருமந். 2943, 2944) எனவருவனவற்றாலும், “மோகித்த காமத்தின்கண் முயற்சியிற் சுகமுந் தண்ணீர், தாகித்த தாகந்தானும் தாகித்தா னறிவதல்லால், ஏகத்த பொருளதாகி யிடைவீடா தமுத

14—29. (தெண்டிரை.....பிறிதோ) <sup>1</sup>தெண்டிரை அமிழ்த படு தீஞ்சோல் இமிழ் <sup>2</sup>பெரும்புலனெடு—கடலிலுண்டாகிய அமிழ்த போன்ற இனிய வசனத்தைச் சொல்லும் வாக்காகிய பெரிய புலனும்; பனுவற் பவ்வம் படிந்துண்டு நிமிர்ந்த இருபெரும் புலனும்—அழகிய சாத்திரங்களாகிய சமுத்திரத்திலே மூழ்கி அவையிற்றைப் புசித்துத் தலைமை பெறும் சோத்திரமாகிய புலனும் என்ற இரண்டு பெரிய புலன்களும்; ஒருங்கு இனிது இழந்து— <sup>3</sup>ஒக்கவே <sup>4</sup>அழகிதாக இழந்து; <sup>5</sup>மெய் உரை பெறாஉஞ் செவ்வியாளன் — பரிசுத்தானே

மூறும், போகத்தை நுகர்வதல்லாற் போதத்தாம் புகலலாமோ” (பெருந். 2023) என்பதனாலு மறியலாம்.

சொல்ல வொண்ணாமெஞ்ஞரிப இயல்பை, இராமலிங்க அடிகள் “மனையனைந்து மலரணைமே லெனையனைந்த போது மணவாளர் வடிவென்றும் எனது வடிவென்றும், தனை நினைந்து பிரித்தறிந்த தில்லையடி யெனைத்தான், சுற்றுமறி யேனெனில்யான் மற்றறிவ தென்னே, தினையளவாயினும் விகற்ப வுணர்ச்சி மென்பதிலையே திருவாளர் கலந்தபடி செப்புவ தெப்பமயோ, உனையனைந்தா லிவ் வாறு நான் கேட்பே னப்போ, துன்னறிவு மென்னறிவு மோரறி வாக்கானே” (vi. 82. 16) என்று மகளிர் இருவர் கூற்றில் வைத்துரைப்பது காண்க.

1. தெண்டிரை பென்பது ஆகு பெயராய்க் கடல் குறித்து கின்றது. அமிழ்து படு தீஞ் சோல் என்புறிப் பநிசொல் உவமம் குறித்து வந்தது; “இளிபடு மின் சொல்” (ஞானசம். 2:68, 3) என்றும்போல.
2. எல்லா கலக்களினும் தலையாய நானல முடைமை பற்றி, தீஞ் சோல் இமிழ் பெரும் புலன் என்றும், எல்லாச் செல்வங்களினும் தலையாய கேள்விச்செல்வம் தருதல் பற்றி நிமிர்ந்த இருபெரும் புலன் என்றும் சிறப்பித்தார்; (குறள். 641 : 411) காண்க.
3. ஒரு காலே—உ. வே.
4. அழகிதாக என்றுரைத்தது, அவ்விழுவால் மெய்வனப்புக் குறை யாமை புணர்த்தற்கு எனக் கொள்க.
5. உடலசைவாலும் முகக்குறிப்பாலும் கைகளாலும் தன்னுள்ளத் தெழுந்த கருத்துக்களைக் தெரிவிக்கும் சிறப்புப்பற்றி, ஊமனை, மெய்யுரை பெறாஉஞ் செவ்வியாளன் என்றார், “கையினும் சொல்க கண்களிற கேட்டிடும். மொய்கொள் சிந்தையின் முக்கையு மாயினேன்” (கீவக. 997) என்று பிறர் கூறியது, கூற்று கிகழ்த்துவோன் தனனை யவலித்துக் கூறும் அமைதி பற்றி யெனவறிக,

அறிவிக்க அறியும் <sup>1</sup>ஊமன்; களுத்திறன் அல்லதை விஞத்திறம்—  
காணும் சனாப் போல்வதல்லது வசனிக்கவொண்ணாத சிவபோகம்  
இன்னபடியிருந்ததென்று <sup>2</sup>கேட்கவும் சொல்லவும் கூடிய கூறு  
பாட்டையுடையதோ, அன்று; <sup>3</sup>பிறிது—வேறுபட்டது, காண்;

20—29. (பொறை.....உணர்விற்பாலே) வசையில் <sup>4</sup>பேரு  
ணர்வு <sup>5</sup>இசைய மள்ளர்—குற்றமில்லாததாகிய பெரிய உண்மைஞானத்

1. ஊமன் கண்ட கனவு முற்றும் பிறர் விளக்க அறியுமாறு உரைக்  
கவும் கேட்கவும் படாதென்பதுபற்றி, களுத்திறனல்லதை விஞத்  
திறம் இல்லை என்றார்.
2. இவ்வரை சில ஏடுகளில் இல்லை, சொல்லும் வேறுபாட்டை  
யுடையதோ—உ. வே.
3. அம்மேல், “ஊமனார் கண்ட கனவிலும் பழுதாய் ஒழிந்தன கழிந்த  
அந்நாட்கள்” (பெரிய, 1. 1. 3.) என்றும் போலப் பயனின்றிக்  
கழியும் போலும் என்பதனை விளக்கி, அது ஞானவான்களாலே  
எய்தப்படுமென யாப்புறுத்தற்குப் பிறிது என்றார். அருணகிரி  
யாரும் இந்த ஞானவிற்பம் எளிதில் கேட்கவும் சொல்லவும்  
படாத தென்பதனை, “மக்கட்குக் கூறிநிதானது, கற்றெட்டத்  
தான் முடியாதது, மற்றொப்புக்கியாது மொவ்வாதது—மனதாலே;  
மட்டிட்டுத் தேடவொணாதது, தத்வத்திற் கோவைபடாதது,  
மத்தப் பொற் போது பகிர்தி—மதி குடும்; முக்கட் பொற்பாள  
ருசாவிய, அர்த்தக்குப் போதகமானது, முத்திக்குக் காரணமானது—  
பெறலாகா; முட்டர்க் கெட்டாதது நான் மறை யெட்டிற்  
றட்டா தெனவேவரும்” என்றோதி, எனவே அதனால் நாம் அதனைப்  
பெறவரிது போலு மென்பாரை மறுத்து, பெறற் குரியதே யென்  
பாராய், “முற்பட்டப் பாலையிலாவது—புரிவாயே” (திருப்புகழ்,  
489) என்று கூறுதல் காண்க.
4. உண்மை ஞானத்தைப் பேருணர் வென்றார், அதனிற் பெரியது  
பிரிதியாதும் இல்லையாதலால்; “அருளிற் பெரிய தகிலத்தில்  
வேண்டும், பொருளிற் றலையிலது போல்” (திருவருட். 31)  
என்பது காண்க.
5. கல்வி கேள்விகளால் பேருணர்வு உடையாரயினும், சிவபோக  
முண்மை தேர்ந்து அதனைப் பெறற்குக் கருதாதவழி வசையே  
பெறுவாராதவின், வசையில் பேருணர் விஷய மள்ளர்  
என்றார்; திருவள்ளுவரும், “கற்றதனா லுய பயனென் கொல்வா  
லறிவன், நற்றூள் தொழாஅ ரெனின்” (குறள். 2) என்றமை காண்க.

தைபுடைய கீர்த்திமான்களாகிய வீரரானவர்கள் ; <sup>1</sup>பொறைப்பெருங் கவசம் புக்கு—பொறுத்தற்கரிய வெகுளியும் துன்பமும் வந்தால் சகிக்கும் பொறுமையாகிய பெரிய கவசத்தையிட்டு ; செறுப்பு அரும் <sup>2</sup>செயல் தீர் களைகழல் கட்டி—வீரோதிகளால் சயித்தற்கரிதாகிய தம் மால் பிறர்க்கும் பிறரால் தமக்கும் ஒரு செயல் இல்லை என்னும் சதிக்கின்ற வீரக்கழலை வீக்கி ; மயலொடு காமம் <sup>3</sup>நீத்த கயந்தலை கடி தூர்ந்து—காமமயக்கங்களை <sup>4</sup>யொழித்தல் என்னும் யானையைக் கடிதாக மேல்கொண்டு ; அச்சம் இன்மையின்—சருவசங்க நிவிர்த்தி வந்து நிர்ப்பயமானபடியால் ; <sup>5</sup>துணை யின்றி—துணையின்றித் <sup>6</sup>தமியராய் ; ஆங்கு—அவ்விடத்தே ; <sup>7</sup>ஞானப் பூமுகப் புகர்வாள் வந்தி—ஞான

1. கவசமில்வழிப் பகைவர் எறியும் படை எளிதிற் றுக்கித் தீங்கு செய்யவதுபோல, வெகுளியுந் துன்பமும் தாக்கி மெய்புணர்வைச் சிதைத் தழிக்கு மாதலின், பொறைப் பெருங்கவச மென்றார்.
2. செயல் தீர் கழல்—செயலின்மையாகிய கழல்; அஃதாவது சுன்மச் சேதவுபாயமென மேலே கூறியது. தீர், முதனிலைத் தொழிற் பெயர்.
3. நீத்த கயந்தலை யென்பது “பொச்சாவாக் கருவி” (குறள் 537) என்றும் போல நின்றது. கயந்தலை—பெரிய தலையையுடைய யானை)
4. ஒழித்தலென்னும் விரதமாகிய யானையை யூர்ந்து—உ. வே.
5. துணையன்றா கென்று கொண்டு துணைமீவண்டாமை யாகிய படையே துணையாக வுடையரான விடத்து—உ. வே.
6. உயர் வற வுயர்ந்த வீரர் துணை வேண்டாது தமிழ்துச் செல்லும் பான்மைய மாதலின், துணையின் மென்றார் ; “கூட்டொரு வரையுந் வேண்டாக் கொற்றவன்” (கம்ப. கிட. வாலி வதை. என்று கம்பரும் ‘செருவில் ஒருவ’ (முருகு. 262) என நக்கீரரும் கூறுதல் காண்க.
7. இறைவனுக்கு ஞானமே வானாகச் சான்றோர் கூறுவது பற்றி, இவரும் ஞானப் பூமுகப் புகர்வாள் என்றார் ; “ஞானவானேந்து மையர் நாதப் பறையறையின்” (திருவா. 46. 1) என்று மணி வாசகர் கூறுவர்.



மென்னும் கூர்மையும் ஒளியு முடைத்தாகிய வானையெடுத்துக்கொண்டு; ஐம்புலன் அடக்கி—பஞ்சேந்திரியங்களையும் தம் வசமாக்கி; அறு பகை ஒட்டி—காமாதிபகை ஆறையும் போக்கி; இருவினை வீட்டி—புண்ணியபாவங்களைச் சயித்து; <sup>1</sup> ஒருவழிக் கொளி இய உள்ளமொடு—<sup>2</sup> பரமசிவமே பரதத்துவமென்னும் <sup>3</sup> ஒரு நெறிப்பட்ட—அறிந்வான்மே யல்லாமல்; உணர்வு சூழ் ஒடுக்கி—அல்லாத <sup>4</sup> உணர்வுகளைக் கெடுத்து; உள்ளூநர் உணர்விற்பால் உணர்வது—அறிவோர் அறிவிற்பாலாய் அறிந்து அனுபவிக்கத்தக்கதாம் எ.று.

ஓ, <sup>5</sup> வினா. ஏ, அசை.

1. சிவநெறி யொன்றையன்றி வேறு நெறி அப்பெருமக்கட்கின்மையின், ஒருவழிக் கொளிய உள்ளம் என்றார்; 'ஒரு நெறிய மனம் வைத்ததுணர் ஞானசம பந்தன்' (ஞான. 1. 11.) என்று ஞானசம்பந்தரே கூறுதல் காண்க.
2. பரமேசுவரர் துகி யொழிய அல்லாதவற்றைக் கெடுத்து—இவ்வுரை வேறுபாடு செப்பறை யேட்டில் கண்டது
3. உள்ளத்தை ஒருநெறிப் படுத்தி ஞானம் கைவரப் பெற்ற பின்னரும் தாங்கி நிற்கும் உடம்பின் தொடர்பால் வேறு உணர்வுகள் தாக்கு மாதலின், அவற்றை வேரோடுக் கெடுப்பது தோன்ற, உணர்வுதூழ் ஒடுக்கி யென்றும், அவரால் உணரப் படுவது சிவ போக மொன்றே யாதலின், உணர்வது உணர்வின் பாலே யென்றும் கூறினார். இவ்வாறு உள்ளி புணர்ந்த உணர்வின் நலத்தை மணிவாசகர் "இன்பம் பெருக்கி யிருளாகற்றி யெஞ் ஞானும், துன்பந்தொடர் வறுத்துச் சோதியாய்—அன்பமைத்துச் சீரார் பெருந்துறையான் என்னுடைய சிந்தையே, ஊராகக் கொண்டான் உவந்து" (திருவா. 47. 11) என்றும், திருமுலிர், "ஒன்றி நின்றதுள்ளே புணர்ந் தேன் பராபரம், ஒன்றி நின்றதுள்ளே புணர்ந்தேன் சிவகதி, ஒன்றி நின்றதுள்ளே புணர்ந் தேன் உணர்வீனே, ஒன்றி நின்றே பல ஊழி கண்டேனே" (திருமந். 2954) என்றும் கூறுகின்றனர்.

4. உணர்வும் வகைகளை—உ. வே.

5. ஓகாரம் எதிர்மறை—உ. வே.

### அநந்ய பாவகம்.

அ.வல் 68.

- சகலங் கட்காண் டகுதித் தாகத்  
 துகளில் தியானந் துறவா தறவ  
 நிட்களங் கட்காண் டகுதி <sup>1</sup>நீளிடைத்  
 துட்க வோடிய தோட மிக்க
5. பாவனை படியா தாவகை யரிதெனின்  
 மேவனை புணர்நனி விமல னோவா  
 நிலைமையன் குணமுக நிவந்தோ னில னுரு  
 அறிவறி யாமை யகன்றோன் பொறிபுனை  
 யோக வியோக <sup>2</sup>மொழித்தோன் றாமனச்
10. சங்கற் பத்தொடு சகலங் கலைதீர்  
 பெங்கணு மிரிய விருந்தோன் பொங்கிய  
 மதியாங் கார மடித்தோன் விதியால்  
 அபாவ னதனைப் பாவா பாவத்  
<sup>3</sup>துயர்வற பாவ மொழித்தரும் பாவத்
15. துற்றோ னே துக் காலஞ் செற்றோன்  
 தீண்ட நீண்டா தாதன் மாண்ட  
 ஆக மனைத லகறல் போகோன்  
 விகற்ப மேவோன் றரிப்பது <sup>4</sup>தவிர்த்தோன்  
 இச்சை மற்று <sup>5</sup>சிரயஞ் செற்றோன்

1. நீளிடை--பா. வே.

2. முடைத் தோன்--பா. வே.

3. துயர் வறுபாவ மொழித்த பாவத் -- பா. வே.

4. தனித்தோன்--பா. வே.

5. சிரயங் குற்றோன் -- பா. வே.

20. எற்றிவ னபாவ னாத லெற்றேற்

கூடான் <sup>1</sup>குறியுட னதனல்

<sup>2</sup>வீடா வுலக மபாவனென் றறைவே

இஃது “உள்ளுந் துணர்வ துணர்வின் பாலாய்” வசனிக்க வொண்ணாத அனுபவமாயிருக்கிற நீட்டளம் பாலிக்கப்படாததாய் இருந்ததென் என்று வினவ, அதுபி யாதலின் சட்சுவாதி கரணங் களுக்குத் <sup>4</sup>திருசிய னல்லாமையாற் கரணவறி வொழிய, அநுபியா யிருக்கிற <sup>5</sup>ஆன்ம வறிவாலே தரிசிப்பார்க்குத் திருவருளால் அந்நிய மாகப் பாலிக்கப்படுவன் என்று கூறியது.

1—5. உரை: (சுகளம்..... அரிது) <sup>6</sup>அறவ—தருமவானே ; சுகளம் கட்டகான் தகுதித்தாக துகளில் தியானம் துறவாது—பகிப்

1. குறியுடனதனல்—பா. வே.

2. ஆடாவுலக—பா. வே.

3. ஞாநு. 67 : 29.

4. தரிசனம்ந்லாமையாற்—பா. வே.

5. ஆன்மவறிவானே பாலிக்கப்படுவ னென்று சொல்லியது—பா. வே.

6. சமயவறங்களை புரைக்கும் சான்றோரை ‘அறவோர்’ என்றும், சமய நெறியை அறமென்றும் கூறும் வழக்குப் பற்றி, ஈண்டுச் சமய வுண்மை புரைக்கும் ஆசிரியனை, அறவ என்றான், “அங்கையிற் பாத்திரம் கொண்டறங் கேட்கும், இவகு இணையில்லாள்” (மணி. 25 : 9-10) எனச் சமய நெறி அறமென்று வழங்கப்படுமாறாக.

7. சுகளமாவது உருவத் திருமேனியாதலால், சுகளம் கட்டகான் தகுதித் தாமென்றும், அதனல் தியானம் எனினில் அமைபும் என்பது பற்றி, துகளில் தியானம் துறவாது என்றும் கூறினான். துறத்தல், நீங்குதல். கண் முதலிய பொருள்களாற் காண்டல் முதலிய தொழில் நிகழ்ச்சியால் மனம் ஒன்று தொழியும் குற்ற முண்டா தலின் துகளில் தியானம் என்று சிறப்பித்தார். கேள்வி சிந்தனை தெளிதல்களின் படன் தியானம் என்பர். “எண்ணு விரத்தாண்டு யோக மிருக்கினும், கண்ணு ரமுதினைக் கண்டறி வாரில்லை, உண் ணாடி புள்ளே பொலிபெற நோக்கினற், கண்ணாடி பொலக் கலந்து கின்றானே” (திருமந். 603) என்பதனல் தியானத்தின் சிறப்புணரப் படும்.

பொருள் உட்பிராயிருக்குமாயின் கண்ணைக் காணப்படும் முறைமைத் தாதலாலே குற்றமற்ற தியானத்துக்கு நீங்காதாம்; நீட்களம்— அந்நகரமின்றி <sup>1</sup>நீட்களமென் றருளிச் செய்தபடியாலே; கட்குண் தகுதி நீரிடைத்து <sup>2</sup>உட்க ஓடியது—கண்ணைத் தரிசிக்கு முறைமை அதிதூரத்ததாய்ப் பயத்தையுண்டாக்கிக் கிட்டாததாய் நுந்தது; ஓட—கிட்டா தொழியலே; மிக்க பாவனை படியாது—அது மிகவும்பாவிக் கப் படாத தாகலின்; <sup>3</sup>ஆவகை அரிது—தியானித்தல் அரிதாயிருந்த தென்று சீடன் விண்ணப்பஞ் செய்ய; <sup>4</sup>இனி, ஆசிரியர் கூறுவார் :

5—6. (எனின்.....நனி) எனின்—என்றாயாயின்; மேவினை நனி உணர்—<sup>5</sup>பொருந்த மிகவும் அறிவாயாக;

6—19. (சிமலன்.....உற்றோன்) <sup>6</sup>சிமலன்—நின்மலன்;

1. நீட்களம் என்றருளிச் செய்ததை அகவல். 62ல் காண்க.
2. கண்டு பயனெய்துதற்குரிய உறுதிப்பொருள் காணப்படாதாயின் அதனால் உறுதி யெய்துதற்குரியோர் அச்சமும் அவலமும் உறுவது இயல்பாதலின், உட்கயோடியது என்றான்; “உண்டொ ரொண் பொரு ளென்றணர் வாரக்கெலாம், பெண்டி ராணலி டென்றறி யொண்கிலை, தொண்டனேற்குள்ளவா வந்ததோன்றிறுப், கண் டுங்கண்டிலே நென்னகண் மாயமே” (திருவா. திருச். 42) என்று மணிவாசகரும், “தேடிக்கொண்ட திருவாய்முர்க் கேவென, ஓடிப் போந்திக் கொளித்தவா றென்கொலே” என்று திருநாவுக்கரசு ரும் வந்ததிபுனாக்குமாறு காண்க.
3. பாவனைக்கெட்டாதாயின், பாவக மாத்திரையாய்ப் பயன்படாமையின் ஆவகையரிது என்றான்; “பாவனா தீதமெனின், பாவகமாம் அன்மென்னிற் பாழதுவாம்” (சித்தாந்தப்பரிபொருட 604 சிவ. போ. 6 : 2, 3) என்று சான்றோர் கூறுப.
4. இத்தொடர் சில ஏடுகளில் இல்லை.
5. மனம் இனிதாகப் பொருந்தி யறிவாயாக—உ. வே.
6. எப்போதும் எல்லாப் பொருள்களிலும் தூய்மையாக ஒளிர்வது பற்றி, முதல்வனை விமலன் என்றான்; “ஆநநோவா கி விஜிமா ஸவடிஷா ஸவடிவஸுஷா” (5 : 16) என்று மிருகேந்திரம் கூறுதல் காண்க.

6—7. <sup>1</sup>ஓவா நிலைமையன்—<sup>2</sup> நாறுபாடின்றி என்றும் ஒரு படித்தான <sup>3</sup>நிலைமையுடையோன் ;

7. <sup>4</sup>குணம் உக விவந்தோன் — முக்குணங்களையும் ஒழித்து ஒக்கினேன் ;

<sup>5</sup>உருவிலன்—அருடியா யிருப்போன் ;

8. அறிவு அறியாமை அகன்றோன்—தனக்கு அபூருவமாக அறிவ தோர் <sup>6</sup>அறிவில்லாமைமையாலே அறிதலில் கிருப்பும் சர்வஞ்ஞ னைபடியினாலே <sup>7</sup>அறியாமைபுமாகிய இரண்டும் இல்லாதோன் ;

1. "வான்கெட்டு மாருதமாய்க் தழுவீர் மன்கெடினும், தான்கெட்ட வின்றிச் சலிப்பறியாத் தன்மையன்" (திருவா. தெள்ளே.) என்ப.

2. திரிதலின்றி—உ. வே.

3. செய்தியையுடையோன்—உ. வே.

4. "குணங்ள்தாம் இல்லா இன்பமே" (நோயில் 4) என்று திரு வாசகமும் 'ஸுபுதுஷா நிமபுணா ஸாஷா தகுவாதீத்ய' (7, 19) என்று சருவ ஞானேந்திரமும் கூறதல் காண்க.

5. "இன்னவுரு விண்ணிற மென்றறிவ தேலரிது" (ஞான. 329. 4) என்று சான்றோர் கூறுப. செப்பறையேட்டில் சுண்டுக் காணப் படும் பதவுகரையில், "இலன் உரு" என்றே பிரித்து நிறுத்தி "அருவாயிருப்போன்" என்று உரை கூறப்பட்டுள்ளது.

6. அறிவு என்றது சுண்டு அறியப்படும் பொருண்மேனின்றது. இஹை வனுக்குத் தெரியாமே ஒரு பொருளும் இல்லையென்பது கருத்து. அறியாப்பொருளை அறிதற்கண் அனைவர்க்கும் விருப்பமுண்டாதல் இயல்பாதல்பற்றி, அறிதலில் விருப்பும் என்று உரை கூறப் பட்டுளது.

7. அறியாமை யென்பதற்கு அறிதலாகிய தொழிலைச் செய்யாமை என்று பொருள் கொள்க; "கல்லாமை" என்பதற்குப் பரிமே லழகர் உரைக்கும் உரை காண்க.

8—9. பொறிபுனை யோக விவோகம் ஒழித்தோன்—<sup>1</sup>இந்திரியங்களை யுடையார் பதார்த்தங்களிற் கூடியிருப்பது போலத் தனக்கு அபூருவமாயிருப்பதொரு பொருளில்லாமையினாலே ஒரு பதார்த்தத்திற் கூடியிருக்க <sup>2</sup>வேண்டுதலும், தன்னையொழிய ஒருபொருட்கும் நிலை இல்லாமையால் ஒரு பொருளை <sup>3</sup>ஒழிந்திருத்தலும் இல்லாதோன்;

9—11. (தூமன..... இருந்தோன்) தூமனச் <sup>4</sup>சங்கற்பத்தொடு <sup>5</sup>சகலம் கலை எங்கணும் தீர்பு ஓரிய இருந்தோன்—தூபதாகிய மனத்திலுண்டாகிய <sup>6</sup>சுடனாகத் திரயங்களும் சகல கேவலங்களும் தேகமும் யாண்டும் விட்டு நீங்க விளங்கியிருந்தோன்;

11—12. பொங்கிய மதி ஆங்காரம் மடித்தோன்—மிக்குற்ற கரணவறிவாலாகிய அகங்காரம் கெடுத்திருந்தோன்;

1. அந்தக்கரணங்களை யுடையார்—உ. வே.

2. வேண்டுமதில்லை—உ. வே.

3. ஒழிந்திருப்பானுமல்லன்—உ. வே. இக்கருத்து, “ஒன்று நீயல்லே அன்றி யொன்றில்லை யாருன்னே அறிய கிற்பாரே” (கோயில் 7) என்ற திருவாசகத்தை யுட்கொண்டு சித்திரித்தது. “வேரையுடனானிடம் வீழிம்மிழலையே” என்பர் ஞானசம்பந்தர்.

இவனைத் தேவிகலோதத்தும் “யுகாநிவாஹாஹிரஜிம் மஜாநி யாவணி வாந்யாந்யஹ லேவதாநி” என்றும், “விஸுவாக்ஷஸுதத சிநனஸீடி” என்றும் கூறுதலாலும் அறிக.

4. மனத்தின் சங்கற்பத்தால் விளைவனவாதலின், சுடனைகளைச் சங்கற்ப மென்றொழிந்தார்.

5. சகலமெனவே கலையும் கேவலமும் அடங்குமாயினும், அவத்தை யாம் இவையு தோன்றவும்; கேவலம் தன்பால் அடங்கவும் சகலம் என்றும், தூலகுக்கும் தேகமெல்லா மடங்க, கலை யென்றும் பிரித்தோதினார்.

6. சுடனாத்திரயங்களுக்குக் கண்டிக்கப்படுதலும் கண்டித்த பொருள்களிற் கூடாமையும் இவை தூரத்தனவாகக் கெடுத்துக்கொண்டிருப்போன்—உ. வே.

12—15. (விதியால்.....உற்றோன்) <sup>1</sup>விதியால் அபாவன்—  
 அநுபியான முறைமையாலே காணவறிவாம் பாவிக்கப்படான்;  
 அவனைப் பாவா பாவத்து—ஒருவன் <sup>2</sup>அவனைப் பாவிக்கப்படுவனோ  
 பாவிக்கப்படானோ என்று பார்த்து; உயர்வு அறு அபாவம் ஒழித்து—  
<sup>3</sup>பாவா பாவம் என்றவையிற்றில் தாழ்த்தகாலிய அபாவமென்னும்  
 அஃது ஒழித்து; அரும் பாவத்து உற்றோன்— <sup>4</sup>அனைவகளாலே  
 நிச்சயித்துக்கொண்டு <sup>5</sup>காணாதிகமாயி நுத்தவினால் அநுபவறிவாலே

1. வாளாது அபாவன் என்றவழி அத்துவித பாவனையும் பயனில்  
 செயலாம் என்பதுபட்டுக் குற்றமாய் முடிதலின், விதியால்  
 அபாவன் என்று சொப்பித்தார். அத்துவித பாவனையின் நலத்  
 தைச் சருவ ருளோத்தரத்துப் பரமாத்ம பிரகாசத்துட் காண்க.
2. அபாவனவனை மென்றுகொண்டு, “காணவறிவாம் பாவிக்கப்படாத  
 வனை யென்றும், பாவாபாவத்து என்பதற்குக் கருவிகளோடுகூடி  
 சின்று இயற்றும் பாவனை சகலமாதவினாலும், கருவிகள் நீங்கி நின்று  
 பாவிப்பது கேவலமாதவினாலும் இவ்வாறு பாவனைக் கெய்தாத  
 வனைப் பாவனைக்குள்ளாயினாகப் பாவிப்பது பயனில் செயலாக  
 லானும் என்றும், உயர்வறு அபாவ மொழித்து என்பதற்கு இத்  
 திறத்தத் தாழ்த்த பாவனைகளை யொழித்து என்றும், அரும்பாவத்  
 துற்றோன் என்பதற்கு, அந்நிகமாய்த் திருவருளினாம் பர்விப்போ  
 ருடைய அரிதாகிய பாவனையிலே நின்றோனென்றும் ஏறுநிவாடி  
 ஏடு கூறுகிறது.
3. பாவனை யாவது மனமுதலிய கருவிகொண்டு செய்யப்படுதலால்  
 பாவிக்கப்படும் பொருள் அசத்தாதலின் பாவத்தை விலக்கினார்  
 அருவாதலின், பாவனைக்கெட்டாதவன் என்று பாவிப்பது பயனில்  
 செயலாம் என்பதுபற்றி, உயர்வறு பாவம் என்றார். “பாவிக்கின்  
 மனவிவேண்டும் பயனிலே காணநீத்துப், பாவிப்பன் என்னி  
 லென்ன பழுதுள, பாவத்தால், பாவிக்கவொண்ணாவென்று  
 பாவிப்பன் என்னின் நியென்” (சிவப்.86) என்றார் பிற சான்றோரும்.
4. காணத்துடன் அனைவகளாலே—உ. வே.
5. காணாதிகமான அநுபவறிவாலே—உ. வே.

பாவிக்கப்படுவன் என்று உணர்ந்து அவனை அவ்வளவும் அபேட்சித்  
துக்கொண்டு அனுட்டிப்போர் <sup>1</sup>பாவனைமீலே நின்றோன் ;

15. ஏதுக்காலம் செற்றோன்—தனக்கு மற்றொரு <sup>2</sup>நிமித்த  
காரணமும் திரிகாலங்களும் இல்லாதான் ;

16—17. (தீண்டல்.....போகோன்) <sup>3</sup>தீண்டல்  
போகோன்—ஒரு பொருளினும் பற்றில்லாமையாலே அதில் தோய்  
வுடையானும் அல்லன் ; தீண்டாதாதல் போகோன்—சுருவவியாபிபாத

1. “ஊனினுள் ஞாயிரைவாட்டி யுணர்வினார்க் கெளியராகி, வானி  
னுள் வானவர்க்கும் அறிமலா சாத வஞார், நானெனில் தானே  
யென்னும் ஞானத்தார் பத்தர் டெஞ்சள், தேயுமின்னமுதுமானார்”  
(29 : 1) என்று திருநாவுக்கரசர் கூறுதல் காண்க.

2. முதல்துணை நிமித்தமென்ற ஏது மூன்றனுள், தனக்கு உருவம்  
இன்மையின் முதலும் துணையும் இலவாதலின், தின்ற நிமித்தம்  
கோக்கிய வழி, தான் உலகுயிர்கட்கு நிமித்தகாரணமாவதன்றித்  
தன்னை நியமிக்கும் நிமித்த காரண மில்லாமைபற்றி, ஏது  
செற்றோன் என்றும், முக்காலமும் மாயாகாரிய மாதலின், அதற்கு  
அப்பாற்பட்ட தனக்கு அக்காலம் கீழ்ப்பதெலின், காலம்செற்றோன்  
என்றும் கூறினார். ஆதமங்கள் காலாதீதன் என்று கூறும்,  
“நிகழ்க்காரா நவவெலாசு” என்பது மிகுந்தும் ; “கால்  
மூன்றையும் கடந்த கடவுள்” (திருவிடை. ரும். 22; 4) என்று  
பட்டினத்தடிகளும் கூறுவர்.

3. “வேண்டுதல் வேண்டாமையிலான்” என்றும், “பற்றற்றான்”  
(குறள்) என்றும் திருவள்ளுவர் கூறுவர். செம்பொருள்  
(குறள் 358) என்பதற்குப் பரிமேலழகர், “தோற்றக்கேடுக என்மை  
யின் நித்தமாய், நேன்மையால் தன்னை ஒன்றும் கலத்த  
லின்மையின் தூய்தாய்த் தான் எல்லாவற்றையும் கலந்துகின்ற  
முதற்பொருள் விகாரமின்றி எஞ்ஞான்றும் ஒரு தன்மைத்தாதல்  
பற்றி, அதனைச் செம்பொருள் என்றார்” என்பதும், “கருவினு  
லன்றியே கருவெலா மாயவன், உருவிலு லன்றியே யுருவு செய்  
தான்” (293. 3) என்றும், “அவையவைசேர் பயனுருவாய் அல்ல  
வுருவாய் கின்றான்” (129 : 7) என்றும் ஞானசம்பந்தரும் வேறு  
சான்றோர்களும் கூறுவனவும் ஒப்புநோக்கத் தக்கனவாம்.



லாலே அதனை ஒழிந்திருப்பானு மல்லன்; மாண்ட ஆசம் அனைதல் போகோன்—அழகிய தேசங்களாலுண்டாகிய சுக துக்கம் தனக்கு இல்லாமையாலே அவையிற்றிற் பந்தமில்லாதோன்; அகறல்<sup>1</sup> போகோன்—அத்தேசங்களுக்குப் பிரயிருத்தி நிபிருத்தி தன்னை யின்றி அடியாமையால் அவையிற்றை விட்டு இராதோன்.

18. (விகற்பம்..... தவிர்த்தோன்)<sup>2</sup> விகற்பம் மேவோன்—அவிவாரியாயிற்றுப்போன்; தரிப்பது தவிர்த்தோன்—<sup>3</sup> தன்னை யொன்றும் தாங்கி நின்றலை இல்லாதோன்;

19. (இச்சை—செற்றோன்) இச்சை—ஒரு பொருளில் ஆசையும்; ஆசிரயச் செற்றோன்—ஒருவரை ஆசிரயித்தலும் இவையிரண்டும் கெடுத்தோன்;

20. இவன் அபாவனாகல் என்று—<sup>4</sup>இத்தனைப் பிரகாரத்தாலே அறியப்படுவான் ஒருவனைப்<sup>5</sup> பாவிக்கப்படான் என்பது எற்றிற்கோ?

1. போகோன் என்பது தீண்டல் முதலியவற்றோடும் கூட்டப்பட்டது.

2. ஞாயிற்றின்முன் தாமரை மலர்வது போல முதல்வன் சத்தி சங்கற்பத்தால் படைத்தல் முதலிய சொழில் நிகழ்தலால் அவன் பால் விகாரம் சிறிதும் உண்டாகாமையின் விகற்பம் மேவோன் என்றார்; மேவோன் என்னும் எதிர்மறையினையின் ஆகாரம் செய்யுளின்கண் ஓகாரமாயிற்று எல்லாவற்றிற்கும் ஆகாரமாகிய தனக்கு ஓர் ஆகாரம் வேறு இல்லான் என்பதை, தரிப்பது தவிர்த்தோன்” என்றார். நாயுமாரூர், “ஆகாரவாதேய முழுது நீயாதலால் அகிலமீ தென்னையாட்டி யாடல் எண்டவனுநீ ஆடுகின்றவனுநீ” (சச்சி 10) என்பது காண்க.

3. தன்னையொன்று தாங்கி நிற்பதொழிந்திருப்போன்—உ. வே.

4. இவ்வாறெல்லாம் அனுபவமுடைய சான்றோர்கள் பலபடியாலும் உரைத்தவற்றை எடுத்தோதிரார், முதல்வனைப் பாவனுதீதன் என்றும், மிக்க பாவனை படியாது (ஞான. 08 4. 5.) என்றும் கூறுவதன் கருத்தை விளக்கி வற்புறுத்தற்கு.

5. பாவிக்கப்படாத அபாவனென்றல் எற்றிற்கோ—உ. வே.

20. எற்றேல்—<sup>1</sup>அபாவனென்னும் வசனம் என்றான் உண்டாயிற்று என்னில் ;

21—22. (கூடான்.....அதறவே) குறியுடன் கூடான்—<sup>2</sup>அருடியா,தலாலே <sup>3</sup>கரணவறிவால் குறிக்கப்படுவானல்லன் ; அதனால் உலகம் <sup>4</sup>அபாவன் என்று அறைவு வீடா—அதனால் உலகத்தார் பாவிக்கப்படாதான் என்று சொல்லுதலை ஒழியார். எ.று.

மற்று, அசை. உலகம், ஆகு பெயர். ஐகாரம், காரியை. வீடா, நீட்டல் விகாரம்.

1. பாவிக்கப்படானென்னும் வசனம் எத்தாலெனின்—உ. வே.
2. அருவுருவங் கடந்து நின்றலாலே—உ. வே.
3. எனவே அவன் உயிர்களிடையே கலந்துநிற்கும் குறியை யுணர்ந்து அவ்வாறே தாரும் அவன் திருவருளில் கலந்து கின்றவழிக் காணலாம் என்பதாம் ; ஞானசம்பந்தரும், “குறியாம் குறி கொண்டவர் போய்க் குறுதும், நெறிபான்” (155. 6) என்று அறிவுறுத்துமாறிக.
4. அத்துவித பாவனைதானும் அவன் திருவருளாலே பெறவேண்டாமே யன்றித் தாமே செய்து கோடற்கும் அமையாமையின், அபாவன் என்று அறைவு வீடா என்றார். “கின்வயின் நினைக்குமா கினைக்கப் பெறுதல், அனைத்தொன்றும், சீயேயருளல் வேண்டும்” (கோயில் நான் 32. 40-1) என்று பட்டினத்தடிகளும், “அவனருளாலே யவன்றான் வணங்கி” (சிவபுரா. 18) என மணிவாசகரும், “காண்பாரார் கண்ணுதலாய் காட்டாக்காலே” என்று திரு நாவுக்கரசரும் அறிவுறுத்துமாறு காண்க. இனிச் சிவாகமங்களும், “உருநாஊம் வாரும்ஸாடுகூ ஸ்வாவம் ஹாவபெசு ஸடா ! ஸ்வெப்டுஹ்ய ஶீநொகீத ஶீஹெஷாஹாவ உஹ்யுதெ || ஹாவெந ஹாவ்யுஹாவெந ஹாவஞ்சுகா நிராஸ்யபு || ஸ்வெபூபாவாபி லிகிஷ்டுஹ்ய ஹாவெந ஹாவெசுவபு ||” என்று கூறுகின்றன.

## கன்ம சமத்துவ சத்திநீபாதம்.

அகவல் 69

- அந்தமி லமலன் சத்தி யெங்கணும்  
 நந்து நன்றெனி னல்லறி வெவவர்க்கும்  
 உந்தா தொழிதலென் னுரவோர்க் கல்லதை  
<sup>1</sup>பிறவா தெனினதற் கிறவா தாரகம்
5. அனைத்தெனிற் பதங்க னலர்கதிர் பங்கயம்  
<sup>2</sup>அனைத்து மலர்த்தா வ்யல்பிற் கவற்றின்  
 உண்டுகொ லுரைசின முரைமோ கண்டிசிற  
 கண்டன மாவலி யற்றாக் <sup>3</sup>கோடி  
 சத்தி பதிப்பிற் சம்பிர தாயந்
10. தொத்துவ தென்பது துகளச் சத்தி  
 எங்கணு நிறைதலி னெனின்மற் றுங்கதற்  
 சுறிவிடை யுரையுப சாரத் தல்கல்  
 புற்கல னித்த னிறைந்தோ னவனை  
 மிக்க போக்கின னிற்றோ னென்றும்
15. இறைபா சத்தை யிறுத்தோ னென்றும்  
 அறையுரை யற்றச் சத்தி நிபாத  
<sup>4</sup>நிபாத மென்ற தியாவ னெருவன்  
 இடைக்கடி தொருபொரு ளடுத்துற வீழின்  
 வொரீஇ யந்நிலை யொரீஇ வேறிடம்
20. மருவு மற்றென நிருமலன் பெருவலி  
 பதிப்ப வறிவன் பவபயங் <sup>5</sup>கதுவ

- 
1. புரவாதெனினதற் — பா. வே.
  2. எனத்து மலர்த்தா — பா. வே.
  3. கொண்டி — பா. வே.
  4. மென்றது கேட்டி — பா. வே.
  5. கவவ — பா. வே.

மதித்தனன் றேசிகள் மலரடி யடையும்  
மோக வனந்தர் முயல்வோர்க் கமோகன்  
சத்தியி னவனை யுணர்த்தன் மற்றது

25. கருமத் தொப்பி <sup>1</sup>னல்லதை

<sup>2</sup>வருமா றுங்கின்று மதிக்குங் காலே.

இது மேற் பசுவக்கு அமலன் சத்தி ஓசியாதுற்ற உண்மையால், அறிவுண்டாகில், அச்சத்தி வியாபியாயிருக்க எல்லார்க்கும் நல்லறிவு இல்லையாதற்குக் காரணம் என் என்று வினவ, கன்மசமத்துவ சத்தி ரீபாதத்தா லல்லது ஞானமுண்டாகா தென்று சொல்லியது.

1—1: உரை : (அந்தமில்.....தாரகம்) அந்தமில் அமலன் சத்தி—சித்தியனை பரமசிவனுடைய சத்தி ; <sup>3</sup>எங்கனும் நன்று நந்தும் எனின்—எவ்விடத்தும் அழகதாக வியாபகமாம் என்னில் ; நல்லறிவு எவர்க்கும் உந்தா தொழிதல் என் — உண்மைஞானம் யாவருக்கும் உண்டாகா தொழிதல் <sup>4</sup>என்னையோ ; <sup>5</sup>உரவோர்க்

1. எல்லது—பா. வே.

2. வருமாறுங்கிள்—பா. வே.

3. முதல்வன் வியாபகப் பொருளாதலின், அவன்பால் சமவேதமாய் ஒன்றியிருக்கும் சத்தியும் வியாபகமென்று எல்லா ஜகமங்களும் கூறுதலால், எங்கனும் நன்று நந்தும் எனின் என்றான் ; “எத்திற நின்ற னீச னத்திற மவளும் கிற்பள்” (சிவ. சித்தி. 2. 75) என்று சான்றோரும் கூறுப. சத்தி எங்கனும் வியாபகமென்ப தனைப் பேளட்கரழும்

“தலிநிவ்ஷஷிந்நாதொ வ்யாவக க்ஷாழியபிஷ்வாநு ।

சுமநெய்யாநு ஸதவகெ ஸிவாயாஷ லிதஸிவஃ ॥”

(1. 21) என்று கூறுவது காண்க.

4. இது சில ஏடுகளில் இல்லை—உ. வே.

5. இருவினை யொப்பும் மலபரிபாகமும் உண்டாயினல்லது சத்திகி பாதம் உண்டாகாதென்று தூல்கள் கூற, உரவோர்க்கல்லதை பிறவா தெனின் என்பது மாணவனை ஜசங்கித்துக் கூறும் கூற்றென அறிக. “நாடும் வினை, எல்லை யிரண்டு மிதையொப்பிற்—பல் பிறவி, அத்தமதி லன்றோ வளவென்று பார்த்திருந்த, சத்திபதிக் கும் தாம் போற்றி” (போற்றி. 58-9) என்பர் சான்றோர்.



1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a copy of the original letter, and is signed by Abraham Lincoln.

[illegible]

10. *Conclusions* ..... 109

1. *Journal of the American Medical Association*, 1964; 191: 1000-1001.

[illegible]

© 1999 Blackwell Publishers Ltd. *Journal of Internal Medicine* 245: 161–167

4. *reducing the number of*  $\alpha$   $\beta$ [illegible]

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

المجلة ٢٠١١ / العدد ١٠٠ / الصفحة ١٠٠

TABLE 1. *Mean values of the variables measured in the 1000 m and 2000 m races*

[illegible]

9—10. (சத்தி.....எனின்) சத்தி பதிப்பின் <sup>1</sup>சம்பிரதாயம் தொத்துவது என்பது—இனி சத்திரிபாதத்தால் குருபரன் அருளாலே தீக்கை கூடுமென்னும் இது; துகள் — குற்றமாயிருந்தது; அச் சத்தி எங்கனும் நிறைதலின் எனின் — அச்சத்தி எவ்விடத்தும் சருவ வியாபியானபடியா லென்னில்;

11—12. (மற்று.....விடை) ஆங்கு அதற்கு விடை—<sup>2</sup> அவ் விடத்து அதற்குப் பரிகாரம் கூற அறிவாயாக;

12. (உரை.....அல்கல்) உரை—இவ்வசனம்; உபசாரத்து அல்கல்—உபசாரமாய்த் தங்குவதாம்; <sup>3</sup> அதுதான் எதுபோலவென் னிற்கேட்பாயாக;

13—6. (புற்கலன்.....அற்று) புற்கலன் நித்தன் அவனை இற்றேன் <sup>4</sup>என்றும்—ஆன்மா நித்தியனாக அவனை மரித்தானென்றும்; நிறைந்தோன் அவனை மிக்க போக்கினன் என்றும்—வியாபியான அவனைச் <sup>5</sup>சொர்க்காதிக்கட்குப் போனானென்றும் சொல்லுமாறு போல வும்; இறை பாசத்தை இறுத்தோன் என்றும்—<sup>6</sup>சிவன் அவிசாரியா

1. சத்திரிபாதம் பிறந்தவழி ஆன்மாவுக்கு உலக வாழ்வில் வெறுப்பும், வீடுபேற்றின்கண் விருப்பும் உண்டாதலால், அவ்வான்மா வீடு பேற்றுக்குரிய ஞானமுணர்ந்தும் ஆசிரியனை நாமும்; அக்காலே ஆசிரியன் இவ்வான்மாவின் நிலைமையை ஓர்ந்து ஞானம் நல்கு வன் என்று ஆசுவாசம் கூறுகின்றன.
2. இவ்வுரை சில ஏடுகளில் இல்லை.
3. இவ்வுரை சில ஏடுகளில் இல்லை.
4. “வியாது, உடம்பொடு நின்ற லுயிரு மில்லை, மடக்க லுண்மை மாயமோ வன்றே” (புறம் 363) என்றும், “அண்டிரன் வருஉ மென்ன வொண்டொடி, வச்சிரத் தடக்கை கெடியோன் கோயி லுட், போர்ப்புறு முரசுந் கறங்க, ஆர்ப்பெழுந் தன்றால் விசம்பி னானே” (புறம். 241) என்றும், “இச்சுசுமற் ருசிரா ளுஞ் செற்றோன் (ஞாநு. 68. 19) என்றும் வருவன காண்க.
5. அவனைப் போனான் வந்தானென்று சொல்லுமாறு—உ. வே.
6. அவிசாரியாகிய பரமசிவன்—உ. வே.

யிருந்தும் பாசச்சீசமும் பண்ணினுன்னும்; அறை உரையற்று—  
<sup>1</sup>சொல்லுகின்ற உபசார வசனம்போலவும் கொள்க.

16—1. (அச்சத்திரிபாதம்.....என்றது) அச்சத்திரிபாதம்  
 நிபாதம் என்றது—இனி அந்தச் சத்திரிபாதம் சத்திரிபாதம் என்று  
 சொல்லுமதனைக் கேட்பாயாக.

17—22. (யாவன்.....அடையும்) யாவன் ஒருவன் இடை  
 ஒரு பொருள் கடிதற அடுத்து வீழின்—யாவனொருவன் இருந்த  
 விடத்திலே ஒரு பொருள் கடிதாக மிகவும் சேர வீழுமாயின்;  
<sup>2</sup>வெரீஇ அந்நிலை ஓரீஇ வேறிடம் மருவும்—என்னவோவென்று  
 பயப்பட்டு அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கி வேறொரிடத்திலே பெயரும்;  
 அற்றென—அதுபோலவே; நிருமலன் பெருவளி பதிப்ப—<sup>3</sup>பரம  
 சிவனுடைய பெரிய சத்திரிபாதத்தாலே; அறிவன்—ஆன்மாவான

1. சொல்லுந்தன்மை போலவும், சொல்லுகின்ற வசனம் போலவும்  
 —உ. வே.
2. “சத்திரிபாதம் என்னும் சொல்லிடல்பு சத்தியினிது வீழ்ச்சியென்ற  
 வாறு. நி என்பது ஏற்றமாக என்னும் பொருள் குறித்து நின்ற  
 தோரிடைச் சொல். ஓர் அவைக்களத்தின் ஈடுவே ஒருகல் உந்து  
 வீழ்ந்தாள், அவ்வீழ்ச்சி அவ்வவைக்களத்துள்ளாரை ஆண்டுநின்றும்  
 அகல்விக்கும். அதுபோலச் சத்திரிபாதம் நிகழ்ந்த மாத்திரையே,  
 அஃது ஆன்மாவை மனைவி மக்கள் முதலிய உலகத் துழனியின்  
 அச்சம் நிகழ்ந்து அவ்வுலக வாழ்க்கையினின்று வெரீஇப் போந்து  
 உண்மைக் குரவனை நாடிச் செல்லுமாறு செய்வித்தவின், அவ்  
 வொப்புமை தோன்றச் சத்திரிகழ்ச்சி என்னுது சத்திவீழ்ச்சி  
 யென்றேதப்பட்டது” (சிவஞா. பா. 8. 1) என்று சிவஞான  
 முனிவர் ஒதுவர்.
3. இவன் பக்குவத்துக்குப் பொருந்தின பரமசிவனுடைய—என்று  
 உரை வேறுபாடொன்று அச்சப் பிரதியிற் காணப்படுகிறது.



வன் ; பவ பயம் சுதுவ மதித்தன்ன் <sup>1</sup>சென் ம்லரடி <sup>1</sup>அடையும்—  
பிறசிப்பயம் பொருந் அப்பிறவியின் <sup>2</sup>பொல்லாங்கினை அறிந்து  
பிறவித்துக்கம் தீர்த்தற்குச் சிந்தித்து ஞானசிரியனுடைய சீர்பாத  
சமலங்களிலே <sup>3</sup>சென்றடைவான் ;

23—26. (மோகவனந்தர்.....காலே) மோகவனந்தர் முயல்  
வோர்க்கு—சமுசரவுறக்கத்திலே உழந்தோரை ; சத்தியின் அவனை  
உணர்த்தல் அது—சத்திரிபாதத்தாலே தன்னையறிவித்தலாகிய அந்த  
ஞானந்தான் ; கருமத்து ஒப்பினல்லது வருமாறு மதிக்குங்கால் <sup>4</sup>  
ஆங்கு இன்று—<sup>5</sup>கன்ம சமத்துவத்தினல்லது வரும் வழி விசாரிக்கு  
மிடத்து அவ்விடத்திலேயாம் எ.று.

மோ, இ சின், மற்று, அசை.

1. இங்கே கூறப்படும் இக்கருத்தே,  
தஸ்யாவதித தோத்யாயாம்போ நியாஸிகா ।  
ஸத்திநிபுவத்யுதே தஸ்யாயாம்போ நியாஸிகாம்போ ॥  
வெவ்ராஸி ஜோயதேகதிவ்யம் ஸ்வஸாராஸுவஸாஸாராஸு ।  
ஹிஸ்யுக்ஷா ஜாபதேஸாஸொஃ வாஹிவாகஜி யொஸாஸி ॥  
கஹிஹிஸ்யுஜி ஹிவெஸாஸொஹிவெஸாஸொஹி ॥  
கொவாஹிஸ்யுஜிதா ஸாஸொஸி திஸ்வொஜாபதே திஹி ॥  
(4. 38—40) என்று பெளட்கரம் கூறுகிறது.
2. பொல்லாமையை யறிந்து பயமுடைமனம்ப் பிறவித்துக்கம்  
—உ. வே.
3. சென்று சேரும்—உ. வே.
4. ஆங்கு என்பதனை அசையாகக் கொண்டது அச்சப்பிரதி.
5. இதனையே பெளட்கரம்,  
“யஹிஸ்யு கஹிஸ்யுஸுவத்யு ஸ்வஸாராஸுவஸாஸாராஸு ।  
கஹிஸ்யுஜிதா ஸாஸொஸி திஸ்வொஜாபதே திஹி ॥  
(4. 36) என்றும், கன்ம சமத்துவத்தினல்லது சத்திரிபாதம்  
வருதற்கில்லை யென்பதை உபாபதி சிவனும்,  
ஸத்திவாஸு கஹிஸ்யுஸொஹிவெஸாஸொஹிவெஸாஸொஹி ॥  
(பெளட்க. பாடி. 4: 36) என்றும் திருமுல்லை, “இருவினை  
நேரொப்பில் இன்னருட் சத்தி, குருவென வந்து குணம்பல  
நீக்கித் தரும்” (திருமந். 1527) என்றும் கூறுப.

## தீக்கை விசேடம்

அகவல் 70

- எந்தை ஞான மின்மை பந்த  
காரண மென்ன வாரண வாரி  
அருளினை மருளை யடுவது ஞானமென்  
றிருடர் பெய்த விசைத்தோய் தெருளில்
5. தோற்ற மசத்துக் கில்லை யாற்றவுஞ்  
சத்துக் <sup>1</sup>கேயுள வென்னிற் பொற்புடை  
விருத்தம தணையுந் திருத்தக வென்றும்  
<sup>2</sup>முரண்டர வியைவ விரண்டொரு வழியின்  
அடையா <sup>3</sup>வாதபஞ் சாயை போலக்
10. கடாவிடை பொடியாப் புடைபட வுயர்ந்த  
இந்தனக் குழுவை <sup>4</sup>யடுஉஞ் செந்தழல்  
கூட நின்றும் <sup>5</sup>பீடுதரு பாயஞ்  
செல்லாக் காலை மெல்லென விளங்கல்  
ஒல்லா வல்லழல் போல நல்லோய்  
ஞானமு மின்மையு நலமிக்  
காலு வுயிர்கட் <sup>6</sup>குணர்வனை வகையே.

இஃது அமோகன் சத்தியின் அவனை யுணர்த்தலாய் <sup>7</sup>ஞானத்தான்  
முத்தியும் அஞ்ஞானத்தாற் பெத்தமுமாம் என்றருளினாய்; முரணு  
யிருப்பன இரண்டு ஓரிடத்து நின்றற்கு உதாரணமென்னென்று வினவக்

1. கேயல் வென்னிற்—பா. வே.
2. முரண்டக வியைவ—பா. வே.
3. கொந்தழ ளடுஉம்—பா. வே.
4. வாதபச் சாயை—பா. வே.
5. பாடுதரு பாயஞ்—பா. வே.
6. வனை வகையே—பா. வே.
7. ஞானமுத்தியும் அஞ்ஞானுற் பந்தமுமாம் என்று செப்பறையேடு  
பாடவேறுபாடு காட்டுகிறது.

காட்டமுடன் அங்கியுடன் போல இரண்டுங் கூடநிற்பினும் தீக்கையாகிய உபாயத்தாலல்லது ஞானப்பிரகாசம் இல்லை யென்று கூறியது.

1—4. உரை: (எந்தை.....இசைத்தோய்) எந்தை ஆரணவாரி—என் சுலாமியாயுள்ள வேதாசலம் சமுத்திரமே; <sup>2</sup> ஞான மின்மை பந்த காரணம் என்ன அருளினை—அஞ்ஞானம் பந்த காரணம் என்று <sup>3</sup> முன்பே அருளிச் செய்தாய்; <sup>4</sup> மருளை அடுவது ஞானம் என்று இருள் தீர்ப்பு எய்த இசைத்தோய்—அந்த அஞ்ஞானத்தைக் கெடுப்பது ஞானமே யென்று இப்பொழுது மயக்கத் தீர அருளிச் செய்யா நின்றாய்;.

4—10. (தெருளில்.....பா.) தெருளில்—இதனை விசாரிக்கல்; <sup>5</sup> அசத்துக்குத் தோற்றம் இல்லை -- <sup>6</sup> அசத்தினிடத்தே ஞானம்

1. அக்கினியும் போல—பா. வே.

2. அஞ்ஞானமாவது பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்றுணரும் மருட்சியாதலாலும், அதனால் விளைவது பிறவியாதலாலும் ஞான மின்மை பந்த காரணமாயிற்று; “பொருளல்ல வற்றைப் பொரு ளென்றுணரும், மருளானும் மாணப் பிறப்பு” (குறள்: 351) என்ப.

3. கரைகான் கல்லாக் கற்பனை யளக்கர் என்று தொடங்கும் அகவல் (ஞாந. 43) அஞ்ஞானம் பந்த காரணமென்றும் ஞானம் அஞ்ஞானத்தைக் கெடுத்து வீழ்பேற்றுக்குக் காரணமாம் என்றும் கூறியது; அதனைச் சுட்டி சுண்டு முன்பே அருளிச் செய்தாய் என்கின்றான். அருவினை யென்று இறந்த காலத்தாற் கூறியத றால் முன்பே என்றான்.

4. இக்கருத்தையே ஞானசம்பந்தர், “ஊனத்திரு ணீங்கிட வேண்டில் ஞானப்பொருள் கொண்டடி பேணும்” (38. 3) என்று கூறுமாற்று லறிக.

5. அசத்துக்கு என்றது வேற்றுமை மயக்கம்; தோன்றுவது ஞான மாதலின், அஃது சுண்டு வருவிக்கப்பட்டது. அசத்தின்கண் ஞானத் தோற்றம் இல்லையென்பதை, ஆசிரியர் மெய் கண்டாரும், “உணர்வ தசத்தாத லொன்றுணரா தொன்றை” (சீவ. போ. து. 6 அதி. 2 வெண். 2) என்று வற்புறுத்துவது காண்க.

6. அந்த ஞானம் இவன்பக்கல் இல்லை யாவின் தோற்றது—உ. வே.

தோன்றுவதில்லை; சத்துக்களை ஆற்றவு<sup>1</sup> உள என்னில்—முன்பே சத்தாதலினாலே இவன் பக்கல் மி<sup>2</sup>வும். உண்டு என்று சொல்லின்; பொற்புடை<sup>3</sup> விருத்தம் அணையு<sup>4</sup>—அழகைக் கெடுக்கின்ற பொருள் தாமையாகிய குற்றம் வருகல் கூடும்; <sup>5</sup> திருத்தக—நன்மையுண்டாக; <sup>6</sup> முரண்தரல் இயைவ இரண்டு என்றும் ஒருவழியின் அடையா—மாறு பாடாபுள்ளன விரண்டு எம்மாலத்தும் ஓரிடத்தே கூடா; ஆதபம் சாயை போல கூடா—வெயிலும் <sup>7</sup> இருளும் போல, ஆதலால் இஃது ஐயமாயி நந்தது என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய;

1. உணரப்படும் பொருள்வகைபால் உணர்வு பலவாதல்பற்றி, உள எனப் பன்மைபாற் கூறினர். தம்மையுணர்தலும் தம்மையுடைய தலைவனை யுணர்தலும் முதலிய பலவிதமாய்த் தோன்றதலால். சான்றோர், “நாளுர் என்னுள்ளமார் ஞானங்களார் என்னை யாரறிவார்” (திருவா. 10. 2) என்றும், “வினையா லசத்து வினை தலால் ஞானம், வினையீரி னன்றி வினையா” (சிவ. போ. சூ<sup>8</sup> 12. 4. 2.) வாதலான் என்றும் உரைத்தருளுதல் காண்க.
2. விருத்தமது என்பதில் அது என்பது சாத்தனவன் வந்தான் என்றார் போலச் சுட்டுமாத்திரையாய் நின்றது. தருக்க கௌமுதியும், “ஸாயு<sup>9</sup>ரஹாவயு<sup>10</sup>ரவொ<sup>11</sup> ஹெது<sup>12</sup> விபுரஹு<sup>13</sup>” என்பதனால் விருத்தம் முரண்பாடு என்னும் பொருளதாதல் காண்க. இஃது ஏதுப்போலி வகையுள் ஒன்றாகவும் காணப்படு கிறது; “அசித்தம் அநைகாந்திகம் விருத்தம்” (மணி. 29. 192) என்று வருவது காண்க. விருத்தம், மாறுபாடு; பேளட்கார் “வதபு<sup>14</sup>ரொ<sup>15</sup> விருஹு<sup>16</sup>ரெ<sup>17</sup>து<sup>18</sup>வக<sup>19</sup>விவக<sup>20</sup>யொ<sup>21</sup> லு<sup>22</sup>வ<sup>23</sup>கொ<sup>24</sup>வ<sup>25</sup>கொ<sup>26</sup>பெ<sup>27</sup>ரா<sup>28</sup> நவவி<sup>29</sup>னக<sup>30</sup> ஹெது<sup>31</sup>து<sup>32</sup> (VII. 53) என்று கூறுவது காண்க.
3. திருத்தக வென்றது எதிர்மறைத் குறிப்பொழி; “அத்திருத்தகு வெதிரோகம் சாதிக்குமென்னின்” (மணி. 29-103) என்புழிப்போல.
4. முரண்படுதலும் பிறபொருள்களோடு இயைந்து சிற்றலமாகிய இரு வகை இயல்புடைமையின் அறிவு அறியாமையை முரண்தரல் இயைவ இரண்டு என்றார். முசன்பாடுடைய இரண்டு ஒருவழி கில்லாமையை எடுத்துக்காட்டொன்றால் விளக்குவான் “ஆதபம் சாயை போல என்றும், சாயையும் இருள்வடிவிற்குதலின் இருளைச் சாயை பென்றும் கூறினான். “ஒளியிருள் ஒருவ குறாவே” (சிவப். 56) என்று சான்றோரும் கூறுதல் காண்க.
5. இத்தொடர்சில ஏடுகளில் இல்லை. நிழலும் போலவாதலால்--உ.வே.

10. விடை—இதற்குப் பரிகாரம் கிடுக்கக் கேட்பாயாக;

10—16. (பொடி.....அனைவகையே) புடைபட வுயர்ந்த இந்தனக் குழுவைப் பொடியா செந்தழல் அடுஉம்—பரந்துயர்ந்த காட்டத்தின் திரட்சியைத் <sup>1</sup> தூளியாகச் <sup>2</sup> சிவந்த அக்கினியானது தகிக்கும் தன்மையுடைத் <sup>3</sup> தாயினும்; கூட நின்றும்—காட்டத்திலே <sup>4</sup> தான் ஒக்க வியாபித்திருந்தும்; பீடுதரு உபாயம் செல்லாக் காலே—பெருமை தருகின்ற <sup>5</sup> கடைகையான உபாயமில்லாத போது; மெல்லென விளங்கல் ஒல்லா வல்லழல் போல—இலேசாகத் தன்னைத் <sup>6</sup> தோற்றுவியாத வலிய அக்கினியைப் போல; நல்லோய்—நல்லோனே;

1. தூளியாதல், வெந்து கரிந்து சாம்பராதல். தூளியாக—தூளியாய்க் காற்றிற் பறக்குமாறு என்று பொருள்கொள்க.
2. கோபமுள்ள அக்கினியானது—உ. வே.; கொந்தளிக்கும் அக்கினியானது—உ. வே.
3. அடுஉம் செந்தழல் என்பதைச் செந்தழல் அடுஉம் என மாற்றி, ஆயினும் என்றொரு சொல் வருவித்து உரைகூறும் நயம் ஆராய்ந்து இன்புறத்தக்கது.
4. அக்கினிவிவாபித்திருந்தும்—உ. வே.
5. கடைதலாகிய உபாயம், விறகினிடத்துள்ள தீயினை வெளிப்படுத்தி அதன் வன்மையும் ஒளியும் பிதவுமாகிய பெருமை பிறக்கச் செய்தல்பற்றி, பீடுதரு உபாயம் என்றார்; தீக்கடைகோலினால் கடையாவழி அதன்கண் மறைந்திருத்தலையும், கடைந்தவழித் தோன்றுதலையும் ஒளவையார், “இல்லிழைச் சொல்லிய ஞெவிகோல் போலத், தோன்றா திருக்கவும் வல்லன் மற்றதன், கான்றுபடு களை யெரி போலத் தோன்றவும் வல்லன்றான் றேன்றுக் காலே” (புறம் 315) என்று உரைக்குமாறிக.
6. “விறகிற் தீயின் நன்பாலிப்படு நெய்போல், மறைய கின்னுனன் மாமணிச் சோதியான்; உறவுக்கோல் நடடுணர்வுக் கயிற்றினால், முறுக வாங்கிக் கடைய முன்னிற்குமே” என்ற செம்மொழியிற், ஞானப்பொருளாய முதல்வன் “இலேசாகத் தன்னைத் தோற்றுவியாத” தன்மை புலப்படுமாறு “முறுக வாங்கிக்கடைய” என்று நம் நாவரசுப் பேருந்தை உரைத்த சொல்லுறுதி ஈண்டு ஒப்புளோக்கி இன்புறத்தக்கது.

<sup>1</sup>ஆன உயிர்க்கு—<sup>2</sup>அமையாத ஆன்மாக்கட்கு; ஞானமும் இன்மையும் நலம் மிக்கு உணர்வு <sup>3</sup>அனைவனை—<sup>4</sup>ஞானமும் அஞ்ஞானமும் நலமிகக் கூடவுண்டாயினும் அத்தன்மையாகிய தீக்கை யுபாயம் கூடினாலல்லது ஞானம் பிரகாசியாதாம் எ. ம.

## ஞான வஞ்ஞான விருப்பு

அகவல். 71.

இரும்பிர தானத் தெழுமனத் தத்துவம்  
பொருந்தா தப்பிர தான <sup>5</sup>மிகுந்துயர்  
தத்துவ நெறியிற் பொற்பொடு புணர்தல்  
செல்லா தொழியத் திகழ்தரு தியானம்

5. நில்லா தென்ன நிழலவிர் மணிகால்

1. உண்மை ஞானப்பொருளாகிய இறைவனை இன்றியமையாத உயிர்களென்றற்கு, ஆறு வுயிர் என்றார்; "ஞானத்திரளாய் சிற்ற பெருமான் நல்ல அடியார்மேல், ஊனத்திருளை நீக்கு மதுவும் உண்மைப் பொருள்போலும்" (69.3) என்று நம் ஞானசர்ப்பந்தப் பெருமான் அறிவுறுத்தும்மற்றால் இவ்வின்றியமையாகும் துணியப்படும்.
2. அளவிறந்த—உ. வே.
3. சுண்டிக் கூறிய கருத்தினத்தும் "ஒளிக்கும் இருளுக்கும் ஒன்றே யிடமொன்று மேலிடமொன்று, றெளிக்கு மெனினு மிருளடரா துள்ளாயிற்றுயிராய்த், தெளிக்கு மறிவு திகழ்த்துள தேனும் திரி மலத்தே, குளிக்கு முயிருள் கூடும்படிக் கொடி கட்டினனே" (1) என்ற கொடிக்கவி கண் அமைத்திருப்பது காண்க.
4. ஞானப்பேற்றுக்குத் தீக்கையுபாயம் இன்றியமையாமையை, "அடிசேர்ஞான மாசா னருளால் வந்திடுமற் றென்றாலும் வாராதாகும்" (சிவ. சித்தி. 12. 6) என்றும், (தீக்கெழுந்தொய்யெழு வாஸாநு) ஸிவகவுளு டிசா துணொஃ (பேளட். பக. 47) என்றும் இவ்வாதே சுவரயம்புவாகமமும் பிறவும் கூறுதல் காண்க.
5. வீரிந்துயர்—பா. வே.

<sup>1</sup> எரியி னுங்கு விரிதான் மாறெனத்  
தன்னினு முயர்ந்த பன்னருந் தத்துவத்  
தன்ன தாத லறிமன் மன்னிய  
யோக மாக்கலை யுணர்வோர் போகிய

10. இந்தனத் தெரிபோற் பொங்கிய தத்துவங்  
காண்டகு தகுதிய ரம்ம  
மாண்டகு தியான மாட்சி யோரே.

இஃது, “இந்தனமும் எரியும் போல ஞானமின்மையும் ஞானமும் ஒரிடத்திலே நிற்குமென உணர்த்தினும் ; அவ்வுணர்வு பிரதானத்தில் செனிதமான மனதாலே மேலுள்ள தத்துவங்களிலுஞ் செல்லுமோ?” என்று வினவக் காட்டத்தில் அக்கினி பிரசாதித்தாற்போல பரமாயுள்ள தத்துவங்களிலும் செல்லும் என்று கூறியது.

1—5. உரை: (இரும் பிரதானம்.....வில்லாதென்னை) இரும் பிரதானத்து எழும் <sup>2</sup>மனத்கத்துவம்—மகத்தாகிய பிரகிருதி

1. எரியத் னுங்கு—பா. வே.

2. மூலப்பகுதியின் விருத்தியாகிய “முக்குணங்களும் விளங்குத வின்றித் தம்முட் சமமாய் நின்ற அவத்தையிற் மூலப்பகுதியும், விளங்கித் தம்முள் சமமாய் நின்ற அவத்தையிற் குணத்தவமும், அவை சமமாகாது தம்முண்மிக்கும் குறைந்தும் பரிணமித்துவின்றி அவத்தையிற் புத்தி தத்துவ முதலியனவுமாம்” “குண தத்துவத்தினின்றும் சாத்துவிகத்தான் மிக்கும், ஏனையிண்டு குணங்களாற் குறைந்தும் பரிணமித்துத் தோன்றி “சவிகற்பக்காட்சிக்குக் கருவியாய் விளைகட்குப் பற்றுக்கோடாய் நிற்பது புத்தித்தத்துவம்; ஆன்மா பொருளை நிச்சயித் தெழும்குக் கருவியாய், ‘புத்தியினின்றும் இரண்டு குணமும் குறைந்து இராசத மிக்குத் தோன்றுவது ஆங்காரத்தவம்; இவ்வாங்காரம் சாத்துவிகம் மிக்கு ஏனேயிரண்டு குறைந்த கூற்றில் நைசத்தாங்காரம் எனக் கூறுபட்டு, மனமும் ஞானேந்திரியமும் தோற்றுவிக்கும். எனவே, மூலப்பகுதியினின்று குணமும், அதனினின்று புத்தியும், அதனினின்று ஆங்காரமும், அதனினின்று மனமும் தோன்றுமென்பது பெறப்படுதலின், அதுபற்றி, மனம் தோன்றுதற்கு முதல் மூலப்பகுதியென்று விளங்குவது உண்டே, இருப்பிர தானத் தெழும் மனத்தத்துவம் என்றார்.

தத்துவத்திலுண்டாகிய <sup>1</sup>மனத்தத்துவத்தாலாகிய அருப யோகம்; பொருந்தாது—பொருந்தாதாம்; அப் பிரதானம்—அந்தப் பிரகிருதி தத்துவந்தான்; <sup>2</sup>பிரகுந்துயர் தத்துவ நெறியில் பொற்பொடு புணர்தல் செல்லா தொழிப—மிகவும் உயர்ந்திராகின்ற தத்துவநெறிகளில் அழகு தாகச் <sup>3</sup>செல்லமாட்டாது அழிதலினாலே; திகழ் தரு தியானம் ரில் லாது என்ன—பிரகாசமான தியானம் <sup>4</sup>கூடாதே என்று விண்ணப் பம் செய்ய;

5—8. (நிழலநிர்.....அறிமன்) நிழல் அநிர் மணிகால் எரியின்—பிரகாசமான சூரியகாந்தக் கல்லிலுண்டாகிய அக்கனி; <sup>5</sup>ஊங்கு விரிதரல் மாறென— <sup>6</sup>மேலே ஆகித்தனைக் காணத் தோன்றினாற் போல; தன்னினும் உயர்ந்த பன்னரும் தத்துவத்து அன்னது ஆதல் அறிமன்—மனத்தத்துவமும் தனக்குமேலாகிய சொல்லுதற் கரிய

1. மனத்தத்துவத்தால்—உ. வே.

2. மூலப்பகுதி தனக்குமேற்பட்டவான சுத்த தத்துவத்துக்கும் அச் சுத்தத்தின் உச்சிக் கண்ணதாகிய சிவதத்துவத்துக்கும் செல்ல முடியாமைபற்றி, மிகுந்துயர் தத்துவ நெறியிற் செல்லா தொழிய என்றார். மூலப்பகுதியே செல்லமாட்டாதெனவே, அதன் காரியமாகிய மனமும் செல்லாதென்பது தானே பெறப் படுதலால், திகழ்த்து தியானம் கூடா தென்றார்.

3. செல்லமாட்டாது, அப்படியாகவின்—உ. வே.

4. கூடாமை யுண்டாம்—உ. வே.

5. சூரியகாந்தக் கல் சூரியனைக் கண்டதும் நெருப்பைக் காலும் என்பதை, திருத்தக்கதேவரும், “சூரியம் காண்டலுஞ் சூரிய காந்தமும், தாராழ லெவ்வனம் கான்றிடு மகமனம்...உதனன் கன்ன றிட்டான்” (சீவக. 2208) என்று கூறுவர். “சூரியகாந்தக் கல்லினிடத்தே செய்ய சுடர் தோன்றியிடச் சோதி தோன்றுமா போல், சூரியனும் ஜசான் வந்தருளால் தோன்ற அடிஞானம் ஆன்மாவில் தோன்றும் தோன்றத், தூரியனும் சிவந்தோன்றும்” (சீவ. சித்தி. சூ. 8, 28) என்று அருணாந்திரிவலர் கூறுதல் காண்க.

6. அக்கல்லின் மேலே—உ. வே.



தத்துவங்களிலும் <sup>1</sup> பிரகாசமுடைத்தாதலால் அவைபிறழ்ந்ததென்று நினைத்தல் <sup>2</sup> அத்தன்மைத்து என்று அறிவாயாக ;

8—12. (மன்னிய.....மாட்சியோரே) மன்னிய யோக மாக்கலையுணர்வோர்—நிலையுடைத்தான யோகத்தைச் சொல்லுகிற திவ்வியாகமங்களை உணர்ந்தோராகிய; மாட்சியோர்—மாட்சிமையை புடைய ஞானவான்கள்; மாண்தகு தியானம்—மாண்பு தக்கிருக்கப் படாநின்ற தியானத்தைக் கொள்ளுமிடத்து; போகிய. இந்தனத் தெரிபோல்—மிக்க காட்டத்தில் அக்கினி போல; பொங்கிய தத்துவம் காண்தகு தகுதியார்—மகத்தாகிய <sup>3</sup> வந்து நாதங்களை மனத்தத்துவத் தாலே தியானித்துக் காணும் <sup>4</sup> முறைமையை புடையார். எ. மு.

மன், அம்ம, அசை.

1. கீழுள்ள தத்துவங்களிலும் பிரகாசமுடையன வாதலால்—உ. வே.
2. அஃதாவது, சூரியன் திருமுன் சூரியகாந்தக்கல் கணன்று ஒளிர்வது போல, மனத்தத்துவமும் சிவத்தின் திருமுன் ஞானவொளி விளங்கித் தோன்றுமாதலின், அவ்விளக்கம்பற்றித் தியானம் கைகூடும் என்றவாறு; “மாறி நின்றென்னை மயக்கிடும் வஞ்சப் புல னைந்தின் வழியடைத் தமுதே, பூரிநின்றென்னுள் எழுபாளுஞ்சோதி புள்ளவா காணவந்தருளாய்” (திருவா. 22. 1) என்றும் “மனத்தி லெழுந்ததோர் மாயக் கண்ணடி, நனைப்பின் அதனின் கிழலையுங் காணார்” (திருமந் 1681) என்றும் சான்றோர் கூறுவர்.
3. வந்துவை—உ. வே. வந்து ஞானங்களை—உ. வே.
4. இம்முறைமையால் மனமே தியானத்துக்குக் கருவியென்பதும், அத் தியானத்தின்கண்ணே வந்துநாதங்களைக் கண்டு இன்புறவது தியா னப் பயன் என்பதும் பெற்றும்; மனம் கருவியாதலே, “மனமது தானே நினையவல்லாருக், கிணமெனக் கூறும்” (திருமந். 2609) என்பதனாலும், தியானப்பயனை “உண்ணாடிபுள்ளையொளிபெற நோக்கினும், கண்ணாடி போலக் கலந்து நின்றானே” (திருமந் 603) என்பதனாலு மறிக. “வந்து என்றது சர்வான்மாக்களுக்கு முண் டாகிய தொழிலை எழுப்புவித்து கிற்கிற கிரியையெனவறிக” என்றும், “நாதமென்றது சருவான்மாக்களுக்கும் அறிவையெழுப்பு வித்து கிற்கிற ஞானம் என வறிக” (சிவப். 21 உரை) என்றும் மதுரைச் சிவப்பிரகாசர் கூறுவர்.

## ஞானபாதச் சிறப்பு

அகவல் 72.

- <sup>1</sup>கழிபெருந் துன்பங் கஞல வழிவழி  
<sup>2</sup>ஓவாச் செய்தித் தாவா நோன்பின்  
 அவர்க்கே மிக்க தகைப்பரும் பலமெனிற்  
 கற்றாங் குநர்க்கே கழிகவின் றுதைந்த
5. எற்படு மணிதாங் குநரிற் பொற்பொடு  
 வருபலம் வருஉம் பொருவிரி <sup>3</sup>வன்சிலை  
 தாங்குநர் மிகவுந் <sup>4</sup>தளர்தலொ டோம்பிய  
 உயிருட லுடைத லடைப <sup>5</sup>கடிபயில்  
 பலமோ பகரி னலமோ வின்றே
10. மோதிர மணைந்த <sup>6</sup>தீதறு திருமணி  
 தாங்குங் காலு மோங்கிய லணியாய்  
 உளமலி யுவகை யாமிக் கூர்ந்தன்  
 றரும்பொருள் பயக்குங் காலைத் திருந்திய  
 கோடி யெல்லை கூடா தாடியல்
15. அந்த ரங்கம் புறவங் கத்தின்  
 மைந்தமல் பெய்தும் வெந்திற னிருபர்  
 அகத்துறை பவரே புறத்துறை பவரிற்  
 போக மேவுத ருவார் காண்டிகும்  
 அற்றோ வாடவ ரரிவையர் தம்மின்
20. மிக்க வந்தரங் கத்தவர் பெற்ற  
 இன்பமு முரையில ததனால்  
 அந்த ரங்கமன் மைந்தமல் பறியே,

1. கழிவறு துன்பங்—பா. வே.
2. ஓவா முயற்சித் தாவா—பா. வே.
3. வின் சிலை—பா. வே.
4. தளர்த லோம்பிய; தளர்த லோங்கிய—பா. வே.
5. கடிபடு—பா. வே.
6. தீதகல்—பா. வே.

இது <sup>1</sup>புறக்கருமம் செய்வோரில் அந்தரங்கர் சிறந்தார் போலச் சதுர்ப்பாதங்களில் ஞானபாதம் சிறந்தது என்று கூறியது.

1—3. உரை: (சுழிபெரும்.....பலமெனில்) <sup>2</sup>கழி பெருந்துன்பம் கஞல—அளவிறந்த பெரிதாகிய துக்கஞ் செறிய; வழி வழி ஓவா—மேன்மேலும் <sup>3</sup>ஒழிவின்றியே; செய்தி தாவா<sup>1</sup> நோன்பினவர்க்கே—<sup>5</sup>உபாயச் சரியை கிரியை யோகங்களைச் செய்து

1. புறவங்கத்தில் அந்தரங்கம் வகிட்டமாற்றோலச் சதுர்ப் பாதங் களிலே வைத்து இது ஞானபாதமாதலால் அல்லாத பாதங்களிலும் இதன் வகிட்டஞ் சாதித்தது—பா. வே.

2. சரியை முதலியவற்றைச் செய்வோர் பல்வகை விரதங்களாலும் நியமங்களாலும் உண்டி சுருக்கல் புலன்களையடக்குதல் முதலிய வற்றால் துன்பம் மிகவுறதல்பற்றிக் கழி பெருந்துன்பம் கஞல என்றார்; தவஞ் செய்யுமிடத்துக் கழி பெருந்துன்ப முளவாதல் கொண்டே திருவள்ளுவரும் தவத்திற்கு உரு, “உற்ற நோய் நோன்றல்” (குறள். 261) என்று கூறினர். “நோற்பார் சிலர்” (குறள். 270) என்று அவர் கூறுவதும் இக்கருத்தையே குறிப்பது காண்க.

3. ஒழியாத—உ. வே.

4. சரியை கிரியை யோகம் என்ற மூன்றும் ஞானப்பேற்றுக்கு வாயிலாதலாலும், அந்த ஞானம் எய்துங்காறும் இம்மூன்றினும் முயற்சி இடையறாது வேண்டப்படுவது பற்றி, செய்தி தாவா நோன்பினர் என்றார்; அருணந்தி சிவனார், “சரியை கிரியா யோகஞ் செலுத்திய பின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்” (சிவ. சித். 8-11) என்றார். மெய்கண்ட தேவர், “இறப்பில் தவத் தால் மருவுவனும் ஞானத்தை வந்த” (சிவ போ. 8. 1. 2) என்று உரைத்தருளுவது கருதற்பாற்று.

5. “ஆநாமோஹாதி விஜயம் ஸவடூரா ஸவடூ வஸுஷு” என்று கிருணமயம் கூறுகிறது. சரியை முதலிய நான்கும் உபாயம் உண்மை என இருதிறமாய் இயலும். உபாயத்துள் சரியையிற் சரியை, சரியையிற் கிரியை, சரியையிற் யோகம், சரியையிற் ஞானம் என்றும்; கிரியையிற் சரியை, கிரியையிற் கிரியை, கிரியையிற் யோகம், கிரியையிற் ஞானம் என்றும்; யோகத்திற் சரியை, யோகத்திற் கிரியை, யோகத்திற் யோகம், யோகத்திற் ஞானம் என்

அவையிற்றின் வாயிலாகக் கெடாத தவசையுடையோர்க்கே; மிக்க தகைப்பரும் பலம் எனில்—மிகவும் தடுத்தற்கரிய பலனுதய <sup>1</sup>முத்தி சித்திக்கும் என்னில்;

4—6. (கற்றாங் குநர்க்கே ..... வநுஉம்) கல் தாங்குநர்க்கு—  
கருங் கல்லைச் சுமந்தோர்க்கு <sup>2</sup>; கழிகவின் துதைந்த எல்படு மணி  
தாங்குநரின்—கல்லாந்தன்மை ஒத்தலால் <sup>3</sup>அதனிடைப் பிறந்த <sup>4</sup>  
மிகவும் அழகிதாகிய பிரகாசமான மாணிக்கக் கல்லைக் கைக்கொண்  
டோரிடத்திற் போல; பொற்பொடு வருபலம் வநுஉம்— <sup>5</sup>அழ  
குண்டாக வரும் <sup>6</sup>பிரயோசனம் உண்டாகவேண்டும் அல்லவோ;

றும்; ஞானத்திற் சரியை, ஞானத்தில் கிரியை, ஞானத்தில யோகம்,  
ஞானத்தின் ஞானம் என்றும் பதினாறு வகையுண்டு. இவற்றால்  
வீனையும் பயன் கூறுவாராய்ச் சிவஞான முனிவர், உபாயச் சரியை  
யிற் சரியை முதல் ஞானத்தில் ஞானமீறாத பதினாறுவகை  
யினின்றும் பல வேறு வகைப்பட்டு விரியும் சிவபுண்ணியங்களுக்  
கெல்லாம் பயன் அவ்வவற்றிற் கேற்பக் காலாக்கினியுருத்திரர்  
முதல் குணத்துவ மத்தகத்திற் கெண்டபுவனத்தின் கீழுள்ள  
உருத்திர ரீஞான அவ்வப் புவனபதிக ளுலகத்திற் சாலோக முதலிய  
வற்றைப் பெறுதலாம்' என்பர். (சிவ. பாடி. 8-1.)

1. ஞானம்—உ. வே.
2. அம்மிக் கல்லைச் சுமந்தோர்க்கு; அம்மியில் கல்லைச் சுமந்து  
வந்தோர்க்கு—உ. வே.
3. மாணிக்கமணி கல்லிடைப் பிறக்கும் என்பதைத் திருத்தங்க தேவரும்  
“சற்பா லுமிழ்ந்த மணியுங் கழுவாது விட்டால் நற்பாலழியும்  
(கீவக. 4) என்பர்.
4. அழகுபெற்ற ஒளியான கல்லிடத்தே பிறந்ததாகிய மாணிக்கக்  
கல்லை—உ. வே.
5. அழகிய பிரயோசனம்—உ. வே.
6. மணியின் தோற்றத்துக்குக் காரணமாகிய கல்லிற்கு அம்மணி  
யால் வீனையும் பயனோடு இயைபுண்மையின், பொற்பொடு வருபலம்  
வநுஉம் என்றார்.

6—9. (பொருவிரி.....இன்றே) <sup>1</sup>பொருவிரி வன்சிலை தாங்குநர்—<sup>2</sup>உவமையின்றிக் அவ்வவிய கல்லைச் சுமந்தோர்; மிகவும் தளர்தலொடு—மிகவும் இளைப்படைதலோடு; ஒம்பிய உயிர் உடல்<sup>3</sup> உடைதல் அடைப—காக்கப்பட்ட உயிர் உடலைவிட்டு நீங்கவும் பெறுவர்; <sup>4</sup>கடிப்பில் பலம் பகரின்—பிரகாசம் பொருந்திய பிரயோசனத்தைச் சொல்லின்; நலமோ இன்று—நன்மையான பிரயோசனமும் இல்லையாய்;

10—14. (மோதிரம்.....கூடாது) மோதிரம் அணைந்த<sup>5</sup> தீதறு திருமணி—மோதிரத்தில் அழுத்தின குற்றமுற்ற அழகிய மாணிக்கம்; தாங்குங்காலும்—தரிக்கும் பொழுதும்; ஒங்கியல் அணியாய்—<sup>6</sup>உயர்ந்த இயல்புடைத்தாகிய அணியாதலாலே; உளம் மளி உவகை <sup>7</sup>அகம் மீக்கூர்ந்தன்று—உள்ளத்தில் உண்டாகிய பிரியம் புறம்பும் விளங்கா நிற்கும்; அரும் பொருள் பயக்குங்காலை-அதுதான்

1. பொருவிரி வன்சிலை யென்றது, சிலையின் வன்மை நிகரற்றது என அதன் மிகுதிதோன்ற நின்றது.
2. உவம னில்லாத—உ. வே.
3. உடைதல், அழிதற்பொருட்டு; “மன்னுடை வேலினாய்” (சீவக, 1200) என்புழி உடைதல் என்பதற்கு நச்சிலுர்க்கினியர் “அரசர் கெடுதற்குக் காரணமாகிய வேலினாய்” என்று உரை கூறுவது நோக்கத் தக்கது.
4. கடி, விளக்கம்; “சடிமாற்பன்” (சீவக, 2327) என்பதற்கு நச்சிலுர்க்கினியர் “பகைவர் வீரத்தின் அழகை விளக்கும் மாற்புமாம்” என்பது காண்க.
5. குற்றமுடைய மணிகளைக் கொள்ளாராதலின், தீதறு திருமணி எனல் வேண்டிற்று. மணிகளின் குற்றவகையும் பிறவும் சிலப் பதிகார ஊர்காண் காதைக்கு அடியார்க்கு நல்லார் எழுதியுள்ள உரையிலும், திருவிளையாடல் கல்லாடம் முதலிய நூல்களிலும் காண்க.
6. மிக்க இயல்பாகிய அழகையுடைத்தாய்—உ. வே.
7. அகத்தின் மீக்கூர்ந்தவழிப் புறமாய் விடுதலின், புறத்தே உடல் பூரித்துத் தோன்றும் உவகையை, உவகை அகம்மீக்கூர்ந்தன்று என்றார்.

பெறுதற்கரிய பலத்தைத் தருமிடத்து; <sup>1</sup> திருந்திய கோடி எல்லை கூடாது—மதிப்புடைத்தாகிய விலை இத்தனை கோடிப் பொன்னென்று நிச்சயிக்க முடியாது, அதுபோல—

14—16. (ஆடியல்.....எய்தும்) புற அங்கத்தின் ஆடு இயல் அந்தரங்கம்—<sup>2</sup> புறக்கரணத்தாலே <sup>3</sup> உண்மைச் சரியையாதி நெறியிலே நின்றவரினும் வெற்றியுடைத்தாயிருக்கின்ற உட்கரணத்தாலே; மைந்து அமல்பு எய்தும்—பசுபாசபதிகளின் <sup>4</sup> உண்மை உணர்ந்து

1. குற்றமற்ற மணி வைத்துப் பதித்த மணிப் பூண் விலை வரம்பின்றி யோடும் என்பவாகவின், திருந்திய கோடி எல்லை கூடாது என்றார்; பிறரும், “விலை வரம்பறியா அருவிலை நன்மணி” (பெருங் III-17. 122-3) என்பது காண்க.
2. புறக்கரணத்தாலே சரியை கிரியை யோகமென்னும் நெறியிலே உ. வே.
3. ஈண்டுக் கூறப்படும் உண்மைச் சரியையாதி நெறியிலே சின்னோர், சீகண்டபுவனமுதற் சுத்த வித்தைக்குக் கீழுள்ள அவ்வப் புவன பதிகளுடைய சிவலோகத்துச் சாலோக முதலிய பத முத்திகளைப் பெறுவதற்குச் சமைந்தோர். உண்மைச் சரியையாதி நெறியாவன: உண்மைச் சரியையிற் சரியை, சரியையிற் கிரியை, சரியையின் யோகம், சரியையின் ஞானம்; கிரியையிற் சரியை, கிரியையிற் கிரியை, கிரியையின் யோகம், கிரியையின் ஞானம்; யோகத்திற் சரியை, யோகத்திற் கிரியை, யோகத்தில் யோகம், யோகத்தின் ஞானம் என்ற பன்னிரண்டுமாம். இவர்கள் பத முத்திபெறினும் முடிவில் பிறந்து ஞானநெறி நின்று பாமுத்தி எய்துவராவாதலின், இவரினும், பா ஞானத்தாற் பரத்தைத் தரிசித்த ஞானவான்கள் பாமுத்திக்கே உரியராதல்பற்றி, அவர் பெறும்பயன் மிகுதியாதல் கொண்டு மைந்து அமல்பு எய்தும் என்றார். பத முத்தி எய்தினோர்க்கு, மீட்டுந்தோற்றமுண்டு என்பதை, “ஈசன் யோகக்கிரியா சரியையினில் சின்னோர், ஊனமிலா முத்திபதம் பெற்று உலகமெல்லாம் ஒடுங்கும் போது அரண்முன் நிலாது ஒழியின் உற்பவித்து, ஞானநெறி அடைந்தடைவார் சிவனை” (சிவ. சித். 8-25) என்று சான்றோர் உரைத்தல் காண்க.
4. உண்மையுணர்ந்த ஞானவான்கள் பெறுவதான வலிமிடைதல் கூடின சத்தி அளவுபடுமதல்ல, காண் எ. று.—உ. வே.

கரணங்கள் இறந்து நின்ற அறியினும் சிவத்தை <sup>1</sup>வழிபடும் ஞான வான்கள் பெறுவதான வலிதாகிய சத்தி அதிகமாம்; <sup>2</sup>அன்றியே,

16—18. (வெந்திறல்.....காண்டிகும்) வெந்திறல் நிருபர் அகத்துறைபவர்—வெவ் விய வலியுடையராயிருக்கின்ற அரசர் இருக்கு மிடத்து உறையும் மந்திரிகள்; புறத்துறைபவரின் போகம் மேவுதல் தாவார்—<sup>3</sup>புறப்பாட்டுச் சாமந்தரினும் அனுபோகம் மேவுதற்குக்<sup>4</sup> குறைவுபடுவதில்லை யென்று; காண்டிகும்—காண்பாயாக.

19. அற்றே—அத்தன்மைத் தேயோ;

19—22. (ஆடவர்.....அறியே) மிக்க அந்தரங்கத்தவர் ஆடவர் அரிவையர்—மிகவும் அந்தரங்கத்தே இருக்கின்ற நாயகனும் நாயகியும்; தம்மில் பெற்ற இன்பமும் உரையிலது—தம்மிற் புணர்ச்சியிற் பெற்றதாகிய இன்பமும் சொல்லிறந்தது; அதனால் அந் தரங்கம் மைந்து அமல்பு அறி—ஆகலால் ஞானிகள் அந்தரங்கத்திலே

1. அரசனோடு அமைச்சர் புரோகிதர் குழ இருந்து அகக்கருமம் ஆராயுங்கால் உடனிருக்கும் தானைத் தலைவர் போர் சிகழுங்காலத்து அரசற்கு அமைச்சராய் ஆவன கூறுமாற்றால் அவன்பால் நெருங்கிப் பயிலும் சிறப்புடையர்; புறத்தே பல்வகைப் படைகட்கும் தனித்தனித் தலைமை தாங்கும் சாமந்தர் அத்துணைச் சிறப்புறவ தினர். இதுபற்றியே, அகத்துறைபவர், புறத்துறைபவரின் போக மேவுதல் தாவார் என்றார். இன், உறழ்ச்சி. இஃது உலகியலில் வைத்துச் சிவானுபவத்துக்கு அந்தரங்கத்துச் சிவ வழிபாடு புரியும் ஞானவான்கள் சிறப்புரிமையுடையராதல் விளக்கியவாரும்.

2. இது சில எடுகளில் இல்லை.

3. புறப்பட்டு ஒட்டுஞ் சாமந்தரில்?; புறத்தேஉசாவும்மந்திரியினும்— உ. வே.

4. அளவில்லை—உ. வே.

பெற்ற அனுபோகமும் மேலான வலியுடைத்தாகிய <sup>1</sup>மோட்ச சித்தி யென்று அறிவாயாக எ.று.

ஏகாரம் முன்னது தேற்றமும் பிரிநிலையுமாம்; ஏனைய, அசைநிலை. ஓகாரம் முன்னிரண்டும் அசை; பின்னது வினா, இருள், மன், அசை.

பதியுண்மை யுணர்த்தல் முடிந்தது.

1. ஒருவனும் ஒருத்தியும் அந்தரங்கத்திற் கூடிப்பெற்ற இன்பம் சொல்லிவந்து உள்ளத்துணர்வாய் நுகரப்படுமாறு காணப்படுதலால் அதனை இல்லை யென்று கூறலாகாமைபோல, ஞானவான்கள் அந்தரங்கத்தே “உன்னிய கருத்தவிழ உரை குழறி உடல் தளர்ந்து ஓய்ந்தயர்ந்து அவசமாகி, உணர்வரிய பேரின்ப அனுபூதி யுணர்விலே உணர்வ தனைச்” சொற்களாற் சொல்லப்படாமை பற்றி இல்லை யென்றல் கூடாதென்பது இதனால் விளக்கப்பட்டவாறு; ஆகவே, இவர் பெற்ற இன்பமே பேரின்பமாகிய மோட்ச சித்தி என்பதும் பெறப்படும். இச்சிலையிலிருந்து தாம்பெற்ற இன்பத்தையே திருஞானசம்பந்தர் முதலிய சான்றோர், “ஊன்றயந்தருக உவகைகள் தருவார்” என்றும், (77.2) “சொற்றெரியாப் பொருள்” (267.10) என்றும், “வந்த வந்த வாய்மையால் உணர்ந்துரைக்க லாகுமே” (310-7) என்றும் “நெஞ்சினுள்ளால் நினைக்குமா நினைக்கின்றருக் குணர்வினோடிருப்பர்” (நாவ. 45:7) என்றும் கூறுவனவற்றாலும், “மகட்குத் தாய்தன் மணாளனோ டாடிய சுகத்தைச் சொல்லென்றும் சொல்லுமா நெங்கனே” (திருமந். 2944) என்றும், “அற்புதமாகி யனுபோகக் காமம்போற் கற்பனையின்றிக் கலந்து நின்றானே (திருமந். 2943) என்றும், “அத்தன் அணைந்திட்டுச்... சொற்பதமாளக் கலந்தமை எப்படி யப்படி என்னுமவ்வாரே, (திருமந் 2945) என்றும் கூறுமாற்றாலும் அறிக.



## பாச மோசனம்<sup>1</sup>

அத்துவித பதித்துவம்.

அகவல் 73

- உள்ள முதலிய <sup>2</sup>வறுபகை யுடற்றித்  
 தெள்ளுநர்க் கல்லதை தெளிவருஞ் சிவனைத்  
 தெளிந்தோர் செய்தி சினஞ்செலச் சிதைத்து  
 வல்வினை <sup>3</sup>கெடுக்கு நல்வினை யாள
- 5 அருளல் வேண்டுவ லத்த மருள்கெட  
 நாவொடு நவிலாக் கேள்வித்துறை போசிய  
 தேவ தேவனைச் சேர்ந்தவ ரவனை  
 ஆவதை யல்ல துளதோ மோது  
<sup>4</sup>முரிதிரை முந்நீர் விரிதரு காயல்
10. வித்தாது<sup>5</sup> வினை த்த வெண்டிரட் பழனத்  
 துற்றவை யெவனோ வரவ துப்புவளர்  
 உவரி யுற்ற தீநீ ரல்லதை  
 கவர்பு முண்டோ கற்றோய் கவர்புக  
 மண்புனை மதிற்பெய் தொண்சிறை பரப்பி
15. ஊதுவண் ணொர்ந்த பேதை வான்புழு  
 மாதர்வண் டாவதை யறிதி கோதற்ற  
 அமலனை யாசற வுணர்ந்த  
 அமலர் செய்தியு மற்றான் மற்றே.

இது பதியுண்மை கேட்டறிந்து அப்பதியுண்மை உணர்ந்த ஞான  
 வான்களின் இயல்பு கேட்க, உப்புவினை பழனத்து உற்றவை  
 போலவும்,

- 
1. அனைத்தோர் தன்மை—பா. வே.
  2. வறுபகை—பா. வே.
  3. யிடிக்கு—பா. வே.
  4. முதுதிரை—பா. வே.
  5. வித்திய—பா. வே.

உவர்க்கடலுற்ற நன்னீர் போலவும் புழு வேட்டுவனாதல் போலவும்  
 1 அத்துவிதமான பதித்தவம் பெறுவார் எனச் சாதித்தது.

1—5. உரை : (உள்ளம்... .. அத்த) சினம் செலச்<sup>2</sup>  
 சிதைத்து—<sup>3</sup>கோபத்தைச் செல்லத் துறந்து; வல்வினை கெடுக்கும்<sup>4</sup>  
 நல்வினையாள—உலிய கன்மச்சேதம் செய்யும் நல்வினையாகிய<sup>5</sup> தீக்கை  
 யுடையாய்; அத்த—என் கருத்தனே; உள்ளம் முதலிய உறுபகை  
 உடற்றி—சித்த முதலாகிய கரணங்களும் “காமமுதலிய குற்றங்களும்

1. பசுபாசங்கள் நித்திய மானமையால் அபேதம் சாதித்தது—உ. வே.
2. முற்றத்துறந்த முனிவரிடத்தும் ஓரோவழிச் சினம்தோன்றுவது உண்மையின், அதனை அறக்களாவது முத்திப்பேற்றுக்கு இன்றி யமையாதென்றற்கு, சினஞ் செலச் சிதைத்து என்றார்; “குண மென்னுங் குன்றேறி நின்றார் வெகுளி, கணமேயுங் காத்த லரிது” (குறள். 29) என்றும், சினம் கெட்டாலன்றி மெய்யுணர்வு பிறவா தென்றற்கு, “காமம் வெகுளி மயக்க மிவை மூன்றன் நாமம் கெடக் கெடும் நோய்” (குறள் 360) என்றும் சான்றோர் கூறுதல் காண்க.
3. கோபமாகிய குற்றத்தைக் கெடுத்து—உ. வே.
4. மாணவன் ஞானம்பெற்று வீடு பெறுதற்பொருட்டு ஆசிரியன் செய்யும் ஒருவகைச் செய்கையேயாதலின், தீக்கையை விடா யென்றும், அவ்வினை ஏனை வினைகள் போலத் தன் பயனை நுகர் விக்கு முகத்தால் மேலும் வினைகளைச் செய்து பிறவிக்கு உட்படுத் தாது, உயிர் நுகர்தற்குரிய வினையனைத்தையும் வறுத்த வித்துப் போல் மேலைக்கு வினைவின்றிக் கெடச்செய்தலின், வல்வினை கெடுக்கும் நல்வினை டென்றும் சிறப்பித்தார். தீக்கை வினையைக் கெடுக்குமென்பதை, “கிரணுகமத்திலும் யாதொரு பிரார்த்த கன்மத் தால் அநேகம் பிறவிகளில் ஆன்மாக்களால் சம்பாதிக்கப்பட்ட கன்மமும் வரும் கன்மமும் தீக்கையால் வறுக்கப்பட்ட வித்துப் போலத் தடைசெய்யப்பட்டிருக்கிறதோ, அந்தப் பிரார்த்த கன்மம் போகத்தினால் நசிக்கிறதென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது” (தத்து 38. உரை) என்பதனாலிக.
5. “சுவாயம்பு ஆகமத்திலும் தீக்கையே பாச விமோசஞ் ரெய்து ஆன்மாவைச் சிவசம்பந்தமான முத்தியையடையும்படி செய்கிறது எனக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது” — தத்துவசங்கிரகம் (தமிழ் பக். 107).
6. காமாதி ஆறு பகைகளையும் கெடுத்து—உ. வே.

ஆகிய மிக்க பகையை யறக். கெடுத்த ; தெள்ளுநர்க்கு அல்லதைத் தெளிவு <sup>1</sup> அருஞ் சிவனை—<sup>2</sup> தெளிந்த ஞானத்தை யுடையோர்க் கல்லது அறிதற்கரிய பரமசிவன் உண்மையை ; தெளிந்தோர் செய்தி அருளல் வேண்டுவல்—உணர்ந்த மகாத்துமாக்களின் செய்தியை அருளிச் செய்ய வேண்டும் என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய ;

5—8. (மருள் கெட.....உளதோ) <sup>3</sup> நாவொடு நவிலாக் கேள்வித்துறை போகிய தேவதேவனை—<sup>4</sup> வாசாரகிதனுய்க் கேள்வித் துறையில் அகப்படாத தேவோத்தமனாகிய பரமசிவனை ; <sup>5</sup> மருள் <sup>6</sup> கெடச் சேர்ந்தவர்—அஞ்ஞானம் கெடச் சேர்ந்தவர் ; அவனை ஆவதை அல்லது உளதோ—அவன் தன்மைபாகிய <sup>7</sup> சிவத்துவம் பெறுவதல்லது வேறுண்டோ? இஃது என்போல என்னில் கூறக் கேட்பாயாக.

1. இக்கருந்தே, “அகமனர்ந்த அன்பினராய் அறுபகைசெம் றைம் புலனும் அடக்கி ஞானம், புகலுடையோர் தம்முள்ளப் புண்டரிகத் துள்ளுறையும் புராணர்” (ஞான. 132-6) என்றும், “மறத்துறை மறுத்தவர் தவத்தடிய ருள்ள, மறத்துறை பொறுத்தவரருட்கிழமை பெற்றோர், திறத்துள திறத்தினை” (ஞான 166-7) என்றும் வருவனவற்றினும் சிறந்து நிற்கல் காண்க.
2. தெரிப்பை யுடையோர்க்கல்லது—உ. வே.
3. “மாற்ற மனக்கழிய சின்ற மறையோனே” (சிவபு. 45) என்றும், “கேட்டாரு மறியாதான்” (திருச்சுத. 28) எனவரும் திருவாசகங் களைக் காண்க.
4. வாசாரகித மாகிய—உ. வே.
5. இறைவன் திருவடி சேர்வோர் அனைவரும் பிறவித் துன்பத்துக் கஞ்சி அது கெட முயன்றோராதலின், மருள் கெடச் சேர்ந்தவர் என்றார் ; அஞ்ஞானம் மருள் எனப்பட்டது.
6. “கெட—இது நிகழா நிற்க இது நிகழ்ந்ததென்னும் பொருள்பட வந்தது” என்ற குறிப்பு ஒரு பிரதியில் காணப்படுகிறது.
7. சிவத்துவம் என்றது சுண்டுச் சிவானந்த ஞானவடிவம். திருவடி சேர்வோர் அனைவரும் அன்னராதலை, “நண்ணரிய சிவானந்த ஞான வடிவேயாகி, அண்ணலார் சேவடிக்கீழ் ஆண்ட அரசு அமர்ந்திருந்தார்” (பெரிய பு. திருநா. 427) என்பதனாலிக.

9—11. (முரி....உரவ) உரவ — அறிவுடைபோனே ;  
மோது முரிதிரை முந்தீர் விரிதரு <sup>1</sup>காயல்—கரையிலே மோதி  
முரிந்து விழும் திரைகளையுடைய சமுத்திரத்தைச் சேர்ந்த பாரந்த  
கழிக்கானலில்; வித்தாது விளைத்த வெண்திரள் பழனத்து உற்றவை  
வித்திடாதே விளைத்த வெளுத்துத் திரண்ட உப்புப்படும் அளத்  
துட்பட்ட வை உப்பாமதல்லது ; எவனோ—<sup>2</sup>வேறுபாடு ஏதேனு  
முண்டோ ;

11—13. (துப்பு.....சற்றேய்) சற்றேய்—கல்விஞானம்  
உடையோனே ; <sup>3</sup>துப்பு வளர் உவரி உற்ற தீரீர்—<sup>4</sup>பவழக்கொடி  
படர்ந்த சமுத்திரத்திற் கூடிய இனிய தண்ணீர் ; அல்லதை கவர்பும்  
உண்டோ—<sup>5</sup>உப்பு நீராமல்லது <sup>6</sup>வேறு சுவையுடைத்தாதல் உண்டோ ;

13—16. (கவர்புக.....அறிதி) மண்புனை மதில் பெய்து—  
மண்ணுற் செய்யப்பட்ட கூட்டிலே அடைத்து ; ஒண்சிறை பரப்பி—

1. காயல்—உப்பங்கழி. வெண்திரள்; உப்பு—வெள்ளுப்பு என்றும்  
வெண்டிராறுப்பு என்றும் சான்றோர் பயிலவழங்கும் வழக்குப்பற்றி  
வெண்டிரர் என்றொழிந்தார். கடனீரைப் பாய்ச்சி வெயிலிற்  
புலர்த்து மாற்றால் விளைத்துக் கோடல்பற்றி உப்பினை, வித்தாது  
விளைத்த. வெண்டிரள் எனச் சிறப்பித்தார். “உப்பளத்தடுத்த  
புற்பலாலங்கள், சடத்தவேனுங் கொடுத்துக்கொள்ளும்” (சங்கற்ப,  
சங்கிராந்த, மறுப்பு 27, 29) எனச் சான்றோர் கூறுதல் காண்க.

2. வேறுபாடுண்டோ—உ. வே. வை.—வைக்கோல்

3. துப்பு—பவளம். பவளம் கீழ்க்கடலிற் கிடைப்பது எனத் தமிழ்  
நூல்கள் கூறுகின்றன. “குணகடல் துகிரும்” (பட்டி. 189)  
என்று சான்றோர் கூறுப.

4. பவளம்படும் சமுத்திரத்தில்—உ. வே.

5. கடலைச் சேர்ந்த நன்னீர் உப்பு நீராதலை இவர் கூறினாராக  
அருணாநிதி சிவனாரும், “அமலன் அப்பனைந்தப் உப்பேபோல்  
அனைந்து (சிவ. சித். 11. 12) என்பது காண்க.

6. வேறுபாடுண்டோ—உ. வே.

அழகிய சிறகைப் பரப்பி; ஊதுவண்டு—ஊதுகின்ற <sup>1</sup>வேட்டுவனாகிய குளவியையே; உணர்ந்த பேதை வான்புழு—குறித்துக்கொண்டு கிடந்த அறிவில்லாத வாலிய புழு; <sup>2</sup>கவர் பு உகமாதர் வண்டு ஆவதை யறிதி—வேறுபாடற <sup>3</sup>அழகிய அவ்வேட்டுவனாவதும் அறிவாயாக;

1. வேட்டுவாளிப் பூச்சியையே—உ.வே. வேட்டுவன் என்னும் குளவி ஒரு புழுவைக் கொணர்ந்து ஒரு கூட்டில் அடைத்து, அதனை எப் போதும் கொட்டிக் கொண்டேயிருக்குமென்றும், அதனால் அப் புழு அதனையே நனைந்திருந்து முடிவில் அக்குளவியாகவே மாறிவிடும் என்றும் கூறும் இதனை வட நூலார் பிரயுகீட நியாயம் என்பர். மெய்கண்டதேவரும், இக்கருத்தை “வேட்டுவனு மப்புழுப்போல் வேண்டிருவைத் தான்கொடுத்துக் கூட்டானே மண்போற் குளிர்த்து” (சிவ. போ. சூ. 1. 2 : 4) என்றும் அருணாந்தி சிவஜர், ‘மற்றோர் செத்துப் பண்டைய வருவந்தானே வேட்டுவனுய்ப் பிறக்கும்’ (சிவ. சித். 2 : 43) என்றும் கூறுவர். தம் கொள்கையைச் சாதித்தற்குச் சில சமயவாதிகளும் இதனையே எடுத்துக் காட்டாகக் கொண்டு, “முன்னோன் தனது முயிரொளி ஞானம், அறியாப் பச்சைச் சிறுபுழுக் கவர்ந்து, உண்டென வயிரைக் கொண்டிடும் உயிரது, தன்னை நோக்கித் தானது வாகி ஐவகைத்தொழிலும் மெய்வகை யுணர்வும், பிரியாவாறு பெற்றுத், திரியாப் பெரியோர் திரட்சி சேர்ந்திடமே” என்பர். (சங்கற்ப. சிவ சம.சங்கற் 19-25).
2. புழுவினின்றும் தோன்றிய வேட்டுவற்கும் குளவியாகிய வேட்டுவற்கும் வேறுபாடு இல்லையாதலின், கவர் புது என்றார்; கவர் பு—ஐயறல்; “கூட்டல் திரிதல் கவர்கோடல்” (மணி 27:22) என்று பிறரும் கூறுதல் காண்க.
3. ஞானவான்கள் சிவமாந்தன்மை எய்தும் திறத்தை விளக்கற்கு, உப்பளத்துப்பட்ட வை உப்பாதலும், கடல்சேர்ந்த நன்னீர் உவர் நீராதலும், புழு வேட்டுவனாகிய மூன்று உவமைகளைக் கூறினார்; இதனால் தன் முதல் கெடாமையும் முற்றறிவுப் பேறும் ஞான வடிவுடையராதலும் மூன்றும் முறையே விளங்குதல் காண்க. உப்பளத்துப்பட்ட சிறு மணலும் தரும்பும் தம் இயல்பு கெடாது வெண்டிராளுப்பாதல் போல, உயிர் சிவமாந்தன்மை எய்திய வழியும் தான் சத்தாய் நிற்பதும், நன்னீர் தன் தன்மை இழந்து கடலின் தன்மை பெறுதல்போல, உயிர் அறிவின் சிறுமை நீக்கிச் சிவத்தின் பேரறிவுபெறுதலும், புழு தன் வடிவு நீக்கி வேட்டுவனும் உருப்பெறுதல் சிவானந்தம் துய்க்கும் ஞானவடிவு பெறுதலும் இவ்வுவமைகளால் உணரப்படும். இவ்வாறு கொள்ளாவழிச் சிவ சம வாதமாய் முடியும் என அறிக. முத்தி நிலைக்குச் சிவ சம வாதிகள் வேட்டுவனும் புழுவை உவமை கூறுவர். “நண்ணரிய சிவானந்த ஞானவடிவேயாகி அண்ணலார் சேவடிக்கீழ் ஆண்ட அரசு அமர்ந்திருந்தார்” (பெரிய. திருநாவுக் 427) என்றவிடத்து இருந்தார் என்பதனால் தன் முதலுண்மையும், சிவானந்த ஞானப்பேற்றால் பேரறிவுடைமையும், ஞானவடிவேயாகி என்றதனால் சிவாகார வடிவும் சான்றோர் குறிக்குமாறு காண்க. காதலிக்கப்பட்ட—உ. வே.

16—18. (கோதற்ற.....மற்றே) கோதற்ற அமலனை ஆசற உணர்ந்த அமலர் செய்தியும்—குற்றமில்லாத விமலனாகிய பரமசிவனை ஐயமற உணர்ந்த நின்மலராகிய ஞானவான்களின் இயல்பும் ; அற்று —<sup>1</sup> அச்சிவத்தன்மையாவதாமல்லது வேறுபாடில்லை, கண்டாய் எ.று.

ஆல். மற்று. அசை நிலை.

### அணையுந் தன்மை.

அகவல் 74.

பசுபதி யாகப் பன்னிய பனுவன்  
மதியோர் பெரும வாயன் றது<sup>2</sup> வெனின்  
ஒன்றென் ருயி னல்லதை யிரண்டொன்  
றென்று மாகா தெவணெனி னுவது

5. கெட்டது வாத லதுவாய்க் கெடலல  
தொட்டுவ திவனே வின்றே கெட்ட  
தாத ருனே யமரர்க் காயினும்  
மேவா தாகு மதுவாய்க் கெடுமெனின்  
ஆகிய பின்னர்க் கெடுவ தியாதென்

10. நேவிய கடாவுக் <sup>3</sup>கிடையீ டாவ  
தழிந்தாய்த் தன்றா யழிந்தது மன்றே  
மொழிந்தவை யிரண்டு மோரமை யத்தே  
எழுந்த தியாவகை யென்னிற் செழுந்திரட்  
காரிரு ளிரிய நூறிக் கனல்வாள்

- 
1. அச்சிவமாந்தன்மை பெறுமதல்லது வேறில்லை, காண்—உ. வே.  
அத்தன்மைத்தாமல்லது—உ. வே.
  2. வெனை—பா. வே.
  3. கிறையின்றியின்—பா. வே.

15. ஏரொளி விளக்க மெய்திற் றன்றா அங்  
கெய்திய பின்ன ரிருளற விரித்த  
செய்தி செப்பி னில்லை மையறத்  
தெளிமதி யிவணாஞ் சிவணிய <sup>1</sup>தனிகிளர்  
தடவுநிலைப் புன்னை மடலவிழ் வாசம்
20. புலவுக்கட லகற்றுங் கான லலவன்  
வன்பெடை தழீஇ யின்புறு காயல்  
உப்புவினை பழனத் துற்ற <sup>2</sup>பொற்கோட்  
டுலவையி னறிக மாதோ  
கலைவ லாளர் நிலைபுணர் பண்பே.

இது, “தேவதேவனைச் சேர்ந்தவர் அவனை, ஆவகை யல்லது உளதோ<sup>3</sup>” என்று அருளினாய்; ஆனமை எவ்வண்ணம் என்று வினவப் பசுத்துவம் போகையும் பதித்துவமாகையும் ஒரு காலத்திலே யாம் என்று கூறியது.

1-4 உரை: (பசுபதி....ஆகாத) மதியோர் பெரும--ஞானவான் களுக்குத் தலைவனாய் உள்ளோனே; பசுபதியாகப் <sup>4</sup>பன்னிய பனுவல்—பசுத்துவமான ஆன்மாப் பதியாம் என்று சாதித்த சாத்திரம்; வாயன்று—<sup>5</sup>பொருந்துவதில்லையாயிருந்தது; அது என் எனின்—அஃது என்னென்னில்; ஒன்றி ஒன்றாயின் அல்லது இரண்டு ஒன்று என்றும்

1. தனிகிளர், தனி வளர்—பா. வே.

2. பொற்கோட்—பா. வே.

3. ஞான. 73. 7-8.

4. மேலே கூறிய எடுத்துக்காட்டுக்களால் சாதித்துக் காட்டும் அளவை நெறியால் முத்தியில் ஆன்மாச் சிவமாந்தன்மையெய்தும் என்று சாதித்த துணிபொருளை ஈண்டுப் பன்னியபனுவல் என்றான்.

5. சாத்தியம் குற்றமுடைத்தாயிருந்தது—உ. வே.

ஆகாது—<sup>1</sup>முன்பே பதித்துவ முண்டாயின் பதியாமல்லது <sup>2</sup>அசுத்தமான ஆன்மாச் சுத்தமும் என்பது எக்காலத்தும் பொருந்தாது;

4—6. (எவண்.....இன்றே) எவண் எனின்—எவ்வண்ணம் எனின்; ஆவது கெட்டு அதுவாதல்—<sup>3</sup>ஆகும் முறைமையாவது பசுத்துவம் கெட்டுப் பதியாகுதல்; அது ஆய்க் கெடல் அலது—பதியாகிப் பின்பு பசுத்துவம் கெடலன்றி; இவண் ஒட்டுவது இன்று—இவ்விடத்துத் <sup>4</sup>தேவரீர் உரைத்தருளுமது பொருந்துவதாய் இல்லை;

1. ஓர் ஆன்மா முன்பே பதித்துவமுடைத்தாயினல்லது அசுத்தமான அவ்வான்மா சுத்தமான பதியாமென்னும் அது எக்காலத்தும் பொருந்தாது—உ. வே.

2. ஒன்றாயிருப்பதொரு பொருள் தன்னிற் பிரிந்து மறுபடியும் கூடின ஒன்றாமல்லது, ஒன்றினொன்று வேறாய் இரண்டாயிருப்பவை தம் மிக்கூடினும் ஒன்றாதல் இல்லை என்பது, ஆன்மாவும் சிவமும் ஒன்றாயிருந்து பின்பு ஆன்மாவும் சிவமுமெனப் பிரிந்து நின்று, மறுபடியும் அப்பிரிவு நீங்கிக் கூடின ஒன்றாதல் அமையும்; சிவனும் சீவனும் என இரண்டாய் அனாகியாய் இருப்பனவாதலின், இவை ஒன்றாதல் கூடாதே யென்பது தோன்ற நின்றது. சீவனும் சிவனும் வேறு பட்ட இரண்டு என்றற்கு, அசுத்தமான ஆன்மா என்றும், சுத்த ஹிய சிவன் என்றும் உரை கூறுவதாயிற்று. இது மாயா வாதத்தை உட்கொண்டு கூறியது. “ஒன்றிரண்டாகி யொன்றின் ஒருமையாம் இருமையாகி, ஒன்றிலொன்றழியும் ஒன்றதென்னின் ஒன்றாகா தீயும், ஒன்றிரும்புதழினன்றும் உயிரினைத் தொழிலும் வேண்டும், ஒன்றி வின்றுணரு முண்மைக் குவமையாணவத்தோ டொன்றே” (87) என்று சிவப்பிரகாசம் கூறுவது ஈண்டு நோக்கத்தக்கது.

3. இஃது அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.

4. சீவன் சிவனாகிய இரண்டும் ஒன்றும் முறைமையை விளக்கு முகத்தால் தன் கருத்தைத் தெரிவிக்க முயலுகின்றனாகலின், அதற்கேற்ப ஒன்றும் முறை இருவகைப்படும்; ஒன்று, பசுத்துவம் கெட்டுப் பதியாதல்; மற்றொன்று, பதியாகிப் பசுத்துவம் கெடுதல் என வகுத்துக்கொண்டு ஒவ்வொன்றையும் மேலே விளம்புகின்றான்,



6—10. (கெட்டது.....ஆவது) கெட்டது ஆதல்—  
யாதொரு பொருளும் கெட்டால் பின்னை ஆதல்; <sup>1</sup>அமரர்க்காயினும்  
மேலாதாகும்—தேவர்களே முயன்றாலும் முடியாது; அது <sup>2</sup>ஆய்க்  
கெடும் எனின்—பதியாகிப் பின்பு பசுத்துவம் கெடும் எனில்; ஆகிய  
பின்னர்க் கெடுவது யாவது—பதியான பின்பு கெடும் அது யாதாம்;  
என்று ஏனிய கடாவுக்கு—என்று கடாவிய கடாவுக்கு; இடை  
யிடாவது—பரிகாரமாவது கூறக் கேட்பாயாக;

11—13. (அழிந்தது.....என்னின்) அழிந்தது ஆய்த்து  
அன்று—பசுத்துவம் <sup>3</sup>கெட்டுப் பின்பு பதித்துவமானதும் அல்ல;  
ஆய் அழிந்ததும் அன்று—<sup>4</sup>பதித்துவமாகிப் பின்பு பசுத்துவம்  
கெட்டதுமல்ல; <sup>5</sup>மொழிந்தவை இரண்டும் ஓரமையத்தே—சொல்லப்  
பட்ட இரண்டும் <sup>6</sup>ஒரு காலத்திலே, காண்; எழுந்தது யாவகை  
என்னின்—அங்கனமாயின் அஃது எவ்வகை போல என்னில்;

1. சாஸ்பும் வியப்பும் இயல்புந் குன்றின், “மாசறக் கழீஇவயங்குபுகழ்  
கிறத்தல், ஆசறு காட்சி யையர்க்கு மங்கிலை, எனிய என்னார்  
தொன்மருந் கறிந்” (குறிஞ்சி. 15-18) என்று சான்றோரும் கெட்  
டது ஆதல் கூடாமையை விளக்குமாறு காண்க. “கெட்டது  
அணைவின்றும்” என்பது சிவஞானசித்தி.
2. “சிவத்தை யணைந்தொன்றும் நின்றதுயிர் கெட்டென்னில் கெட்ட  
தனைவின்றும், நின்றதேற் கெடில்லை அணைந்து கெட்டதென்னில்,  
பொன்றினதேல் முத்தியினைப் பெற்றவரார் புகல் நீ, பொன்று  
கையே முத்தியெனில் புருடன் நித்தனன்றும், ஒன்றியிடும் நீரொடு  
நீர் சேர்ந்தாற் போல் என்னில் ஒரு பொருளாம் அதுபதியோ டுயிர்  
பொருள் ஒன்றன்றே” (ரிவ. சித்தி 11-9) என்பர்.
3. கெட்டபின்பு—உ. வே.
4. பதித்துவமான பின்பு—உ. வே.
5. பசுத்துவம் நீக்கலும் பதித்துவம் எய்தலும் ஒரு காலத்து  
உடனிகழ்ச்சி யென்பார், மொழிந்தவை யிரண்டும் ஓரமைத்தே  
என்றார்.
6. “ஒரு முகூர்த்தத்திலே காண்” என்பது செய்வறை யேட்டு உரை  
வேறுபாடு.

13—17. (செழுந்திரன்.....இல்லை) செழுந்திரன் காரிருள் இரிய நூறி—அழகிய செறிந்த <sup>1</sup>கரிய இல்லைப் போகத் துறந்து ஏரெனீ வாள்கனல் விளக்கம் எய்திற்றன்—பின்பு அழகிய மிக்க வொளியையுடைய <sup>2</sup>விளக்குப் பிரகாசித்ததன்று; ஆஅங்கு—அவ் விடத்து; எய்திய பின்னர் இருள் அற இரித்த செயதி செப்தின் இல்லை—விளக்குப் புகுந்த பின்பு இருள் அறவே போக்கின செய்தி யும் விசாரிக்கின் இல்லை, கண்டாய்; <sup>3</sup>

17—18. (மையற.....சிவணியது) இவணம் சிவணியது— இவ்வண்ணம் பதித்துவம் பெறுதலும் பசுத்தவம் போதலும் என்று; மையறத் தெனியதி—குற்றமறத் தெனிய உணர்வாயாக;

18—24. (அளிகளர்.....பண்பே) <sup>4</sup>தடவுகிலை அளிகளர் புன்னை—பெரிய நிலையினைபுடைத்தாகிய வண்டு களரப்படாரின்ற புன்னைப் பூவின; மடல் அவிழ் வாசம் கடல் புலவு <sup>5</sup>அகற்றும் கானல்—இதழ் விரிகிற நறு நாற்றம் சுழுத்திரத்திலுண்டாகிய புலால் நாற்றத்தைக் கெடுக்கும் கானற் சோலையில்; அலவன் வன்பெடை தழீஇ இன்புறு காயல்—கண்டு கற்பு வலையையுடைய தன் பெடை

1. பெரிய இருளை—உ. வே.

2. அக்கினி விளக்கு—உ. வே.

3. இக்கருத்தைச் சிவஞான முனிவர் “இருணீக்கமும் ஒளி விளக்கமும் உடனிகழ்ச்சியாமாறு போலப் பசுத்துவ நீக்கமும் சிவத்துவ விளக்கமும் இடையீடின்றி உடனிகழ்வனவாம்” என்பதை மேற் கொண்டு, சிவத்துவ விளக்கமாவது இன்னதென்பது எய்த அநுள் விளக்கம் என்றும் கூறுதல் காண்க. (சிவ. பாடி. து. 11); இவ்வுவமையின் சிறப்பை, ‘விளக்குப் புகவிருண் மாய்ந்தாகொரு வன், தவத்தின்முன் னில்லாவாம் பாவம்’ (நாலடி. 51) என்று பிறரும் கூறுதல் காண்க.

4. ஈண்டுக் கூறப்படும் உவமமால் அநுள் விளக்கத்தால் ஆன்மாச் சிவத்துவம் பெறும் திறம் விளக்கப்படுகின்றது.

5. கானலில் சின்ற புன்னை தன் மணத்தால் கடற்புலவு அகற்றும் என்பதைச் சான்றோர் “புலவும் நிரங்கி யதுநீங்கப் பொழிற்றண்ட லையிற் புகுந்திரிந்த, கலவைச் செம்மல் மணங்கமழத் திரை புலாவு கடற்சேர்ப்ப” (கிலிப். கானல். 39) என்பதும், “கடலினது புலால் நாற்றமாகிய தீவகினைப் பூக்களின் மணம் போக்கின” (கலி. நெய் 10 நச். உரை) என்பதும் காண்க.

யோடே கூடி மருகிப் போகம் புசிக்கும் <sup>1</sup> - நிரில்; உப்பு விளை பழ  
னத்து உற்ற—உப்பை விளைக்கும் அளத்திற்பட்ட; <sup>2</sup> பொற்கோட்டு  
உலவையின்—அழகிய மரக்கொம்பு வடிவு வேறுபடாதே உப்பாயினால்  
போல; கலை வலாளர் கலைபுணர் பண்பு—ஞானவான்கள் பதித்துவம்  
பெறும் முறைமை; அறிக—நின்ற நிலையிலே சுத்தராம், இத்தனையே,  
என்று அறிவாயாக. எ.று.

ஒ, ஏ, மதி, மாதா, அசை. ஒளிவாள், மீயிசை போலக் கொள்ச.

அணைந்தோர் தன்மை.

அகல் 75.

ஆருக் கூறிய வத்து வா அமற்  
றீரோ டியையா விறைவற் றியையா  
சேதனற் செறியா வியாபகத் துறழ்தலின்  
என்னிற் புற்கலற் கெய்தும் பன்னிய

5. பாசம் பசவுக் காசில் வான்விணி

அந்தப் பந்தஞ் சம்பிர தாயத்

<sup>3</sup> துந்தி யேபெறு முறைமையி னுந்திய

காசினி யாதி யாசி றத்துவம்

போக பூமி யாக மமர்ந்தோர்க்

1. கழிவெளியில்—உ. வே.

2. பாச நீக்கமும் அருள் விளக்கமும் உடனிகழப்பெற்ற முத்தர்களை  
எண்டு ஞானவான்கள் என்றும், அவர் வடிவு வேறுபடாதே சிவ  
ஞானச் செவ்வராய்ச் சிவமாந்தன்மை எய்தும் திறத்தை அளத்திற  
பட்ட பொற்கோட்டு உலவையின் வைத்தும் கூறுகின்றார். இனி,  
அருணத்திசிலுள், “இருமறைபக கந்தம் வலித்தாறபோல இயங்கு  
அங்கு உய்ரை, எரியிருமறைப் செய்வதுபோல் இவனைத் தானாகி,  
அரும்பித் திற்தனத்தை யனல் அழிப்பதுபோல் மலத்தை, அழித்த  
மலன் அப்பனைந்த உப்பேபோல் அனைந்து, விரும்பிப் பொன்  
னினைக் குளிகை கொளிப்பது போல் அடக்கி மேளித்துத் தானெல்  
லாம் வேதிப்பானாகிக், கருமறைத் தீனைப் பாலக் கனியமுதைக்  
கண்டைக் கட்டியை கொத்திருப்பது அந்த முத்தியினிற்  
கலந்தே” (சிவ. சித். 11-12) என்று கூறுவது காண்க.

3. துந்தியேறு முறைமை பா. வே.

10. கற்றா கலின்மற் றதுமுத லாகப்  
 பற்றும் பற்றறுக் ததனாங் குற்ற  
 வும்ப நுர்பரி னுய்த்து வர்ப்பறு  
 சிவனிடக் திலயன் செய்க செய்கல்  
 அவமில் போக்காங் கதுமற் றெவனெனினிற்
15. சுற்பம் பூரி சந்திரம் பொருவல்  
 எற்றற் றிறையுற லீவனு மற்றுந்  
 தருமா தருமந் தாமம் வரிமடி  
 வருண முதலிய பொருணனி புரக் கம்  
 உயர்ந்தோ னென்றல் வியந்தினி கெங்க னும்தம்
20. நின்ற விறைக்கு சினேமோ விறகின்  
 எங்க னு மாயினு மிகன்மே லல்லதை  
 அங்கெரி காண வாறும் பொங்கிய  
 குணத்தின் மிக்கோன் குழவி னுயர்ந்தோன்  
 எனத்தகு முரையினு மியையு மனைத்தால்
25. ஆய காலையத்து வாவா  
 மேய மாநெறி யியையமற் றிஃதே.

இஃது “அழிந்தாய்த்தன்று ஆயழிந்ததும் அன்று, மொழிந்தவை இரண்டும் ஓரையயத்தே<sup>3</sup>” என்று அருளினாய்; அஃது எவ்வண்ணம் எனத் தருமா தருமம் போலப் புகத்துவம் போகையுப் பதித்துவம் ஆகையும் உடைத்தாதலால், அத்தலாவால் பிரிபாசனம் ஆன்மாவுக்கே எனக் கூறியது.

1—4. உரை : (ஆறு.....என்னின்) <sup>4</sup>ஈரோடு இயையா இறைவற்கு—<sup>5</sup>அனுகியாய் ஒருபடிக்கா யுள்ள பரமசிவனுக்கு

1. பற்று மற்றறுத் ததினுஉங் குற்ற —பா. வே.
2. செய்கை செய்கல்—பா. வே. 3. ஞான. 74:11-12.
4. “இறப்பிலார் பினியில்லார் தமக்கென்றுங் கேடில்லார் பிறப்பிலாப் பெருமானு” (ஞானசம். 322-7) என்றும், “வானகெட்டு மாருத மாய்ந்தழுவீர் மண் கெடினும், தான் கெட்ட வின்றிச் சலிப பறியாத் தன்மையன்” (திருவா. தெள்ளே. 17) என்றும் சான்றோர் கூறுதலின், ஈரோடு இயையா இறைவற்கு என்றார்.
5. அனுகியாய் யென்னும் இது சில எடுகளில் இல்லை.

<sup>1</sup> ஆறாக் கூறிய <sup>2</sup> அத்துவா இயையா — ச. த்துவாவாகச் சொல்லப்பட்டவற்றால் உபகாரம் இல்லாமையாலே அவற்றைப் பொருந்தா ; சேகனன் விபாபகத்த உறழ்களின் செறியா என்னின்— ஆன்மாவும் விபாபக முடைமையால் அவனுக்கும் உபகாரம் இல்லையாதலால் அவனையும் அடையா என்று சொல்லின் ;

4—7. (புற்கலற்கு.....முறைமையின்) பன்னிய பாசம் பசுவுக்கு ஆசில் <sup>3</sup> வான்பிணி — சொல்லப்பட்ட பாசமானது ஆன்மாக்களுக்குப் <sup>4</sup> பற்றுக்கோடு ஆகாத பெரிய பந்த மாதலால் ; அந்தப்

1. அத்துவா ஆறாவன் : வன்னம், பதம், மங்கிரம், சலை, தத்துவம், பவனம் என்பனவாம். “இவை ஒரோ வொன்றாகக் கழித்தக் கொண்டு சிவபதத்திற் சேறற்கு வழி போறலின், அத்துவா எனப்பட்டன” வென்றும், “அத்துவாவெனினும் வழிபெனினும் ஒக்கும்” என்றும் சிவஞான முனிவர் கூறவர் (சிவ. பாடி. 2-3) பசுத்துவம் எய்கிய ஆன்மா, அதுநீங்கிச் சிவபதம் எய்துகற்கு இவை வழியாதலின், எஞ்ஞான்றும் ஒரு தன்மைத்தாய் நிற்கும் செம்பொருளாகிய முதல்வற்கு இவை வேண்டாமையின், இறைவற்கு ஆரூக் கூறிய அத்துவா இயையா என்றார். ஆறாக் கூறிய அத்துவா என்னும் இஃது, இரட்டுற மொழிதலால், ஆன்மாப் பசுத்துவம் நீங்கிச் சிவத்துவம் எய்துகற்கு வழியாகக் கூறிய அத்துவா என்று பொருள் தந்து நிற்குமாறு காண்க.
2. யாதொரு காரணத்தால் ஆன்மாக்களால் சலை முதலியவற்றுள் ஒன்றை விட்டு மற்றொன்றை அடைந்து, அவ்வாறு எல்லாம் நீங்கிய பின்னர்ப் பிறப்பிமப்பு இல்லாத தான மானது அடையப் படுகின்றதோ அந்தக் காரணத்தால் சலை முதலியன அத்து வாக்கள் எனக் கூறப்படுகின்றன” (இரத். து. 88)
3. தன்னால் பெருந்துன்பம் விளையினும் உயிர் தன்னையே காதலித்து உழையுமாறு செய்து, வித்தும் விளைவுமாய்த் தோன்றி அதனைப் பிணித்து நிற்பது பற்றி உடல் முதலிய பந்தத்தை, வான்பிணி என்றார் ; “துன்பம் உழத்தொறும் காதற்று உயிர்” (குறள் 940) என்று சான்றோர் கூறுதல் காண்க.
4. உயிர்கட்குப் பற்றுக் கோடாவது திருவருள் ஞானமன்றிப் பிரிதி யாதும் இன்மையின், மலமாசு கழிஇக் கோடற்கு வரும் உடல் கருவி உலகு முதலிய பந்தங்கள், பற்றுக் கோடாகாத பந்தம் எனப் பட்டன. ஆசு-பற்றுக்கோடு ; “ஆசா கெத்தை யாண்டுகன் கொல்லோ” (புறம். 235) என்று சான்றோர் வழங்குதல் காண்க.

பங்கம் <sup>1</sup>சம்பிரதாயத்து உங்கிப்பெறும் முறைமையின்—அப்பந்தத்  
தைக் தீக்கையார் சேதித்து <sup>2</sup>முத்தியைப்பெறும் முறைமையால்;  
புற்குறற்கு எய்தும்—மலபரிபாகத்தால் <sup>3</sup>திரோதகம் நீங்கிச் சிவ  
ஞான முண் னாகைக்குப் பக்கவரான ஆன்மாக்கட்குக் <sup>4</sup>கூடும்; கூடும்  
முறைமைதான் எவ்வனம் என்னில்—

7—14. (முந்திய .....போக்கு) முந்திய “காசினியாதி ஆசில்  
தத்துவம்—முன்னெண்ணப்பட்ட பிரதிவிதத்துவ முதலாகவுள்ள

1. சம்பிரதாயம்—தீக்கை; “வம்பறு சம்பிர தாயத் தஞ்சுடர்” (நூலு  
8; 36) என்று முன்னரும் கூறினர்.
2. பெறப்படுவது முத்தியாதலின், செயப்படுபொருள் அவாய்சிலை  
யார் கொள்ளப்பட்டது.
3. திரோதகம்—மறைப்பு; “அக தான் ஞானசிரோதகமாய் மறைத்  
துக்கொடு சிற்றலான்” (சிவ. போ. 4 2) என்றும் போல.  
திரோபவம்—உ. வே.
4. கூடுக்கிறத்தை அகோரசிவாசாரியார், “எவ்வாறு உலகிலுள்ள  
வழிகளுள் முறையே மனிதனைவன் ஒரு காலடியால் வரையப்  
பட்ட இடத்தை விட்டு மறு காலடியால் வரையப்பட்ட இடத்தை  
அடைந்து, இவ்வாறே மேலுஞ் சென்று கிராமத்தையடை  
கின்றானே, அவ்வாறே அடுத்த விடயங்களான கலை தத்துவம்  
புவனம் வன்னம் பதம் மந்திரம் என்னும் இவற்றில் கண்மத்தின்  
பயனை அனுபவித்தற்காகவும், சுத்தவிடயங்களான கலை முதலிய  
வற்றில் சருவஞ்ஞத்தன்மை முதலியவற்றை அடைதற்காகவும்  
தீக்கையில் இவற்றிற்கு விசேடமான சேர்க்கை செய்யப்படுகின்  
றது” (இரத். 88. உரை) என்று உரைக்கின்றார்.
5. காசினியாதி தத்துவம் வினைப்பயனை நுகர்ந்து கழித்தற்கு உபகார  
மாதலின், காசினியாதி ஆசில் தத்துவம் எனச் சிறப்பித்தார்.  
முன்பு இக்காசினியாதி தத்துவப் படைப்பு ஆன்மாவின்  
பொருட்டே என்றது (நூலு. 12 6-8) கடைப்பிடிக்க, யிரு  
கேந்திரமும்,  
காயடும் கூழிதூழிகுதெடூஸஸுக் சுதூடுநெடூவ

யுஜ்யுதெ ।

நஸூயடூபெயுவிசுலாவாநாநதூடூ சுதூமளரவாகு ।  
வாரிசெஷுசு வராகூடூனசு கெஷுஜுஸூவரஸூபொஃ  
(6 : 2-3) என்று கூறுவது காண்க,

குற்றமற்ற தத்துவங்கள் ; ஆகம் அமர்த்தோர்க்குப் போகபூமி—  
தேகம் எடுக்கோர்க்குப் போகம் புசித்தற்கு இடமாம் ; அற்றாகின்  
—அங்ஙனம் ஆதலாலே ; அது முதலாகப் பற்றும் பற்றறுத்து —  
அந்தப் பித்திரித்தவ முலாக அசன்மேம்பட்ட தத்துவங்க  
டோறும் தேகம் எடுத்தாகக் கிரியாசக்சியாலே பாவித்து ஒவ்வொரு  
தத்துவத்திற்முண்டாகிய போகம் புசித்தற்கு அனாம்க கன்மங்ஙளை  
அனுபவித்ததாகவும் பாவித்துச் செலித்து ; அதன் ஊங்குற்ற உர்  
பரின் உய்த்து—அங்ஙனம் மேன்மேல் சக்துவங்களினும் ஆன்  
மாலைச் செலுத்தி ; வப்பறு சிவனிடத்து இலயம் செய்க—உவமை

1. தத்துவம் புலனம் வன்னம் பகர் மச்சிர மென்ற ஐந்தும் கலையில்  
ஒருகக, அசகலை, நிவிர்த்தி பி திட்டை வித்தை காந்தி சாந்தி  
யதிதை என ஐவகைப்பட்டு நிற்கும் ; நிற்குமிடத்து நிவர்த்தி  
கலையில் புலனம் தூற்றெட்டு, சக்துவம் பு வி, வன்னம் ஒன்று,  
பதம் இருபத் தெட்டு, மச்சிரம் இரண்டு ; பிரதிட்டாகலையில் புல  
னம் ஐபத்தாறு, சக்துவம் கிவமொழிந்த புதம் காண்கு முதலாக  
அவ்வியத்த மீறாக இருபத்து ஐன்று வன்னம் இருபத்து காண்க,  
பதம் இருபத் தொன்று, மச்சிரம் இரண்டு ; வித்தியாகலையில்  
தத்துவம் புருடன் அராகம் முதலிய எழு, புலனம் இரபத்தேழு,  
வன்னம் ஏழு பதம் இருபது, மச்சிரம் இரண்டு ; சாந்தி கலையில்  
தத்துவம் சக்த வித்து ஈசரம் சாதாக்கியமென்ற மூன்று,  
புலனம் பதினெட்டு வன்னம் ஐன்று, பதம் பதினென்று, மச்சிரம்  
இரண்டு ; சாந்தியதீத கலையில் தத்துவம் சக்தி சிவமென்ற இரண்டு,  
புலனம் பத்தனைந்து, வன்னம் பதினாறு, பதம் ஒன்று, மச்சிரம்  
மூன்று. இவற்றின் விரிவைச் சிவஞானபாடிய (2 : 23) க்தும்,  
இரத்தினத் திரயம், மிருகேந்திர அத்வப்பிரகரணத்தும், பெளட்  
கரபக படலத்தும் கண்டு கொள்க இவ்வாறு கூறிய கலை  
ஐந்தினும் ஆன்மா தேகமெடுத்து ஆங்காங்குள்ள புலனங்களில்  
போகம் புசித்ததாகப் பாவித்து நடில் வெமாந்தன்மை எய்தும்  
நிலையினை அஃது எய்தியதாகப் பாவித்துச் செய்யும் கிரியைவகை  
தீக்கையாம் என்கறிக. இன் இடல்பைச் சிவஞானசித்தி, சிவப்  
பிரகாசம் முதலிய தூல்களிற் காண்க.

2. மேன்மேற் தத்துவத்தை யதிட்டியா நின்ற உவமனில்லாத சிவனை  
யொக்க—உ. வே.

இல்லாத பரமசிவனை போகச் 1 நின்மலனாக்து; செய்தல் அவயில் போக்கு—இப்படி ஆசுகுதல் குற்றமற்ற பாசச்சேதமாம்;

14—16. (ஆங்கதி.....இவனும்) ஆங்கு அது எவன் எனின்—அவ்விடத்து அந்தத் தீக்கை எவ்வண்ணம் என்னில்; சுற்பம பூரி சந்திரம் பொருவல் எற்று—செய்பானது குளிகையாலே வேதிக்கப் பொன்னோடே கூடின இயல்பு எத்தன்மைத்து; அற்று இவனும் 2 இறைபுறல்—அத்தன்மைத்தே இவனும் சிவத்துவமாதலாம்;

16—18. (மற்றும்.....புரக்கும்) மற்றும்—வேறு திட்டாந்தம் சொல்லின்; விரிமடி முதலிய பொருள்—அகன்ற புடவை முதலான பதார்த்தங்கள்; வருணம் நனிபுரக்கும்—வேற்று வன்னம் பற்றினால் தம் கிறம் மிகவும் கெட்டு அவ்வேற்று வன்னம் பெறும் தன்மைத்துமாம்;

1. ஈண்டுப் பாவனைபாற் சிவமாக்கும் இயல்பை ஞானுபதி என்ப "உய்யும் வகையுடையது மனோபாவ கத்தான் மலங்கள் ஒடுவது ஞானுபதி" பென்று சிவாச்சுறுபோதம் கூறுகிறது.
2. செய்பிற களிமடி போல உயிர்களைப்பற்றி "கமாகஞ் செய்து ஆகச் அனுபவத்தில்" தோய்ந்திச் செய்பும் மலம், அச்செய்ய குளிகையால் பொன்னாகுமிடத்துக் களிமடி சிவகுதல் போல, உயிர் சிவமாநதன்மை எய்துகின்றது மறைப்புச் சத்தி நீங்கிக் கெடும் என்றும், செய்மைய பொன்னாகுவது போலவது உயிரைச் சிவமாக்கும் தீக்கையாவது என்றும் கூறுவர்; அதனாரான், இவரும் சுற்பம பூரி சந்திரம் பொருவல் எற்று அற்று இவனும் இறைபுறல் எனலாம். குளிகை செய்பிற களிமையை நீக்கப் பொன்னாகுதல் போல, இறைவன் மலம் அகற்றித் தானாகித் தன் மலாடிக்கீழ் வைப்பன் என்பது கருத்து.
3. இவ்வுவமத்தால், தீக்கையின் சிறப்பை வலிபுறுத்தினவர், அடுத்து வரும் எடுத்துக் காட்டால், சிவமாந்தன்மை பெய்திய ஆன்மாவுக்கு மேலும் பிறவிக்கு ஏதுவாகிய மலகன்மங்களின் தொடர்பு கிடையா தென்பது வற்புறுத்தப்படுகிறது.
4. வேற்று கிறம் பற்றிய புடவை அதன் மேலும் கிறம் பற்றாமை, "ஆகாதே புண்டது நீலம் பிறிது" (பழமொழி 168) என்று பிறரும், "சிவவரை நீல முண்டதும் வெள்ளை கிறமாமே" (ஞான சம் 98 : 5) என்று ஞானசம்பந்தரும் கூறுதல் காண்க.







24--26. (அனைத்தால்.....இஃதே) அனைத்து ஆய காலே—  
அத்தன்மையான விடத்து; அத்துவா மேய மாநெறி—அத்துவா

சமய விசேடங்களும் சாதிக்காரை எனப்படும், கிரப்பீச கிரவாண முடையார்க்கும் ஏனைச் சமய விசேட தீக்கையுடையார்க்கும் நித்தியமாத்திரத்தினன்றி நைமித்திகத்தும் காமியத்தும் அதிகாரம் இன்மையின் கிரப்பீசகிருவாணமும் ஏனைச்சமய விசேடங்களும் நிர்நிகாரை எனப்படும்.” “சமயதீக்கை யாவது மண்டபபூசை செய்து விதிமுறையே மாணுக்களை வழிபடுவித்துச் சம்பாத வோமத்தாற் சுத்திப்படுத்துவது.” “விசேட தீக்கை யாவது அவ்வாறு சமயதீக்கை செய்து குண்டத்தில் வாசீசுவரனையும் வாசீசுவரியையும் ஆவாகித்து மாணுக்கன் ஆன்மாவை வாங்கி வாசீசுவரனால் வாசீசுவரி கருப்பநாடியிற் செலுத்திக் கருப்பாதான முதலிய கிரியைகளை மும்மூன்று ஆகுதியின் கிரப்பிக் கரு முதிர்ந்து பயந்ததாகப் பாவித்துக் குண்டத்தினின்றும் ஆன்மாவை மீளவாங்கி மாணுக்கன் இதயத்தானத்திலே தாபித்து இவ்வாறு சிவபுத்திரனுக் செய்வது.” “கிரவாண தீக்கையாவது இவ்வாறு சமயம் விசேடம் இரண்டுஞ்செய்து ஆன்மாக்கள் மூன்று திறத்தாற் செய்யுங் கண்மங்கட்டு இடமாகிய அறுவகை அத்துவாக்களின் தன்மைகளும் அவை ஒன்றிநொன்று அடங்கும் முறைமையும் அறிந்து மந்திரமுதல் ஐந்தினையும் கலையைந்தினும் பகுத்தடக்கி, நிவிர்த்தி முதலிய ஐந்தையும் ஒவ்வொன்றாகச் சோதித்து அவற்றி னின்றும் வாங்கிய மாணுக்கன் ஆன்மாவைப் பிராசாத நெறியானே பரமசிவத்தில் ஒடுக்கி, ஒடுக்கிய வழி, மாணிக்கத்தைச் சார்ந்த படிசுவொளி போலத் தற்போதம் அடங்கிப் பரமசிவ னுடைய அறுவகைக் குணங்களும் தன் குணமாகத் தன்மாட்டு மிக்கு விளங்கிச் சிவானந்தம் மேலிடும்படி ஒவ்வொரு குணங்களை மும்மூன்று ஆகுதியால் தோற்றுவித்து முப்பொருள்களின் பொது வியல்பு உணர்ந்து முகத்தானே மலத்தை நீக்கி உண்மை ஞானம் விளங்கச் செய்வது” — சிவ. பாடியம். சிறப்பு. நிவிர்த்தி முதலிய கலைகளில் வைத்து, அதன் கண்ணுள்ள புவனங் களிற் பிறந்து ஆண்டு நுகாக்கடவ போகங்களைப் புசித்ததாகப் பாவித்து, சார்தியதீதை வரையிற் கொண்டு ஆன்மாவைத் தாய்மை செய்யும் நெறியை அத்துவா மேய மாநெறி என்று மறுபடியும் கூறினார், வற்புறுத்தற் பொருட்டு.

மார்க்கமாகப் பொருந்திய<sup>1</sup> மகத்தாயுள்ள நெறியிலே கூடி ; இயைகை இஃது—திக்கிக்கும் முறைமை இது எ. று.

மற்று, ஆல்-அசை. இவை மூன்றும் <sup>2</sup>பாசமோசனம்.

வாகீச முனிவர் அருளிய  
ஞானமிர்த மூலமும் பழையவுரையும்  
முற்றும்.

### தனியன்

<sup>3</sup>பொன்னை நிலத்தைப் புரிசுழன் மாதரைப் பொய்ப்புணர்வென்  
மென்னை நிரஞ்சன தேவன்மன் ருணிழ லெய்துவித்த  
மன்னை வயற் கோடற்பாகை யுளானை மனத்து வைத்த  
பின்னை வருவ துண்டோ வீடரஞ்சலென் பேதை நெஞ்சே.

வாகீச முனிவர் திருவடி வாழ்க.

குருவே துணை.

1. அத்துவாவாகிப் பொருந்திய—உ. வே.
2. அனைந்தோர் தன்மை—உ. வே.
3. ஏறுதிவாடி எட்டிலும் செப்பறை எட்டிலும் இக்கட்டளைக் கவித்துறை காணப்படுகிறது.



## அருஞ்சொற்பொருள் அகர நிரல்

எண்கள்—பக்கம்

அஃதான்று 192, 195  
 அக்கினி 33, 66, 75-6, 221, 236,  
 251, 286, 305, 319, 476,  
 478-80, 504  
 அக்கினி சம்பந்தம் 64  
 அக்கினி மூன்று 289  
 அக்கினி விளக்கு 497  
 அகக்கருமம் 486  
 அகக் கருவி 306  
 அகங்கரித்தல் 171, 219, 263, 289  
 அகங்காரம் 221, 314, 342, 361  
 அகச்சுத்தி 296  
 அகண்ட பரிபூரணம் 324  
 அகத்தியன் 332  
 அகத்துறைபவர் 481, 486  
 அகத்தூய்மை 277  
 அக நகர் 219  
 அகப்படுபு 105, 115  
 அகப்பரிவாரம் 86  
 அகப்பற்று 342  
 அகப்புறப்பற்று 299  
 அகப்பூசை 47  
 அகம் 342, 484  
 அகம்பன் 339, 344  
 அகர் 284-5  
 அகல்பு 400  
 அகலம் 19, 22, 279  
 அகலிலை 279, 282  
 அகலுதல் 311, 315  
 அகழ்தல் 167  
 அகழி 215-7, 221-2  
 அகறல் 347, 457, 464  
 அகன்றுயர் கருமம் 59, 60, 494  
 அகன்றோன் 117, 120, 457, 460  
 அகாமன் 270, 273  
 அகாரணம் 163  
 அகிதம் 152, 161  
 அகில் 285  
 அகிலம் 374, 381

அகோபன் 339, 344  
 அகோரம் 432  
 அகோர சிவாசாரியார் 123, 125,  
 135, 149, 198, 201-2, 263,  
 312, 399  
 அங்கதம் 62, 64  
 அங்கதேசம் 247  
 அங்கம் 63, 65, 68, 70, 295  
 அங்கர்கோன் 244, 247  
 அங்கராசன் 247  
 அங்கி 284, 474  
 அங்கீகாரம் 24  
 அங்குட்டபுவனம் 5  
 அங்குரம் 5  
 அங்குரித்தல் 203  
 அங்குலி 79, 84  
 அங்கை 63, 65  
 அச்சம் 274, 306, 308, 452, 471.  
 அச்ச மிகுதி 205  
 அச்சானுதி 27, 31  
 அச்ச மரம் 70  
 அசகளத்தம் 23  
 அசங்கிதம் 161  
 அசஞ்சலன் 339, 344  
 அசத்து 141, 143, 213, 362, 365,  
 462, 473-5  
 அசம்பவம் 113  
 அசலம் 28  
 அசற்காரிய வரதம் 143-4  
 அசனி 175, 179  
 அசித்தம் 475  
 அசித்து 130, 134, 137  
 அசுத்தத் தன்மை 70  
 அசுத்தப்பள்ளம் 285  
 அசுத்தம் 427, 437, 495  
 அசுத்த மாயை 56, 375, 407,  
 445, 448  
 அசுத்த விடயம் 501  
 அசுத்தாத்துவ கருத்தர் 426







அநாமயன் 343  
 அநாரிய மெய்காப்பாளர் 85  
 அறித்தம் 130, 135, 310, 312  
 அறித்தியத் தன்மை 135  
 அறித்தியம் 157, 312  
 அநேகம் 124, 130, 136  
 அநேகன் 202  
 அநேகாந்திகம் 362, 366  
 அநைகாந்திகம் 475  
 அப்பணைந்த வுப்பு 491  
 அப்பிராமணன் 273  
 அப்பிரியம் 242  
 அப்பு 75, 350, 419  
 அபக்குவர் 300-1  
 அபங்கள் 339, 344  
 அபசயம் 145, 250  
 அபயம் 415, 418  
 அபயன் 339, 344  
 அபர ஞானம் 325  
 அபர வாகீசுவரி 411  
 அபவர்க்கம் 52, 55  
 அபாவம் 346, 457, 462  
 அபாவன் 457-8, 462, 465  
 அபாணன் 80, 86  
 அபிடேகம் 219  
 அபிடேயம் 356  
 அபிமானம் 159  
 அபியந்தர சுத்தி 269  
 அபியந்தர வேறுபாடு 266, 276  
 அபூருவம் 460-1  
 அபேட்சித்தல் 205, 463  
 அபேட்சிதம் 414  
 அபேட்சை 10  
 அபேதம் 489  
 அமபர்கிழான் 199  
 அம்பலவாண தேதிகர் 58, 120  
 அம்பி 340, 346  
 அம்பு 22, 253, 272-3  
 அம்புசம் 328  
 அம்ம் 49, 51, 63-4, 264, 347,  
 348, 373, 379, 478, 480  
 அம்மிக்கல் 483  
 அம்மை 19, 22, 169, 171  
 அமர் 270, 275

அமர்தல் 37-8, 42, 45  
 அமர்ந்தோர் 498, 502  
 அமர்திறன் 79, 83  
 அமர்மிகல் 21  
 அமரர் 26-7, 30, 33-4, 212, 493,  
 496  
 அமரர்ப் பேணல் 156, 164  
 அமரேசம் 5  
 அமல்பு 481, 485  
 அமலம் 315, 434, 440, 445, 449  
 அமலர் 488  
 அமலன் 27, 30, 49, 50, 311,  
 315, 339, 340, 342, 373,  
 379, 401, 411, 426-7, 429,  
 466-7, 488, 491, 493  
 அமலுதல் 117, 120, 129, 132,  
 244-5, 257, 261, 311, 315,  
 440, 446  
 அமலை 302, 305  
 அமளி 81, 92, 270, 273, 415,  
 421  
 அமிர்த சஞ்சேவி 255  
 அமிர்தம் 29  
 அமிழ்த போனகம் 212  
 அமிழ்தம் 25-6, 29, 244-5  
 அமிழ்து 31, 211-2, 300, 453  
 அமுதம் 26, 212, 250  
 அமுது 25  
 அமுர்த்தம் 391, 393  
 அமுர்த்தன் 37, 41, 392, 402  
 அமைச்சர் 80, 88, 215, 218, 307,  
 486  
 அமைதி 211, 213  
 அமைப்பு 202  
 அமையம் 493, 496  
 அமோகன் 339, 344, 401, 410,  
 467, 472-3  
 அயம் 67, 69, 209-10, 212  
 அயர்த்தல் 239, 243  
 அயரா வன்பு 335  
 அயல் 105, 114, 363, 367  
 அயனரிகட்குச் சிவன்காரணன் 6  
 அயில்புரை நெடுங்கண் 249, 252  
 அயிலரி யரலை 235

அயிலுதல் 256, 258  
 அயிலை 280  
 அயின்றது 295, 297  
 அயினி 244-5, 302, 305  
 அர்ச்சுனன் 247  
 அரங்கு 80, 91  
 அரசகுமரன் 83  
 அரசன் 92, 97, 204-5, 486  
 அரசியல் 469  
 அரசிருக்கை 89  
 அரசு 26, 96, 101, 244, 247  
 அரண் 95, 97, 216, 302, 307-8  
 அரணமில் கூற்று 400, 404  
 அரணிருக்கை 307  
 அரந்தை 223, 225  
 அரமியம் 193, 199  
 அரலை 235  
 அரவு 25, 27  
 அரவு வாழலை 302, 307  
 அரன் 37, 42, 401-2, 413  
 அராகம் 37, 43, 400, 502  
 அராகமாதிரி வளையாமை 406  
 அரிதல் 235  
 அரிதுபெறு சிறப்பு 216, 221  
 அரிபுகு பொழுது 27  
 அரிவையர் 481, 486  
 அரு 382, 462  
 அருச்சுனன் 253  
 அருஞ்சிறை 227, 229  
 அருட்கடல் 418  
 அருட்கடன் 427, 435  
 அருட்கதிர் 11-2  
 அருட்கரை 210  
 அருட்சத்தி 7, 384  
 அருட்செல்வம் 435  
 அருட்சொகுபம் 30  
 அருட்டிருமேனி 106  
 அருண்மொழி 193  
 அருண்மொழித்தேவன் 18, 199  
 அருணந்தி சிவனார் 41, 44, 54-5,  
 61, 78, 84, 86, 92, 108,  
 110, 112, 124, 131, 134,  
 140, 152, 171, 173-4, 191,  
 201-2, 210, 263, 269, 318-9,

322, 329, 338, 341, 345-6  
 350, 355, 357, 359, 376,  
 378, 389, 392-3, 402, 405,  
 411, 413, 431-2, 436, 479,  
 482  
 அருணகிரியார் 177, 194-5, 263  
 அருணன் 284-5  
 அருணினைவு 106  
 அருணேரறிவு 105, 113  
 அருணைக்கம் 337  
 அருத்த வேடனை 220  
 அருத்தாபத்தி 346  
 அருத்துதல் 244-5  
 அருந்தகை 211-2  
 அருந்தல் 131, 141, 175, 180  
 அருந்தவர் தொடங்கல் 156, 163  
 அருந்தவன் 53, 56  
 அருந்துதல் 282, 284, 285  
 அருந்துயர் 155, 159  
 அருந்தொழில் 402, 412, 416,  
 421  
 அருநடம் 1  
 அருநோய் 316, 318  
 அரும்பவிழ் கழுநீர் 269, 271  
 அரும்பாவம் 457, 462  
 அரும்பானியர் 287, 291, 292  
 அரும்புலம் 27, 31  
 அரும்பெறன் ஞானன் 27, 31  
 அரும்பெறன் மாடம் 79, 82  
 அரும்பொருள் 481, 484  
 அரும்பொறை 63, 66  
 அரும்பொறை தாங்கல் 155, 158  
 அருமறை 33, 35, 156, 162, 287,  
 289, 392, 399, 402  
 அருமுனி 244, 246  
 அருமை 12  
 அருவம் 230, 306, 380  
 அருவாயிருப்போன் 460  
 அருவி 264, 267, 270, 275, 302,  
 307  
 அருவிடை யமனி 415, 421  
 அருவுரு 392, 394, 398  
 அருவுருவம் 465  
 அருள் 14, 15, 38, 47, 363, 427

அருள்விளக்கம் 497-8, 502  
 அருளல் 488, 490  
 அருளாபரணன் 193, 199  
 அருளிங்குழை 7  
 அருளுமின் 348, 352  
 அருளுறைபுதி 391-2  
 அருளொடு புணர்தல் 155, 158  
 அருளொலி 49, 51  
 அருளோன் 103, 106, 323, 326  
 அருபமான மாயை 5-6  
 அருப யோகம் 479  
 அருப வறிவு 462  
 அருபி 41, 381, 458, 460, 462, 465  
 அரை 295-6  
 அரைவட்டம் 289  
 அல்கல் 95, 99, 185, 190, 466, 470-1  
 அல்காது 105, 113  
 அல்குல் 451  
 அல்லக்காண் போகடு 70  
 அல்லதை 95, 99, 131, 138, 150, 152, 157, 167, 201, 228, 231, 235, 236, 238, 240, 295, 299, 324, 329, 347, 350, 374, 382, 416, 423, 466-8, 472, 488, 490, 499, 504  
 அல்லல் 223, 226-7, 235  
 அல்லற்காலை 225  
 அல்லாமை 392  
 அல்லிற் நெதிர்மறை வியங்கோள் 240  
 அல்லை 324, 328  
 அலகை 175, 178, 385, 390  
 அலங்கரித்தல் 219  
 அலங்காரம் 16, 25  
 அலது 201-2  
 அலந்தலை 223-4  
 அலமருதல் 243  
 அலர்கடம் 373, 377  
 அலர்கடிகர் 466, 468  
 அலர்த்தல் 400  
 அலர்த்தாமை 466, 468-9

அலர்தூற்றல் 308  
 அலர்நிழற் பாவை 64, 66  
 அலர்வாள் 411  
 அலரைம்பூதம் 400  
 அலவன் 494, 497  
 அலி 72, 77  
 அலை 410  
 அலைத்தல் 213  
 அலைப்புண்டல் 45  
 அவ்நியத்தம் 502  
 அவ்வை 244, 246  
 அவசம் 336, 487  
 அவஞாயம் 309  
 அவத்தை 40, 93, 99, 345, 373-5, 383, 385, 387, 410, 461, 478  
 அவதரித்தல் 29  
 அவம் 427  
 அவமதிப்பு 255  
 அவமில் போக்கு 499, 503  
 அவயவப் பகுப்பு 361  
 அவயவம் 16, 65-6, 69, 365, 426, 431  
 அவயமுடைமை 138  
 அவலக்கடல் 238, 240  
 அவலம் 264, 266  
 அவலித்தல் 207  
 அவா 215-6, 221, 271, 278  
 அவாய் நிலை 501  
 அவாவறுத்தோன் 334  
 அவாவறுதி 221  
 அவாவிற்தீர்தல் 155, 159  
 அவாவின்மை 16, 278  
 அவிகாரி 400, 415, 417, 423, 464, 470  
 அவிச்சை 427  
 அவிதல் 14, 17  
 அவிர்ச்சடை 32  
 அவிரொளி 95, 99, 284, 286  
 அவிழ்த்தல் 400  
 அவிழ்தல் 269, 271  
 அவிவேகித்தல் 45  
 அவுணர் 25, 27  
 அவைக்களம் 471

அழகு 194, 201, 217, 260, 289,  
 320, 475  
 அழல் 354, 358, 473, 476  
 அழல்வாய் 63, 65  
 அழலுதல் 75  
 அழரூய்வன்னர் 155, 160  
 அழிதல் 63, 65  
 அழிந்தது 493, 496  
 அழிந்தாதல் 499  
 அழிந்த நெஞ்சம் 239, 243  
 அழிபவை 354, 362  
 அழியா வறிவன் 56-7  
 அழிவில்லாதோர் 245  
 அழிவில் வீடு 212  
 அழுக்காநின்மை 14, 16, 155,  
 159  
 அழுக்காறு 179, 215-6, 302,  
 328  
 அழுக்கு 277, 302, 304, 306  
 அழகைக் குறிப்பு 29  
 அழுங்கல் 176, 181  
 அழுந்தல் 238, 240, 243, 284,  
 286  
 அழுந்துதல் 150, 154, 323, 328  
 அழுந்துவோர் 288  
 அளக்கர் 287-8  
 அளகேசன் 33  
 அளந்தறிதல் 295, 299  
 அளப்பு 271, 277  
 அளம் 491, 498  
 அளவற வகறல் 406  
 அளவா வண்டம் 416, 423  
 அளவில்பெருவலி 413  
 அளவு 117, 122, 129, 132, 347,  
 362, 364, 400, 402, 416,  
 423  
 அளவுபடாதோன் 343  
 அளவை 38, 44, 52, 54, 130,  
 137, 346, 348, 362, 364,  
 385, 389, 462, 494  
 அளறு 150, 154  
 அளி 20, 24, 264, 266  
 அளிக்குலம் 11, 12  
 அளிகிளர் புன்னை 494

அளித்தல் 310, 345  
 அளியம் 20, 24, 33-4  
 அளியர் 231-4  
 அளியென் 205, 208  
 அளை 302, 307  
 அளைதல் 322  
 அற்பப்புழை 224  
 அற்பம் 335  
 அற்று 49, 50, 201, 203, 250,  
 256, 321, 322, 347, 354,  
 360, 466, 469, 481, 486,  
 488, 493, 499, 502  
 அறங்கரை நா 265, 268  
 அறங்கரை நாவின் ஆன்றோர்  
 157, 168  
 அறத்தின் கோ 211-2, 214  
 அறத்தின் விருப்பு 19, 20  
 அறத்தின் வேலி 193, 199  
 அறத்துறை 157, 168  
 அறப்பயன் 248, 250  
 அறப்பேர் வாழ்க்கை 19, 22  
 அறம் பெரிது கரைதல் 155, 161  
 அறமையப்படாமை 158  
 அறல் 300-1  
 அறவணர் 235, 237  
 அறவர் 235  
 அறவன் 33-4, 49, 103, 105,  
 457-8  
 அறவுணர்வு 214  
 அறவோர் 458  
 அறவோன் 4, 7  
 அறன் 415, 418  
 அறிக 211, 214, 494  
 அறிகதில் 33, 36  
 அறிகை 312  
 அறிதி 68, 70, 488, 492  
 அறிந்திசினோர் 105, 116  
 அறிமதி 209-10, 391, 393  
 அறிமன் 478-9  
 அறியல் 103, 106  
 அறியோன் 49, 50  
 அறிவகை 56, 59  
 அறிவருந் துயரம் 185, 190  
 அறிவறல் 271, 278

அறிவறி சமர்தி 96, 101  
 அறிவறியாமை 457, 460  
 அறிவன் 104, 111, 362, 365, 374,  
 381, 427, 429, 466, 471  
 அறிவனால் 284, 286  
 அறிவனை 72, 77  
 அறிவிலி 225  
 அறிவின் கொண்கன் 209  
 அறிவின்று 401  
 அறிவினர் 150, 152  
 அறிவு 14-5, 32, 38-9, 45, 48,  
 56, 58, 64, 66, 70, 73, 78,  
 103, 105, 107, 113, 130,  
 137, 155, 160, 175, 179,  
 233, 238, 240, 265, 268,  
 280, 310-2, 314, 410  
 அறிவுக்கொடை 12  
 அறிவுடைமை 165, 325  
 அறிவுடையார் 491  
 அறிவு நூல் 60, 156, 162, 207  
 286, 468  
 அறிவோம் 68, 70  
 அறிவோர் 68, 70  
 அறுசுவை 67, 69  
 அறுதியிடல் 347  
 அறுதொழில் 150, 152  
 அறுப்ப 211, 213  
 அறுபகை 449, 456  
 அறுவகைப்பட்ட பக்கம் 205  
 அறுவகைப் பித்தை 27, 31  
 அறுவகை யிரதம் 69  
 அறை 302, 306  
 அறைகழல் 49, 51  
 அறைதல் 79, 83, 103, 106, 222-3  
 391-2  
 அறைப் 323, 327  
 அறையுரை 466, 471  
 அறை வீடு 306  
 அறைவு 458, 465  
 அன் சாரியை 243  
 அன்பு 265, 268  
 அன்பெருத அகரவீற்றுப் பல  
 வறி சொல் 147

அன்மை 56-7, 310, 312, 373,  
 375, 391, 392  
 அன்மொழித் தொகை 355, 407  
 அன்றுதல் 324, 328  
 அன்றாது 104, 111, 323, 327  
 அன்னம் 67, 69  
 அன்னமயம் 76  
 அன்னவை 316, 318  
 அன்னுவயம் 356  
 அன்னுவய வெநிரேகம் 142, 146  
 அன்னுவய வெநிரேகி யனுமா  
 ரம் 57-8, 363  
 அன்னை 157, 167  
 அன்றோ 59, 61, 141, 145, 204,  
 207, 239, 244, 354, 359, 417  
 அன்றோர் 104, 111  
 அன்றோன் 244, 246, 287, 291,  
 347-8, 417, 425  
 அனங்கன் 192, 196  
 அனந்ததேவர் 399, 427, 437-8,  
 440-2, 444, 448  
 அனந்தர் 379, 427, 437, 439,  
 441, 467, 472  
 அனந்தரம் 268  
 அனந்த நித்திய பரமானந்த  
 சைதந்நியம் 14  
 அனந்தேசுரர் 447  
 அனல் 284, 286  
 அனல் கால் 235-6  
 அனவத்தை 382-3  
 அனவரதம் 161  
 அனாதி சாதகம் 49  
 அனாதி நித்தியம் 40, 317  
 அனாதிபந்தம் 111  
 அனாதிமுத்தர் 369-70  
 அனாதியர் 363, 369  
 அனுக்கிர லிக்குரகம் 468  
 அனுக்கிரகம் 24, 212, 251, 301,  
 333, 338  
 அனுக்கிரகத்தல் 212, 345  
 அனுட்டானம் 13  
 அனுட்டிப்போர் 463  
 அனுபவம் 296, 449, 458, 464  
 அனுபவிக்கை 186

அனுபவித்தல் 171, 173, 257,  
313

அனுபூதி யுணர்வு 487

அனுபோகம் 244, 449, 486-7

அனுபோக மிகுதி 212

அனுமானம் 61, 64, 137, 147,  
346, 357, 359, 360, 374

அனுவாதம் 144

அனைவகை 473, 477

அனைத்து 499, 507

ஆக்கம் 150, 152, 175, 179

ஆக்கல் 200-1

ஆக்கிராணம் 22, 74

ஆக்கினை 93, 429

ஆக்குதல் 65

ஆகத்தன்மையன் 426

ஆகந்துகம் 109

ஆகந்துக மலம் 202

ஆகம் 38, 45, 56-7, 68, 70, 192,  
195, 200, 201, 203-4, 206,  
228, 231-2, 346, 352, 373-4,  
379, 383, 427, 457, 464,  
498, 502

ஆகம ஞானம் 265

ஆகமப் பொருள் 25, 34

ஆகமம் 32, 39, 242, 252, 260-1,  
265, 384, 399, 467, 470

ஆகம மத்து 27, 30

ஆகம விசாரம் 347

ஆகம விருத்தம் 318

ஆகமாய மோகினி 38, 45

ஆகருஷித்தல் 286

ஆகவனியம் 289

ஆகற்று 244-5

ஆகன் 53, 55, 427

ஆகாசம் 74

ஆகாமியம் 200

ஆகாமிய வினை 200, 258

ஆகாய கங்கை 276, 279

ஆகாயம் 290, 350, 360, 410, 419

ஆகாரம் 266, 464

ஆகியாங்கு 228, 230

ஆகுதி யருத்தல் 156, 164

ஆகு பெயர் 5, 201, 206, 232,  
304, 397, 425, 453, 465

ஆகுலமில்லி 344

ஆகுவினை 360

ஆங்கண் 81, 94, 232

ஆங்கார தத்துவம் 478

ஆங்காரம் 74, 88, 91, 457, 461

ஆச்சரியம் 98, 133, 210, 341

ஆசங்கித்தல் 202, 467

ஆசமல் பந்தம் 117, 120

ஆசயம் 72, 77

ஆசறு படிவம் 295-6

ஆசாயம் 36

ஆசனி 249, 253

ஆசாரம் 2, 410

ஆசாரியன் 18, 106, 205, 212,

230, 255, 259, 289, 324,

330-31, 336

ஆசான் 287, 289

ஆசித்தல் 158

ஆசிரயம் 457, 464

ஆசிரயர் 329

ஆசிரயித்தல் 464

ஆசிரயித்தோர் 12-3

ஆசிரயிப்பது 12

ஆசிரி முத்தர் 118, 123

ஆசிரியப்பா 20

ஆசிரியம் 348

ஆசிரி யமலன் 27, 30

ஆசிரியர் 14, 144, 200, 318, 332,

335, 459, 489

ஆசில் செயல் 369

ஆசின்ருயுநர் 374, 384

ஆசு 131, 138, 209-10, 238, 240,

259, 271, 277, 488, 493,

498, 500

ஆசை 12, 17, 152-4, 276, 331,

401, 407, 464, 465

ஆசைப் பௌவம் 150, 154

ஆசையாகிய குழவி 304

ஆஞ்ஞை 77

ஆட்டுண்டல் 38, 45

ஆடகத் தசம்பு 95, 99

ஆடகேசுரபுவனம் 386

ஆடவன் 265, 267, 272, 292-3,  
385, 389, 481, 486  
ஆடான் 410  
ஆடிப்பாவை 64, 66  
ஆடிய லந்தரங்கம் 481, 485  
ஆடிய லாகம் 410, 444  
ஆடு 23  
ஆடுநன் 401, 411  
ஆடுஉ 251  
ஆடை 16, 41, 143-4, 211, 247,  
361  
ஆண் 77  
ஆண்டகைக் குரிசில் 249, 255  
ஆண்டகைமை 206, 255  
ஆண்டாண்டு 402, 411  
ஆண்டு 169, 171  
ஆன்பிள்ளைத்தனம் 206  
ஆண்மை 157, 167, 220  
ஆணம் 274  
ஆணவர் 41-2, 48, 53, 74, 93,  
100, 103-4, 106, 107,  
110-11, 115, 118-20, 124-5,  
200-2, 258, 313-4, 318,  
327, 401, 409  
ஆணி 179  
ஆணிற் றுங்கல் 158-9  
ஆணை 97, 332  
ஆத்தருரைச் சிறப்பு 211  
ஆத்தியான்மிகம் 174, 176  
ஆதபம் 403, 473, 475  
ஆதபன் 416, 421  
ஆதல் 493, 496  
ஆதல் செல்லாது 59  
ஆதவன் 105  
ஆதன் 105, 114  
ஆதாரம் 36, 72, 77, 135, 464  
ஆதாரயோகம் 4334  
ஆதார வாடேயங்கள் 418  
ஆதித்தன் 114, 250, 284, 285,  
290, 291, 338, 388, 402,  
404, 410, 420-1. 468, 469,  
479  
ஆதி தைவிகம் 174-6, 180  
ஆதிநாயகி 11, 13

ஆதிநூல் 204, 208  
ஆதிப்புலிச்சி 249, 253  
ஆதி பௌதிகம் 174-6, 180  
ஆதி முத்தர் 369  
ஆதியர் 363, 369  
ஆதியன்மை 193  
ஆதியின்மை 193, 198  
ஆதி யோதிய மாயை 129, 131  
ஆதூர சாலை 167  
ஆதூலர் சாலை 157, 167  
ஆதேயம் 118  
ஆபரணம் 12, 16, 452  
ஆப்பல் 102-3  
ஆமயம் 343  
ஆமாசயம் 77  
ஆமைப்பார்ப்பு வளர்தல் 337  
ஆய்தல் 37, 40, 80, 88, 374, 384  
ஆய்தம் தொகுதல் 357  
ஆய்வு 52, 54, 227, 229  
ஆயுழிதல் 499  
ஆயாச் சிவன் 39, 49  
ஆயாச் சீர்த்தி 53, 56  
ஆயாஞானம் 438  
ஆயிடை 126, 128, 141, 144,  
201, 203, 231-2  
ஆயிதழ் 269, 271  
ஆயு 255  
ஆயுதம் 163  
ஆயுநர் 374, 384  
ஆர் 68, 70  
ஆர்க்கட்டை 70  
ஆர்கலி 204, 208  
ஆர்ச்சித்தல் 154, 163, 171, 185,  
186, 201, 210, 263  
ஆர்ச்சிதம் 172-3  
ஆர்த்தல் 96, 101, 193, 198  
ஆர்த்தவிழ்தல் 170, 174, 176,  
183, 185  
ஆர்தல் 130, 136, 192, 195  
ஆர்வம் 235-6  
ஆரணம் 6, 30, 49, 50, 222-3  
ஆரணவாரி 473-4  
ஆரணி 432  
ஆரம் 63-4, 284-5

ஆரமித்து 244, 246  
 ஆரவாரம் 305, 410  
 ஆரமை 213  
 ஆராய்ச்சி 54  
 ஆராய்வு 129, 133  
 ஆரியகம் 85  
 ஆரியகன் 246  
 ஆரியநாகரிகம் 98  
 ஆரிய நாடு 208  
 ஆரியப்பப் புலவர் 28  
 ஆரிய முனிவர் 208  
 ஆரிய மெய்காப்பார் 85  
 ஆரியர் 85  
 ஆரிய ஓமன் 205, 208  
 ஆரியன் 209  
 ஆருயிர் 117-8, 131, 140, 143,  
 156, 164, 169-70, 176, 182,  
 192, 195, 347, 349, 349,  
 415, 418, 427  
 ஆரெயில் 257, 262  
 ஆரெயிறு 33-4  
 ஆலம் வித்து 172  
 ஆலுருபு தொகுதல் 259  
 ஆவகை 457, 459, 494  
 ஆவதை 323, 326  
 ஆவாகனம் 246  
 ஆவாகித்தல் 506  
 ஆவுறைசாலை 157, 167  
 ஆழி 27, 31, 68, 70, 156, 165,  
 203  
 ஆள்வினை 385, 390  
 ஆளுதல் 209  
 ஆற்ற 473, 475  
 ஆற்றல் 16, 21, 81, 93, 215,  
 218, 379  
 ஆற்றலெங்குரிசில் 14, 16  
 ஆற்றுபு 63, 65  
 ஆறுதாரம் 72, 77  
 ஆறுபகை 489  
 ஆன் 257, 260  
 ஆன்ம சமாதி 101  
 ஆன்ம சிற்சத்தி 18  
 ஆன்ம சுத்தி 279  
 ஆன்ம ஞானம் 107

ஆன்ம தரிசனம் 59  
 ஆன்ம தேகம் 5  
 ஆன்ம ரூபம் 59  
 ஆன்ம வர்க்கம் 160, 173, 420  
 ஆன்ம வறிவு 226, 458  
 ஆன்மா 10, 15, 18, 35-6, 40,  
 50-1, 53, 57-8, 60, 62, 67,  
 70, 74, 78, 83, 89, 93, 96,  
 100-2, 111, 113, 118, 135,  
 140, 170, 190-1, 193, 195-6,  
 200, 202, 222-3, 230, 232,  
 263, 298, 311-2, 315, 320,  
 368-9, 381, 395, 401, 405,  
 409, 422, 429, 435, 470-1,  
 477-8, 489, 494-5, 499, 501  
 ஆன்ற 79, 83  
 ஆன்றோர் 265, 268, 295-6  
 ஆன்றோர் பள்ளி 157, 168  
 ஆனந்தப் புணரி 295, 299  
 ஆனந்தம் 74, 86, 218  
 ஆனந்த மயம் 76-7, 337  
 ஆனச செவ்வி 27, 32  
 ஆனது 211, 213, 415, 419  
 ஆனப் பாசம் 103, 106  
 ஆன முன்வினை 38, 45  
 ஆனமை 192, 195, 264, 267  
 ஆனார் 239, 243  
 ஆனவினை 9, 10  
 ஆனவுயிர் 473, 477  
 இகந்தோன் 345  
 இகலாவீங்கிருள் 105, 114  
 இகலிரிதுனை 363, 369  
 இகலிரிமினை 215-6  
 இகவாமை 295, 298  
 இகழ்ச்சி வசனம் 241  
 இகும் 200, 487  
 இங்கு 295, 298  
 இச்சா சுத்தி 394-5, 397, 411  
 இச்சாஞானக்கிரியாரூபி 105, 409  
 இச்சாஞானக்கிரியை 118  
 இச்சை 41-2, 78, 391, 394, 397,  
 410, 427, 435, 457, 464  
 இச்சைசெய் சுத்தி 402, 411  
 இச்சையி னிசைதல் 175, 179



இசின் 247, 291  
 இசை 392, 394  
 இசைக்குவம் 347, 350, 417  
 இசைத்தல் 103, 109, 244, 246  
 இசைத்தோய் 473-4  
 இசைத்தோர் 67, 69  
 இசைதல் 175, 179, 402  
 இசைந்தோர் 117, 120  
 இசைநிறை 414, 448  
 இசைப் புலவர் 13  
 இசையாமை 185, 190, 314  
 இசையெச்சம் 446  
 இட்டிடை மகளிர் 63, 65  
 இடம்படத் தோன்றல் 131, 140  
 இடர் 211-2, 223, 226, 239, 242,  
 392, 397  
 இடர்க்கடல் 210  
 இடர்ப்படுவர் 67  
 இடனுடைவரைப்பு 95, 97  
 இடி 180  
 இடிதல் 216, 221  
 இடுநர் 227, 229  
 இடும்பை 16, 23, 34, 50, 340  
 இடை 65  
 இடைகடைமுதல் 385, 389  
 இடைச்சொல் 51  
 இடைத்தகை 81, 94  
 இடைப்படல் 169, 171  
 இடையருமை 334, 355  
 இடையீடு 493, 496  
 இடையூறு 393  
 இடைவ 400, 404  
 இணங்கிரிமாயை 53, 56  
 இணங்கிறந்த வலி 322  
 இணங்குதல் 56, 317, 408  
 இணை 317, 374, 383  
 இணைத்தல் 38, 44  
 இணையிரி நோக்கம் 385, 388  
 இணையிலி 339, 342  
 இணையி லின்பம் 292, 294  
 இதம் 152  
 இதயத்தானம் 506  
 இதயம் 91, 190, 209, 293, 432  
 இதல் 499, 504

இதலான் 270, 274  
 இதழ் 72, 78, 269, 271, 319  
 இதாதிதம் 15, 102  
 இதாலி 354, 357  
 இந்தனக்குழி 473, 476  
 இந்தனம் 63, 66, 478, 490  
 இந்தியப் பந்தனை 95-6  
 இந்தியப் பெரும்படை 156, 166  
 இந்தியப் போகில் 150-1  
 இந்திய மதகரி 302, 306  
 இந்திரசித்து 248, 251, 253  
 இந்திரதத்தர் 251  
 இந்திரன் 251, 255, 332  
 இந்திரியக் காட்சி 306  
 இந்திரியம் 22, 31, 62, 69, 82,  
 90, 100-1, 119-20, 151, 166,  
 182, 190, 207, 224, 306-7,  
 342, 461  
 இந்திரிய மதம் 9  
 இந்து 248, 250  
 இம்மை 19, 22, 169, 171  
 இமயம் 5, 29  
 இமயவல்லி 26, 29  
 இமிர்தல் 416, 422  
 இமையா மங்கையர் 11, 13  
 இயக்குதல் 26, 244, 247  
 இயக்குவான் 67  
 இயங்குதினை 232  
 இயம்புதல் 331, 338  
 இயமம் 36  
 இயமன் 182  
 இயல்பினன் 341  
 இயல்பு 117, 119, 288, 351, 401,  
 இயலணி 481, 484 [410  
 இயலுதல் 38, 44  
 இயற்கை 63, 66  
 இயற்பெயர் 429  
 இயற்றலன் 373, 377  
 இயற்றியான் 56, 58  
 இயற்றுதல் 95, 98, 169, 171,  
 373, 379  
 இயைதல் 39, 48, 50, 56-7, 170,  
 174, 223, 226-7, 265, 268,  
 354, 499, 506

இயைந்திருக்கை 315  
 இயைந்தோர் 117, 120  
 இயைபு 67, 461  
 இயைவ 473, 475  
 இரக்கம் 15  
 இரசம் 74, 86, 218, 246, 283  
 இரசவர்க்கம் 276  
 இரட்சகன் 424  
 இரட்சை 418  
 இரட்டுற மொழிதல் 500  
 இரணம் 410  
 இரத்தம் 75  
 இரத்தினம் 98, 255, 412  
 இரதம் 80, 86, 212, 215, 320,  
 349, 361, 440, 416  
 இரந்து குறையுறல் 324, 329  
 இரலை 303, 308  
 இரவு 23, 204, 208  
 இராக்காலம் 396  
 இராகத் துவேசம் 15, 214, 305,  
 406, 410  
 இராக தத்துவம் 43, 395  
 இராட்சியம் 247  
 இராசகுமாரன் 273  
 இராசதம் 76, 478  
 இராசராசன் 254  
 இராசவரிசை 437  
 இராமலிங்க அடிகள் 194, 325,  
 424  
 இரித்தல் 374, 383  
 இரிதல் 38, 45, 95-6, 117-8,  
 123, 184-5, 215, 216, 270,  
 275, 292, 294, 457, 462  
 இரிய நூறுதல் 204-5, 493  
 இரியல் போக 27, 31  
 இரியாமை 295, 297  
 இரீஇ 401  
 இருகவுள் 1, 2  
 இருகாலாழி 68, 70  
 இருகை 79, 82  
 இருங்கடி 295, 298  
 இருங்கலை 37, 42, 426, 433  
 இருங்கழன்மள்ளர் 184, 187  
 இருங்கிரியை 402, 414

இருஞ்சிரம் 248, 251  
 இருஞ்சிலை 416, 423  
 இருஞ்சிறை 227, 229  
 இருஞ்சினம் 175, 179  
 இருஞ்சுறவு 303, 309  
 இருஞ்சேதனம் 37, 42  
 இருட்குறும்பு 286  
 இருட்சிறைப்பள்ளி 222, 224  
 இருட்டறை 224  
 இருடிகள் 30, 34, 251  
 இருடர் காட்சி 155, 158  
 இருடர் பொறை 14-5  
 இருணிறம் 284-5  
 இருணிக்கம் 497  
 இருணொறி 18  
 இருத்தல் 75, 391  
 இருத்திவார் 276  
 இருந்தாது 416, 423  
 இருந்துகள் 103, 107  
 இருந்துயர் 184-5  
 இருந்தொழில் 402, 412  
 இருந்தோன் 457, 461  
 இருநூற்றிருபத்துநான்கு  
 புவனம் 5  
 இருப்புத்தாள் 396, 422  
 இருபிறப்பாளர் 13  
 இரும்பறைத் தொழுதி 150-1  
 இரும்பாசம் 363, 371  
 இரும்பிணம் 156, 164  
 இரும்பு 8, 257, 262, 363, 366-7,  
 416, 422-3  
 இரும்புலப் பெரும்படை 176, 182  
 இரும்பொழில் 3, 157, 167  
 இருமதம் 9  
 இருமல் 302, 308  
 இருமை 20, 24  
 இருவகைத் தோற்றம் 231-2,  
 இருவகைப் படிவம் 72-3  
 இருனிழி 13  
 இருனினை 33, 44, 52, 54, 103,  
 105, 108, 116, 150-1, 170,  
 174, 200-2, 203, 221-3,  
 231-2, 248, 286, 331, 334,  
 336, 449 456

இருவினையொப்பு 46, 226, 467, 469  
 இருள் 94, 104, 110, 202, 385, 388, 473-5, 493-4, 497  
 இருள்கடி மின்னு 175, 180  
 இருளிநிகடர் 104, 110  
 இரை 302, 304  
 இல் 238, 240  
 இல்லம், 317, 321  
 இல்லாச்சேதனம் 371-2  
 இல்லி 342  
 இல்லோன் 17, 271, 279  
 இலக்கணக்குறிப்பு 286  
 இலக்கணம் 39, 107, 146, 301, 335, 395, 406, 421  
 இலக்கணை 36  
 இலக்கம் 426, 433  
 இலக்காதல் 182  
 இலக்கிய 355  
 இலகுதல் 385, 388  
 இலங்கிலைவாளி 249, 254  
 இலங்குகதிர் 400, 404  
 இலங்குதல் 192-4, 199, 348, 352  
 இலங்கொளி 33, 35  
 இலம் 239, 242  
 இலய சிவன் 398, 430, 435  
 இலயஞ்செய்தல் 499, 502  
 இலயம் 308, 399, 410, 427, 435  
 இலயாவத்தை 407  
 இலவண சமுத்திரம் 29  
 இலாடம் 16  
 இலாபம் 159, 221  
 இலேசு 203, 476  
 இவ்வெனவொண்ணு நீதியன் 331, 337  
 இவண் 493, 495  
 இவணம் 494, 497  
 இவுளி மறவர் 80, 85  
 இழிச்சல் 81, 93  
 இழித்தகுமலம் 68-9  
 இழித்தல் 234  
 இழிவு 81, 93  
 இழுக்கு 215-6, 240  
 இழைத்தல் 105, 115

இழைத்து 416, 423  
 இழைதல் 358  
 இளங்கயல் 274  
 இளங்கோ வடிகள் 212, 218, 333, 340, 421  
 இளம்பருவம் 297  
 இளம்பிறை 33, 272, 330  
 இளம்பூரணர் 205  
 இளமை 3, 9, 10, 193, 197, 266, 299  
 இளவேர் 269, 272  
 இளி 4, 7, 331, 338  
 இளிஞர் 19, 22  
 இளைத்தல் 310, 312  
 இளைப்பு 333, 484  
 இளையர் 19  
 இளையோள் 249, 252  
 இளையோன் 232, 234  
 இற்றேரர் 192, 196  
 இற்றேன் 466, 470  
 இறத்தல் 317  
 இறந்தகாலம் 474  
 இறந்த காலம் தொக்க வினைத் தொகை 118  
 இறந்த கால வாய்பாடு 233  
 இறந்தோர் 293  
 இறப்ப வேண்டல் 155, 160  
 இறப்பு 196, 223, 303, 309, 315, 333  
 இறவாமை 466, 468  
 இறுத்தல் 104, 114  
 இறுத்தோன் 249, 254, 466, 470  
 இறும் பல் 302, 306  
 இறும்பூது 105, 115, 176, 181  
 இறை 37, 41, 49, 51, 129, 133, 339, 341, 363, 369, 391-2, 395, 440, 447, 466, 470, 493, 499, 503  
 இறைச்சி 74  
 இறைமை 361, 363, 427, 435  
 இறையுண்மை 311, 314  
 இறையோன் 95, 97  
 இறைவர் 223, 227-8, 231

இறைவன் 219, 323-4, 328, 332,  
336, 368, 371-3, 377, 382,  
431, 490, 498-9

இன்-அசை. 390

இன்-உறழ்ச்சி 486

இன்சுவை 347, 349

இன்செவிலி 302, 304

இன்சேறு 257, 261

இன்பக்கருவி 23

இன்பத்துவகை 223, 225

இன்பநுகர்ச்சி 386

இன்பப்பண்ணை 150, 152

இன்பம் 23, 80, 81, 86, 93, 126-7

169, 170, 172, 223, 226,

235, 237, 292, 294, 323,

326, 345 481, 486-7

இன்பமிகந்தோன் 340

இன்பவெள்ளம் 265, 268

இன்புறல் 130, 138

இன்புறுகாயல் 494, 497

இன்பொருள் 213

இன்மை 32, 104-5, 112, 114,

118, 124, 310, 312, 318,

385, 387, 391, 393, 473,

477

இன்மொழி யிசைத்தல் 155, 162

இன்றியமையாமை 420

இன்றி யின்றெனவருதல் 99, 150

153, 185, 190

இன்றிங்கிளவி 448, 451

இன்று 415, 417, 427, 467, 472

இன்றுணி 257, 261

இன்றெழில் 391, 396

இன்ன தன்மையன் 347-8

இன்னர் 287, 291

இன்னல் 239, 243

இன்னாமை 285

இன்னிசை யெழுவர் 249, 253

இன்னியல் 37, 40, 79, 82

இன்னுருபு ஒப்புப் பொருட்டு  
276

இன்னெறி 311, 314

இன்னேன் 103, 105

இனம் 287

இவமலர் 416

இனிது 201-2, 231, 233, 311,  
314-5

இனிமை 285, 314

இனிமைச் சுவை 314

இனியவை 362

இளைதல் 155, 160

இளைபு 239, 243

ஈங்கு 63, 66

ஈசத்தன்மை 117, 120, 363, 369

ஈசர் 33

ஈசன் 59, 60, 236, 374, 384, 392,  
398, 427

ஈசாலம் 411, 432

ஈசர தேவர் 435

ஈசரம் 399, 502

ஈசுவர கர்த்திருத்துவம் 377

ஈசுவரன் 123, 397, 399

ஈடணத்திரயம் 288, 461

ஈடணை 220

ஈடு 239, 244, 287, 289

ஈடுபடுதல் 314

ஈண்டு 103, 110, 169, 171, 249,  
253, 295, 299

ஈண்டுதல் 72, 77, 80, 89, 192,  
196

ஈமம் 63, 65

ஈர்ஞ்சடை 32-3

ஈரமண் 400, 404, 410,

ஈரல் 304

ஈரிருபாதம் 33

ஈருட் போர்வை 302, 304

ஈரேழ் புடவி 416, 423

ஈவேன் 370

ஈளை 175, 177

ஈற்றகரம் தொகுதல் 153

ஈறில் சத்தி 410

ஈறு 6, 310-1, 498-9

ஈறு கெடுதல் 278

ஈனகோ 362, 366

ஈன்றோர் 227, 229

உகல் 201, 209-10

உகுதல் 11, 33, 35, 185, 191,  
257, 262, 303, 310

உதைத்தல் 176, 182, 215, 218  
 உச்சரித்தல் 320  
 உச்சிப்பொழுது 172  
 உசாவுதல் 486  
 உருற்றல் 157, 169, 353, 355,  
 357  
 உருற்றுதல் 142, 143  
 உட்கரணம் 485  
 உட்குதல் 459  
 உட்கு வரு கடுங்கால் 175, 180  
 உட்கோள் 22  
 உட்டினம் 180  
 உட்டிலி 274  
 உடம்பாகிய குணம் 164  
 உடம்பிடி 156, 164, 235, 237  
 உடம்பு 54, 64, 151, 200-3, 206,  
 229, 311-2, 315, 321, 330,  
 333, 381, 428  
 உடல் 64, 67, 156, 164, 201-3,  
 206, 237, 256, 332, 349,  
 374, 382  
 உடலுநர் 95, 97, 228, 230  
 உடற் சிறை 228-9  
 உடற்பகை 250, 256  
 உடற்றுதல் 488-9  
 உடனிகழ்ச்சி 496-7  
 உடனுறை பழைமை 295, 297  
 உடை 129, 134  
 உடைத்தல் 126, 128, 130, 134  
 உடைத்து 231, 233  
 உடைதரல் 385, 389  
 உடைதல் 481, 484  
 உடையதை 295, 299  
 உடையர் 235, 238  
 உடையாமை 317  
 உடையுறுகறை 52, 55  
 உண்டனென் 204, 207  
 உண்டாகை 501  
 உண்டாதல் 313  
 உண்டி 67, 69, 270, 275  
 உண்டி சுருங்கல் 163, 482  
 உண்ணறல் 300  
 உண்ணிலை 72-4  
 உண்பயன் 271, 277

உண்மை 118, 131, 282, 313-1,  
 426, 429, 467, 482, 485  
 உண்மைக்கிரியை 435  
 உண்மைக்குரவன் 471  
 உண்மைச்சரியை 485  
 உண்மையோகம் 485  
 உண்மை குறும் 446, 454, 467,  
 506  
 உண்மை நிகழ்ச்சி 248  
 உணங்கல் 249, 253  
 உணத்தல் 403  
 உணர்ச்சி 223, 226  
 உணர்த்தல் 427  
 உணர்தல் 80, 91, 250, 256, 385,  
 390  
 உணர்தல் வேட்கை 362, 364  
 உணர்ந்திடுதல் 157, 169  
 உணர்ந்தோர் 193, 197, 235, 238  
 உணர்வது 458  
 உணர்வு 32, 211, 213, 292, 294,  
 363, 371, 417, 425, 427,  
 458, 473, 475, 477  
 உணர்வுக் கயிறு 31  
 உணர்வு குழ 449, 456  
 உணர்வோர் 371  
 உணராமை 118, 125  
 உணவு 302-3, 305  
 உதகக் கொட்டு 175, 177  
 உதய காலம் 13  
 உதரம் 37, 42, 52, 54, 181,  
 உதவல் 201-2, 402, 413  
 உதாசுவன் 284, 286  
 உதாரணம் 473  
 உதாலன் 80, 86  
 உதாலோர் 159  
 உதித்தல் 131, 138  
 உதித்தல் 230  
 உந்தாத்தாழிதல் 466-7  
 உந்து 79, 83-4, 190  
 உந்துதல் 150, 154, 498, 501  
 உப்புங்கழி 491  
 உப்பளம் 492  
 உப்பிட்டவுணவு 283  
 உப்பினியல்பு 283

உப்பு 280, 283, 491  
 உப்புநீர் 491  
 உப்புவிளைபழனம் 488, 494, 498  
 உப்பை 253  
 உபகரித்தல் 15  
 உபகாரம் 418, 500  
 உபகாரி 247  
 உபசாரம் 58, 378, 399, 466, 470  
 உபசாரவசனம் 471  
 உபத்தம் 16, 74, 79, 86  
 உபதேச கலை 36  
 உபதேச பூருவம் 36  
 உபதேசம் 27, 31-2, 36, 221, 263, 289, 301  
 உபதேச வசனம் 200  
 உபதேசித்தல் 21  
 உபதேசித்தவை 162  
 உபநயம் 57, 365  
 உபநிடதம் 265  
 உபய பாதம் 10, 14  
 உபலக்கணம் 265  
 உபாகமம் 35  
 உபாதான கர்ரணம் 108  
 உபாதானம் 110, 129, 133, 135, 140, 143, 147-8, 397, 407  
 உபசதி 380, 410  
 உபாயக்கிரியை 482  
 உபாயச்சரியை 482  
 உபாயம் 55, 201, 207, 209, 211, 225, 252, 286, 352, 354, 428, 473-4, 476, 482  
 உபாயயோகம் 492  
 உம்பர் 33, 79, 82, 96, 101, 384, 386, 499, 502  
 உம்பன் 33  
 உம்மை தொகுதல் 277, 358  
 உமாடேவி 7, 29-30  
 உமாபதி சிவனார் 17, 34, 41, 44, 86, 92, 94, 107, 110, 121, 158, 173, 202, 317, 351, 403, 430, 468, 472  
 உமை 411  
 உமையம்மை 252

உய்த்தல் 362, 365, 439, 441, 499, 502  
 உய்த்துணர்வது 48  
 உய்த்தோர் 96, 102  
 உய்ப்ப 211, 213  
 உய்யவந்த தேவநாயனார் 77  
 உய்யாது 374, 382  
 உயர்ச்சி 93  
 உயர்தல் 64, 67, 126, 129  
 உயர்ந்தோர் 244, 499, 504  
 உயர்நிலையுலகு 96, 101, 384, 386  
 உயர்பின்மை 310, 312  
 உயர்புயர்தல் 64, 67  
 உயர்பெருஞ் சிவன் 38, 46  
 உயர வளர்ச்சி 312  
 உயிர் 63, 65, 117, 122, 196, 201-2, 229, 231-2, 311, 313, 323, 332, 347, 350, 363, 368, 481, 484, 492  
 உயிர்க் காற்று 69  
 உயிர்க் கிழவன் 218  
 உயிர்ச் சார்பு 299  
 உயிர் ளிமிறு 7  
 உயிர்த் தொகை 121, 155, 160  
 உயிர் நூலாராய்ச்சி 280, 312  
 உயிர்ப் பரப்பு 170, 173  
 உயிர் மருந்து 250, 255  
 உயிர் வாழ்க்கை 153  
 உரகம் 1, 33-4, 439, 443  
 உரவன் 271, 277, 488, 491  
 உரவோர் 466-7  
 உரிச் சொல் 50, 191  
 உரு 131, 138, 175, 179, 310, 312, 398, 400, 457, 460  
 உருக்கு 192, 194  
 உருக்குதல் 404  
 உருட்டுதல் 295, 298  
 உருத்திகழ் தொழில் 391, 396  
 உருத்திரர் 483  
 உருத்திரலோகம் 188  
 உருத் தெழுதிரை 401, 410  
 உருப்பவிர வேனில் 175, 180  
 உருபுவிரித்தல் 51  
 உருவஃது 354

உருவகம் 229, 327  
 உருவங்காரியப்பொருள் 382  
 உருவஞ் செயற்குத்தடை 379  
 உருவத்திருமேனி 458  
 உருவம் 80, 86, 360-2, 406  
 உருவமுடைமை 379  
 உருவவி ரீசன் 392  
 உருவிவி 392, 398  
 உருவிலுயிர் 228, 230  
 உருவினமை 406  
 உருவேறு கோடல் 394  
 உருவை 253  
 உருகை 70  
 உருடி 142, 146-7  
 உருபம் 74, 86  
 உருபி 459  
 உரை 499, 505  
 உரைகாரர் 260  
 உரைகுழற் 487  
 உரைத்தருளுமது 495  
 உரைதரு புணரி 340, 346  
 உரைப்பதை 228, 230  
 உரைப்பொருள் 335, 347, 349  
 உரை முதல் விடயம் 439, 442  
 உரைமோ 466, 469  
 உரையாடுநர் 362, 367  
 உரையிலது 481, 486  
 உரோமம் 74, 336  
 உலகத்தார் 465  
 உலகத்துழனி 471  
 உலக நூல் 412  
 உலகம் 129, 133, 137, 354, 357,  
 361, 386, 402, 458, 465  
 உலகம் பதினான்கு 423  
 உலகா 30, 64, 297,  
 உலக வழக்கு 65  
 உலக வாழ்க்கை 471  
 உலக வாழ்வு 470  
 உலகாயதம் 138, 196  
 உலகாயதன் 359  
 உலகியல் 265, 486  
 உலகு 96, 101, 129, 132, 175,  
 180, 362, 365

உலண்டுப்புழு 115  
 உலர்த்துதல் 402  
 உலர்ப் 284, 285  
 உலவை 494, 498  
 உலா தும் 176, 283  
 உலாவரல் 53, 56  
 உலையாமை 235, 237, 317  
 உலையில் கட்டு 52, 53  
 உலோக வேடனை 220  
 உலோகாலோகம் 188  
 உலோபம் 75  
 உவகை 15, 18, 24, 223, 225,  
 481, 484  
 உவகைக் கலுழ்ச்சி 239, 242  
 உவத்தல் 264, 267  
 உவந்திசினோர் 287, 290  
 உவமம் 468  
 உவமம் பொருளினும் உயர்தல்  
 328  
 உவமன் 114, 369  
 உவமை 61, 66, 123, 125, 296,  
 341, 342, 346, 355, 388,  
 391, 394, 396, 400, 484  
 உவர் 55  
 உவர்க் கடல் 29, 32, 188, 489  
 உவர்த்தல் 69  
 உவர் நீர் 75, 271, 278, 492  
 உவர்ப்பு 226, 335  
 உவர்மண் 277  
 உவரி 25, 26, 29, 280, 282, 488,  
 491  
 உவவாகை 287, 290  
 உவளகம் 92  
 உவா 216, 221  
 உழந்தோர் 472  
 உழலுதல் 26  
 உழவர் 184, 186  
 உழவு 152  
 உழிதரல் 56-7, 193, 197  
 உழையர் 228, 230  
 உள்ளச்செய்தி 155, 158  
 உள்ளத்துணர்ச்சி 223, 226, 235  
 உள்ளத்துணர்வு 487

உள்ளம் 1, 18, 150, 154, 157, 236,  
257, 262-3, 265, 268-9,  
270-1, 276-7, 287, 290,  
292-3, 312, 449, 456, 488-9

உள்ளமும் நுழையா வுங்கு 184,  
188

உள்ளல் 257, 263

உள்ளியது 185, 189

உள்ளுதல் 257, 262, 270, 276

உள்ளுநர் 449, 456, 458

உளங்கொண் மந்திரம் 316

உளம் 18, 310, 312

உளமலி யுவகை 15, 18, 481, 484

உளை 68, 70

உளைவது 235, 238

உற்சாகிப்போர் 123

உற்பத்தி 141, 143, 443

உற்பத்தித்தானம் 132

உற்பவம் 306, 439, 443

உற்பன்னம் 159, 221

உற்பாதித்தல் 142, 145

உற்பிசம் 22, 183, 327

உற்றதை 248, 250

உறக்கம் 75, 190

உறவுக்கோல் 31

உறழ்தல் 38, 43, 498, 500

உருவரை 416, 423

உறுகண் 175, 180

உறுதிச்சுற்றம் 80-1, 88, 91

உறுதிப்பொருள் 459

உறுதியோர் 227, 229

உறுப்பு 18, 68-9

உறுபகை 488-9

உறுபயன் 426

உறுபலம் 391

உறுவளி 81, 92

உறை 192, 195, 279-80

உறைதல் 38, 45, 339-40

உறையுள் 302-3

உறைவிடன் 415, 419

உறைவு 302

உன்மனை 411

உன்னுது 287, 291

உன்னுதோர் 232, 234

உன்னிய கருத்து 487

உன்னுதல் 426, 428

ஊங்கு 155, 160, 239, 244,  
478-9, 499, 502

ஊண் டரல் 316

ஊத்தைப்பள்ளம் 285

ஊது வண்டு 488, 492

ஊமன் 205, 208, 454

ஊமைக்குடம் 99, 337

ஊமைத் தசம்பு 337

ஊர்தரு விந்து 400

ஊர்தல் 385, 389

ஊர்வோன் 68, 70

ஊரன் 217

ஊருநர் 68, 70

ஊழ் 233, 239, 240, 291

ஊழ்த்தல் 230

ஊழ் முறை 233, 291

ஊழ் வலி 245, 250, 256

ஊழிலை 228, 230

ஊழிவாய் நெருப்பு 28

ஊழுழ் 150, 153

ஊறு 234, 245

ஊன் 164

ஊன் பொரியல் 270, 274

ஊன் றுவை 270, 274

ஊனம் 104, 111, 236, 427, 438

ஊனுக்கு தொழுளை 175, 177

ஊச்சம் 222

ஊச்சவும்மை 441

ஊசுதல் 80, 86, 257

ஊத்தது 201

ஊத்துக் காட்டு 21, 260, 475

ஊத்துக் கோள் 363, 367

ஊனகழி யாண்டு 9, 10

ஊன் குணம் 25

ஊண்டரல் 400

ஊண்டிசை 384, 387

ஊண்ணருங்குணம் 155, 161

ஊணைக் கீடம் 105, 115

ஊண்ணு வியல்பினன் 339, 341

ஊண்ணிங் குயிர் 3, 5

ஊண்ணுத் தருப 82, 75

ஊண்ணும்மை 51



எண்ணெய் 347, 349  
 எத்தை 335  
 எதிர் மறை 238, 244, 299, 371, 389  
 எதிர்மறைக் குறிப்புமொழி 475  
 எதிர் மறை வினையெச்சம் 23  
 எதிர்வன 157, 168  
 எதிர்வு 196  
 எதிரி 237  
 எதுகை 124  
 எதுகையின்பம் 210  
 எந்திரம் 67  
 எந்தை 32, 373, 375, 473-4  
 எய்த்தல் 52, 54, 333  
 எய்த்தனன் 331, 333  
 எய்தின 126-7  
 எய்துதல் 481, 485  
 எய்துநர் 126  
 எய்யாது 56, 58  
 எய்யாமை 391, 396  
 எய்யார் 150, 153  
 எயில் 257, 262  
 எயிறு 33-4, 248, 250, 279, 281  
 எரி 216, 221, 235-6, 248, 250, 330, 333, 478, 480, 499, 504  
 எரிப்பெரும் கொள்கை 302, 305  
 எரிபரந்தெடுத்தல் 221  
 எரிமருள் சடை 32-3  
 எரியூட்டல் 285  
 எரிவள ரட்டில் 354, 358  
 எரிவிருந்து 63, 66  
 எருக்குதல் 63, 65  
 எல்லிய 426, 431  
 எல்லேயம்புலம் 391, 396  
 எல்லை 38, 46, 202, 204, 206, 211, 213, 231-2, 256, 259, 288, 302, 308, 386, 481, 485  
 எலும்பு 69  
 எலும்புக்கூட்டம் 303  
 எவண் 493, 495  
 எவன் 228, 230  
 எவனென்னும் வினா 276  
 எழில் 215, 217, 316, 320  
 எழில்வளர் சிருணம் 316, 320

எழுத்து 20, 25  
 எழுதல் 493, 496  
 எழுதாக்களவி 21  
 எழுதாக் கேள்வி 19, 21  
 எழுதாமறை 21  
 எழுவு 150, 154, 215, 217  
 எள்ளல் 242  
 ஏற்படு சங்கற்பம் 373, 377  
 ஏற்படுமணி 481, 483  
 ஏற்பிரதானம் 38, 43  
 ஏற்புக்குப்பை 302-3  
 ஏற்று 49, 50, 103, 109, 354, 360, 391, 395, 458, 464-5  
 ஏறிப 211-2  
 ஏறிவே வினாஞர் 19, 22  
 ஏறுத்தேதால் 204, 206  
 ஏறுத்தேதாள் 26, 28  
 என்கு 95, 98  
 என்ப 211, 214, 223, 227  
 என்ப அசைநிலை 32  
 என்பது 316-7  
 என்பவர் 130, 137  
 என்பு 74  
 என்றனன் 348, 352  
 என்றாய் மலடி 318  
 என்ன 67  
 என்னாது 417  
 என்னை 204, 207, 228, 231  
 என்னோ 239, 244  
 எனாது 192, 196  
 எனையன் 347-8  
 ஏக காலம் 110  
 ஏகசத்தி 402, 405, 410  
 ஏகதேசம் 320, 430, 441  
 ஏகதேச வறிவு 433  
 ஏகம் 117-8, 121, 124, 130, 136  
 ஏகல் 314  
 ஏக வத்து 132  
 ஏகன் 29, 202, 330, 342  
 ஏகாக்கிர, சித்தம் 390  
 ஏகாது 201, 203  
 ஏகாரம் தேற்றம் 129, 141, 425, 487  
 ஏகாரவினா தொகுதல் 144

எகுதல் 287, 291

எசாவு 308

எடணை 220

எணி 384, 386

எத்தாளர் 85

எதமின் முத்தியர் 363, 369

எது 57, 117, 123, 201, 217,  
219, 225-6, 355, 372, 387-8,  
457, 463

எது கருத்தாவாதல் 186

எதுப்போலி 475

எது மூன்று 463

எதுவாயினம் 239, 243

எதுவானோர் 234, 237

எந்திய கொள்கை 392, 399

ஏம் 204

ஏமகூடம் 5

ஏமாப் பிரலை 303, 308

ஏமுற்றோர் 67, 69

ஏமுறுதல் 4

ஏய்த்தல் 257, 262

ஏய்ப்ப 81, 92

ஏர் 129 133

ஏரிசை 141, 145

ஏரிசைப் போகம் 131, 140

ஏரியல் போகம் 143

ஏரிய லீசன் 59, 60

ஏரொளி விளக்கம் 494, 497

ஏவல் 117, 120, 289, 324, 329,  
344

ஏவுதல் 493, 496

ஏவுதிறம் 416, 421

ஏழ்தலம் 184, 188

ஏழ்வகைத் தீவு 5, 279

ஏழாவதன்கண் நான்காவது  
மயங்கல் 24

ஏழிரும் பொழில் 3, 5

ஏழுகோடி மந்திரம் 444

ஏழிலகு 28

ஏற்றம் 81, 93

ஏற்றறிதல் 379

ஐகாரம் 465

ஐகார வேற்றுமைத்திரிபு 357

ஐசுவரியம் 179, 377

ஐசுவரிய விசேடம் 159

ஐந்தலை யரவு 25, 37

ஐந்தாசயம் 72, 77

ஐந்து கை 9

ஐந்தொழில் 431, 437

ஐம்புலக்கரிசு 96

ஐம்புலச்சாளரம் 79, 82

ஐம்புலத்தரசு 96, 100

ஐம்புலவேழம் 14, 17

ஐம்புலன் 8, 22, 117, 120, 204-5  
215, 218, 425, 449, 456

ஐம்பூதம் 400, 407

ஐம்பெரும்பாதகம் 156, 165

ஐம்பேரமளி 81, 92

ஐய 373-4, 378, 381

ஐயம் 95, 98, 174, 177, 193, 197,  
210, 257, 262, 279, 416,  
423, 427, 475

ஐயம் அயம் எனவருதல் 69

ஐயனார் 164

ஐயீற்றுடைக் குற்றுகரம் 157

ஐயுருமை 202

ஐராவதம் 221

ஐவகைக்கலை 386

ஐவகைக்கோசம் 72, 76

ஐவகைநிறன் 72, 76

ஐவகையுண்டி 67, 69

ஒக்கல் 228, 231

ஒசியாது 467

ஒசியாமை 426, 429, 449

ஒட்டியது 354, 358

ஒட்டியர் 253

ஒட்டினை 354, 358

ஒட்டுதல் 401, 409

ஒட்டுவது 493, 495

ஒட்டம் 9

ஒடியா துலவல் 53, 55

ஒடியா வாசம் 347, 350

ஒடியா வாய்மை 287-8

ஒடிவு 185, 191

ஒடுக்கம் 43

ஒடுங்கி 217

ஒடுங்கினர் 417, 427

ஒடுங்கி ரோதி 13  
ஒடுங்குநிமிர் புருவம் 269, 272  
ஒடுவுருபு எண்ணுப்பொருட்டு  
377

ஒண்குணம் 354, 361  
ஒண்கேழ் ம்ருப்பு 9  
ஒண்சிறை 488, 491  
ஒண்டிறல் 303, 309  
ஒண்டிறல் யோகர் 391, 394  
ஒண்பால் 257, 260, 262  
ஒண்பொடி 257, 260  
ஒத்தல் 316, 320, 483  
ஒதுக்கம் 58, 114, 327  
ஒப்பிரி வருத்தம் 118, 123  
ஒப்பில் தத்துவம் 339, 341  
ஒப்பினறுயர்தல் 150, 153  
ஒப்பு 56, 322, 341  
ஒப்புமை 471  
ஒய்யென 27, 31  
ஒரீஇ 73, 78, 150, 152, 193, 198,  
416, 424, 466, 467

ஒரீஇய 339, 341  
ஒரீஇயர் 228, 231  
ஒருங்கு 118, 125, 356  
ஒருசொல் வருவித்தல் 206, 226  
ஒருத்தல் 17  
ஒருத்தன் 234  
ஒருத்தி 487  
ஒருதலை 24  
ஒருதனிக் கடவுள் 26, 29  
ஒருதனிக் கொழுநன் 323-4  
ஒருதனிவித்து 130, 137  
ஒருதேர் நேமிப்பருதி 385, 388  
ஒருபடித்தாதல் 372  
ஒருபுடை யன்மை 67, 69  
ஒருபெருங்கந்தரம் 79, 83  
ஒருபெருந்தியின் 185, 190  
ஒருபெரும்பாசம் 317  
ஒருபொருட்பன்மொழி 315  
ஒருமருப்பு 9  
ஒருமை 20, 23  
ஒருமைபன்மைவழக்கு 423  
ஒருமைவினை 355  
ஒருவழி 38, 45

ஒருவன் 30, 222-3, 232, 292, 324,  
329, 331, 339, 342, 353-5,  
360, 369, 400, 404, 487

ஒருவாது 103, 109  
ஒருவாமை 231-2  
ஒருவுதல் 401  
ஒருவேம் 194  
ஒல்காது 105, 114  
ஒல்லாது 314  
ஒல்லா வல்லழல் 473, 476  
ஒல்லென 38, 46  
ஒலிகடல் 175, 180  
ஒலிகெழு வீடு 118, 124  
ஒழித்தல் 457, 462  
ஒழிந்திருத்தல் 461  
ஒழிப்பரும் பொறை 63, 66  
ஒழிபு 61-2  
ஒழியாச் சேதனம் 56-7  
ஒழிவற நிறைதல் 324, 329, 385,  
389

ஒழிவு 342, 482  
ஒழுக்கம் 14-5, 156, 164  
ஒள்வான் 323, 328  
ஒள்ளழல் 354, 358  
ஒளி 72, 78, 305, 337, 396, 400,  
416, 423, 494, 497  
ஒளிக்கதிர் 388  
ஒளிகால் பளிங்கு 348, 351  
ஒளிகொள் காரணம் 232, 234  
ஒளிசேர் சிலை 331, 338  
ஒளிதிகழ் சதாசிவன் 392  
ஒளிதிக முனாதி 117, 123  
ஒளிமாண் டிருநகை 4, 7  
ஒளிமுகம் 401  
ஒளியிலி 37, 41  
ஒளிர்வது 103, 109, 480  
ஒளிவான் 498  
ஒளிறுவர் 284  
ஒற்கம் 38, 43, 56, 58  
ஒற்றர் 85  
ஒற்றறிதல் 379  
ஒன்பது சத்தி 444  
ஒன்றல் 426, 428  
ஒன்றமை 363, 367

ஒன்றிய வறிவன் 434  
 ஒன்றினர் 117-8  
 ஒன்றினை 385, 390  
 ஒன்றுதல் 142, 146, 223, 225  
 ஓகாரம் எதிர்மறை 14, 456  
 ஓங்கியல் 481, 484  
 ஓங்கினோன் 460  
 ஓச்சுதல் 216, 222  
 ஓசை 80, 86  
 ஓதக்கடல் 180  
 ஓதி 95, 97  
 ஓதினன் 331, 336  
 ஓதுதல் 129, 131, 201, 203-4, 208  
 ஓதுவன் 354, 360  
 ஓதை 401  
 ஓம்பரண் 95, 97  
 ஓம்பல் 156  
 ஓம்பாது 362, 367  
 ஓம்புதல் 481, 484  
 ஓமம் 164, 255  
 ஓர்ப்பு 452  
 ஓராங்கு 156, 165, 295, 299  
 ஓராழித்தேர் 388  
 ஓரி 292-3  
 ஓருயிர் மாக்கள் 268  
 ஓலக்கம் 293  
 ஓவற வுருற்றல் 353, 355  
 ஓவா 341  
 ஓவாச் செய்தி 481-2  
 ஓவாத் தோற்றம் 118, 124  
 ஓவாது 204, 207  
 ஓவா நிலைமையன் 457, 460  
 ஓவாமாறு 295, 298  
 ஓவான் 373, 378  
 ஓளடதம் 280, 282, 447  
 ஓளத்திரி தீக்கை 506  
 ஓளவை 253  
 ஓளவையார் 128, 303, 476  
 ஓங்கையாறு 247, 270, 276  
 கச்சியப்ப முனிவர் 35, 60, 107-8,  
 120, 140, 162, 170, 176  
 கஞலுதல் 347, 350, 385, 390,  
 481-2

கட்காண் கடவுள் 339-40  
 கட்காண்டகுதி 457-9  
 கட்காண்பு 391  
 கட்செவி 279, 280  
 கட்டகம் 391, 396  
 கட்டில் 63, 65  
 கட்டு 18, 52-3, 117, 120, 368  
 கடத்தல் 95, 97, 284-5, 330, 332  
 கடம் 56-7, 142, 148, 312, 353,  
 356-7, 359, 361, 363, 369,  
 373, 377, 391, 397  
 கடல் 219, 238, 240, 277, 299,  
 401, 409, 492, 494, 497  
 கடல்வண்ணன் 25  
 கடல்வயிறு 25  
 கடல்முது 25  
 கடவுட்டன்மை 95-6  
 கடவுண்மாமணி 215, 219  
 கடவுதல் 215, 218  
 கடவுள் நண்ணிய தடவுநிலைக்  
 கோட்டம் 157, 168  
 கடவுள் 9, 26, 29, 39, 330, 332,  
 339, 340  
 கடவுள்வாழ்த்து 2  
 கடவுளர் 28  
 கடனறிமாக்கள் 295, 298  
 கடனீர் 481  
 கடா 186, 391, 468, 473, 476,  
 493, 496  
 கடாஅம் 215, 221  
 கடாட்சித்தல் 331, 337  
 கடாவல் 256, 258  
 கடி 425  
 கடிகமழ் தாமரை 339-40  
 கடிகலை 185, 191  
 கடிகொள 169, 171  
 கடித்தல் 69  
 கடிதல் 155, 159  
 கடிது 52, 55, 466, 471  
 கடிப்பிணை 62, 64  
 கடிபடு புட்டகம் 184, 187  
 கடிபயில்பலம் 481, 484  
 கடிமதில் 184, 188  
 கடிமலர் 347, 350

கடிமார்பன் 484  
 கடியென்னும்சொல் 191  
 கடுங்கன்றெருத்தல் 17  
 கடுங்கனல் 316  
 கடுங்கால் 175, 180  
 கடுஞ்சொல்லொழிதல் 156, 162  
 கடுப்ப 72, 78  
 கடுப்பாடு 248, 250  
 கடுப்பு 91  
 கடுவொடுங்கெயிறு 279, 281  
 கடை 339, 343  
 கடைகை 476  
 கடைப்பிடி 452  
 கடையாயவை 53, 55  
 கண் 16, 66, 68, 79, 85, 95, 98,  
 323, 326, 331, 335, 342  
 கண்கவ ருருவம் 98  
 கண்டசருக்கரை 275  
 கண்டத்தானம் 91  
 கண்டது 354, 357  
 கண்டம் 18-9, 22  
 கண்டனை 73, 78  
 கண்டிக்கப்படுதல் 344, 461  
 கண்டிசின் 95-6, 391, 394, 466,  
 469  
 கண்டிலது 385, 390  
 கண்டிலம் 141, 143  
 கண்ணாடி 66, 172  
 கண்ணியர் 63-66  
 கண்ணிழல் 169, 172  
 கண்ணீர் 335  
 கண்ணுதல் 18, 32-3, 157  
 கண்படை 184, 187, 264, 266  
 கண்மாயம் 459  
 கணக்கிலி 339, 343  
 கணங்கொள்பு 192, 196  
 கணங்கொள்பேரவை 292-3  
 க்ணவன் 13, 323, 325  
 கணிகவாதி 132  
 கணிச்சி 32, 271, 277  
 கணை 287, 291  
 கத்தா 59, 60  
 கத்தி 236  
 கத்தூரி 241

கதலித் திங்கனி 270, 274  
 கதிர் 284-5, 287, 290, 400  
 கதிர்க்கால் 217  
 கதுப்பு 10  
 கதுமென 27, 31, 231, 233  
 கதுவுதல் 466, 472  
 கதைக்கடல் 248  
 கந்தம் 72, 74, 78, 80, 86, 218,  
 350, 361, 425  
 கந்தமாதனம் 5  
 கந்தரம் 34, 79, 83  
 கந்தித்தல் 298  
 கப்பம் 255  
 கபாடம் 256, 258  
 கபாலம் 9  
 கபாலிசுபுவனம் 5  
 கபிலர் 253  
 கம்பம் 307, 344  
 கம்பர் 13, 152, 178, 455  
 கம்மியர் தொழில் 321  
 கமம் 302, 306  
 கமலங்கள் 472  
 கமனம் 74, 86, 218  
 கயந்தலை 449, 455  
 கயம் 157, 167  
 கயமைக்களிறு 176, 182  
 கயல் 269, 272  
 கயல் துணி 270, 274  
 கயலமலைப்பன்ன கண் 448, 450  
 கயிலாசபதி 52  
 கயிலை 51  
 கயிலைச்சிறப்பு 51  
 கயிலையோன் 49, 51  
 கயிற்றுப்பொறி 67  
 கயிறு 26, 79, 82, 303  
 கர்த்தா 50, 208, 214, 219, 227,  
 247, 253, 395, 402  
 கரடி 98  
 கரணசிறுட்டி 377  
 கரணம் 18, 76, 193, 303, 306,  
 309, 373, 377, 379, 381,  
 391, 393, 396, 438, 462,  
 486, 489  
 கரணம்பதினாஞ்ஞ 99

கரணமின்மை 392  
 கரணமின்றிச் செயலின்மை 393  
 கரணரகிதம் 462  
 கரணரகிதன் 392, 394  
 கரணவறிவு 45, 77, 276, 278,  
 458, 461-2, 465  
 கரணவியாபாரம் 377  
 கரணத்திதம் 462  
 கரம்பகன் 253  
 கரி 302, 306  
 கரிசு 96  
 கரு 223  
 கருக்குழி யழுங்கல் 176, 180-1  
 கருங்கடல் 7  
 கருங்கடு 34  
 கருங்கண் 264, 267  
 கருங்கயல் 184-5, 269, 272  
 கருங்கல் 483  
 கருங்கை 295-6  
 கருங்கைக்கயமை 176, 182  
 கருணை 14, 17, 158, 160, 310  
 கருணைமாரணை 4, 7  
 கருத்தர் 426  
 கருத்தன் 489  
 கருத்தா 34, 41, 60, 149, 173,  
 196, 330, 341, 364-5, 368-9,  
 370, 372, 380, 385, 392,  
 394, 397-8, 427-8, 436-7,  
 444, 504  
 கருத்தாவாந்தன்மை 393  
 கருத்திருத்துவம் 369, 377, 437  
 கருந்தாது 416, 422  
 கருநரை 302, 306  
 கருப்ப நாடி 506  
 கருப்பவேதனை 181  
 கருப்பாசயம் 77, 181, 222, 224  
 கருப்பாதானம் 506  
 கருப்பு 76  
 கரும்பு 287, 291  
 கரும்புவில் 291  
 கருமத் தொப்பு 467, 472  
 கருமபலம் 256  
 கருமபூமி 153

கருமம் 59, 60, 103, 106, 108,  
 126-7, 129, 133, 142, 146,  
 153, 200-2, 392, 397, 399  
 கருமேந்தியம் 180, 186  
 கருமை 76, 281  
 கருவாழை 274  
 கருவி 290, 302-3  
 கருவித்தல் 10  
 கருவித்திரட்சி 145  
 கரை 280, 282, 287-8  
 கரைகரையாபி 340, 346  
 கரைகழிநானாவிதம் 201-2  
 கரைகழிபந்தம் 117, 121  
 கரைத்தல் 400  
 கரைதல் 155, 161, 336, 340, 346  
 கல் 481, 483  
 கல்லாடர் 17  
 கல்லார் தன்மை 483  
 கல்லார் 352  
 கல்லில் மணிபிறத்தல் 483  
 கல்லோலம் 150, 154, 157  
 கல்வி 155, 161  
 கல்வி ஞானம் 15, 161, 491  
 கல்விப்பரப்பு 172  
 கல்விபினும் பொருணிதி ஞானம்  
 15  
 கல்வெட்டு 167, 253  
 கலக்கம் 344, 375  
 கலக்கமில்லாதோன் 100  
 கலக்கல் 373, 378  
 கலங்கரை விளக்கம் 346  
 கலங்கல் நீர் 321, 331, 335  
 கலங்கழி மகளிர் 249, 253  
 கலங்குநீர் 317, 321  
 கலந்தன்ன 211-2  
 கலப்பு 147  
 கலம் 175, 179  
 கலர் 340, 345  
 கலவாமை 321  
 கலவி 448, 452  
 கலாதத்துவம் 42, 53, 55, 108,  
 110, 191  
 கலாதிசமூகம் 56  
 கலிகொளல் 142, 146

கலித்தல் 105, 116, 151, 280,  
 282, 303, 309  
 கலுழ்ச்சி 239, 242  
 கலை 34, 38, 45, 53-5, 57, 103,  
 108, 140, 426, 428, 457,  
 461, 500-2  
 கலை சாத்திர வேறுபாடு 127  
 கலைஞானம் 325  
 கலைத்துறை 394  
 கலை தமிழ்ச்சொல் 126  
 கலைநவில் கருமம் 126-7  
 கலைநவில் துணி 257, 261  
 கலை பொதுப்பெயர் 127  
 கலைமகள் 11, 14, 228, 323, 325  
 கலை முதலாய தத்துவம் 52-3  
 கலைமுதன் மாயை 143, 149  
 கலையித்திரி 343  
 கலைவல்லோர் 287, 291  
 கலைவல்லாளர் 494, 498  
 கவ்வியாடுதல் 293  
 கவசம் 455  
 கவர்கோடல் 492  
 கவர்தல் 20, 24  
 கவர்பு 95, 98, 488, 491  
 கவராமை 331, 335  
 கவலை 302, 308  
 கவவுதல் 373, 375  
 கவற்றல் 448, 451  
 கவிதை 231-2  
 கவின் 155, 160  
 கவுதாரி 274  
 கவுள் 9  
 கழல் 49, 51, 280, 283, 449, 455  
 கழல்புகு நெஞ்சு 155, 162  
 கழலினை 11, 14  
 கழலு நெஞ்சு 155, 160  
 கழறிற்றறிவார் 52  
 கழறினை 316  
 கழுறுதல் 37, 40, 49, 50, 156,  
 316, 318  
 கழி 498  
 கழிக்கானல் 491  
 கழிகவின் 481, 483  
 கழிசினம் 469

கழித்தல் 69, 72, 78, 257  
 கழிதல் 56-7, 117, 121  
 கழிதுன்பம் 176, 182  
 கழிபெருங்கவின் 155, 160  
 கழிபெருந் துன்பம் 481-2  
 கழியுநர் 280, 284  
 கழுத்து 9, 23, 83, 190  
 கழுநீர் 269, 271  
 கழுவுதல் 210, 279  
 கழை 221,  
 கழைஞெலி தூமம் 354, 358  
 கள்வர் 175, 178  
 களங்கம் 316, 319, 351  
 களம் 32-3  
 களி 105, 116, 151  
 களிபடுகாமம் 264, 266  
 களிம்பு 319, 320, 503  
 களிற்று 15, 98, 176, 182  
 களைகண் 416, 424  
 களைந்தது 72, 78  
 களைவ 211, 214  
 களைவோர் 287, 390  
 கற்பகம் 402, 412  
 கற்பனை 215, 217, 220, 287-8  
 கற்பு வலி 497  
 கற்பூரம் 241  
 கற்றல் 156  
 கறங்கல் 416, 423  
 கறிச்சேறு 270, 274  
 கறுவுதல் 234  
 கறை 18, 52, 55, 281, 284-5  
 கறைகடி கரணம் 391, 393  
 கறையணல் 279, 281  
 கறையறு பாதம் 37, 40  
 கறையறு மறை 33, 36  
 கறையுறு பருவாயுரகம் 33-4  
 கன்மச்சேதம் 256, 263, 286, 489  
 கன்மச் சேத வுபாயம் 22, 211-2,  
 214, 222-3, 228, 231, 264,  
 297, 314, 455  
 கன்மசத்தி 397  
 கன்ம சமத்துவம் 54, 466-7, 472  
 கன்ம சாமியம் 46  
 கன்மட்சயம் 54, 286, 301

கன்மத்தொடர்பு 314

கன்ம பக்குவம் 136

கன்ம பந்தம் 170, 206-7

கன்ம பலம் 44, 54, 116, 173,  
202, 230-1, 234, 241, 314,  
369

கன்மம் 10, 45-6, 54, 67, 76, 110,  
157-8, 172-3, 186, 200-3,  
206, 210, 218, 250, 258,  
260, 264, 286, 289, 295,  
314, 327, 334, 398, 442,  
489, 502

கன்மமல நீக்கம் 317

கன்ம மலம் 108, 126-7, 313

கன்ம வியாபகம் 129

கன்மேந்திரியம் 16, 74, 86, 89

கன்றியது 270, 273

கன்று 362, 366

கன்றுபு 223, 225

கன்ன துவாரம் 246

கன்னம் 9

கன்னல் 244, 246

கன்னி 246

கனங்குழை 192, 196

கனல் 316, 319, 493, 497

கனலுதல் 223, 225, 480

கனவல் 81

கனவு 81, 91, 184, 188, 323, 326

கனவுக் காட்சி 187

கனற்றல் 270, 273

கனத்திறன் 449, 454

கனை கழல் 449, 455

காசிபன் 332

காசினி 498, 501

காசினியாதி 59, 60

காஞ்சொறி 285

காட்சி 80, 89, 95-6, 155, 158,  
256, 259, 270, 276, 346,  
348, 348, 354, 359, 385,  
390

காட்சியளவை 340, 357

காட்டத் திரட்சி 476

காட்டம் 474, 478, 480, 504

காட்டுதல் 38, 44

காடு 392

காண்கலாமை 387-8

காண்டகு தகுதி 478, 480

காண்டகு திறத்த 72, 77, 284-5

காண்டல் 130, 136, 310, 416,  
422

காண்டல் வலியோர் 385, 387

காண்டுகும் 192, 196, 481, 486

காண்பு 396

காணவல்லோர் 387

காணூர் 323, 326

காணுவாறு 385, 388

காத்தல் 215, 219, 310

காத்தியாயனர் 252

காதணிகலம் 64

காத லாராமை 13

காத விளையர் 290

காதற் காசனி 249, 253

காந்தக்கல் 367, 396, 422

காந்த சத்தி 396

காந்தம் 366

காப்பு 262

காப்புச் செய்யுளின் நோக்கம் 2

காம்பு 273

காமசகம்மை 302, 308

காமத்தேறல் 448, 452

காமதி 205, 208

காமதேவன் 66, 196, 291, 332

காமம் 13, 75-6, 214, 237, 270,  
273, 332, 402, 414, 489

காமம் பாதகமன்று 165

காம ரசம் 452

காம விகாரம் 273

காமவிதனம் 273

காம விற்பம் 253, 268, 451

காமவேட்கை 271

காமன் 291

காமாக்கினி 273

காமாதி பகையாறு 31, 489

காமிகம் 35

காமிகாதி சைவாகமம் 2

காழுறல் 17

காயதுக்கம் 178

காயம் 156, 163



காயல் 488, 491, 494, 497  
 கார்டோர் 157, 167  
 கார்முகம் 185, 189  
 காரகக் குழு 141, 145  
 காரகம் 141, 143-4  
 காரண காரியத் தொடர்ச்சி 6  
 காரண சாதகம் 53  
 காரணத்தவன் 234  
 காரணப் பெயர் 32  
 காரணப் பொருட்டாய் செய்து  
 னெச்சம் 297  
 காரணப் பொருள் 6  
 காரணம் 15, 49, 50, 53, 103,  
 108, 126, 128, 193, 199, 200,  
 223, 225, 232, 234, 287, 342,  
 373, 378, 385, 392, 425, 467  
 காரண வகை 312  
 காரண விடுகுறி 265  
 காரம் 236  
 காராக்கிரகம் 224  
 காரி 282  
 காரிகை 280  
 காரியப்படுதல் 423  
 காரியப் பிரபஞ்சம் 133  
 காரியப் பொருள் 133, 355  
 காரியப் பேதம் 399  
 காரியம் 45, 59, 60, 130, 135,  
 200, 353, 355, 360-1, 374,  
 382, 385, 402  
 காரிய ரூபம் 173, 355  
 காரிய வருக்கம் 135  
 காரிய வேறுபாடு 411  
 காரிருள் 493, 497  
 காருகபத்தியம் 289  
 காருணிய மாகிய தற்சொரூபம் 7  
 கால் 16, 64, 66, 68, 79, 82, 175  
 180, 347, 350  
 காலகாலன் 339, 342-3  
 காலடி 501  
 காலத்தானம் 343  
 காலத்ததுவம் 44, 387  
 காலம் 38, 44, 117, 122, 386, 391,  
 393, 416, 423, 457, 463, 496  
 காலவெல்லை 45

காலன் 277, 343  
 காலாக்கினி ருத்திர புவனம் 384  
 காலாக்கினி ருத்திரர் 483  
 காலாதிதன் 463  
 காலாள் 386  
 காலுதல் 185, 189, 266-7  
 காலேகம் 163  
 காவல் 188, 214  
 காவலன் 18  
 காவற்காடு 216, 221  
 காழ் 317, 322  
 காழகம் 184, 187  
 காழிச் சிற்றம்பல நாடிகள் 336  
 காளகூடம் 208, 245  
 காளிதம் 51, 103, 107  
 கான்முனை 192, 196  
 கான்று 416, 423  
 கானம் 22, 32-3  
 கானவர் 504  
 கானல் 491, 494, 497  
 கானற் சோலை 497  
 கானிபால்ஸ் 165  
 கிட்டுதல் 212  
 கிடுகு 68, 70-1  
 கிணறு 167, 253  
 கிம்புருடர் 13  
 கிரணங்கள் 66, 388, 400, 402-3,  
 420  
 கிரணுகம் 200  
 கிரந்தி 236  
 கிரமம் 172  
 கிரமேண நடத்தல் 10  
 கிராமம் 501  
 கிரியாசத்தி 394, 406-7, 411-4,  
 502  
 கிரியா ரூப சொரூபம் 406  
 கிரியா பல விசாரம் 115  
 கிரியாபாதம் 36, 108, 199, 279  
 கிரியாபேதம் 410  
 கிரியாயோங்கங்கள் 77  
 கிரியாவதி 47  
 கிரியை 33, 35, 42, 78, 193, 199,  
 289, 298, 396-7, 402, 480,  
 482, 485, 502

கிரியையிற் சரியை 482  
 கிரிவளர்கழை 354, 358  
 கிருகரன் 80, 86  
 கிருத்தி 394  
 கிருத்தியம் 394, 407  
 கிருத்திரமம் 159, 307  
 கிருத்துமர் 301  
 கிருபாசாரியார் 247  
 கிருபை 7, 12, 15, 47, 54, 326,  
 336, 392  
 கிருமி 306  
 கிழமை 69, 228  
 கிழவன் 228  
 கிழான் 199  
 கிழித்தல் 185, 190, 279, 281  
 கிளத்தல் 155, 158  
 கிளந்தவை 72, 78  
 கிளர்தாரகலம் 19, 22  
 கிளவி 249, 252, 315  
 கிளைத்தல் 157, 167, 213, 331,  
 335  
 கின்னரர் 13  
 கின்னராதிகள் 11, 13  
 கிடம் 105, 115  
 கிண்டோர் 227, 229  
 கிர்த்தி 56, 140, 346, 399, 403,  
 419  
 கிர்த்திமான் 246, 455  
 கிழநிலைப் படலம் 384, 386  
 கிழமை 182  
 கிழதை 184, 188  
 கிழாலவத்தை 93  
 கிழாலவத்தைச் சாக்கிரம் 89  
 கிழோர் 345  
 கிறல் 227, 229  
 குஃகியம் 432  
 குகை 184, 187  
 குங்கும மார்பர் 192, 194  
 குஞ்சரம் 68, 70  
 குட்டவியாதி 177  
 குடங்கர் 316, 321  
 குடநிறை நீர் 331, 337  
 குடம் 57, 79, 82, 95, 98, 298-9,  
 321, 417

குடவிளக்கு 98  
 குடிநீர் 256  
 குடிப்பிறப்பு 16, 194  
 குடிப்பெயர் 199  
 குடியிருப்பு 303  
 குடியேற்றல் 228  
 குண்டம் 506  
 குணஞ்செயல்கள் 13  
 குணத்தர் 72-3  
 குணத்தத்துவம் 43, 478  
 குணதோடம் 24  
 குணப்பொற்குன்றம் 14, 16  
 குணம் 17, 38, 43, 72, 76, 112,  
 118, 161, 260, 300-1, 332,  
 472, 499, 504  
 குணமிலி 37, 41  
 குணமுக நிவந்தோன் 457, 460  
 குணமுங் காரியம் 372  
 குணவீனம் 182  
 குணட்டியர் 248  
 குணிப்பொருள் 361  
 குணில் 232, 234  
 குதிரை 70, 218, 221  
 குதிரைச் சேவகர் 85  
 குந்திதேவி 246  
 குப்பை 302-3  
 கும்மீற்றுத் தன்மைவினை 422  
 குமரகுருபரர் 5, 177, 218-9, 228,  
 313, 326, 328  
 குமுதம் 26, 29  
 குயவன் 356, 377  
 குயில் 251  
 குயிலியற் கிளவி 249, 252  
 குயிற்றல் 62, 64  
 குரகதம் 215  
 குரவன் 471  
 குரல் 292-3  
 குரிசில் 16, 249, 255  
 குரு 30  
 குருகண தெய்வ சன்மானம் 178  
 குருட்டுக் கண் 114  
 குருடன் 388  
 குருத் துரோகம் 255  
 குருதி 69

குருநாதன் 392  
 குருநிந்தை 165  
 குருபத்தி 16  
 குருபரம்பரன் 38, 47  
 குருபரன் 470  
 குருமுகம் 351  
 குருமுகி 249, 255  
 குருலிங்க சங்கமம் 178  
 குருஉப்புக்கை 63, 66  
 குரை 105, 116  
 குரோதம் 75  
 குலக்கோமளம் 264, 266  
 குலம் 323, 327  
 குலவிய போகம் 52, 54  
 குலவுவது 104, 110  
 குலாலர் 298, 373, 377  
 குவித்தல் 403  
 குவிதல் 233  
 குவிமுகை 448, 450  
 குவிவாய்த்தகம்பு 295, 298, 331, 337  
 குவைஇய 270, 275  
 குவைநெல் 63, 65  
 குழம்பு 304  
 குழல் 147-8  
 குழறுகுரல் 292  
 குழிகட்குளி 385, 389  
 குழிவாழ்நீர் 331, 335  
 குழு 499, 505  
 குழை 4, 7  
 குழைபு 192, 196  
 குளம்படி 335  
 குளம்புறுகுழி 331, 335  
 குளவி 492  
 குளிகை 320, 503  
 குளிர் 180  
 குளிர்ச்சி 219  
 குற்றம், 130, 137, 169, 172, 203, 216, 234, 284, 301, 305, 310, 369, 393, 470, 475, 489, 493-4  
 குற்றேன் 457  
 குறி 458, 465  
 குறித்தல் 371-2

குறிப்பு 490  
 குறிப்பு மொழி 322  
 குருப்புநுவகம் 285  
 குறிப்பெச்சம் 14, 23  
 குறிவரல் 362, 365  
 குறுக்கல் 362  
 குறுக்கு வளர்ச்சி 312  
 குறுந்தடி 234  
 குறுந்தாள் 2  
 குறும்பி 302, 306  
 குறும்பு 211, 213, 302, 307, 327  
 குறும்புழை 222, 224  
 குறுமுறி 270, 275  
 குறுமுகி 249  
 குறை 416, 424-5  
 குறைத்தல் 104, 110  
 குறைபாடினமை 122  
 குறையாமை 38, 44  
 குறைவு 49, 51  
 குன்றம் 14, 16  
 குன்றது 363  
 குன்றமை 371  
 குன்று 17, 270, 275, 332  
 கூடகை 292  
 கூட்டம் 506  
 கூட்டுவோன் 367  
 கூடம் 193, 198  
 கூடான் 458, 465  
 கூடு 115, 491-2  
 கூத்தாட்டவை 293  
 கூத்தாடுதல் 293  
 கூத்து 293  
 கூந்தல் 97, 448, 450  
 கூந்தற்பதாகை 79, 82  
 கூப்பிடல் 26, 29  
 கூம்புவித்தல் 402  
 கூர்த்த 311, 315  
 கூர்ந்திசினோர் 287, 280  
 கூர்மன் 80, 86  
 கூர்மாண்டபுவனம் 386  
 கூர்முள் 14, 17  
 கூரை 82, 305  
 கூலி 293

கூவல் 157, 167, 249, 253  
கூவிரம் 68, 70-1  
கூளி 292-3, 385, 389  
கூற்றத்தானை 215, 218  
கூற்று 3, 37, 42, 400, 404  
கூற்றுவன் 404  
கூறல் 310, 312  
கூறுதி 130, 136  
கூறை 187

கெட்டது 493, 496

கெடுத்தல் 156

கெடுவது 493, 496

கெடும் 105, 115

கெழீஇ 157, 168, 184-5

கெழீஇய 284, 286

கெழுமுதல் 42, 169, 185

கேசவன் 248, 251

கேட்டி 63-4, 126

கேட்டிசின் 126-7

கேட்போர் 34

கேடு 221

கேண்மதி 72, 75, 228, 231, 264,  
267, 416, 421

கேண்மை 20

கேண்மோ 287-8, 374, 381

கேதனம் 303, 309

கேவலசாக்கிரம் 89

கேவல துரியம் 100, 190

கேவலம் 39, 109, 382, 461-2

கேவலவெதிரேகி யனுமான் 371-2, 389

கேவலன் 37, 401

கேவலாதீதம் 93

கேவலாவத்தை 41, 53, 110

கேவலான்னுவய வனுமான் 354, 356, 372, 389

கேவலான்னுவயவெதிரேகி யனு  
மான் 371-2

கேவலான்னுவயி 356

கேள்வி 19, 239, 244

கேள்விச் செல்வம் 453

கேள்வித்துறை 488, 490

கேள்வியாளன் 287, 289

கை 16, 32, 64-6, 68, 79, 85,  
248, 250

கைவர் முயக்கம் 265, 268

கைத்தல் 69

கைதவம் 155, 159

கைதூவல் 240

கைதூவாத செய்தி 238, 240

கைதூவாமை 150, 153

கைதொடல் 264, 266, 282

கைதொழுதல் 63, 65

கைப்பு 215, 217

கைம்பெண்டாட்டி 253

கையற்றினைதல் 155, 160

கையறுதல் 228, 231, 240

கையொழிதல் 240

கைவிளக்கு 292-3

கொங்குவேளிர் 561

கொங்கை 264, 267

கொச்சைநாதன் 8

கொட்கும் 416, 422

கொட்டைப்பாசி 444

கொட்புறுகாலம் 416, 423

கொடி 82, 213, 220, 284-5, 309

கொடிஞ்சி 68, 70

கொடிநுடங்கெயில் 257, 262

கொடுங்குழை 13

கொடுஞ்சிலை 269, 272

கொடுத்தது 228, 230

கொடுநகர் 216, 221

கொடுபோதல் 57

கொடுமை 321

கொடுமைக் கோதை 302, 305

கொடை 80, 86

கொடைமடம் 156, 163

கொண்டல் 302, 306, 354, 358

கொண்டனை 303, 309

கொண்டாட்டம் 110

கொண்டாடுதல் 162, 166

கொண்மூ 295-6

கொத்து 103, 106, 422

கொதுகு 178

கொந்தழல் 473

கொந்தளித்தல் 476

கொம்பர் 27, 30

கொம்பு 148  
 கொம்மை 252, 264, 266  
 கொய்தளிர் 264, 266  
 கொய்யுளை 68, 70  
 கொல் 208, 227, 279, 435  
 கொல்லிமலை 274  
 கொல்லுதல் 324, 328  
 கொல்வார்கட்டம் குற்றம் 165  
 கொழுதுதல் 150-1  
 கொழுந்து 9, 279, 281  
 கொழுநிழல் 416  
 கொழுமடல் 279, 282  
 கொழுவிது 241  
 கொள்கை 399  
 கொள்பு 192, 196  
 கொள்ளை 302, 305  
 கொளு 68, 70  
 கொற்றக்கிரணம் 400  
 கொற்றம் 330, 332, 403  
 கொன்னே 59, 61, 63, 66  
**கோ** 205, 208, 362, 366  
 கோகிலம் 248, 251  
 கோங்கரும்பு 252  
 கோங்கு 448, 450  
 கோசம் 72, 76-7  
 கோட்டம் 157, 168  
 கோட்படு பொருள் 34  
 கோட்பாடு 182, 399  
 கோடல் 193, 199, 401, 410  
 கோடலம்பர்கிழான் 199  
 கோடலம்பாகை 18, 199  
 கோடற்பாகை கிழான் 199  
 கோடாமை 155, 159  
 கோடி 131, 139, 466, 469, 481, 485  
 கோடிப்பொன் 485  
 கோடு 270, 275, 494  
 கோடேர் தல்குல் 169, 172  
 கோடை 180, 228, 230, 401, 410  
 கோதம லனே காந்திகம் 362, 366  
 கோதமன் 332  
 கோதமனார் 21  
 கோதறல் 373, 375

கொதறுகுணத்தர் 72-3  
 கோதி லசேதனம் 392, 398  
 கோதின்று 353, 356  
 கோது 129-30, 132, 273, 488, 493  
 கோதை 302, 305, 448, 452  
 கோப்பெருஞ் சோழன் 225  
 கோபம் 93, 217, 328, 469, 489  
 கோமகன் 215, 219  
 கோமளம் 29, 264, 266  
 கோமளவல்லி 26, 29  
 கோல் 235-6  
 கோழன் றுவை 270, 274  
 கோள்வாய் நிரயம் 176, 182  
 கோளி 169, 172  
**கௌ** சாம்பி 252  
 கௌத்துவமணி 219  
 சக்கரம் 92, 298  
 சக்கரவாளகிரி 188  
 சகக் கரும்பம் 129, 133  
 சகச தரும்பம் 119  
 சகசம் 107, 109  
 சகச மலம் 202  
 சகம் 36  
 சகரர் 127  
 சகல கேவலங்கள் 461  
 சகலம் 39, 89, 109, 382, 457, 461-2  
 சகலன் 37, 40, 42, 121, 426  
 சகலாவத்தை 42, 53  
 சகலத் திருமேனி 433  
 சகலா நிட்களம் 398, 427, 432-5  
 சகலாப்படுதல் 432  
 சகலம் 398-9, 435, 457-8  
 சகலிகிரித்தல் 434-5, 440  
 சகாயம் 190  
 சகித்தல் 15, 205  
 சங்கம நஞ்சு 245  
 சங்கமம் 232, 259  
 சங்கற்பு ஒருத்திருத்துவம் 377  
 சங்கற்பு சிருட்டி 377  
 சங்கற்பம் 288, 373, 375, 377-8, 394

சங்கற்ப வேதனை 181-2  
 சங்கற்பனை 217, 220-1  
 சங்கரகாலம் 6, 139  
 சங்காரம் 138-9, 365, 405  
 சங்கு சிதாவத்தை 148  
 சங்கேதம் 217  
 சஞ்சலம் 344  
 சஞ்சிதம் 263  
 சட்சு 22, 74  
 ஷட்சுவாதி கரணங்கள் 458  
 சட்டகம் 63, 65  
 சட்டென 63, 65  
 சட்டிரமாணம் 346, 364  
 சட்டை 47  
 சட்சித்து 330  
 சடத்தன்மை 312  
 சடத்துவா 500  
 சடப்பொருள் 406  
 சடம் 61-2, 104, 135, 312, 367,  
 413  
 சடாபாரம் 33  
 சடை 32-3  
 சடைமுடி 2  
 சண்டாளப் பெண் 253  
 சத்தகோடி மந்திரம் 162  
 சத்ததன் மாத்திரை 361  
 சத்தம் 21, 74, 86, 218, 361  
 சத்த முனிவர் 255  
 சத்த வேறுபாடு 145  
 சத்தாதி 90  
 சத்தாதிபுலன் 22  
 சத்தாதி விடயம் 43  
 சத்தி 36, 42, 122, 125, 132, 145,  
 149, 316, 321-2, 375, 377,  
 379, 387, 392, 397-9, 400-1,  
 404-5, 423, 426, 429, 449,  
 466-7, 469-70, 472, 473,  
 485-6, 502  
 சத்தி சங்கற்பம் 396, 464  
 சத்தி தத்துவம் 96, 399  
 சத்தி நிகழ்ச்சி 471  
 சத்திநிபாதக்குறி 226  
 சத்திநிபாதம் 38, 46-7, 335, 337,  
 466-7, 470, 472, 506

சத்திநிபாதர் 30, 312  
 சத்தி பதிதல் 429  
 சத்தி பதிப்பு 466, 470  
 சத்தி பதிவு 469  
 சத்திமான் 430  
 சத்திய ரூபம் 47  
 சத்தியலோகம் 188  
 சத்திய வசனம் 199  
 சத்தியினது வீழ்ச்சி 471  
 சத்தியோசாதம் 411, 432  
 சத்திரம் 235  
 சத்தி ரூபம் 142, 146  
 சத்திவடிவு 131, 140, 146  
 சத்தி வியாபகம் 383  
 சத்து 473, 475, 492  
 சத்துரு 21-2, 97, 159, 188,  
 229-31, 273  
 சதாசிவ புவனம் 5  
 சதாசிவன் 392, 398-9, 435  
 சதி 2  
 சதுட்டயம் 88, 90  
 சதுர்ப்பாதம் 33, 39, 482  
 சதுரங்கம் 89  
 சதுரம் 289  
 சதை 177  
 சந்தனக்கட்டை 285  
 சந்தனக்குழம்பு 241, 261  
 சந்தனக்குறடு 261  
 சந்தனம் 237, 285  
 சந்தித்தல் 410  
 சந்திரம் 499, 503  
 சந்திரன் 251, 349, 351, 410  
 சந்திராதித்தர் 66, 409  
 சந்து 235, 237, 257, 261  
 சந்தேகம் 69, 177, 438  
 சந்தோஷம் 18  
 சந்திரதானம் 410, 423  
 சந்திரி 338, 377, 430  
 சபீசம் 506  
 சம்பத்து 178  
 சம்பந்தநாதன் 18  
 சம்பந்தம் 55, 64, 111  
 சம்பிரதாயம் 38, 47, 466, 470,  
 498, 501

சம்பூரணம் 48  
 சம்மிய ஞானம் 39, 50  
 சம்மிய தரிசனம் 73, 105  
 சமணர் 450  
 சமத்துவம் 46  
 சமந்த பஞ்சக மடு 253  
 சமயங்கள் 173  
 சமய தீக்கை 506  
 சமய நெறி 458  
 சமயவற்றங்கள் 458  
 சமயவுண்மை 458  
 சமயாசாரம் 16  
 சமர் 22  
 சமர்த்தன் 345  
 சமவாய சம்பந்தம் 312, 405,  
 410, 411  
 சமவேத சத்தி 405  
 சமவேதம் 467  
 சமணியம் 354, 358, 362  
 சமணை 411  
 சமாதி 36, 96, 101, 311, 315  
 சமாணன் 80, 86  
 சமுசார பந்தம் 221  
 சமுசார வுறக்கம் 472  
 சமுசாரம் 429  
 சமுசாரி 140  
 சமுத்திரம் 26, 31-2, 153, 167,  
 174, 247, 268, 277, 282-3,  
 288, 309, 335, 410, 433,  
 453, 491, 497  
 சமைவது 278  
 சயனக் கிரகம் 92, 97  
 சயனம் 303, 421, 452  
 சயித்தல் 333  
 சர்க்கரைக்கட்டி 274-5  
 சர்ப்பம் 34-5, 307  
 சர்வ சங்க நிவர்த்தி 12, 221,  
 325, 455  
 சர்வஞ்ஞத்துவம் 119, 324,  
 441-3, 447  
 சர்வஞ்ஞன் 48, 345, 367  
 சரவாகிகள் 84  
 சராயுசம் 22, 183, 327  
 சரியாபாசம் 67

சரியாபாதம் 36  
 சரியை 33, 35, 73, 482, 485  
 சரியையாதி தவம் 73  
 சரியையிற் சரியை 485  
 சரீரங் காரியம் 382  
 சரீர சம்பந்தம் 55  
 சரீர சித்தி 446  
 சரீர சுகம் 158  
 சரீர செளந்தரியம் 179  
 சரீர நகரி 198  
 சரீரம் 66, 67, 69, 70, 115, 139,  
 151, 157, 174, 177, 179,  
 194-5, 206, 210, 224, 258,  
 262, 266, 268, 333, 335,  
 373, 381-2, 430, 433  
 சரீர மலம் 70  
 சரீர வாசனை 298  
 சரீராதி சம்பந்தம் 55  
 சரீரி 321  
 சருகலை 250  
 சருவ கர்த்தா 343  
 சருவ காரணம் 415  
 சருவ காரியம் 372  
 சருவசத்திபரன் 384  
 சருவஞ்ஞத் தன்மை 501  
 சருவஞ்ஞன் 460  
 சருவஞானக் கிரியாருபம் 404  
 சருவதோமுகம் 344, 407  
 சருவ பதார்த்தம் 138, 345  
 சருவ பிராணிகள் 15  
 சருவ வியாபகம் 342, 504  
 சருவ வியாபகன் 389  
 சருவ வியாபி 41, 405, 423, 463  
 சருவான்மாக்கள் 121, 350, 355,  
 424, 470, 480  
 சருவேசன் 60  
 சருவைசுவரியம் 324  
 சரோருகம் 11  
 சலம் 277, 417  
 சலரோகம் 177  
 சலனம் 344, 400, 406  
 சலியாமை 17  
 சலம் 65, 293  
 சனிகற்பக் காட்டி 478

சமூக்கு 309  
 சற்காரியம் 141, 143, 145, 149  
 சற்காரியவாதம் 141  
 சற்குரு 212, 293  
 சனகாதி முனிவர் 21  
 சனம் 35  
 சனமயன் 249, 255  
 சனலோகம் 188  
 சனனா துன்பம் 224  
 சன்னம் 206, 299  
 சன்னாதி கட கேது மலம் 48  
 சாக்கிரத்தானம் 158  
 சாக்கிரதுரியம் 96, 190  
 சாக்கிரம் 79, 81, 83, 94-5, 100-1  
 சாக்கிராவத்தை 83-4, 89, 90-2,  
 99, 100, 190  
 சாகரம் 526  
 சாங்கியர் 132  
 சாணகச் சாறு 261  
 சாணஸப்பான் புழி 187  
 சாணிக்குழம்பு 261  
 சாத்தியம் 494  
 சாத்திரம் 15, 20, 23, 32, 50,  
 161, 196, 252, 261, 291,  
 318, 453, 494  
 சாத்துதல் 241  
 சாத்துவிதம் 76, 478  
 சாதகம் 53, 82, 118, 126, 131,  
 143  
 சாதல் 311-2  
 சாதாரம் 506  
 சாதாக்கியம் 502  
 சாதிகாரை 506  
 சாதிசாமானியம் 359  
 சாதித்தல் 193, 201, 257  
 சாதியன் 217  
 சாதூரங்கம் 80, 88  
 சாந்தம் 14, 17, 238, 241, 398  
 சாந்தன் 392, 398  
 சாந்தி 502  
 சாந்திகலை 5  
 சாந்தி யதிதகலை 5, 386  
 சாந்தி யதிதை 502, 505  
 சாப வான்முழு 184, 187

சாம்பராதல் 476  
 சாம்புருணி 275  
 சாமந்தர் 486  
 சாமர்த்தியம் 398, 413  
 சாமானிய சம்பந்தம் 196  
 சாயல் 249, 252  
 சாயை 473, 475  
 சார்ந்தவை 169, 196  
 சார்பு 132, 203, 214  
 சார்வு 385, 387  
 சாரணர் 79, 85  
 சாரல் 49, 51  
 சாரியை 299, 315, 390, 425, 465  
 சால்பு 496  
 சாவி 126, 128, 270, 275  
 சாலுதல் 215, 218, 331, 335  
 சாலோகம் 483, 485  
 சாளரம் 79, 82  
 சாற்றுக 63, 66  
 சான்ற 323, 325  
 சரன்றோர் 20, 23, 491  
 சிகரம் 271, 277  
 சிகாமணி 17  
 சிசுவை 22, 74  
 சிங்கம் சுமந்தவமளி 81, 92  
 சிங்காதனம் 29  
 சிட்டபரிபாலர் 34  
 சித்தசலனம் 121  
 சித்தசாதனம் 141, 145, 363, 370  
 சித்தம் 74, 88, 91-2, 171, 210,  
 263, 289, 489  
 சித்தாந்த சைவம் 18  
 சித்தாந்தம் 265, 370  
 சித்தி 10  
 சித்தித்தல் 483  
 சித்தியாதல் 321  
 சித்தியாமை 318  
 சித்து 104, 112, 117, 130, 135,  
 137, 413  
 சித்துநீர் 316, 320  
 சிதறுதல் 230  
 சிதைத்தல் 488-9  
 சிந்தல் 39, 48  
 சிந்தனை 458



சிந்தனைநிலை 149  
 சிந்தாமணி 219, 402, 412  
 சிந்தித்தல் 80, 88  
 சிந்துதல் 39, 48  
 சிந்துநாடன் 249, 254  
 சிந்துவிஷயம் 253  
 சிந்தை 4, 7, 81, 91, 270, 273,  
 340, 345  
 சிநேகம் 235-6, 253  
 சிமையம் 3  
 சிரம் 70  
 சிரமம் 224  
 சிரிப்பு 75  
 சிருங்கம் 5  
 சிருட்டி 365, 374, 397, 405  
 சிருட்டி காலம் 6, 140, 409  
 சிருட்டித்தல் 383  
 சிருட்டி வினை 376  
 சிரேட்டம் 316  
 சிரைக்கயிறு 79, 82  
 சிலம்பு 51  
 சிலை 273, 416, 422, 481, 484  
 சிலைகால்தி 331, 338  
 சிலைபொழி களை 287, 291  
 சிலேத்துமம் 177, 308  
 சிவகணம் 252  
 சிவசத்தி 404, 406, 411, 429-30,  
 444  
 சிவசம்பந்தம் 439  
 சிவசம வாதம் 390  
 சிவசமவேத சத்தி 405  
 சிவஞரியன் 421  
 சிவஞானக்காட்சி 276  
 சிவஞானச் செல்வர் 498, 502  
 சிவஞானம் 259, 324-5, 337, 501  
 சிவஞான முனிவர் 28, 39, 40, 44,  
 47, 49, 54, 77, 81, 90, 102,  
 109, 111, 121, 128, 133, 134,  
 135, 138-9, 141, 157, 200,  
 203, 343, 353, 367-70, 375,  
 377, 379, 381, 382, 387,  
 411, 413-4, 471, 483, 497  
 சிவஞானயோகிகள் 3, 341  
 சிவஞானவொளி 31

சிவஞானி 295, 434  
 சிவனால் 64, 67, 155, 161, 215,  
 217, 280, 283, 374, 382, 402,  
 412, 415, 419  
 சிவணியது 494, 497  
 சிவத்தன்மை 493  
 சிவத்துவம் 479, 490, 497, 500,  
 503-4  
 சிவதத்துவவிளக்கம் 497  
 சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் 22  
 சிவபதம் 500  
 சிவப்பேறு 265  
 சிவபரம்பொருள் 7  
 சிவபிரான் 33  
 சிவபுண்ணியக்குறி 226  
 சிவபுண்ணியம் 483  
 சிவபுத்திரன் 506  
 சிவபெருமான் 251  
 சிவபேதம் 373, 375, 399  
 சிவபோகம் 110, 276, 324-5, 370,  
 449, 454, 456  
 சிவம் 8, 18, 21, 38-9, 46, 48, 119,  
 129, 315, 486, 492, 495,  
 502, 504  
 சிவமார்தன்மை 492-4, 498,  
 502  
 சிவமூர்த்தி 26  
 சிவயோகம் 315  
 சிவயோகி 434  
 சிவலோகம் 485  
 சிவவழிபாடு 486  
 சிவன் 18, 202, 332, 340, 347,  
 370, 374, 381, 391-2, 398-9,  
 415, 427, 435, 470, 495,  
 499, 502, 504  
 சிவனடி 482  
 சிவாகாரம் 492  
 சிவாக்கிரயோகிகள் 46-7, 89,  
 107, 118-9, 192, 377, 393,  
 403, 436, 448  
 சிவாகமம் 109, 236  
 சிவாத்துவிதி 96, 100, 198  
 சிவானந்த ஞானவடிவம் 490  
 சிவானந்தம் 48, 492, 506

சிவானந்தானுபவம் 18, 120  
 சிவானுபவம் 486  
 சிவோகம்பாவனை 298  
 சிற்சத்தி 132, 321, 375, 406, 410, 412-3  
 சிற்பம் 153  
 சிற்றறிவு 421  
 சிற்றுதவி 418  
 சிறகு 492  
 சிறந்தன்று 265, 269  
 சிறப்பறிவு 358  
 சிறப்பிலாகம் 311, 315  
 சிறப்பு 16, 292, 294  
 சிறுகல் 394  
 சிறுநணித்து 184, 189  
 சிறுநீர் 69  
 சிறுநுண் வித்து 169, 172  
 சிறுபுறம். 27, 31  
 சிறுபூனை 94  
 சிறுபோது பெரும்போதுகள் 180  
 சிறுமுறுவல் 242  
 சிறுமை 23, 335, 492  
 சிறை 222, 224, 229  
 சின்னம் 439, 443  
 சின்னவுற்பவம் 439, 443  
 சின்னீர் 331, 335  
 சினம் 318, 324, 328, 332, 466, 469, 488-9  
 சினமிசுத்தல் 175, 179  
 சினவுதல் 232, 234  
 சீகண்டபுவனம் 483, 485  
 சேகண்டம் 5  
 சேகண்டர் 403  
 சேடன் 50, 105-6, 201, 205, 209, 212, 223, 324, 331, 336, 338, 352, 354, 359, 364, 366, 368, 374, 393, 459, 468  
 சேத்தலைச் சாத்தனார் 201, 305  
 சேதம் 175, 180  
 சேந்தில் 443  
 சேர் 239, 241  
 சேர்த்தி 59, 48, 53, 56, 340, 346

சேர்பாதம் 8, 18, 31, 219, 323-4, 328-30, 336, 472  
 சேர்மை 16, 346  
 சேரிசை 142, 146  
 சேரிய சத்தி 131, 140  
 சேருணம் 49, 51, 316, 320  
 சேலம் 72, 77  
 சேவகாருணியம் 16  
 சேவராசிகள் 51  
 சேவன் 495  
 சேவான்மா 76  
 சேற்றம் 81, 93, 215, 217, 324, 328, 330, 332  
 சுக்கிலம் 75, 195  
 சுகதுக்கங்கள் 101, 221, 233, 242, 313, 345, 464  
 சுகதுக்க மோகம் 60  
 சுகம் 93, 127, 153, 173, 221, 225-6, 313  
 சுகிர்தம் 220  
 சுட்டல் 492  
 சுட்டியறிதல் 213  
 சுட்டு 475  
 சுட்டென்னும் உள்ளுறை 148  
 சுடர் 38, 47, 215, 219  
 சுடர்த் தொழில் 81, 93  
 சுடர்ப 284, 286  
 சுடர்வீழ் தாமரை 400, 403  
 சுடரவன் 400, 402-3  
 சுடலை 65  
 சுடுகாடு 293  
 சுடுஉத்தகை 238, 241  
 சுணங்கு, 448, 451  
 சுத்த கரணம் 438  
 சுத்தசல சமுத்திரம் 277, 279  
 சுத்த சைதன்னியம் 60  
 சுத்த தத்துவம் 42, 191, 479  
 சுத்த தனு 438  
 சுத்த புவனம் 438  
 சுத்த போகம் 438  
 சுத்தம் 51, 109, 315, 320, 344, 379  
 சுத்த மாயை 148, 375, 408-9, 413, 436, 438, 442, 445

சுத்தர் 319  
 சுத்த வித்தை 399, 409, 436  
 485, 202  
 சுத்தன் 37, 40, 96, 100, 102,  
 339, 344, 427, 495, 498  
 சுத்தா சுத்தம் 409  
 சுத்தாணவம் 110  
 சுத்தாத்துவா 436-8  
 சுத்தாவத்தை 39, 49, 158, 436  
 சுத்தான்மாக்கள் 279  
 சுத்தி 16, 277  
 சுத்திகாரியம் 335  
 சுத்திரத் திருமேனி 399  
 சுத்திரம் 228, 368  
 சுத்திர வினன் 41  
 சுத்திரன் 339, 344  
 சுதேசம் 296, 309  
 சுபாவ நின்மலன் 418  
 சும்மை 302, 308  
 சுமத்தல் 215, 219, 223-4  
 சுமந்தோர் 483-4  
 சுமை 66  
 சுயங்கன்மம் 171, 258  
 சுயம்பிரகாசம் 119, 406, 423  
 சுரதமயக்கம் 194  
 சுரபி 362, 366  
 சுராபானம் 252  
 சுரிகை 235  
 சுரும்பிமிர் தரு 416, 422  
 சுரும்பு 270, 273, 448, 451  
 சுரேசன் 33  
 சுரோணிதம் 194-5  
 சுலோகங்கள் 59  
 சுவர்க்க பலம் 160  
 சுவர்க்க போகம் 12  
 சுவர்க்கம் 4, 22, 128, 168, 262  
 சுவர்த்தசை 79, 82  
 சுவர்ப்பானவி 255  
 சுவவசன விருத்தம் 318  
 சுவனம் 79  
 சுவாதிட்டானம் 77  
 சுவாமி 352, 375, 474  
 சுவேச்சாவிக்கிரகம் 432, 443  
 சுவேச்சாவிக்கிரகவான் 219

சுவேதசம் 22, 183, 327  
 சுவேதம் 5  
 சுவை 31, 67, 69, 211-2, 283,  
 300, 491  
 சுவைத்தல் 69  
 சுழற்றுதல் 298  
 சுழுத்தி 79, 81, 83, 92  
 சுழுத்தியவத்தை 83, 91-2  
 சுளிமுகம் 216, 221  
 சுலை 270, 274  
 சுற்பம் 499, 503  
 சுற்றத்தார் 90, 217, 231  
 சுற்றம் 24, 80, 88, 90  
 சுறவு 303, 309  
 சுருமின் 217, 309  
 சுனந்தன் 253  
 சூக்கம் 72-3  
 சூக்கும சரீரம் 73-4  
 சூக்குமம் 73, 138, 148, 408-9  
 சூக்குமை 409  
 சூசித்தல் 176  
 சூட்சித்தல் 73  
 சூத மாகதர் 79, 85  
 சூரிய காந்தக்கல் 338, 479-80  
 சூரிய கிரணம் 404  
 சூரிய தேவன் 388  
 சூரிய நாராயண சாத்திரியார்  
 230  
 சூரியன் 76, 246, 403, 405, 410  
 480  
 சூலை 175, 178  
 சூழ்ச்சி 220, 340, 347  
 சூழ்ச்சியன் 215, 220  
 சூழ்தல் 144, 176, 182  
 சூழ்ந்து விடுதல் 24  
 சூனியம் 132  
 செக்கர் 1, 7  
 செருத்தல் 323, 326  
 செங்கண்மால் 26  
 செங்கழுநீர் 271  
 செங்கை 264, 267  
 செங்கோல் 216, 222  
 செச்சை 19, 22  
 செஞ்சடை 1, 331

செஞ்சேதா 300-1  
 செத்தார் 65  
 செந்தழல் 473, 476  
 செந்தாழ் 256, 258  
 செந்து 492  
 செந்தோடு 264, 267  
 செந்நெல் 128, 184, 186, 275  
 செப்பம் 152  
 செப்பு 150, 152, 497  
 செப்புதல் 494  
 செம்பஞ்சு 94  
 செம்பு 51, 103, 107, 316, 319  
 320, 503  
 செம்பொருள் 463, 500  
 செம்பொன் மேடை 194  
 செம்மறிப் புருவை 274  
 செம்மை 76, 301  
 செம்மை நெறி 18  
 செய்கை 60, 258  
 செய்த நன் றறிதல் 155, 159  
 செய்தி 68, 70, 110, 228, 230,  
 257, 262, 288, 351, 363,  
 368, 373, 380, 390-1, 394,  
 396, 400, 418, 427, 481-2,  
 488, 490, 493-4  
 செய்தியோர் 238-40, 242  
 செய்தெனெச்சம் 222  
 செய்பவன் 356, 360, 373, 378  
 செய்பென்னும் வினையெச்சம் 32  
 செய்ம்மதி 311, 315  
 செய்யல் 150, 154  
 செய்யாவென்னும் வினையெச்சம்  
 144  
 செய்யியவென்னும் வினையெச்சம்  
 281  
 செய்யுங்கோள் 421  
 செய்யுள் விகாரம் 310  
 செய்வான் 355  
 செய்விப்பான் 369  
 செய்வினை 126, 128  
 செய்வோன் 60, 354, 360, 374,  
 382, 482  
 செயத்திரதன் 249, 254  
 செயப்படுபொருள் 60, 361, 501

செயல் 67, 130, 134, 204, 207,  
 238, 240, 354, 360, 369,  
 372-3, 375-6, 417  
 செயலறுதி 232, 239, 284  
 செயலறுபு 231, 233  
 செயநீர் கழல் 455  
 செயன் மணத்தல் 80, 91  
 செருக்கு 308  
 செருக்குதல் 323, 328  
 செல்லாக் காலை 473, 476  
 செல்வக்காலை 225  
 செல்வம் 19, 157, 160, 194, 324,  
 408  
 செல்வன் 331, 333  
 செல்வி 323-4  
 செலற்காலை 287, 290  
 செலுத்துவோர் 71  
 செவ்வரி 66  
 செவ்வாய் 26, 29  
 செவ்வி 27, 32, 38, 47  
 செவ்விதழ் 267  
 செவ்வியாளன் 449, 453  
 செவ்வை 300  
 செவி 16  
 செவிஞ்ஞைத் தகைய 238, 241  
 செவிவி 302, 304  
 செழுங்கிரி 4, 7  
 செழுந்திரன் 493, 497  
 செழுநகர் 215, 219  
 செழுநீர் 209-10, 212  
 செழும்பெரும்பொய்கை 279, 281  
 செழும் பொழில் 5  
 செற்றம் 235-6, 238, 332  
 செற்றோன் 457, 463  
 செறிதல் 64, 67, 316, 319, 482  
 செறிமல நீர் 271, 278  
 செறியிதழ் 72, 78  
 செறிவு 125, 305  
 செறுதல் 234  
 சென்றின்று 362, 366  
 சென்று முடிவின்மை யென்னும்  
 குற்றம் 123  
 சென்றுய ராகம் 433  
 சென்னி 3, 70, 79, 82

சென்னம் 212, 329, 334  
 சென்ன மரணம் 6, 326  
 செனித்தல் 259  
 செனிதம் 478  
 சேக்கெழார் 22, 25, 212-3, 276, 325  
 செக்கை 94, 302-3  
 சேகரம் 68, 70  
 சேட்டை 31, 41  
 சேட்டை வகறல் 340, 347-8  
 சேடம் 214  
 சேண் 385, 389  
 சேணம் 94  
 சேத்துமம் 75  
 சேதகம் 209-10, 312  
 சேதம் 221, 322  
 சேதனம் 37, 42, 56-7, 89, 113, 130, 134, 136, 223, 225, 312, 362, 366, 368, 373, 375  
 சேதனவேது 235  
 சேதான் 121, 363, 367-8, 498, 500  
 சேதன சேதாப் பிரபஞ்சம் 48  
 சேதன சேதனம் 64, 104, 112, 223, 225  
 சேதா 300  
 சேதித்தல் 501-2  
 சேதித்தவன் 236  
 சேய்த்து 184, 189, 439, 442  
 சேர்தல் செல்லான் 373, 379  
 சேரந்தவர் 488, 490, 494  
 சேராமை 215, 220  
 சேவடி 8, 15, 18, 490  
 சேற்றூர்ச் சுப்பிரமணியக் கவி ராயர் 39, 82, 148, 204, 208  
 சேறல் 185, 189, 223-4  
 சேறு 210, 295-6, 302, 304  
 சேனாபதியர் 86  
 சேனாவரையர் 107, 112, 186  
 சேனாவிரர் 218  
 சைதன்னியம் 42, 57-8, 62, 77, 112, 119, 134  
 சைதன்னிய வேது 225-6

சைதன்னியன் 365, 367-8, 381  
 சைவ சிகாமணி 8, 15, 17-8  
 சைவ நூல்கள் 348  
 சைவம் 17, 30  
 சைவாசாரம் 506  
 சோப்பனம் 79, 81, 83, 91  
 சொப்பனவத்தை 83, 91  
 சொர்க்கம் 386  
 சொர்க்காதிகள் 470  
 சொரிதல் 264, 267  
 சொருபநிலை 504  
 சொருபம் 6, 7, 118, 132, 306, 333, 337, 431-2  
 சொருப விலக்கணம் 406  
 சொல் 20, 25  
 சொல்லிந்தது 385  
 சொல்லுமது 392  
 சொல்லெச்சம் 146, 183  
 சொற் குற்றம் 25  
 சொற்றது 49, 50, 56  
 சொற்றரும்படி 53, 55  
 சொற்றிடின 37, 41  
 சொற்றொடர்பு 39, 47  
 சோகம் 175, 179  
 சோடச கலாப் பிரசாத யோகம் 35  
 சோத்திரம் 22, 74, 409, 453  
 சோதி 348  
 சோம்பல் 75  
 சோமன் 76  
 சோவியாமை 321  
 சோறு 65, 245  
 சூமலி 232, 234  
 சூபகப்படுத்தல் 210  
 சூபகம் 89  
 சூயிறு 286, 291, 405, 464  
 சூலம் 231-2  
 சூன் 473  
 சூன்று 292, 294, 409  
 சூலாக்கடலமுது 25  
 சூலாக்கண் 387  
 சூலாக் கறையறு பாதம் 37, 40  
 சூலாக்காட்சி 294  
 சூலாக்கொடை 15, 34

ஞானகுணம் 73  
 ஞானகுரு 263  
 ஞானச் செல்வம் 50, 199  
 ஞானச் செல்வன் 333  
 ஞானசத்தி 406, 413  
 ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் 450  
 ஞானசம்பந்தர் 34, 47, 78, 106,  
 112, 219, 332, 334, 337,  
 341; 344-5, 347, 349, 350,  
 352, 361, 371, 424-5, 431,  
 434-5, 450, 456, 461, 463,  
 465, 474, 477, 487  
 ஞானசமாதி 16  
 ஞானசாதகம் 433  
 ஞானசித்தர் 238-9, 264-5, 292,  
 295-6  
 ஞானசித்தாந்த வரிட்டம் 228,  
 231, 235  
 ஞானசொரூபம் 173  
 ஞானத்திற்சரியை 483  
 ஞானதிட்டி 66  
 ஞானநாட்டம் 385, 387  
 ஞானநிலை 297  
 ஞானநெறி 214, 485  
 ஞானப்பாணி 271, 278  
 ஞானப்பிரகாச தேசிகர் 34  
 ஞானப்பிரகாசம் 284, 474  
 ஞானப்பெருமை 335  
 ஞானப் பெருவலி 402, 413  
 ஞானபாதம் 2, 20, 36, 39, 482  
 ஞானபாவம் 291  
 ஞானபாவக வரிட்டம் 292  
 ஞானப்பேறு 258, 482  
 ஞானம் 10, 22, 32-3, 35, 40, 42,  
 72, 77-8, 104, 111, 121,  
 129, 153, 160, 179, 209,  
 219, 241, 283, 288, 300-1,  
 312-3, 317, 321-2, 338,  
 364, 397, 427, 467, 470,  
 473-4, 480, 483, 489, 491  
 ஞானமதம் 9-10  
 ஞானமாக்கழல் 2-80, 283  
 ஞானமாகிய மகள் 209  
 ஞானமாத்துலை 239, 241

ஞானமாழுடி 215, 219  
 ஞானமின்மை 32, 474, 478  
 ஞானயோகியர் 279  
 ஞானவஞ்ஞானவிருப்பு 477  
 ஞானவடிவம் 490, 492  
 ஞானவனல் 284, 286, 322  
 ஞானவாள் 449, 455  
 ஞானவான்கள் 22-4, 40, 59, 78,  
 102, 116, 125, 169, 213,  
 228-9, 230, 265, 268-9,  
 271-2, 276, 280, 284, 286,  
 290-1, 294, 297, 301, 316-  
 7, 319, 364, 446, 454, 480,  
 485, 488, 492-4, 498, 502  
 ஞானவிசேடம் 280  
 ஞானவின்பம் 278, 454  
 ஞானவுபாயம் 231-2, 257  
 ஞானவேந்தன் 216, 219, 222,  
 327  
 ஞானவொள்வாள் 323, 328  
 ஞானவொளி 31, 480  
 ஞானன் 330, 333  
 ஞானாகிரியன் 47, 316, 472  
 ஞானமிர்தம் 27, 32, 212, 279  
 ஞானமிர்தாகிரியர் 36, 200  
 ஞானவதி தீக்கை 47, 503  
 ஞானானந்த சொரூபம் 333  
 ஞானானந்தம் 119  
 ஞானி 120, 269, 302, 304, 322,  
 486  
 ஞானியர் 283  
 ஞானேந்திரியம் 85, 89, 478  
 ஞானோதயம் 47  
 ஞெலிகோல் 347, 349  
 ஞெலிதல் 354, 358  
 ஞெலிதீ 504  
 ஞேயப்பொருள் 39  
 ஞேயம் 219  
 தக்கன் 248, 250  
 தகர்ச் சிரம் 248, 251  
 தகித்தல் 284, 476  
 தகுதி 264, 266, 287-8  
 தகுதித்து 117, 122, 457-8  
 தகைத்தல் 218, 239, 241

தகைத்து 371-2  
 தகைப்பரும்பல் 481, 483  
 தகைமை 211, 214, 288  
 தங்குதல் 68-9  
 தசகுணம் 16  
 தசவாயுக்கள் 77, 88  
 தசம்பு 95, 98, 295, 298  
 தசை 69  
 தசைத்திரள் 302, 304  
 தட்டு 68, 70  
 தட்பம் 349  
 தட்ப வெப்பநிலை 312  
 தடக்கை 27, 31, 184, 189  
 தடத்த நிலை 504  
 தடம் 142, 147  
 தடவுநிலை 157, 168, 494, 497  
 தடி 1  
 தடிந்திமொர் 156, 164  
 தடிந்தோன் 340, 345  
 தடுக்கும் 118, 123  
 தடுத்தனர் 317  
 தடுப்புண்டல் 321  
 தடை 37, 45, 50, 215, 218,  
 223, 226, 280  
 தடை விடை 50  
 தண்கதிர் 401, 409  
 தண்டமிழ் விரகன் 17  
 தண்டாக் காலம் 384, 387  
 தண்டாச் சீர்த்தி 340, 346  
 தண்டாச் சீற்றம் 324  
 தண்டாது 141, 144  
 தண்டாநறுநெய் 270, 275  
 தண்டாநாண் 448, 452  
 தண்டாப் பிறவி 211-2  
 தண்டா விச்சை 391, 395  
 தண்டு 79, 82, 267, 282  
 தண்டேளம் 215, 219  
 தண்ணிழல் 169  
 தண்ணீர் 75, 491  
 தண்ணுமை 293  
 தண்மை 347  
 தணத்தல் 81, 92, 175, 178  
 தணித்தல் 228, 235, 237, 270,  
 273, 340, 345

தணித்தோன் 457  
 தணிப்பு 204, 206  
 தணியல் 249, 252  
 தணியாமை 324, 328  
 தத்துவசமூகம் 355  
 தத்துவத் தொகுதி 60  
 தத்துவ தெறி 477, 479  
 தத்துவபுவனம் 383  
 தத்துவம் 36, 38, 45, 48, 52-5,  
 57, 74, 78, 90, 108, 149,  
 191, 252, 360, 409, 478-9,  
 498, 500-2  
 தத்துவ மொரீஇய திப்பியன்  
 339, 341  
 தத்துவராய சுவாமிகள் 70  
 தத்துவ வருக்கம் 43  
 தத்துவாங்குசம் 45, 55, 433  
 தத்துவாதீதன் 46, 341  
 தத்துவேசுரர் 36  
 ததும்பல் 292-3  
 தந்தம் 34  
 தந்திர கலை 36  
 தந்திரத் தலைவர் 80, 86  
 தந்திரம் 80, 90, 97, 182, 205,  
 248, 252  
 தந்திரவலி 440, 446  
 தந்து 141, 143, 311, 314  
 தந்துரை 81, 92  
 தந்தென 169, 171  
 தந்தை 249, 254  
 தப்பு 169, 171  
 தபித்தல் 34  
 தபுதல் 185, 191, 249, 252,  
 256, 259  
 தம்பிரான் 352  
 தம்மையுணர்தல் 475  
 தம 67, 69, 72-3  
 தமருகம் 5  
 தமனியம் 67-8  
 தமனியாதி 69  
 தமியன் 185, 190  
 தமிழ் 26, 29  
 தமிழ்த் துறை 19, 20  
 தமிழ் நூல் 491

தமிழ்மறை 259  
 தமிழ்மொழி 29  
 தமிழ்வளர்தல் 29  
 தமிழகம் 208  
 தமிழாகமம் 212  
 தமிழிலக்கணவிலக்கிய மரபு 20  
 தமிழிலக்கணவியல்பு 20  
 தமிழர் 261-2  
 தரளம் 67-8  
 தராசு 241  
 தரிசனம் 428  
 தரிசித்தல் 213  
 தரிப்பது 391  
 தரியான் 95, 100  
 தருக்கநெறி 40, 56  
 தருக்குதல் 9, 10  
 தருணம் 472  
 தருநிழல் 416, 422  
 தருப்பை 255  
 தருப 72, 75  
 தருமசாத்திரம் 268  
 தருமத் துறைவன் 323, 326  
 தருமம் 104, 111, 119, 161, 199,  
 214, 268, 410, 418  
 தருமவான்கள் 34, 237  
 தருமாதருமம் 103, 499, 503  
 தரை 249, 254  
 தலங்கள் 386  
 தலை 235, 237  
 தலைநிநிதி 316-7  
 தலைப்பக்கம் 27  
 தலை பணித்தல் 244, 247  
 தலை மயங்கல் 264, 266  
 தலைமை 11, 248, 427  
 தலைமைப்பண்பு 505  
 தலை யணிகலம் 64  
 தலையலங்காரம் 70-1  
 தலைவன் 33, 80, 86, 209, 323,  
 325, 391, 394, 494  
 தலைவனையுணர்தல் 475  
 தவ 373, 375  
 தவச் சிறிது 157, 166  
 தவசியர் 208  
 தவசு 178, 227, 253, 328, 483

தவத் திறம் 249, 252  
 தவத்தின் சார்வு 385, 387  
 தவத்தினர் 168, 397  
 தவம் 14-5, 52, 73, 77, 123, 163,  
 249, 254, 323, 325, 482  
 தவமாகிய செல்வி 325  
 தவலோகம் 188  
 தவவொழுக்கம் 205  
 தவன் 53, 56  
 தவனன் 63, 65  
 தவிசு 11-2  
 தவிர்ந்தல் 228-9, 373, 376, 457  
 464  
 தழங்கு குரல் 292-3  
 தழங்குரல் 292  
 தழல் 347, 349  
 தழிதி 63, 66, 150, 153, 494  
 தழிதிய 79, 82  
 தழைத்தல் 38, 47  
 தள்ளுமதி 257, 263  
 தளர்தல் 481, 484  
 தளிர் 264, 266  
 தளிர்க்கை 316, 319  
 தளிர்ந்தல் 310, 312  
 தற்சொருபம் 7, 41, 313  
 தற்பரன் 340, 345  
 தற்புருடம் 432  
 தற்பொருவு 331, 333  
 தற்போதம் 336, 506  
 தறுகண்மை 156, 166, 205  
 தறுகண் வேழம் 215, 218  
 தறுகணுளர் 80, 85  
 தன்மாத் திரை 56, 90, 150-1,  
 361  
 தன்முதல் 105, 115, 492  
 தன்மை 316, 321  
 தன்மையன் 71  
 தன்வசம் 336  
 தன்வயத்தன் 344  
 தன்வேதனைக் காட்சி 306  
 தன்றன்மை கொடுத்தல் 8  
 தன்னம் 416, 422, 424  
 தன்னுண்மை 173  
 தன்னுரை மலைவு 316, 318



தன்னேரில்லான் 59, 61  
 தனக்கு நிகரில்லாத் தகைமை  
 211, 214  
 தனக்குவமையில்லாத கருத்தா  
 29-30  
 தனஞ்சயன் 80, 86  
 தனம் 267  
 தனாஅது 287, 290  
 தனித்தனி 67  
 தனிநாயகன் 426, 438  
 தனிமனைக் கிழவர் 227-8  
 தனு 131, 141, 143, 310  
 தனுகரண புவன போகங்கள்  
 110, 141, 309-10  
 தனுகரணதிகள் 133  
 தாங்குதல் 19, 21, 63, 65, 316,  
 319, 481, 484\*  
 தாங்குநர் 481, 483  
 தாடோய் தடக்கை 184, 189  
 தாணலம் 324, 328  
 தாணிழல் 18  
 தாணிழல் வாழ்க்கை 329  
 தாத்திகம் 87  
 தாத்துவிகங்கள் 149  
 தாதான்மியசத்தி 413  
 தாது 11, 264, 267, 416, 423  
 தாதுபடிந்துண்டல் 12  
 தாதுபடுமில் 416  
 தாபதவாகை 204-5  
 தாபதவொழுக்கம் 205  
 தாபவம் 13  
 தாபித்தல் 506  
 தாமதம் 76  
 தாமரை 11, 264, 267, 279, 282,  
 316, 319, 328, 339-40, 402,  
 446, 464  
 தாமரைத் தோடு 400, 403  
 தாமரைப்பு 31  
 தாமரை மொட்டு 468-9  
 தாய் 267, 337  
 தாயுமானார் 53, 220, 290, 464  
 தார் 19  
 தார்க்கிகர் 138  
 தாரகம் 466, 468

தாரணை 36  
 தாரதம்மியம் 447  
 தாரம் 167, 217  
 தாரவேடணை 220  
 தாலமி 85  
 தாவர சங்கமம் 232  
 தாவரம் 259  
 தாவாது 68-9  
 தாவாநோன்பு 481-2  
 தாவார் 481, 486  
 தாவாமை 19, 23, 72, 76  
 தாவுதல் 150-1  
 தாழ்த்திக் கூறல் 232  
 தாழ்திறம் 150, 153  
 தாழ்வு 93, 231  
 தாள் 238, 241, 264, 267, 279,  
 324, 328, 391, 396  
 தாற்பரியம் 38, 123  
 தானம் 2, 74, 86, 156, 163,  
 218, 223, 500  
 தானமாட்சி 14-5  
 தானயானை 67-8  
 தானவர் 28  
 தானை 21, 67, 95, 97, 204-5  
 215, 218, 221, 285  
 தானைத்தலைவர் 486  
 திக்குகள் 387, 423  
 திக்குப்பாலகர் 188  
 திகழ்தருமலம் 311, 313  
 திகழ்தல் 129, 312  
 திகழொளிப்பளிங்கு 49, 51  
 திகிரி 68, 70, 80-1, 85, 92, 295,  
 298  
 திகைத்தல் 21  
 திகைப்பு 21  
 திங்கட் கொழுந்து 9  
 திங்கள் 405  
 திட்டார்தம் 57, 128, 171, 260,  
 264, 279, 350, 356, 365,  
 389, 418, 420-2  
 திண்கை 27, 31  
 திணிதோள் 270, 275  
 தித்தித்தல் 69  
 திதி 405

திதிகாலம் 6  
 திப்பியன் 339, 341  
 தியாணப்பயன் 480  
 தியானம் 14, 36, 156, 246, 426,  
 431-2, 457-8, 479  
 தியானித்தல் 321  
 தியானிப்போர் 371, 480  
 திரிகாலங்கள் 463  
 திரிதல் 463  
 திரு 157, 166  
 திருக்கயிலாயபரம்பரை 47  
 திருக்கயிலாயம் 51  
 திருக்கழுத்து 33  
 திருக்கு 108  
 திருக்கு.திருசுகிரியாருபி 105  
 திருச்சடாபாரம் 330  
 திருச்சிற்றம்பலம் 369  
 திருசியன் 385  
 திருஞானசம்பந்தர் 219  
 திருட்டாந்தம் 138, 503  
 திருத்தக்கதேவர் 195, 238, 296,  
 297, 305, 479, 483  
 திருத்தக 473, 475  
 திருத்தம் 295, 299  
 திருத்தி 166, 275, 305  
 திருத்திய கடம் 397  
 திருந்தடி 184, 187  
 திருந்தா நாற்கதி 176, 183  
 திருந்திய கோடி 481, 485  
 திருந்தியதானம் 156, 163  
 திருந்தியல் 426  
 திருந்திருந்தியானம் 426, 431  
 திருந்திலவேல் 270, 273  
 திருந்துமலரமளி 270, 273  
 திருநகை 7  
 திருநடனம் 369  
 திருநயனம் 337  
 திருநலமாதர் 192, 194  
 திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் 82,  
 188, 297, 338, 341-4, 345,  
 349, 371, 423-6, 459, 463,  
 465, 476  
 திருநீறு 261  
 திருப்பார்வை 337

திருமகள் 152  
 திருமணி 270, 275, 481, 484  
 திருமலியாகம் 200-1  
 திருமலைச்சாரல் 52, 55  
 திருமாழனிவன் 15, 18  
 திருமால் முதலிய தேவர் 164,  
 332, 340  
 திருமிகு ஞானம் 33, 35  
 திருமுன்பு 335  
 திருமுல் 35, 50, 92-3, 100,  
 160-1, 301, 310, 314, 317,  
 345, 352, 456, 472  
 திருமேனி 16, 29-30, 47, 431-2  
 திருமொழி 193, 199  
 திருவடி 14, 31, 219  
 திருவடிச் சிலம்பு 50  
 திருவருள் 101, 161, 462, 465  
 திருவருள் ஞானம் 213, 278, 500  
 திருவள்ளுவர் 151, 162, 167,  
 181, 214, 253, 334, 364,  
 454, 463, 482  
 திருவாயெல்லை 401, 408  
 திருவின் செல்வி 323-4  
 திருவுலா 22  
 திருவுள்ளம் 15, 338  
 திரை 154, 287-8, 401  
 திரைதல் 303  
 திரைப் பெருங்கை 26, 29  
 திரைப் பெருஞ் சேக்கை 302-3  
 திரையருந் திருத்தம் 295, 299  
 திரையாடை 244, 247  
 திரைவருந் தீமை 176, 181  
 திரைவிரிபுரை 302, 308  
 திரோதகம் 501  
 திரோபவம் 501  
 திவ்விய ஞானமிர்தம் 32  
 திவ்வியாகமம் 30, 33, 78, 162,  
 207, 352, 399, 480  
 திவாகரன் 287  
 திறம்பல் 155, 161-2  
 திறம்புதல் 469  
 திறை 247  
 தினகரன் 287, 290, 331, 338  
 தி 8, 32, 347, 349, 415, 419

திக்கடைகோல் 349, 476, 504  
 திக்கனா 255  
 திக்காலுதல் 338  
 திக்கித்தல் 506  
 திக்கை 38, 263, 337, 470, 473,  
 474, 477, 589, 501-3  
 திங்கனி 270, 274  
 திங்கு 239, 242, 332  
 திஞ்சவை 280, 283  
 திஞ்சொல் 331, 338, 340  
 திச்சாநாமம் 18  
 திட்டல் 328  
 திண்டத் தகாதவை 284-5  
 திண்டல் 457  
 திண்டாதாதல் 457, 463  
 தித் தொழில் 287, 289  
 திதறு திருமணி 481, 484  
 திதறு நெடுங்கண் 105, 114  
 திதறு வாக்கு 79, 85  
 திதிலாளர் 238, 240  
 திது 117, 122, 201, 203, 280,  
 284, 373, 379  
 திதுகு செயல் 349  
 திநாற்றம் 65  
 திநீர் 270, 276, 300, 331, 337,  
 488, 491  
 திப்பிறத்தல் 358  
 திம்பால் 362, 366  
 திமையிலாத சொல்லல் 15  
 திமையிற்றிறம்பல் 155, 161  
 திமை 176, 181, 239, 245, 250,  
 253, 256, 302-3, 308  
 தியவை 284  
 திர்த்தம் 299  
 திர்த்தல் 126-7, 248, 250  
 திர்பு 457, 461, 473-4  
 திரவு 209-10, 212  
 திராமை 157, 167  
 திவட்டி 293  
 திவிரதம் 506  
 திவிரம் 506  
 திவினை 248, 256, 258  
 திற்றுதல் 272  
 துக்கத்திரயங்கள் 176, 182, 185

துக்கப்படுதல் 243  
 துக்கம் 13, 31, 93, 153, 160,  
 164, 170, 173-4, 176, 205-6,  
 212, 221, 225-6, 230, 235-6,  
 242, 303, 308, 313, 408,  
 482  
 துக்க வேது 151  
 துகடவு காட்சி 256, 259  
 துகடர் மண் 271, 278  
 துகள் 284-5, 302, 305, 426,  
 430, 457-8, 466, 470, 476,  
 துகில் 14, 163  
 துகைத்தல் 239  
 துட்க 457, 459  
 துட்ட நிக்கிரகர் 34  
 துடர் 150  
 துடி 169, 171, 185, 189  
 துடைத்தல் 126, 295, 297, 311,  
 துடைப்பு 257, 260  
 துண்டம் 248, 250, 274  
 துண்டு 260  
 துணி 235, 237, 257, 261  
 துணிதல் 80, 88, 340  
 துணிந்தனர் 347  
 துணிபொருள் 494  
 துணிவு 73, 78  
 துணை 363, 369, 381  
 துதி பண்ணுதல் 205  
 துதைதல் 416, 481, 483  
 துப்பு 185, 189, 192-4, 199,  
 280, 282, 302, 305  
 துப்புவளருவரி 488, 491  
 தும்பி 184, 188  
 துய்த்தல் செல்லான் 52, 54  
 துய்த்தனர் கழித்தல் 184-5  
 துய்ப்பித்தல் 310  
 துயக்கறக் கலக்கல் 373, 378  
 துயக்கு 228, 230  
 துயர் 11, 15, 175, 179, 184-5,  
 243, 284  
 துயர்ப்பிணி 150; 152  
 துயர்மிடை நகர் 176, 182  
 துயர்வறு அபாவம் 457, 462  
 துயரம் 156, 164, 175, 179

தூதத்தல் 184-5, 232, 234, 269,  
 270, 272  
 தூர்த்து 232  
 தூரியத் தன்மையன் 95, 100  
 தூரியத் தானம் 158  
 தூரியந் தொடராத் தூயோன்  
 340  
 தூரியம் 79, 81, 83, 93, 95-6, 99,  
 102, 185, 190, 331, 338, 345  
 தூரியாதிதம் 93  
 தூரியாவத்தை 84, 93, 99, 100,  
 190-1  
 தூரியோதனன் 245, 247  
 துரும்பு 492  
 துருவம் 238, 240  
 துருவாச முனிவர் 246  
 துருவை 240  
 துலாருந்ததி நியாயம் 49  
 துலை 239, 241  
 துவக்கு 22, 74  
 துவர்த்தல் 69  
 துவாதசகலாப் பிரசாதம் 35  
 துவாரம் 224  
 துவை 270, 274  
 துவைத்தல் 292-3  
 துறக்கம் 155, 160  
 துறத்தல் 489  
 துறவாமை 457-8  
 துறவின் முடிபொருள் 8  
 துறவு 16  
 துறவோர் 4, 8  
 துறை 80, 88, 204, 207, 221  
 துன்பக் கருவி 23  
 துன்பத் தரத்தை 223, 225  
 துன்ப நுகர்ச்சி 229  
 துன்பப் பண்ணை 150, 152  
 துன்பம் 13, 15, 81, 93, 169, 170,  
 176, 182, 204, 206, 235,  
 312, 327, 345, 481-2  
 துன்பமிருந்தோன் 340  
 துன்பானுபவம் 236  
 துன்புக் குறையுள் 302  
 துன்னியது 104, 111  
 துன்னிய வினை 211, 214

துன்னுதல் 80, 89, 117, 122,  
 175, 180  
 துனி 287, 290, 303, 310  
 துக்கிற் பூங்குதல் 64, 66  
 துங்குதல் 64, 66  
 துசிப்படை 21, 205  
 தூடணம் 376  
 தூண்டுதல் 80, 249, 253  
 தூதர் 79, 85  
 தூதுவர் 218  
 தூநீர்க்கடல் 188  
 தூமடி 142, 148  
 தூமம் 354, 358  
 தூமனம் 457, 461  
 தூய்து 463  
 தூய்மை 147, 331, 338  
 தூயநிலை 214  
 தூயநீர்க்கடல் 277  
 தூயயோனி 439, 442  
 தூயவாகன் 438, 440  
 தூயோன் 331, 338, 340  
 தூர்த்த குணம் 308  
 தூர்வை 303  
 தூரதரிசனம் 442  
 தூரம் 281, 347, 461  
 தூலசரீரம் 73-4  
 தூல குக்குமதேகம் 461  
 தூலம் 72-3, 138  
 தூலவுடல் 187  
 தூவி 94  
 தூற்றல் 228, 230  
 தெண்டம் 33  
 தெண்டிரை 448, 453  
 தெண்ணீர் 250, 256  
 தெய்ய 72, 77  
 தெய்வத் தாமரை 11  
 தெய்வநாட்டம் 331, 337  
 தெய்வமகளிர் 13  
 தெய்விகம் 219, 308, 337  
 தெரிதல் 228, 230  
 தெரிதல் 39, 48, 72-3, 81, 94  
 தெரிந்திகினார் 95, 99  
 தெரிநிலை 247  
 தெரிப்பு 490

தெரிபு 156, 185, 190  
 தெரியாத் தேர்ச்சி 295, 297  
 தெருட்டினை 331, 383  
 தெருண்டுகின் 103, 109  
 தெருளில் தோற்றம் 473-4  
 தெருளுதல் 323, 326  
 தெவிட்டல் 213  
 தெள்ளாமை 270, 276  
 தெள்ளுநர் 488, 490  
 தெளித்தல் 331, 335  
 தெளிந்தோர் 488, 490  
 தெளிமதி 494, 497  
 தெளியாமை 231, 234  
 தெளிவரல் 331, 333  
 தெளிவருஞ்சிவன் 488, 490  
 தெளிவித்தல் 209  
 தெளிவுக் காட்சி 322  
 தெற்றுதல் 217  
 தெறுங்கனல் 316, 319  
 தென்றிசை 223, 224  
 தென்றிசையங்கி 289  
**தேளம்** 215, 219  
 தேகதேகாந்தம் 193  
 தேகம் 41-2, 45, 54-8, 65-8, 70,  
 73, 83, 93, 133, 171, 185,  
 191, 197, 201, 206, 217,  
 224, 229, 231, 236-7, 242,  
 253, 292, 310, 312, 315,  
 320-1, 333, 349, 381-2,  
 428, 461, 464, 502  
 தேகபாரம் 228, 292, 296  
 தேகன் 374, 381  
 தேகாத்தும விசாரம் 73  
 தேகாதி பிரபஞ்சம் 60  
 தேகா தேகநிலை 428  
 தேகாந்தம் 191  
 தேகாந்தரம் 185, 200  
 தேகி 68, 82, 185, 312, 349  
 தேசவன் 388  
 தேசாந்தரம் 252  
 தேசிகர் 301  
 தேசிகள் 467, 472  
 தேசு 211, 214, 287, 289, 302,  
 305, 311, 315

தேமல் 451  
 தேய்தல் 39, 47, 312  
 தேயம் 219  
 தேயாப் போகம் 37, 42  
 தேயாமை 303, 309  
 தேயவல்வினை 311, 313  
 தேயு 74, 350, 419  
 தேர் 70, 185, 189, 215, 218,  
 221, 362, 365  
 தேர்ச்சி 295, 297  
 தேர்ப்பாகன் 247  
 தேர்பு 103, 108  
 தேர்மரச் சுற்று 71  
 தேராதி வாகனங்கள் 68, 365  
 தேவசவாமி 253  
 தேவதத்தன் 80, 86, 256  
 தேவதாகாரிய பரிபாலனம் 178  
 தேவதேவன் 5, 21, 488, 490,  
 493  
 தேவதை 246  
 தேவர் 26-8, 30, 33-5, 212, 246,  
 250, 255, 278, 332, 334,  
 496  
 தேவர் கோ 168  
 தேவரீர் 495  
 தேவருலகம் 404  
 தேவாமிர்தம் 32  
 தேவாலயம் 168  
 தேவோத்தமன் 490  
 தேற்றம் 130, 137, 208, 234,  
 244, 247, 256, 322, 352,  
 425  
 தேற்றமரம் 321-2  
 தேற்றேகாரம் 319  
 தேன் 31, 211-2  
**தைசதாங்காரம்** 478  
 தைத்தல் 287, 291  
 தைவந்திடுதல் 238, 241  
 தைவரல் 264, 267  
 தைவருதல் 331, 337  
**தொகுதி** 117, 130, 136  
 தொகுதித்து 123  
 தொகையாற்றல் 232  
 தொட்டல் 157, 167

- தொடக்கு 190, 292, 294, 374, 383, 415, 420  
 தொடக்குறுவார் 284  
 தொடங்குகறகாலை 131, 140  
 தொடங்கினன் வவ்வல் 176, 182,  
 தொடர்ச்சி 73, 202  
 தொடர்பிற்று 104, 111  
 தொடர்பு 39, 47, 72-3, 217  
 தொடுத்தல் 222-3, 232  
 தொடுதல் 257, 262  
 தொத்தல் 280, 283  
 தொத்து 38, 43  
 தொத்துவது 466, 470  
 தொத்தான் 19, 23  
 தொல்காப்பியர் 162, 202, 205, 218, 377, 404  
 தொல்லை 223, 226-7, 231-2  
 தொல்லைவினை 256, 259  
 தொல்லோன் 4, 8  
 தொலைச்சுதல் 330, 332  
 தொலைத்தல் 400  
 தொலைவு 287, 291  
 தொலையாமை 291  
 தொழில் 38, 45, 152, 283, 287, 289, 371-2, 394, 397  
 தொழிற் கருவி 218  
 தொழிற்பாடு 398  
 தொழின் முதனிலை 202  
 தொழுது 150-1  
 தொழுநோய் 175, 177  
 தொழுனை 175, 177  
 தொன்முது கடவுள் 330, 332  
 தொன்முது பிறவி 323, 327  
 தொன்மை 332  
**தோட்டி** 17, 218.  
 தோடம் 130, 134-5, 191, 285, 310, 335, 344, 457, 459  
 தோடு 264, 267, 400  
 தோத்திரம் 10, 13, 18, 30, 241, 336  
 தோத்திரித்தல் 237  
 தோய்தல் 155, 160  
 தோய்வு 463  
 தோல் 74, 79, 82, 206, 302, 305  
 தோலாமொழித்தேவர் 160  
 தோலுரித்தல் 296  
 தோழன் 247  
 தோளணிகலம் 64  
 தோற்றுகு 68, 70  
 தோற்றக் கேடுகள் 463  
 தோற்றப் படுதல் 135  
 தோற்றம் 6, 118, 124, 130, 136, 142, 146, 397, 473-4, 485  
 தோற்றமீறென்றில்லோன் 3  
 தோற்றரவு 99, 136  
 தோற்றுதல் 146, 321  
 தோற்றுவது 130, 135  
 தோற்றுவித்தல் 132  
 தோன்றல் 401, 411  
 தோன்றுதல் 397  
**நக்கிரதேவர்** 51  
 நக்கிரர் 167  
 நக்குதல் 6, 9  
 நகர் 215-6, 219, 221-2  
 நகரி 216, 219, 221  
 நகுடன் 249, 255  
 நகை 239, 241  
 நச்சம்பு 272  
 நச்சினர்க்கினியர் 17, 84, 94, 164, 236, 272, 275, 296-7, 338, 419, 484  
 நச்சுதல் 427  
 நசித்தல் 480  
 நசை 302, 304  
 நஞ்சு 25-7, 33-5, 244-5, 281-2, 295-6, 300, 321, 443  
 நஞ்சுவர்க்கம் 285  
 நட்பாளர் 88  
 நட்பு 227-8, 231  
 நடநவிற்தல் 292-3  
 நடமாடி 363  
 நடனம் 369  
 நடுக்கம் 180, 266, 344  
 நடுநிலை 314, 469  
 நடுவுநிலை 237  
 நடை 80, 86, 347, 349  
 நண்டு 497  
 நண்ணுதல் 323, 326

நணித்து 184, 189  
 நதி 244, 247  
 நந்தவனம் 167  
 நந்தம் 466-7  
 நப்பூதனார் 84, 208  
 நம்பியாண்டார் நம்பிகள் 17, 334  
 நம்பியாசூரர் 42, 425  
 நயம் 476  
 நயத்தல் 427  
 நயவாமை 391, 394  
 நயனம் 29  
 நரகத்தார் 243  
 நரகம் 127, 182, 243-6  
 நரப்புக் கருவி 302-3  
 நரம்பு 74, 82, 338  
 நரலை 170, 174  
 நரி 302, 305  
 நரைக்கமம் 302, 306  
 நல்குமன் 402  
 நல்லந்துவனார் 93  
 நல்லவை 284, 505  
 நல்லறிவு 466-7  
 நல்லாறு 364  
 நல்லான் 257, 260, 347, 349  
 நல்லியல் 373, 379  
 நல்லுயிர் 323, 326, 415, 417  
 நல்லூழ் 50  
 நல்லொழுக்கம் 77  
 நல்லோய் 142, 145  
 நல்லோர் 212, 215, 220, 240,  
 345, 468  
 நல்லோன் 473, 476  
 நல்வலி 374, 383  
 நல்வினை 244-5, 489  
 நல்வினைமாட்சி 244-5  
 நல்வினையாலின் 488-9  
 நலங்கிளர் காழ் 317  
 நலங்கிளர் இரியை 33, 35  
 நலங்கிளர் குழ்ச்சி 215, 220  
 நலங்கேழ் பொடி 257, 260  
 நலத்தகையாளர் 228-9  
 நலந்தருகாமம் 402, 414  
 நலந் திங்குகள் 243  
 நலம் 1

நலமலி கட்டகம் 391  
 நலமலி புற்கலன் 426  
 நலிதல் 322  
 நலிலுதல் 126-7  
 நலிற்றல் 292-3  
 நவை 400, 406  
 நளிர்வரை 26  
 நளின்ப பாசடை 440, 446  
 நற்கொழில் 391  
 நறுஞ்சாந்தம் 238, 241  
 நறுநாற்றம் 241, 497  
 நறுநெய் 257, 260, 270, 275  
 நறும்புகை 273  
 நறுவிரை 257, 261  
 நன்பகலமையம் 23  
 நன்மலர் 493  
 நன்மை 220, 232-3, 239, 245,  
 249, 250, 255-6, 475  
 நன்று 104, 110, 223, 225, 292,  
 294, 385, 390, 466-7  
 நன்னடை 81, 91  
 நன்னதி 244, 247  
 நன்னயம் 238, 240  
 நன்னராண்மை 157, 167  
 நன்னிர் 489, 491-2  
 நன்னெறி 211, 214, 314  
 நனவு 81, 91  
 நனி 223, 226  
 நனிபடரார் 117, 121  
 நனிபுணர்தல் 37, 41  
 நனிமிக 287, 290  
 நனியுணர்தல் 104, 110  
 நனைகவுள் வேழம் 9-10  
 நா 287, 289  
 நாககன்னி 246  
 நாகம் 26  
 நாகமுயர்த்தேரன் 244-5  
 நாகர் 244, 246  
 நாகன் 80, 86  
 நாசம் 54, 129, 131-2, 138, 216,  
 221  
 நாசோற்பத்து 200  
 நாட்டம் 26, 29, 105, 114, 331,  
 337

நாடருங் கேள்வி 239, 244  
 நாடா 147  
 நாடுதல் 72-3  
 நாண் 25, 27, 32, 448, 452  
 நாணம் 452  
 நாணற் கிழங்கு 24  
 நாதபரியந்தம் 408  
 நாதம் 1, 60, 126, 379, 410, 490  
 நாதமூர்த்தம் 383  
 நாதவிந்து 434  
 நாதன் 339, 343, 363, 368  
 நானலம் 453  
 நாப்பண் 79, 83, 95, 97  
 நாபித்தானம் 83-4, 93  
 நாமத்தரண் 302, 308  
 நாமதேயம் 343  
 நாமம் 343  
 நாமமில்லோன் 339, 343  
 நாமவிசேடம் 439, 442  
 நாமவேலான் 270, 274  
 நாய் 234, 304  
 நாயகன் 267, 426, 428  
 நாயகி 11, 407  
 நாரச் செய்து 415, 417  
 நாரணன் 6  
 நாரதியம் 35  
 நாரம் 284-5, 415, 417  
 நாராயணகண்டர் 357  
 நாயகன் 386  
 நாயகி 486  
 நாராசம் 241  
 நால்வகை வாக்கு 409  
 நால்வர்க்கம் 219  
 நால்வாய் 1-2  
 நாலந்தக் கரணம் 8  
 நாலுவர்க்கப் பிறப்பு 198  
 நாவிதர் 328  
 நாவிற் கு விளக்கம் 268  
 நாவொடு நவிலாமை 488, 590  
 நாளாவட்டம் 196  
 நாற்கதி 170, 174, 176, 183, 200  
 நாற்றம் 278, 279  
 நான்குவர்க்கம் 174

நான்மறை 21, 425  
 நான்முகன் 228  
 நானாவித பதார்த்தம் 68  
 நானாவிதம் 201-2, 396  
 நிக்கிரகங்கள் 468  
 நிக்கிரகித்தல் 345  
 நிகமனம் 58, 365  
 நிகர் 211, 214  
 நிகழ்ச்சி 244  
 நிகழ்வு 196  
 நிச்சயம் 64, 143, 207, 240, 259, 291, 360, 381  
 நிச்சயிக்கை 147  
 நிச்சயித்தல் 133, 357, 462, 485  
 நிட்கள சகளம் 398  
 நிட்கள சிவம் 430  
 நிட்களம் 398, 427-8, 432, 434-5, 449, 457-9  
 நிட்களன் 374, 385, 434-5  
 நிடதம் 5  
 நிணம் 75, 302, 304-5  
 நித்தப் பொருள் 313, 387  
 நித்தம் 117, 121, 316, 344, 463  
 நித்த வியாபக சித்து 230  
 நித்தன் 37, 41, 339, 344, 387, 466, 470  
 நித்திய சொரூபம் 333  
 நித்தியநோய் 284, 321-2  
 நித்தியம் 40, 53, 135, 149, 160, 200, 313, 316-7, 341, 387, 406, 422, 430, 489  
 நித்தியவத்து 132  
 நித்தியவியாபகம் 319  
 நித்தியன் 467, 470  
 நித்தியோபாபாதை 284  
 நித்திரை 187, 266  
 நிதம்பம் 172, 448, 451  
 நிது 223, 227-8, 231  
 நிபாதம் 466, 471  
 நிபிடம் 117, 122, 125  
 நிபிடமலம் 278  
 நிமலம் 426, 431  
 நிமித்த காரணம் 397, 463  
 நிமித்த காரணன் 60, 133



நிமித்தகாரர் 88  
 நிமிர்தல் 38, 43, 213  
 நிமிர்ப 211, 213  
 நியதி 38, 44, 80, 88, 133  
 நியதிதத்துவம் 44  
 நியமம் 36, 130, 134, 141, 145, 482  
 நியமித்தல் 463  
 நியாயநூல் 217  
 நியாயம் 134  
 நிர்ச்சேடம் 214  
 நிர்ப்பயம் 455  
 நிர்ப்பீசம் 506  
 நிர்மதம் 377  
 நிரஞ்சனதேவ நாயனார் 324  
 நிரதிகாரை 506  
 நிரந்தரம் 288  
 நிரம்பவழகியார் 258  
 நிரயம் 176, 182, 239, 243,  
 நிராகரணம் 95-6, 196, 198  
 நிராகரித்தல் 100, 193  
 நிராதாரம் 506  
 நிராதாரயோகம் 433-4  
 நிருதர் 175, 178  
 நிருபன் 427, 437, 481, 486  
 நிருமலதுரியாவத்தை 345  
 நிருமலன் 200-1, 342, 379, 466, 471  
 நிருவாணதீக்கை 506  
 நிரைத்தல் 79, 82  
 நிரையம் 126-7  
 நிலம் 224, 249, 254, 260, 295-6, 347, 350, 361  
 நிலமிசை 228, 230  
 நிலவலன் 426, 428  
 நிலவுலகு 386, 388  
 நிலன் 457, 460  
 நிலாமுற்றம் 199  
 நிலீஇயர் 193, 200  
 நிலை 287, 291  
 நிலைஇ 427  
 நிலைக்குரிமரபு 384  
 நிலைகலங்குதல் 291  
 நிலைத்திணை 232

நிலைபுணர்ப்பண்பு 494, 498  
 நிலைபெறுதல் 397  
 நிலைபேறுடைமை 406  
 நிலைமலிகலை 426, 428  
 நிலைமலிபு 126-7, 175, 180  
 நிலைமை 11, 14, 37  
 நிலைமையன் 457, 460  
 நிவத்தல் 211, 214-5, 217, 257, 262, 270, 275  
 நிவந்த 311, 315  
 நிவந்தினன் 287, 289  
 நிவந்தோன் 457, 460  
 நிவிர்த்து 5, 365-6, 464, 502, 505  
 நிவிர்த்திகலை 5, 386  
 நிழலவிராமணி 477, 479  
 நிழற்பாவை 64, 66  
 நிற்குமது 106  
 நிற்றல் 75  
 நிறம் 76, 284-5, 342  
 நிறீஇ 79, 82, 150, 152, 193, 199  
 நிறுத்தல் 310-1, 313-4  
 நிறை 259, 448, 452  
 நிறைதல் 466, 470  
 நிறைந்தோன் 193, 197, 340, 347, 466, 470  
 நின்மல சிவானந்தம் 48  
 நின்மல ஞானவான்கள் 78  
 நின்மல துரியாவத்தை 338  
 நின்மலம் 39, 48-9, 51, 93  
 நின்மலன் 30, 49-50, 100, 201, 315, 338, 376, 459, 503  
 நின்றது 117, 123, 201, 203  
 நின்றதை 73, 78  
 நின்றனர் 117, 120  
 நின்றனன் 385, 390  
 நின்றறுழி நிலலாமை 371-2  
 நின்றோர் 117, 121  
 நின்றோன் 425  
 நினைக்கை 160  
 நினைகுவர் 292, 294  
 நினைதல் 80, 91  
 நினைமோ 499, 504

நீங்குதல் 80, 90  
 நீட்டல் விகாரம் 465  
 நீண்ட கண்ணியர் 63, 66  
 நீணிலத்தோர் 416, 421  
 நீணிலம் 103, 108  
 நீத்தல் 235-6, 295-6  
 நீதம் 416, 421  
 நீதி 80, 89, 280, 284  
 நீதிமான் 89, 337  
 நீதியன் 331, 336, 362, 365  
 நீந்தல் 156, 165  
 நீர் 69, 130, 135, 301, 347, 350,  
 361, 415, 419  
 நீர்க்கோம்பு 177  
 நீர்நிலை 324, 328  
 நீர்மை 33  
 நீரிழிவு 177  
 நீலம் 5, 76  
 நீலமேகம் 450  
 நீலமேனி 30  
 நீலாதிவண்ணம் 342  
 நீழல் 347-9, 416, 422  
 நீழலம் 324, 329  
 நீளிடை 457, 459  
 நுகம் 159  
 நுகர்கை 180  
 நுகர்ச்சி 171, 257, 276, 313  
 நுகர்தல் செல்லாது 59-60  
 நுகர்பவர் 96, 101  
 நுகர்வு 175, 178  
 நுகருநர் 284-5  
 நுடங்குதல் 257, 262  
 நுடங்குநுதல் 269, 272  
 நுண்டாது 264, 267  
 நுண்ணூல் 105, 115  
 நுண்மாணுழைபுலம் 207  
 நுண்மை 346  
 நுணங்கிய 310, 346  
 நுணங்கியது 401  
 நுணங்கிய வாகன் 53, 55, 57  
 நுதல்விழி 26, 29, 269, 272,  
 332  
 நுரை 335  
 நுரைத்தலை 26, 29

நுரைவாயருவி 302, 307  
 நுவலுதல் 11, 211, 218  
 நுவறும் 150, 154  
 நுழைதல் 184, 188  
 நுனித்தல் 72-3  
 நூக்கல் 244-5  
 நூக்குதல் 19  
 நூல் 129-30, 133, 136, 143,  
 146-7, 204, 208, 327  
 நூல் வழக்கு  
 நூல் விரித்தல் 156, 162  
 நூலிழை 136, 138  
 நூலுரை கூறல் 162  
 நூற்கடல் 346  
 நூற்கழி 136-7  
 நூற் பெயர் 27, 32  
 நூற் பொருள் 25  
 நூறுதல் 156, 166, 216, 221-2,  
 292, 294, 493, 497  
 நூன்மரபு 209  
 நெக்குருகுதல் 267  
 நெகிழ்பு 264, 267  
 நெசவுக்கருவி 148  
 நெஞ்சம் 235-6, 331, 336  
 நெஞ்சு 80, 209  
 நெடிது நினைகுவர் 292, 295  
 நெடியோர் பகுதி 287-8  
 நெடியோர் 239, 244  
 நெடுங்கண் 105, 114, 249, 252,  
 269, 272  
 நெடும்பிழை 61  
 நெடும்பில் 216, 221  
 நெடுமாக்கோடு 270, 275  
 நெடுமால் 26  
 நெய் 357, 349  
 நெய்வாய் 148, 262, 270, 275  
 நெருப்பு 65-6, 235, 286, 319,  
 358  
 நெல் 63, 65  
 நெற்று 292  
 நெறி 9, 33, 36, 103, 108, 310, 312  
 நெறியறிபுலவர் 56, 59  
 நெறியினோர் 284, 286  
 நெறிவருமுடல் 64, 67

நேமி 385, 388

நேமிமால்வரை 184, 188

நேரியன் 217

நையாடிகர் 138

நோசிவிடவிகாரம் 426, 429

நொடிதல் 287-8

நொதுமலர் 231-2

நொந்து 96, 101

நொந்துழி 150, 154

நொய் 22

நோக்கம் 67-8

நோக்கருநாரம் 284-5

நோக்காமை 314, 329

நோய் 102, 284, 312, 321, 482

நோய்க்குக் காரணம் மயக்கம் 13

நோயில்லாதோன் 343

நோயுடையான் 236

நோவன செய்தல் 156, 166

நோற்பார் 482

நோன்றான் 27, 31

நோன்பினவர் 481-2

நோன்பு 72, 77

நோன்மை 463

நோன்றல் 482

பஃரெழில் 415, 421

பக்கம் 43, 72-3, 370, 372

பக்கமலை 52

பக்குவகாலம் 122, 125

பக்குவப்படுதல் 44, 171, 174, 257, 314, 369

பக்குவம் 65, 138, 230, 235, 262, 468-9

பக்குவர் 300, 328, 501

பக்குவாசயம் 77

பக்குவாபக்குவம் 301

பக்கு வான்மாக்கள் 7, 15, 30

பக்குவானு குணம் 414

பகடு 184-5

பகர்தல் 481, 484

பகர்வர் 104, 111

பகலாணி 159

பகஃற்றேன்றல் 155, 159

பகலோன் 402, 421

பகற்காலம் 397

பகிர்தல் 45

பகிரதன் கங்கையைக் கொணர்ந்

தது 127

பகுத்தல் 203

பகுதி 264, 266, 287-8

பகுந்தது 196

பகுப்பு 192, 196

பகுவாய் 204, 206, 279, 281, 295-6, 331, 337

பகை 227-8, 231, 489-90,

பகைஞர் 227, 229

பகைப்புலம் 285

பகையரசர் 247, 285

பகைவர் 229, 484

பங்கம் 26, 466, 468

பங்கயப்போது 27, 30-1

பங்கயர் 265, 328

பங்கிக்கப்படுதல் 344, 361

பங்கு 344

பச்சைப் பசங்கொடி 7

பச்சைமலை 274

பசி 75, 270, 273

பசினோய் 321

பசு 37, 39, 40, 49, 57, 59, 61-2, 260, 300, 316-7, 349, 426, 428, 433, 449, 467, 498, 500

பசுத்தன்மை 429

பசுத்துவம் 15, 121, 437, 494-7, 500

பசுத்துவம் போகை 499

பசு தரிசனம் 73, 82, 101

பசுநெறி 117, 121

பசப்பொருள் 347

பசபதி 433, 493-4

பசபாச ஞானம் 429

பசபாசபதிகள் 485

பசபாசம் 489

பசம்பொன் 193, 198

பசுமடம் கடடுதல் 167

பசுவுண்மை 57, 60, 105, 312

பஞ்ச கிருத்திய பதி 400

பஞ்ச கிருத்தியம் 369, 383, 392, 394, 396, 402, 407, 448

பஞ்ச சத்தி 411  
 பஞ்ச சயனம் 92, 94  
 பஞ்சபாதகம் 165  
 பஞ்ச பூதங்கள் 407  
 பஞ்சமந்திரமூர்த்தி 378  
 பஞ்சவிஞ்சதி 72-4  
 பஞ்சவிடயம் 305  
 பஞ்சவிந்தியம் 302, 306  
 பஞ்சவிந்திரியம் 205, 325  
 பஞ்சாவத்தை 82  
 பஞ்சமெத்தை 94  
 பஞ்சேந்திரியங்கள் 17, 179, 218, 306, 456  
 பட்டநாராயணர் 146  
 பட்டராமகண்டர் 381  
 பட்டாசாரியன்நெறி 346  
 பட்டினத்தடிகள் 116, 170, 181-3, 224, 268, 329, 463, 465  
 படம் 130, 136, 142, 148  
 படர் 117-8  
 படர்தல் 169, 172, 223, 226, 249, 252, 415, 416, 419, 421  
 படரடுபடுவலி 413  
 படராமை 117, 121  
 படலம் 114  
 படாஅது 117, 122  
 படி 53, 55, 185, 191, 249, 255  
 படிகம் 506  
 படித்தல் 156, 163  
 படிதல் 280, 295, 299  
 படியடங்காஅடி 339-40  
 படியாமை 457, 459  
 படியுநர் 280, 284, 426, 433  
 படிவது 104, 112  
 படிவம் 72-3, 249, 255, 295-6  
 படிற்றுரை 156, 163  
 படுக்கை 92, 303  
 படுசொல் 453  
 படுத்தல் 235, 237  
 படை 21, 68, 218, 486  
 படைத்தல் 6, 397, 464  
 படைத்தொழில்வாணர் 88  
 படைத் தொழிலாளர் 88

படைநடுவண் வேந்தனைச்  
 சென்று காண்டல் 97  
 படைப்பாதி தொழில் 394  
 படைப்பு 256, 259, 440  
 படைப்பு உயிர்ப்பொருட்டு 61  
 படைமடம் 156, 163  
 படையுடன்படாமை 156  
 படைவிடு 306  
 படைவீரர் 22  
 பண் 11  
 பண்டறிசுட்டு 8, 279  
 பண்டு 25  
 பண்டைச் சான்றோர் 23  
 பண்டைப் பயிற்சி 213.  
 பண்ணுகை 393  
 பண்ணுதல் 96  
 பண்ணை 150, 152  
 பண்படப் பாடுதல் 13  
 பண்படல் 271, 277  
 பண்பார் பூண் 14, 16  
 பண்பு 281, 494  
 பண்பைப் பண்பு விசேடித்தல் 301  
 பனாமணி 25, 27  
 பணி 244, 246-7  
 பணிதல் 427  
 பனை 169, 172  
 பனைத்தோள் 249, 252  
 பத்தி 8  
 பத்திமை 35  
 பத்திரகாளி 5  
 பத்துவகைத் திவினை 168-9  
 பத்துவகை வாயுக்கள் 86-7  
 பதங்கள் 415, 420, 466, 468  
 பதடி 61  
 பதம் 67-8, 79, 85, 500-2  
 பதம்படர் திருந்தடி 184, 187  
 பதமுத்தி 485  
 பதாகினி 215  
 பதாகை 79, 82  
 பதார்த்தங்கள் 68, 78, 107, 137, 139, 143, 190, 284-5, 360, 406, 408, 412, 434, 441, 461, 503

பதி 37, 39, 40, 62, 292-3, 316-7, 341, 347, 352, 354, 362, 365, 400, 485, 494, 504  
 பதிராதகம் 371-2  
 பதித் துவமாகை 499  
 பதித்துவம் 120, 338, 369, 489, 494-8, 504  
 பதிப்பது 466, 471  
 பதிப்பாசிரியர் 469  
 பதிப்பொருள் 200, 347, 364  
 பதிபசுபாசுஷண்மை 2  
 பதியது தன்மை 117-8  
 பதியளவு 362, 364  
 பதியாதல் 495-6  
 பதியிலக்கணம் 338-40  
 பதியுண்மை 333-5, 354, 363, 371, 374, 385, 488  
 பதினெட்டுப்பாடை 20  
 பதுமராகம் 347-8  
 பந்தகாரணம் 288, 473-4  
 பந்தத்தினர் 217  
 பந்தபாசம் 284  
 பந்தம் 38-9, 45, 48, 52, 54, 117, 120, 170, 287, 302, 310-1, 313, 340, 370, 401, 405, 408, 498, 501  
 பந்தமில்லாதோன் 464  
 பந்தவேது 284  
 பந்தன் 428  
 பந்தனை 8, 95-6, 109  
 பந்தித்தல் 38, 45, 123, 223, 243, 259, 263, 314, 334, 345, 363  
 பந்தித்துக்கோடல் 210  
 பந்தியாமை 213  
 பந்து 217  
 பயக்குங்கால் 481, 484  
 பயங்கரம் 410  
 பயத்தல் 19, 209-10, 244, 266  
 பயந்தோன் 209-10, 223  
 பயம் 459, 466, 472  
 பயன் 201-2, 238, 240  
 பயன்படாமை 459  
 பயிச்சில்செயல் 61, 462  
 பயனின்ற படித்தல் 156, 162

பயிச்செய்வார் 186  
 பயிப்பு 94, 452  
 பயிற்றல் 238, 241  
 பர்த்தா 325  
 பரகாயப்பிரவேசம் 253  
 பரசுராமர் 254  
 பரஞ்சோதி முனிவர் 346  
 பரஞானம் 214, 263, 324-5, 485  
 பரத்தல் 49, 51, 66  
 பரதந்திரியம் 117, 119, 120-1  
 பரநாதம் 434  
 பரப்பிதல் 287, 290  
 பரம் 214, 263, 478, 485  
 பரம்பரன் 338  
 பரம்பரை 47  
 பரம்பொருள் 8  
 பரமகாரணம் 135, 385, 390  
 பரமகுரு 212  
 பரமசிவன் 25, 33-4, 36, 39, 42, 44, 46-8, 50-1, 54, 60-1, 100, 133, 149, 172, 196, 207, 258, 265, 337, 341, 347-8, 369, 371, 375-6, 378, 381, 384, 387, 390, 392, 394-5, 398-9, 402-5, 407-8, 410-3, 417, 422-3, 425, 427, 432-3, 435-6, 445, 447, 467, 469, 470-1, 493, 499, 503-4  
 பரமசிவபரத்துவம் 456  
 பரமயோகம் 48  
 பரமன் 31, 323  
 பரமாகாயம் 389  
 பரமாசாரியர் 30, 52, 212, 214, 219  
 பரமானு 130, 132, 137-8, 346, 419  
 பரமான்மா 76, 383  
 பரமானந்த சுகம் 172  
 பரமானந்தப் பெருவேள்ளம் 294  
 பரமானந்த போகம் 227  
 பரமானந்தம் 8, 216, 222  
 பரமானந்தமாகிய செல்வம் 18  
 பரமானந்த முனிவன் 15, 18, 199  
 பரமானந்தவனுபோகம் 212

பரமுத்தி 485  
 பரமேசுவரர் 21, 330, 456  
 பரமோபதேசம் 212  
 பரவத்து 345  
 பரவாசேவரி 411  
 பரவிந்து 434  
 பரவுதல் 63, 65  
 பரன் 59-62  
 பராபுத்தி 46, 113, 397, 411  
 பரிக்கோல் 221  
 பரிக்கிரகசத்தி 413  
 பரிகாரம் 258-9, 280, 393, 404, 470, 476, 496  
 பரிகாரி 236  
 பரிசம் 74, 80, 86, 218, 361, 453  
 பரிசனம் 80, 86, 307  
 பரிசித்தல் 66, 266  
 பரிசுத்தர் 21  
 பரிணமித்தல் 172, 44, 478  
 பரிணமக் கூட்டம் 195  
 பரிணமம் 104, 112-3, 149, 172  
 பரிணமவர்க்கம் 113  
 பரிபக்குவம் 335  
 பரிபவம் 250  
 பரிபாக காலம் 118  
 பரிபாகம் 125, 209, 336  
 பரிபூரணம் 119, 324, 330  
 பரிமளம் 279  
 பரிமேலழகர் 7, 17, 93, 113, 153, 158-9, 161, 163, 167, 176, 230, 240, 294, 463  
 பரியன் 217  
 பரியாப்பந்தம் 38, 45  
 பரியாயம் 240  
 பரியாளம் 86  
 பரிவாரத்தார் 86  
 பரிவாரம் 80, 90  
 பருகல் 69  
 பருகுதல் 204, 206  
 பருகுவ 211, 213  
 பருத்தல் 312  
 பருதிவானேன் 385, 388  
 பருந்து 270, 273  
 பருமுள் 215, 217

பருவதம் 7, 319  
 பருவம் 194  
 பருவரல் 238, 240  
 பருவரை 26  
 பல்குதிர் 415, 420  
 பல்சுவைப் போனகம் 163  
 பல் பரிசனம் 80, 86  
 பல் பிணம் 63, 65  
 பல் புகழ் 193, 199  
 பல்லியம் 292-3  
 பலம் 289-90, 393, 481, 483  
 பலர் புகலறியா அரங்கு 80, 91  
 பலன் 483  
 பலாச்சுனை 274  
 பலாதிவிடயம் 151  
 பவ்வம் 449, 453  
 பவபயம் 466, 472  
 பவம் 262  
 பவழக்கொடி 491  
 பவளம் 491  
 பவனி 176, 183  
 பழம் 295-6, 347, 349  
 பழமொழி 236, 326  
 பழவினை 256-7  
 பழனம் 192, 194, 488, 491, 494, 498  
 பழிச்சல் 81, 93  
 பழிச்சுதல் 9-11, 13  
 பழிச்சுநர் 238, 241  
 பழிதராகம் 56-7  
 பழிதீர்வண்ணம் 342  
 பழிப்பு 57  
 பழிவாழேனோர் 19  
 பழுக்கழி 79, 82  
 பழுத்தல் 235-6  
 பழுது 256-8  
 பழுவுவெலும்பு 70-1, 82  
 பழைமை 295, 297  
 பழையது 232  
 பழையோர் 6  
 பள்ளி 95, 97, 157, 168, 185, 190  
 பள்ளி கொள்ளல் 92  
 பள்ளிமண்டபம் 81, 92

பளிங்கு 49, 51, 193, 198, 348, 351

பளிதம் 238, 241

பற்றறறோர் 8

பற்றில்லாமை 343

பற்றின்மை 295

பற்று 299, 323-4, 499, 502

பற்றுக்கோடு 140, 259, 478, 500

பற்றுதல் 201

பறவை 175, 178, 303

பறவைக் கூட்டம் 151

பறி 311, 314

பறைந்தோன் 340, 345

பன்முறை 150-1, 235-6

பன்முறைக் கொழுதல் 150-1

பன்மைத் தன்மை 124

பன்மையாற் கூறல் 475

பன்னாருஞ் சிறப்பு 155, 160

பன்னாருந் தத்துவம் 478-9

பன்னாப் பெருவலி 402, 413

பன்னாமரபு 104, 111

பன்னிய 416, 424, 493-4

பன்னுதல் 201, 203, 228, 231, 316, 319, 426, 428, 498, 500

பன்னுவம் 72, 75, 373, 376, 400

பனிதூங்கல் 331, 335

பனுவல் 16, 169, 172, 193, 197, 449, 453, 493-4

பனுவலாட்டி 227-8

பனுவற்பவ்வம் 449, 453

**பா** 148

பாகம் 334, 344

பாகர் 7, 302, 306

பாகிய வேறுபாடு 265

பாகு 201, 203

பாங்கு 306

பாசக் கூட்டம் 62

பாசச் சேதம் 48, 122-3, 205, 209, 216, 222, 318, 320, 324, 328, 371, 443, 471, 503

பாசச் சேத வேட்கை 204

பாச சாலம் 106

பாசஞ் செற்ற பெருந்தகை 363

பாசடை 440, 446

பாசத் தொடர்பு 314

பாச நீக்கம் 498, 502

பாசப் பெருவலி 317, 322

பாசப் பொருள் 347

பாசபந்தம் 105, 183, 216, 221, 429

பாசம் 37, 39, 40, 61-2, 103, 106, 201, 213, 256, 259, 316-7, 319, 322, 354, 361, 371, 439, 442, 485, 498, 500

பாசமறைப்பு 314

பாசமோசனம் 506

பாசவல்லி 211, 213

பாசவிகாரம் 105

பாச விமோசம் 489

பாசவியல்பு 173

பாசவிலக்கணம் 105

பாசவைராக்கியம் 16

பாசறை 302, 806

பாசானாதி 208

பாடல் சான்ற புகழ் 193, 199

பாடு 20, 24

பாடுதருபாயம் 473

பாடுவோர் 199

பாடை 65

பாண்டம் 148

பாண்டவர் 249, 255

பாண்விரிபிணையல் 14, 16

பாணி 67-8, 74, 284-5

பாணிககிரகணம் 246

பாத்திரம் 298

பாத்தூண் 157, 166

பாதகம் 156, 165

பாதபங்கயப்போது 27, 30-1

பாதம் 33, 35-7, 39, 40, 74, 215, 219, 235, 237, 324, 329, 331, 336, 432, 482

பாதவக் கண்ணிழல் 169, 172

பாதவம் 416

பாதாதிசேசம் 241, 321

பாதாளலோகம் 245-

பாந்தள் 249, 255, 279

பாப்புனைதல் 21

பாப்புனைபான்மை 19, 20

பாம்பு 246, 280-1, 296, 321, 443  
 பாம்புண்ணீர் 300  
 பாமாண்சேவடி 4, 8  
 பாய்தல் 184, 188  
 பாயல் 63, 65, 415, 421  
 பாயு 16, 74  
 பாயுரு 79, 86  
 பார்த்தல் 311  
 பார்ப்பனவாகை 287-9  
 பார்ப்பு 331, 337  
 பாரணம் 223, 225  
 பாரணை 225  
 பாரதம் 244-6  
 பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனார்  
 30, 344  
 பாரம் 63-4  
 பாரம்பரியம் 6 -  
 பாராட்டல் 211  
 பாராட்டுரை 31  
 பாரிசேடம் 59-62, 432  
 பால் 38, 44, 212, 300, 347, 349  
 பால்கோடசமை 155, 159  
 பாலர் 34  
 பாலறிதெய்வம் 327  
 பாலன் 234  
 பாவகம் 459  
 பாவகன் 63, 66  
 பாவகன்மம் 168  
 பாவகாரிகள் 21  
 பாவபுண்ணியம் 286, 334  
 பாவம் 170, 213, 219, 291  
 பாவனாதிதன் 464  
 பாவனாவிசேடம் 288  
 பாவனை 457, 459, 463, 503  
 பாவாபாவம் 457, 462  
 பாவிக்கப்படாமை 464  
 பாவித்தல் 502  
 பாவினர் 287, 291  
 பாவை 64, 66  
 பாளிதம் 241  
 பாற்கடல் 29  
 பாற்கரியமதம் 132  
 பாறாள் 204  
 பிங்கலந்தை முனிவர் 165

பிசாசு 389-90  
 பிட்டபேடணநியாயம் 104  
 பிடரி 182  
 பிண்டம் 246  
 பிணச்சுமை 293  
 பிணம் 63, 65, 156, 164, 292-3  
 பிணமருந்திம் 63, 65  
 பிணி 150, 152, 235, 237, 405,  
 498, 500  
 பிணித்தல் 38, 43, 400, 405  
 பிணிப்பு 103, 109, 204, 206  
 பிணியவிழ்த்தல் 400  
 பிணையல் 14  
 பித்தம் 177, 307  
 பித்து 118, 123, 175-7, 181, 207,  
 302, 307  
 பித்தேறினார் 69  
 பித்தை 27, 31  
 பிதா 253  
 பிதாமாதாக்கள் 196  
 பிதிகாரம் 26  
 பிதுங்குதல் 25, 27  
 பிரகாசம் 41, 123, 414-6, 214,  
 315, 351, 398, 406, 479-80,  
 483-4  
 பிரகாசமாதல் 47  
 பிரகாசித்தல் 234, 284, 477, 504  
 பிரகாரம் 464  
 பிரகிருதி 43, 196, 478-9  
 பிரகிருதிமாயை 56, 375  
 பிரசவவேதனை 181, 224  
 பிரசாதம் 54, 209  
 பிரசாதித்தல் 31, 214, 246,  
 370-1  
 பிரசாரிதாவத்தை 148  
 பிரத்தியக்கம் 346, 357, 359  
 பிரத்தியாகாரம் 36  
 பிரதானம் 38, 43, 118, 477-8  
 பிரதானி 220  
 பிரதிஞ்ஞை 57, 355, 364, 372,  
 387  
 பிரதிட்டாகலை 5  
 பிரதிட்டை 502  
 பிரதிவாதி 145



பிரபஞ்ச காரியம் 402, 429  
 பிரபஞ்ச கிருத்தியம் 397  
 பிரபஞ்ச கிருட்டி 374  
 பிரபஞ்சத் தொகுதி 355  
 பிரபஞ்சத் தோற்றம் 375  
 பிரபஞ்சம் 23, 48, 60, 62, 132-3,  
 143, 200, 232-3, 315, 348,  
 355, 362, 365, 380-1, 392-3,  
 396-7, 412, 423  
 பிரபஞ்சரூபம் 114  
 பிரமசாரி 9  
 பிரமத்தன் 256  
 பிரமம் 134, 148  
 பிரம முதற்காரணவாதி 137  
 பிரமா கீடபியாயம் 492  
 பிரமவிட்டுணு 34  
 பிரமன் 332, 340  
 பிரமா 6, 250  
 பிரமாணக்குற்றம் 137  
 பிரமாண சாதகம் 235  
 பிரமாணம் 57, 118, 137, 235,  
 357  
 பிரமாண ரகிதன் 389  
 பிரமாணபாசம் 137  
 பிரமாதம் 255  
 பிரமேயத்தன்மை 356  
 பிரமேயாசனம் 22, 60, 393-4, 485,  
 499  
 பிரவர்த்தித்தல் 68, 365  
 பிரவாகஸூபம் 135  
 பிரவாகானுதி 173, 200, 202-3  
 பிரவிருத்தி 193, 365, 409, 464  
 பிரளய காலம் 397  
 பிரளயாகலர் 437, 506  
 பிராசாதநெறி 506  
 பிராணமயம் 76  
 பிராணவாயு 91-3, 96, 190  
 பிராணன் 80, 86, 255, 277  
 பிராணாயாமம் 36  
 பிராணி 15, 159, 180, 417-8  
 பிராயச்சித்தம் 36  
 பிராரத்த கன்மம் 133, 237, 243,  
 256-7, 262-3, 298, 315, 332,  
 489

பிராரத்தம் 258, 262  
 பிராரத்த வினை 260  
 பிராரத்துவம் 133  
 பிரித்துக்கூட்டல் 67  
 பிரிந்தகறல் 105, 114  
 பிரிந்து புணர்ந் துறைதல் 104,  
 110  
 பிரிநிலை 487  
 பிரியம் 20, 238, 242, 484  
 பிரியாப்பிரியம் 226, 239, 249  
 பிரியா மோகினி 38, 45  
 பிரிவு 323, 326  
 பிருகுடி 79, 83  
 பிருகுதிவி 43, 48, 55, 60, 74, 108,  
 199, 330, 355, 409, 419  
 பிருகுதிவிதத்துவம் 341, 361,  
 501-2  
 பிரேரித்தல் 436  
 பிரேரிப்பது 407  
 பிள்ளாய் 378, 381  
 பிள்ளை 195-6, 253  
 பிற்பயன் 184, 186, 188  
 பிறங்கடை 192, 195  
 பிறங்கல் 354, 358  
 பிறங்குதல் 476  
 பிறத்தல் 129, 132, 311-2  
 பிறந்தை 287, 289, 324, 329  
 பிறப்பிவி 339, 342  
 பிறப்பிறப்புக்கள் 6, 53, 189, 352  
 பிறப்பு 174, 219, 223, 288, 306,  
 311, 315, 342  
 பிறவாமை 466, 468  
 பிறவாயாக்கை 215, 219  
 பிறவி 33, 35, 209, 263, 323,  
 327, 334, 474, 489  
 பிறவிக்கடல் 326  
 பிறவித்துக்கம் 472  
 பிறவித் துன்பம் 210, 218, 490  
 பிறவிப்பிணி 235, 237  
 பிறவிப்பிரிபிர் 27, 31, 33-4,  
 211-2  
 பிறவியச்சம் 472  
 பிறவிவெப்பம் 30  
 பிறவிவேர் 27, 30

பிறவினைப்பொருள் 422  
 பிறழ்ச்சி 272, 450  
 பிறழ்தல் 231, 233, 265, 268  
 பிறழாநிலைமை 16, 37  
 பிறழாமாயை 103, 109  
 பிறழாவினை 295, 297  
 பிறன்பொருள் விழையாமை 155,  
 158

பிறிதுமொழிதல் 148  
 பிறைச்சந்திரன் 9  
 பிறைமருப்பு 9  
 பிறைமருங்கோடு 9  
 பின்னது 247  
 பின்னர் 38, 44, 52-3, 64, 494  
 பின்னிடல் 117, 122  
 பின்னுவிட நெறித்த கூந்தல்  
 448, 450

பீடம் 12

பீடிய லாண்டகை 440, 445  
 பீடுதருபாயம் 473, 476  
 பீலி 270, 274  
 பீலிமுருந்து 270, 275  
 பீறல் 187  
 பீறிடுதல் 267

புக்குழிப்புலப்படாமை 333

புகர்முகக் கனிற்று 95, 98

புகர்முகம் 189, 328

புகர்வார் 449, 455

புகல் 324, 329

புகலிடம் 324, 329-30, 387, 392

புகழ் 49, 51

புகழாக்கட்டில் 63, 65

புகை 63, 66, 354, 358

புகைக்கொடி 284-5

புகைநிறம் 76

புகிக்கை 186

புகித்தல் 65, 67, 69, 202, 212,  
 223, 230-1, 284, 322, 369

புகித்தோர் 127

புகிப்பது 54

புகிப்பவர் 101

புகிப்பித்தல் 245, 313

புகிப்பு 129, 275

புக்குலம் 302-3

புட்டகம் 184, 187

புட்பசயனம் 97, 273

புட்பதந்தர் 252

புட்பபாணம் 291

புட்பம் 97, 237, 350, 403

புட்பமாலை 452

புடமடி 142, 147, 169, 172

புடவி 416, 423, 502

புடவை 55, 68, 136, 143-4,  
 146-8, 503

புடை 37, 43

புடைபடவுயர்தல் 473, 476

புடையதை 184, 188

புண் 209, 235-6, 241, 302, 304

புண்ணியக்குழம்பு 257, 260

புண்ணிய கனம் 168

புண்ணியம் 14, 16, 108, 161,  
 170, 214

புண்ணிய பாவங்கள் 31, 44, 151,  
 154, 173, 201, 203, 219,  
 223, 226, 232, 405-6

புண்ணியவான்கள் 212

புணர்ச்சி 486

புணர்த்தல் 155, 157, 193, 199

புணர்தல் 49, 50, 80, 90, 131,  
 140

புணர்திறம் 150, 152

புணராமை 342, 348, 352, 416,  
 424

புணரி 170, 174, 295, 299, 340,  
 346

புணை 326

புத்தி 38, 43, 74, 88, 91, 220

புத்திகுணம் எட்டு 41

புத்தி தத்துவம் 43, 56, 263, 478

புத்திபண்ணியறிதல் 36

புத்திபண்ணுதல் 36, 233

புத்திபூருவம் 127

புத்திமான் 70, 119

புத்தியிந்திரியம் 16, 74

புத்திரவேடனை 220

புத்திரன் 217, 220, 246

புத்திரந்தியம் 79, 85, 345 -

புதல்வன் 250

புதுமை 388  
 புதுவெயில் 347-8  
 புயங்கம் 295-6  
 புயல் 448, 450  
 புரத்தல் 157, 168, 426, 499, 503  
 புரவு 244, 247  
 புராணப்பொருள் 25  
 புராதனம் 257, 262, 298  
 புரிசை 217  
 புருடர் 194  
 புருடன் 74, 96, 266, 268, 274-5,  
 293, 313, 390, 409, 502  
 புருடார்த்தம் 163  
 புருவச்சிகை 269, 272  
 புருவநடு 190  
 புருவநெரிப்பு 272  
 புருவம் 269, 272  
 புருவமத்தி 83, 89  
 புருவை 274  
 புரை 302, 308  
 புரைதல் 284-5  
 புரைதீர் போகபூமி 126-7  
 புரையில் தீம்பால் 362, 366  
 புரையோர் 19, 20  
 புரோகிதர் 79, 85, 486  
 புல் 236  
 புல்லியர் 22  
 புல்லுதல் 204, 206  
 புலப்பகை 19, 22, 325  
 புலப்படுதல் 352  
 புலம் 396  
 புலம்புதல் 27, 31, 223-4  
 புலமின் றுணர்ந்த புலவன் 340  
 புலமை 323, 325  
 புலவர் 8, 56, 59  
 புலவரை 352  
 புலவன் 95, 98, 340  
 புலவு 494, 497  
 புலவோன் 345  
 புலன் 95, 99, 185, 190, 342, 345,  
 348, 352, 482  
 புலனலன் 426, 428  
 புலனெழுநு புணராமை 339, 342  
 புலாற்கடல் 303

புலாற்றம் 206  
 புலி 98  
 புலைச்சி 249, 253  
 புலலோகம் 188  
 புலனபதிகள் 483, 485  
 புலனம் 5, 129, 303, 309-10, 386,  
 407, 500-2, 505  
 புலனவர்க்கம் 102  
 புனி 354, 358-9  
 புழற்கால் 11-2  
 புழு 184, 187, 213 488-9, 492  
 புழுப்பாசறை 302, 306  
 புழை 281-2  
 புழைக்கால் 11  
 புள்ளு 234  
 புளகம் 336  
 புளித்தல் 69  
 புற்கலன் 49, 50, 56, 58, 104, 111,  
 426, 428, 466, 470, 498, 500  
 புறக்கரணம் 485  
 புறக்கருமம் 482  
 புறக்கருவி 306  
 புறங்கூறுமை 155, 161  
 புறங்கொடுத்தல் 310  
 புறச்சுத்தி 296-7  
 புறத்துறைபவர் 481, 486  
 புறத்தூய்மை 277  
 புறந்தை 288  
 புறநகர் 219  
 புறநிலை 72-3  
 புறப்பரிவாரம் 86  
 புறப்பற்று 342  
 புறப்பாட்டுச் சாமந்தர் 485  
 புறப்பூசை 47  
 புறம்பு 103, 277, 484  
 புறமாசு 277  
 புறவங்கம் 481-2, 485  
 புறவிதழ் 273  
 புறவுடல் 277  
 புன்சொல் 20  
 புன்புலவாரி 302-3  
 புன்புறம் 316, 319  
 புன்மை 23  
 புன்மைச்சொல் 25

புன்னை 494, 497  
 புனருற்பவம் 140  
 புவல் 130, 137, 280, 282  
 புனிதன் 340  
 புனிற்று 299  
 புனிற்றுதீர்ப்பும் 295-6  
 புனைதல் 215, 219  
 பூ 78, 353, 355, 425  
 பூக்கம்பாணி 284-5  
 பூக்கமழிரும் பொழில் 157  
 பூக்கிளரோதி 95  
 பூக்கேழோதி 95, 97  
 பூகதம் 16  
 பூசல் 275  
 பூசை 13, 168  
 பூடகை 348  
 பூட்சி 63-4, 150-1, 169, 171,  
 347-9, 351  
 பூண் 14  
 பூண்டிசின் 244, 247  
 பூண்பது 104, 110  
 பூணகம் 448, 450  
 பூணல் 427  
 பூணுமை 175, 179  
 பூணுதல் 257, 260  
 பூதபவிஷயம் 192, 196, 387  
 பூதபரிணாமதேகம் 187  
 பூதம் 156, 187, 350, 400, 419, 502  
 பூதமாதி 130, 137  
 பூதமாநகர் 193, 198  
 பூதவிருள் 114  
 பூதராதி 353, 355  
 பூதாதியாங்காரம் 56  
 பூந்தண் டேளம் 215, 219  
 பூபதி 427, 437  
 பூமி 187, 255, 421  
 பூமுகம் 323, 328  
 பூமுகவாள் 449, 455  
 பூமுகவிசிகம் 185, 189  
 பூரணகுடம் 82  
 பூரணசகந்திரன் 11  
 பூரணம் 324  
 பூரணமான மகிழ்ச்சி 18  
 பூரணவியாபகம் 45

பூரணனுபவம் 120  
 பூரி 499, 503  
 பூரித்தல் 484  
 பூரியர் 435  
 பூருவகன்ம் பலம் 45, 133, 185-6  
 பூருவகன்ம்ம் 171, 182, 234, 252,  
 257, 259-60, 262  
 பூருவ சகிர்தம் 226  
 பூருவசென்ம்ம் 220  
 பூருவபுண்ணியம் 250, 256  
 பூருவம் 210, 223  
 பூருவவாசனை 296  
 பூருவவினை 226  
 பூருவாபர விருத்தம் 318  
 பூவாள் 189  
 பூளைப்பஞ்சு 304  
 பூளைப்பொதி 302, 304  
 பெட்டி 107  
 பெடை 422, 452, 497  
 பெண் 77  
 பெண்டிர் 179  
 பெண்டுகள் 196  
 பெண்ணுசை 220, 288  
 பெண்பேய் 293  
 பெத்தம் 120, 345, 421, 473  
 பெத்தன் 428  
 பெந்தம் 53, 57  
 பெந்தித்தல் 157  
 பெய்தல் 488, 491  
 பெயர் 193, 199  
 பெயர்த்தும் 239, 243  
 பெயர்தல் 471  
 பெயரிய 79, 84  
 பெயரெச்ச வீறு தொகுதல் 78,  
 334  
 பெரிதறைதல் 155  
 பெரியன் 217  
 பெரியோய் 204, 206  
 பெரியோர் 20, 23, 279, 288-9,  
 295, 297  
 பெரியோன் 109, 215, 219  
 பெருக்கல் 238, 240  
 பெருக்கு 276  
 பெருகல் 394

பெருகிருந்துகள் 103, 107  
 பெருங்கடல் 34  
 பெருங்கடன் 295, 298  
 பெருங்கந்தரம் 79, 83  
 பெருங்காயம் 298  
 பெருங்கிழமை 156, 164  
 பெருங்குணம் 155, 161  
 பெருங்கை 26, 29  
 பெருஞ்சிவன் 38, 46  
 பெருஞ்சுமை 66  
 பெருஞ்செழுநகர் 215, 219  
 பெருஞ்சேய்த்து 184, 189  
 பெருத்தல் 311, 391  
 பெருந்தகை 94, 317, 322, 371, 426, 431, 433  
 பெருந்தகைமை 236  
 பெருந்தகையோன் 235-6  
 பெருந்தமியன் 185, 190  
 பெருந்தன்மை 21, 322  
 பெருந்திரள் 302, 304  
 பெருந்திரு 175  
 பெருந்துன்பம் 481-2, 500  
 பெருந்துரம் 189  
 பெருந்தெரு  
 பெருநீருவரி 280, 282  
 பெருநோய் 302, 306  
 பெரும்பகடு 184-5  
 பெரும்படை 156, 166, 176, 182  
 பெரும்பயம் 264, 266  
 பெரும்பழம் 295-6  
 பெரும்பனை 169, 172  
 பெரும்பாம்பு 255  
 பெரும்பிழை 61  
 பெரும்பிறிது 156, 164  
 பெரும்புகல் 330  
 பெரும்புறக்கடல் 188  
 பெரும்பெயர் 37, 40  
 பெரும்பெயர்க்கடவுள் 39  
 பெரும்பொய்கை 279  
 பெரும்பொறை 15, 63, 66  
 பெரும்போகம் 38, 45  
 பெரும்புக்கள் 17  
 பெருமான் 103, 109, 323, 327, 330, 332, 493-4

பெருமிதம் 115  
 பெருமை 16-7, 147, 217, 290, 302, 304, 346, 406  
 பெருவரை 264, 267  
 பெருவலி 316-7, 320, 342, 402, 412-3, 466, 471  
 பெருவணப்பு 81, 92  
 பெருவிறல் 275  
 பெருவிறலசனி 175, 180  
 பெருவெள்ளம் 294  
 பெற்றி 37, 40, 52, 55, 104, 110  
 பெற்றோர் 229  
 பெறற்கருந்தகைய 211-2  
 பெறற்கருந்துறக்கம் 155, 160  
 பேணுதல் 103, 107  
 பேதை 223, 225  
 பேதைப்புழு 488, 492  
 பேதைமை 176, 181, 215, 218  
 பேதையர் 175, 180  
 பேய் 178, 248, 251, 293, 323, 326  
 பேய்க்கோட்பட்டவன் 390  
 பேரகழி 215, 217  
 பேரணிகல் 159  
 பேரத்தாணி 80, 89, 185, 190  
 பேரத்திரி 215, 218  
 பேரமணி 81, 92  
 பேரவை 292-3  
 பேரறம் வளர்த்தல் 175, 178  
 பேரறிவு 421, 492  
 பேராசிரியர் 194, 237, 312  
 பேராணபக்கம் 204, 206  
 பேராணந்தம் 295, 299  
 பேரிசை 130, 134, 402, 412, 415, 419  
 பேரிசைக்கிழவன் 323, 325  
 பேரிசையோன் 241, 246  
 பேரிடர் 33-4, 211-2, 235-6, 280  
 பேரியல் 323, 328  
 பேரியாறு 270, 276  
 பேரிருள் 169, 172  
 பேரில் 105, 115  
 பேரின்பம் 18, 204  
 பேருணர்வு 150, 153  
 பேருபகாரம் 415, 418-9

பேருயிர் 416, 423

பேரொளி 405

பேழை 247

பைசந்தி 409

பைசாசமொழி 248

பைதிரம் 216, 222

பைப்பய 64, 66

பைம்பூண் 2

பையுள் 238, 240

பொகுட்டு 11

பொங்கணை 448, 452

பொங்கியவினை 373, 376

பொங்குதல் 37, 43, 79, 82, 457, 461, 478, 480, 499, 504

பொங்குதினை 244, 247, 270, 276

பொசிக்கை 187

பொசிப்பித்தல் 435

பொடி 319, 473, 476

பொடித்தல் 331, 335

பொடிபடல் 216, 221, 316, 319

பொதி 302, 304

பொதிமைலை 261

பொதிதல் 169, 172, 264, 267, 304, 384, 387

பொதிந்து 384, 387

பொதியின்மை 237

பொதுமை 329

பொந்து 307

பொய்கை 279, 281

பொய்கையார் 229

பொய்தப 72-3

பொய்ப்புலன் 22

பொய்ப்பொறி 155, 157

பொய்யாப் புற்கலன் 56, 58

பொரியரை 295-6

பொரியல் 270, 274

பொருட் குற்றம் 25

பொருட் சார்பு 299

பொருட் செல்வம் 435

பொருட்பாடு 20, 25

பொருட்பிணி 162

பொருண்மணி 193, 199

பொருந்தாமை 393, 416, 423, 427, 475

பொருவல் 499, 503

பொருவிரிகாரியம் 353, 355

பொருவிரியிச்சை 391, 394

பொருவிரி வன் சிலை 481, 484

பொருவில் சூக்கம் 72-3

பொருவு 400

பொருவுதல் 284, 286

பொருளுரை 347, 349

பொல்லாங்கு 161, 216, 472

பொல்லாத் தோடம் 130, 134

பொலிவு 219, 328

பொழிப்புரை 84

பொழுது 11, 13

பொள்ளல் 99

பொற்குடம் 82, 98

பொற்குன்றம் 14, 16

பொற்கோட்டுலவை 494, 498

பொற்சுனை 270, 274

பொற்பு 1, 131, 140, 302, 304, 481, 483

பொற்புடைப் பருழன் 215, 217

பொற்புடை விருத்தம் 473, 475

பொற்பொடு புணர்தல் 477, 479

பொற்றேழில் 98

பொருமை 19, 175, 179, 216, 308, 455

பொறி 14, 16, 19, 22, 64, 67, 155, 160, 262

பொறிதீர் புற்கலன் 49, 50

பொறிபுனை போகம் 457, 461

பொறிமுதல் 157

பொறிவள ரைப்புலம் 96, 101

பொறுத்தல் 158

பொறுமை 52, 214, 221

பொறை 14, 63, 66, 93, 211, 214

பொறைப் பெருங்கவசம் 449, 455

பொறைமாண் இரதம் 215

பொறையருந்தாணை 204-5

பொறைவளர் சாரல் 49, 51

பொன் 62, 64, 68, 320, 503

பொன்செய் புலவன் 95, 98

பொன்மை 76, 342  
 பொன்றுங் காலம் 131, 139  
 பொன்னடி 8  
 பொன்னுசை 220, 228  
 பொன்னிலம் 188  
 பொன்னிறக் குன்றம் 7  
 பொன்னிறம் 274  
 போக்கிய காண்டம் 41  
 போக்கியம் 217, 313  
 போக்கின் 466, 470  
 போக்கு 80, 86, 323, 327  
 போக்குதல் 213  
 போக்குவரவு 53-4, 56-8, 191, 197, 408  
 போகசத்தி 411  
 போகசமுத்திரம் 268  
 போகடு 70, 78, 293, 312  
 போகநிலை 279  
 போக நுகர்ச்சி 201, 311, 405, 420  
 போகப் பொருள் 60  
 போகபூமி, 126-7  
 போகம் 37-8, 41-2, 41-5, 48, 52-5, 59, 60, 82, 85, 106, 128, 131, 136, 140, 172, 179, 190, 200-2, 217, 220, 227, 273, 303, 309-11, 313-4, 377, 399, 410, 414, 424, 427  
 போக மயக்கம் 194  
 போக மோக்கங்கள் 10, 15  
 போகலர் 373, 379  
 போகவிச்சை 45  
 போகாதிக்கள் 54  
 போகாது 201, 203  
 போகானுபவம் 263  
 போகிகள் 377  
 போகிய 117, 120, 478, 480  
 போகிய தேகன் 374, 381  
 போகபூமி, 498, 502  
 போகம் 435, 452, 481, 486, 489, 498, 502, 505  
 போகியநாமம் 439, 442  
 போகியம் 215, 217

போகில் 150-1  
 போகிலன் 426, 433  
 போகநடி 245  
 போசனம் 303  
 போதல் 60, 70, 75, 362, 365  
 போது 27, 31  
 போர்வீரர் 306  
 போர்வை 295-6, 302, 304  
 போலியியக்கம் 67  
 போலும் 104, 110  
 போவது 401  
 போற்றுமதி 176, 183  
 போனாகம் 163  
 போவம் 150, 154, 303, 309  
 மக்கட்டொகுதி 98  
 மக்கட்பண்பு 16  
 மக்கட்பதடி 163  
 மக்கட் பிறப்பினர் 234  
 மக்கள் 175, 178, 471  
 மகத்தாகிய சத்தி 469  
 மகத்தாகிய நடனம் 369  
 மகத்து 478, 480  
 மகரக் குழை 64, 196  
 மகராலயம் 331, 335  
 மகலோகம் 188  
 மகள் 264, 266  
 மகளிர் 63, 65, 72, 77, 97, 175, 178  
 மகாசங்காரம் 138  
 மகாத்துமா 327, 490  
 மகா தவசி 31  
 மகா துக்கம் 34  
 மகாப பிரளயம் 140  
 மகாமாயை 407  
 மகா முனிவன் 18  
 மகா மேரு 4, 17  
 மகா வாக்கியம் 40  
 மகான்கள் 214, 344  
 மகிமை 135, 246, 410  
 மகுடம் 62, 64, 249, 255  
 மகுடாபிஷேகம் 247  
 மகேசுரதேவர் 398, 435  
 மகேசுரன் 399, 435  
 மகேசை 411

மங்கலவணி 253  
 மங்கை 11, 13  
 மங்கையர்க்கு கரசியார் 450  
 மஞ்சம் 421  
 மட்டிரள் 400  
 மடங்கல் 176, 182  
 மடநடை 347, 349  
 மடம் 168, 452  
 மடம்பறி ஞானன் 330, 333  
 மடல் 11, 279, 282  
 மடலவிழ்வாசம் 494, 497  
 மடவமாந்தர் 264, 266  
 மடவோர் காட்சி 95-6  
 மடித்தோன் 457, 461  
 மடிதல் 184, 187  
 மடிந்தோர் 287-8  
 மடிவிடுபு புனைதல் 184, 187  
 மடி வைத்துடுத்தல் 187  
 மடைத் தொழிலாளர் 88  
 மண் 82, 257, 262, 271, 277, 341, 400, 415, 419, 481.  
 மண்டமர் 270, 275  
 மண்டிலம் 72, 76, 97  
 மண்ணல் 271, 278  
 மண்ணுசை 220, 288  
 மண்ணியது 209-10  
 மண்ணீர் 321  
 மண்ணுதல் 271, 277  
 மண்ணை நல்லான் 257, 260  
 மண்புனை மதில் 488, 491  
 மண்மிசை 14, 16  
 மண்முதல் தத்துவம் 339, 341  
 மண்முதல் புலன் 342  
 மண்வினை மாக்கள் 295, 298  
 மணத்தல் 175, 178  
 மணல் 24, 492  
 மணி 25, 27, 62, 64, 184, 189, 192, 194, 215, 219, 477, 479, 481, 483-5  
 மணிக்குடம் 79, 82  
 மணிகால் ஐரி 477-9  
 மணிப் பூண் 485  
 மணிப் பூரகம் 77  
 மணிமருள் குடம் 95, 98

மணிமிடற்றோன் 32  
 மணிமேகலை 448, 451  
 மணிவட்டு 232  
 மணிவள்ளம் 250, 255  
 மணிவாசகம் 242  
 மத்தகம் 483  
 மத்திம தீபகம் 210, 448  
 மத்திமை 409  
 மத்தியாள காலம் 13  
 மத்து 25-7, 32  
 மதகரி 302, 306  
 மதம் 9, 68, 296  
 மதயானை 306  
 மதனன் 63, 66  
 மதாணி 155, 159  
 மதி 11, 68, 70, 117, 121, 210, 231, 233, 264, 269, 272, 279-80, 347-9, 351, 399, 457, 461, 498  
 மதிசேர் செஞ்சடை 324, 329, 331  
 மதித்தல் 71, 467, 472  
 மதிதரன் 117, 119  
 மதிப்பர் 37, 40  
 மதிப்பு 484  
 மதிபாய்சடை 2  
 மதிமாத் தடக்கை 27, 31  
 மதிமுகழ் 32-3  
 மதியினோம் 126, 129  
 மதியோர் 37, 40, 193, 197, 211, 213, 316-7, 323, 327, 362, 364, 493-4  
 மதில் 216, 221-2, 262, 488, 491  
 மதுரேசன் 33  
 மதுரை 33  
 மதுரைச் சிவப்பிரகாசர் 26, 103, 114, 127, 159-60, 162, 204, 206, 216, 295, 316, 390, 480  
 மதுரை ஞானப்பிரகாசர் 91  
 மந்தரம் 25, 27-8  
 மந்திர கலை 36, 426, 431  
 மந்திர சத்தி 429  
 மந்திர சொருபம் 431



மந்திரத் தலைவன் 81, 91  
 மந்திர தேகம் 431  
 மந்திரப் பொருள் 252  
 மந்திர பூமி, 81, 91  
 மந்திரம் 36, 162, 246, 280, 282,  
 316, 320-1  
 மந்திரமகேசுரர் 444  
 மந்திரமாக்கள் 80, 90, 316, 319,  
 500-2  
 மந்திரமூர்த்தி 378, 432  
 மந்திர ரூபம் 378  
 மந்திரவலி 426, 429, 440, 445,  
 449  
 மந்திரவாதி 319, 429  
 மந்திரி 88, 90, 219-20, 486  
 மந்திரேசன் 440, 444  
 மந்திரேசுரர் 379  
 மம்மர் 63-4, 264, 266  
 மமத்துவம் 217  
 மமதை 171, 288  
 மயக்கம் 13, 30, 64, 76, 233,  
 237, 352, 474  
 மயக்கு 192, 194, 215, 217, 331,  
 335, 373, 378  
 மயங்காமை 63-4  
 மயங்குதல் 67, 69  
 மயல் 204, 207  
 மயலுற்றோர் 231, 233  
 மயானம் 293  
 மயிர் 239, 241  
 மயிர்ச் சேணம் 94  
 மயிர்த் தோல் 68, 70, 79, 82  
 மயிர் பொடித்தல் 331, 335  
 மயிலியற் சாயல் 249, 252  
 மயிலிறகு 275  
 மயிலை 283  
 மயிற் குஞ்சு 409  
 மயிற்பீலி 94  
 மரக்கலம் 346  
 மரக்கொம்பு 498  
 மரகதவல்லி 4, 7  
 மரணம் 195  
 மரண் விதனம் 224  
 மரண வேதனை 182

மரபு 104, 111, 249, 255, 387  
 மரம் 216, 316, 319  
 மரித்தல் 245, 285  
 மரித்தான் 470  
 மரித்தோர் 196  
 மரிஇ 150, 152, 323, 327, 426,  
 431  
 மரிஇய 157, 166  
 மரிஇயோன் 52, 54  
 மரிசி 332  
 மருங்கு 81, 91  
 மருட்டை 95, 99, 116  
 மருட்சி 13, 474  
 மருட்டுதல் 95, 97  
 மருட்டுயர் 11-2  
 மருண்ணி 18  
 மருத்துவக் கலைஞர் 88  
 மருத்துவச் சாலை 167  
 மருத்துவ முறை 236  
 மருத்துவன் 236  
 மருந்து 280, 282  
 மருப்பு 9  
 மருமகன் 217  
 மருமத்தட்டு 68, 70  
 மருமம் 67-8, 79, 83, 440, 445  
 மருமான் 215, 217  
 மருவாதோர் 126, 128  
 மருவின்று 231-2  
 மருவுதல் 37, 42, 327, 369, 371  
 மருவுவர் 363  
 மருள் 348, 352, 473-4, 488, 490  
 மருளுதல் 95, 98  
 மல்லல் 204, 206  
 மலக்குழு 302, 304  
 மலகன்மம் 203, 278, 503  
 மலசகிதன் 50-1, 105-6  
 மலசத்தி 125  
 மலநிவர்த்தி 125  
 மலநீக்கம் 236, 405  
 மலநோய் 102  
 மலப்பொதி 292, 294  
 மலபந்தம் 53, 121, 445  
 மலபந்தன் 49, 50  
 மலபரிபாகக்குறி 226

மலபரிபாகம் 46, 54, 467, 469,  
501

மலபாகம் 311

மலம் 18, 37, 39, 41, 48-51, 68-9,  
105, 114, 118, 125, 190,  
200, 203, 271, 279, 311,  
313-5, 368-9, 382, 503

மலமறைப்பு 191, 313-4, 334

மலமாயை மயக்கம் 115-6

மலர்க்கணை 291

மலர்த்திரு 10

மலர்வு 231

மலரகிதர் 51, 379

மலரடி 467, 472

மலரமளி 270, 273

மலரோன்தாதை 3, 6

மலவிருள் 30

மலன் 49

மலக்யம் 49

மலாசயம் 77

மலிதல் 142, 147

மலிபு 126-7

மலை 70-1, 237, 267, 288, 308,  
316, 319, 355

மலைய சந்து 235, 237, 257, 261

மலைவு 316, 318

மழு 277

மழுமட்டை 260

மழைத் தாரை 291

மழைமுகில் 291

மள்ளர் 80, 86, 184, 187

மற்று 201, 203, 227-8, 231  
238-40, 244, 264, 267, 316,  
399, 457, 464-5, 472, 488,  
493, 506

மறக்குறும்பு 211, 213

மறத்துறை 157, 168

மறந்தமை 239, 242

மறப்பு 303, 309

மறம் 213, 218, 303, 309-10

மறலி 271, 277

மறவர் 80, 215, 220, 324, 328

மறவுணர்வு 214

மறிக் கோழன் 270, 274

மறு 105, 114

மறுகுதல் 416, 422

மறுகுபு 27, 31

மறுத்தல் 175, 179

மறுதலைத் தொழிலுவமம் 409

மறுமை 22

மறுவறல் 310, 312

மறை 33, 35-6, 73, 78, 162,  
264-5

மறைக்கை 107

மறைஞானசம்பந்தர் 403

மறைஞானதேசிகர் 61, 187

மறைத்தல் 103-4, 107, 110

மறைத்துப் புசிப்பித்தல் 314

மறைதல் 234

மறைப்பின்மை 406

மறைப்பு 501

மறைப்புண்டல் 382

மறையினோர் 279-80

மறைவது 401, 410

மறைவல்லோன் 348, 352

மறைவோன் 37, 41

மன் 95, 100, 118, 123, 200,  
231, 233-4, 265, 269, 303,  
309, 480

மன்பதை 95, 98

மன்பெருந்தகைமை 317

மன்ற 73, 78, 204, 207, 223, 225,  
287, 291, 354, 360, 374,  
381, 385, 390, 426, 432

மன்றல் 271, 278

மன்றார்நடம் 363, 369

மன்னல் 354, 361

மன்னன் 80, 89, 216, 222, 249,  
253

மன்னுது 117, 120

மன்னுமை 391, 396

மன்னிய 72, 76

மன்னுதல் 192, 196, 478, 480

மன்னுயிர் 14-5, 170, 173, 175,  
180

மன்னுயிர்த் தொகை 155, 160

மன்னுயிர்த் தொடக்கு 415, 420

மன்னோ 373, 376

மனக்கவலை 243  
 மனக்களிப்பு 242  
 மனக்களியோர் 239, 242  
 மனச் சமூக்கு 16, 19, 216, 221  
 மனத்துறு துயரம் 175, 179  
 மனத் தோடம் 309  
 மனது 478  
 மனப்பசை 169, 171  
 மனம் 74, 76, 88, 91, 141, 174,  
 177, 192, 196, 211, 214-5,  
 218, 263-4, 267, 277, 287,  
 289, 306, 457, 461, 478  
 மனமாசு 277-8  
 மனமாண்டேர் 185, 189  
 மனமுதலிய கருவி 462  
 மனவாக்குக் காயம் 152, 157,  
 170  
 மனவாசகம் 213, 294  
 மனவுணர்வு 234  
 மனாதி கரணம் 7  
 மனாதி பலம் 53  
 மனைக் கிழத்தி 157, 167, 228  
 மனைக் கிழவர் 227-8  
 மனையோள் 215, 217  
 மனைவி 266, 471  
 மனோ சங்கற்பம் 377  
 மனோதோடம் 214  
 மனோமயம் 76  
 மனோரதம் 189  
 மனோவியாபார கர்த்திருத்துவம்  
 377  
 மனோன்மணி 411  
 மாக்கலம் 175, 179  
 மாக்கலை 103, 108  
 மாக்கள் 18  
 மாகதர் 79, 85  
 மாகம் 257, 262, 354, 360  
 மாங்குசம் 82, 274, 304  
 மாசிரி பதி 117-8  
 மாசில் காட்சி 80, 89, 156, 165  
 மாசில் ஞானம் 317  
 மாசு 38, 43, 55, 172, 175, 179,  
 210-1, 214, 271, 277, 287,  
 290, 302, 305

மாசுக மண்ணுதல் 209-10, 212  
 மாசுடைத் துயர்தல் 126, 128  
 மாசுணம் 1  
 மாசூர்தல் 348, 351  
 மாட்சி 14, 354, 359, 385, 390  
 மாட்சிமை 8, 245, 319, 360, 387  
 மாட்சியோர் 478, 480  
 மாட்டி 426, 431  
 மாட்டேறிதல் 203, 469  
 மாடம் 79, 82, 193, 198  
 மாண்ட 385, 387, 457, 464  
 மாண்டகு தியானம் 478, 480  
 மாண்டவர் 316, 319  
 மாண்டன்று 287, 289  
 மாண்டோர் 287, 289  
 மாண்பு 287, 289-90, 480  
 மாண்வினை 354, 360  
 மாணவன் 207, 318, 335, 467,  
 489  
 மாணாக்கர் 2, 202, 337, 468  
 மாணிக்கக் கல் 483  
 மாணிக்கம் 189, 348, 506  
 மாணிக்க மணி 483  
 மாணிக்கவாசகர் 5, 42, 151, 181  
 289, 343-6, 424-5, 455-6,  
 459, 465  
 மாணுதல் 19, 21, 280  
 மாணுறல் 283  
 மாத்தியமிகர் 132  
 மாத்திரம் 81, 91, 331, 333  
 மாத்திரை 394  
 மாதர் 65-6, 192, 194, 249  
 மாதர் வண்டு 416, 422, 488  
 மாதவத் திறைவர் 223, 227-8,  
 231  
 மாதவம் 72-3  
 மாதவன் 27, 31, 256  
 மாதா 167, 246  
 மாதா பிதாக்கள் 279  
 மாதிரம் 416, 423  
 மாது 204, 208, 214, 291, 301,  
 325  
 மாதுயர் 175, 179, 280, 284  
 மாதுலன் 215, 217

மாதேதா 204, 207, 211, 214, 239,  
242, 287, 289, 292, 294,  
300, 494, 498

மாதேதார் பாகன் 169, 172

மாந்தர் 63-4, 264, 266

மாந்தளிர் 266

மாந்திரிகர் 319

மாந்துதல் 38, 45, 285

மாநகர் 193, 198

மாநடம் 363, 369

மாநெறி 499, 506

மாப்படம் 130, 136

மாமண்டூர்த் தியாகேச முதலி  
யார் 39

மாமணி 215, 219

மாமதி 231, 233

மாமருகடம் 142, 148

மாமலை 316, 319

மாமழை 175, 180

மாமன் 217

மாமாயை 36

மாமிசம் 82

மாமுதுநிதி 223, 227

மாமுனிவன் 15, 18

மாயவினை 303, 309

மாயாகாரியம் 42, 54, 131, 139,  
217, 309, 463

மாயாதேகம் 206

மாயாமலகாரியம் 405, 431, 441

மாயாமலம் 108, 111, 116, 131,  
203, 302-3, 310, 313, 317

மாயாவாதம் 95, 198, 495

மாயாவாதி 96-7, 100, 102

மாயாவுதரத்தினன் 53

மாயாவுதரம் 37, 42, 52-3

மாயை 5, 6, 36, 45, 53

56, 76, 103-4, 106, 108,

111, 129, 131, 149, 200-3,

309-11, 313, 367, 375, 377,

387, 397-8, 409, 426-7, 431,

433, 436, 440, 447

மாயோதரத்தன் 53

மார்க்கண்டர் 404

மார்க்கம் 153, 201

மார்த்தாண்டன் 415, 420

மாற்பர் 192, 194

மாற்பு 68-70

மாரி 204, 208

மாரிக்காலம் 208

மால்வரை 184, 188

மாலியவான் 5

மாலை 16, 206, 305

மாலைய 176, 182

மாவகை 170, 173

மாவலி 466, 469

மாவீழ்பள்ளி 95, 97

மாவீழ்மணி 184, 189

மானிகை 193, 198

மாற்சரியம் 217, 328

மாற்றம் 162

மாற்றமும் வலி 118

மாற்றமும் வியாபி 130, 135

மாற்றிரியாடிப்பாவை 63-4, 66

மாறு 235, 237, 310-11, 317,  
478-9

மாறுகோள் 399

மாறுபாடு 111, 216-7, 460, 475

மாறெதிர்தல் 23

மாண் 308, 375

மாண் குளம்பு 331, 335

மாண் பிணை 450

மாண் மதம் 238, 241

மானதக் காட்சி 306

மானதம் 162, 320

மானம் 321, 354, 357

மானமதாணி 155, 159

மானமாக்கலம் 175, 179

மானவளவை 130, 137

மானிறக்கண் 448

மானோக்கம் 450

மிக்கோர் 347

மிகுதி 304

மிகை 310

மிகைத்தல் 248

மிசைஞர் 156, 164

மிசைதல் 63, 65

மிடல் 440, 447

மிடைதல் 415, 419

மித்துருக்கள் 159, 229-31  
 மிதவற்பேழை 247  
 மிதவை 247  
 மிருகங்கள் 51  
 மிலேச்சநாடு 208  
 மிலேச்சர் 79, 84-5  
 மிளகு 274  
 மிளிர் தல் 63, 66  
 மிகை 215-6, 221-2  
 மின்னகும்பத்தம் 62, 64  
 மின்னவிப்பதுமராகம் 317-8  
 மின்னு 175, 180  
 மிக்கூர் தல் 14, 484  
 மிக்கூர்ந்தன்று 484  
 மிக்கொளல் 155, 161  
 மிகூர் தல் 335  
 மீமாஞ்சகர் 346  
 மீமாஞ்சை 196  
 மீமிசை 498  
 மீளிக் கயல் 270, 274  
 மீன் கணம் 283  
 முக்கண் 1, 2  
 முக்குணம் 8, 72, 76, 460, 478  
 முக்கோணம் 99, 289  
 முகடு 82  
 முகம் 68  
 முகன் 248, 250  
 முகிழ் 32-3  
 முகுந்தன் 26, 28  
 முகூர்த்தம் 139, 496  
 முகை 63, 65, 249, 252  
 முச்சந்தி 432  
 முட்டாள் 264, 267, 279, 281  
 முட்டை 409  
 முட்டிறத் கனி 270, 274  
 முடங்குமதி 269, 272  
 முடலையாக்கை 204  
 முடி 215, 219  
 முடிமார் 287, 289, 295, 298  
 முடியாமை 117, 121  
 முடிவிடம் 293  
 முடிவிலாதது 10  
 முடிவின்மையாகிய குற்றம் 382  
 முடிவு 131, 139

முத்தர் 118, 123, 339, 344, 369,  
 429, 498, 502, 504  
 முத்தான் மாக்கள் 123, 369-70  
 முத்தி 35, 54-5, 117, 120-1, 207,  
 213, 296, 301, 318, 344-5,  
 363, 370-1, 421, 473, 483,  
 489, 494, 501, 504-5  
 முத்திஞானம் 125  
 முத்திலிலம் 222  
 முத்திநெறி 59, 241  
 முத்திப் பேறு 489  
 முத்தியர் 363, 369  
 முத்தியுபாயம் 244  
 முத்திரையத்தன் 337  
 முத்திமுற்றம் 248, 250  
 முத்து 68, 192, 195, 269, 272  
 முத்தொழில் 396, 468  
 முதல் 200, 202  
 முதல்வன் 5, 61, 207, 214, 369-  
 70, 392, 412, 435, 464,  
 467-8, 500  
 முதலாசிரியன் 207  
 முதலிடைகடை 401  
 முதற்காரணம் 108, 135, 148-9,  
 199, 200  
 முதற்படை 205  
 முதற்பொருள் 463  
 முதறுணை நிமித்தம் 463  
 முதனமை 111, 392  
 முதனிலைத் தொழிற்பெயர் 232,  
 455  
 முதிர்கனி 270, 274  
 முதிர்ச்சி 73  
 முதுகு 31  
 முதுகெலும்பு 82  
 முதுகிரை 488  
 முதுகிதி 228, 231  
 முந்து 72, 78  
 முந்தீர் 488, 496  
 முப்பொறி 72, 76, 150, 152, 155,  
 157  
 முப்பொருள் 118, 319  
 மும்மலக்கொத்து 103, 106  
 மும்மலம் 72, 76, 105, 114, 118

மும்மலவர்க்கம் 106  
 முயக்கம் 265, 268  
 முயக்கு 192, 194  
 முயங்கல் 264, 266  
 முயங்குதல் 192, 195  
 முயல் 22, 148  
 முயல்வுழி 105, 115  
 முயல்வோர் 467, 472  
 முயலுதல் 496  
 முயற்கோடு 143, 148  
 முயற்சி 129, 150, 153, 240, 258,  
 371-2  
 முயறல் 482  
 முரசம் 292-3  
 முரசுசல் 440, 447  
 முரட்கடம் 363  
 முரண் 104, 111, 400, 404, 473,  
 475  
 முரண்டகுசேதனன் 363, 367  
 முரண்பாடு 475  
 முரண்மிகு கடா 391, 393  
 முரண்மிகு கூற்று 37, 42  
 முரணுதல் 413  
 முரித்தல் 37, 42  
 முரிதிரை 488, 496  
 முரியாச் சத்தி 400  
 முருட்டணைப்பாயல் 63, 65  
 முருட்டு விறகு 65  
 முருந்து 270, 275  
 முல்லை முகை 63, 65  
 முழங்குதல் 339, 341  
 முழுமலக் குழு 302, 304  
 முழுநீர் முத்து 269, 272  
 முழுமணி 272  
 முழுமலம் 104, 111  
 முழுவலி 26, 28  
 முளை 3, 5, 24  
 முற்படவமைதல் 371-2  
 முற்பயன் 184-5  
 முற்பவம் 241, 262, 313  
 முற்பிற்பாடு 51, 201, 203, 205  
 முற்பிறவி 323, 327  
 முற்றத்துறந்த முனிவர் 489  
 முற்றம் 248, 250

முற்றறிவு 398, 492  
 முற்றுதல் 67, 69  
 முற்றுமுணர்தல் 25  
 முற்றாட்டு 413  
 முறுகுதல் 27, 31, 311, 314  
 முறுவல் 239, 241  
 முறை 37, 40, 72, 78, 231, 233,  
 264-5, 287, 291  
 முறைமை 73, 78, 83, 233, 284,  
 495, 498, 501, 506  
 முறையுனி 80, 88  
 முன்பின்மலைவு 316, 318  
 முன்வினை 38, 45  
 முன்னது 244, 247  
 முன்னர் 38, 44, 363  
 முன்னிய நெறி 9  
 முன்னைப்பிறப்பு 223  
 முன்னைவினை 243  
 முனையது 201, 203  
 முனி 244, 246  
 முனிந்தோன் 339, 343  
 முனிவர் 15, 17-8, 27, 30-1,  
 33-5, 205, 208, 255, 331-2,  
 334  
 முனைப்பாற்செய்தி 239, 241  
 முக்கு 16, 79, 85, 251  
 முங்கில் 252, 358  
 முட்டுதல் 79, 52  
 முத்திரம் 278  
 முத்திராசயம் 77  
 முப்பு 181, 193, 197  
 முர்த்தத் திரிபிலன் 391, 394  
 முர்த்தம் 394  
 முர்த்தி 391-2  
 முரல் 63, 65  
 முரன்முறுவல் 239, 241  
 முலகன்மம் 173, 202  
 முலசிவாகமம் 35  
 முலத்தானம் 96  
 முலப்பகுதி 43, 478-9  
 முலபண்டாரம் 227  
 முலம் 93, 339, 343  
 முலமலசம்பந்தம் 50  
 முலமலம் 120

மூலவினை 200, 202  
 மூலாதாரம் 77, 190  
 மூவகை 37, 40, 67, 69  
 மூவகைக்குற்றம் 72, 76  
 மூவகைத்துக்கம் 170, 174, 176,  
 183  
 மூவகைப்போகம் 172  
 மூவகைமண்டிலம் 72, 76  
 மூவர்கோன் 5  
 மூவினையுடைமை 361  
 மூவுலகு 340  
 மூளைச்சேறு 302, 304  
 மூன்றாவது தொகுதல் 245  
 மெய் 16, 37, 41, 64, 66, 79, 85,  
 174, 177  
 மெய்க்கீர்த்தி 254  
 மெய்கண்ட தேவர் 111, 350,  
 355, 474, 482  
 மெய்கண்டான் 18  
 மெய்ப்படல் 227-8  
 மெய்ப்படு பேருணர்வு 150, 153  
 மெய்ப்படு மந்திரம் 282  
 மெய்ப்பரம் 331, 333  
 மெய்ப்புலவர் 22  
 மெய்ப்பொருள் 25  
 மெய்ப்புகுவன்ன முயக்கம் 265,  
 268  
 மெய்ப்மயிர் 331, 335  
 மெய்ப்மை 288  
 மெய்யுடனியைவோர் 374, 382  
 மெய்யுணர்பக்கம் 72-3  
 மெய்யுணர்வு 16, 158, 258, 384,  
 489  
 மெய்யுரை 449, 453  
 மெய்வசனம் 15  
 மெய்வனப்பு 453  
 மெல்வியர் 220  
 மெல்லென்றாரல் 63, 65  
 மெல்லென 473, 476  
 மெழுகு 400, 404, 410  
 மென்றுகில் 163  
 மேக்குயர்பு 64, 66  
 மேகம் 306, 358, 450  
 மேகலாபரணம் 451

மேதகு புத்திந்தியம் 79, 85  
 மேதகுமாயை 129, 131  
 மேதாதி யுன்மனந்த தரிசனம் 35  
 மேதினி 249, 253  
 மேதை 220  
 மேம்பாடு 132, 214  
 மேருக்குன்றம், 5, 271, 277  
 மேலதை 184, 188  
 மேலவர் 34  
 மேலான ஞானம் 129  
 மேலோன் 344  
 மேவன விழைத்தல் 156, 166  
 மேவாமை 68-9, 493, 496  
 மேவினர் 126-7  
 மேவுதல் 457, 459, 481, 486  
 மேவுநர் 126, 373, 379  
 மேற்காற்று 230  
 மேன்மை 213  
 மைக்கொள்கதலி 270, 274  
 மைதுனம் 75, 266  
 மைந்தர் 72, 77, 175-9, 215,  
 217, 264, 267, 270, 273  
 மைந்து 141, 143, 257, 261, 270,  
 273, 280, 282, 426, 431,  
 440, 446, 481, 484  
 மையறத்தெளிதல் 494, 497  
 மையறப்படர்தல் 184, 187  
 மையறுசாலி 126, 128  
 மையறுபனுவல் 193, 197  
 மையிசுசாலி 126  
 மையி லமூர்த்தன் 37, 41  
 மையுக ஓருநர் 68, 70  
 மையுகா லு விகாரம் 375  
 மையுண்டல் 272  
 மொட்டு 403, 450  
 மொய்த்தல் 37, 41, 331, 334  
 மொழி 238, 241  
 மொழிகுவம் 324, 328  
 மொழிந்தவை 493, 496  
 மோக்கம் 22, 414  
 மோகம் 410  
 மோகவனந்தர் 467, 472  
 மோர்கன் 344  
 மோகினி 38, 45, 375

மோட்சகாரணம் 288  
 மோட்ச சித்தி 487  
 மோட்சதானம் 102  
 மோட்சம் 55, 287, 405  
 மோட்ட தவனன் 63, 65  
 மோடு பெருமை 65  
 மோதிரம் 481, 484  
 மோதுதல் 491  
 மோதுதிரை 488, 491  
 மோனமுத்திரை 337  
 மோனிகள் 425  
 யம தூதுவர் 218  
 யமன் 182, 404  
 யவனர் 85  
 யாக்கை 63, 66, 175, 179, 204,  
 206, 215, 219, 223-4  
 யாகம் 250, 255, 288  
 யாகாதி கண்மங்கள் 164  
 யாங்கு 142, 148, 150-1, 169,  
 171  
 யாண்டு 9  
 யாண்டும் 53, 103, 109  
 யாண்டையது 104  
 யாணர் 448, 450  
 யாணர்த்து 385, 388  
 யாத் தல் 311, 314  
 யாப்பு 8, 20, 25  
 யாப்புறல் 184-5  
 யாப்போன் 192, 195  
 யாய் 264, 266  
 யார் 215, 220  
 யாவகை 493, 496  
 யாவது 21, 227-8, 345, 401  
 யாளி 95, 98, 248-9, 251, 253  
 யானை 22, 67-8, 70, 98, 218,  
 221, 246, 296, 307, 455  
 யானை நாதத்தில் தோன்றுவது  
 71  
 யானைப்படை 166  
 யானைமுகத்துவிநாயகர் 10  
 யானை யாழ்வரை நிற்பது 17  
 யானையுறுப்பு 9  
 யானைவீரர் 80, 85  
 யானென்மதம் 339, 342

யுத்ததருமம் 163  
 யுத்தவீரர் 85-6  
 யோக்கியம் 161  
 யோகக்கலை 391, 394, 478, 480  
 யோகசத்தி 395  
 யோகசாத்திரம் 394  
 யோகசித்தி 395  
 யோகத்திற் சரியை 482  
 யோகநந்தன் 253  
 யோகப்பெருந்துறை 426, 433  
 யோகபாதம் 36, 199  
 யோகம் 33, 35, 73, 172, 191,  
 193, 199, 480, 482, 485  
 யோகர் 391, 394-5, 426 432  
 யோகவாணர் 426, 434  
 யோகனியோகம் 461  
 யோகிகள் 395, 432, 445-6  
 யோனி 129, 132, 259  
 யோனிபேதம் 219  
 லகரம் ளகரமாதல் 124  
 லவணசமுத்திரம் 282-3  
 ஸங்கிசம் 266  
 வசனம் 21, 74, 86, 212, 218,  
 253, 318, 338, 465  
 வசனாதி 90  
 வசனித்தல் 161, 268  
 வசிட்டன் 332  
 வசித்துவம் 430  
 வசிபடு சகலன் 426, 430  
 வசுகரம் 430  
 வசைதபுகாலை 185, 191  
 வஞ்சகம் 307  
 வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி 428  
 வஞ்சம் 302, 307  
 வஞ்சமில்லோர் 244-5  
 வஞ்சர் 300-1  
 வஞ்சித்தினை 221  
 வட்டில் 255  
 வடசொல் 30, 291  
 வடசொற்சிதைவு 240  
 வடநூன்முடிபு 27  
 வடவரை 25  
 வடித்தல் 328  
 வடிவாய் 271, 277



வடிவு 393  
 வடிவுடையன் 392  
 வடு 279, 281  
 வடுநீங்கு சிறப்பு 292, 294  
 வடுப்படுதல் 300-1  
 வண்டினம் 12, 448, 451  
 வண்டு 16, 22, 97, 273, 416,  
 422, 488, 492, 497  
 வண்டுபடு கதுப்பு 13  
 வண்டுவர்க்கம் 12  
 வண்டுறை 204, 207  
 வண்ணத்தவிசு 11-2  
 வண்ணம் 54, 342  
 வண்ணமில்லி 339, 342  
 வண்படாஅம் 94  
 வண்பிணி 52, 55  
 வணக்கம் 35  
 வணக்குதல் 14, 17, 306  
 வணங்காமை 408  
 வத்துரிச்சய விசாரம் 364  
 வதனம் 67-8  
 வதிதல் 169, 171  
 வந்தமை 53, 311, 313  
 வந்திலாமை 142, 147  
 வம்பறு சிவன் 499, 502  
 வம்பு 38, 47  
 வயக்குறு துப்பு 192, 194  
 வயங்குழை 13  
 வயங்குயோர் 292, 294  
 வயல் 184, 186  
 வயிரம் 285  
 வயிறு 257, 260  
 வர்க்கம் 69, 85, 106, 259-60,  
 303, 417  
 வர்த்தமானம் 192  
 வர்த்தித்தல் 16, 54, 69, 83,  
 382, 417  
 வரகதி 211, 213  
 வரதன் 316-7, 362, 364  
 வரநதி 247  
 வரம்பின்றியோடல் 135, 203  
 வறம்பு 81, 92, 211, 214, 485  
 வரருசி 248, 251-2  
 வரல் 200, 202

வரவு 53-4  
 வரன்முறை 79, 84  
 வரிட்டம் 238-9, 482  
 வரிதருகண்ணியர் 63, 66  
 வரிமடி 499, 503  
 வருக்கம் 12, 22, 25  
 வருடம் 180, 306  
 வருடல் 265, 267  
 வருணம் 499, 503  
 வருத்தம் 50, 118, 123, 235, 315,  
 378  
 வருதார் 19, 21  
 வருந்தின 416, 422  
 வருந்துதல் 184-5  
 வருபடை 19  
 வருமாறு 467, 472  
 வருவகை 130, 137  
 வருவது 401  
 வருவினை 256, 258  
 வருஉதினி 204-5  
 வருஉம் 481, 483  
 வரை 295, 299  
 வரைந்துகொளல் 163  
 வரைப்பு 95, 97  
 வரைபொருதிரை 287-8  
 வரையா வறிவன் 362, 367  
 வரைவில்பேதைமை 176, 181  
 வரைவு 153  
 வல்லமை 437  
 வல்லழல் 473, 476  
 வல்லி 211, 213  
 வல்லே 130, 134-5, 141, 143,  
 145, 149  
 வல்லோர் 287, 291, 374, 384  
 வல்வினை 27, 31, 38, 46, 201,  
 203, 215, 220, 256, 259,  
 311, 313, 488-9  
 வலஞ்சுழியுந்தி 79, 83  
 வலம்படுகொற்றம் 330, 332  
 வலம்புரிமணி 192, 194  
 வலி 117, 122, 142, 145, 305  
 வலிகெழுதோள் 270, 275  
 வலித்தல் 19, 21, 400  
 வலிது 203, 313

வலிமிடைதல் 485  
 வலிமை 395  
 வலியிற்று 129, 132  
 வலியின்மை 37, 41  
 வலை 215, 220  
 வவ்வல் 176, 182  
 வழக்கு 217, 286, 491  
 வழாஅமை 80, 88, 91, 248, 252  
 வழி 500  
 வழிக்கரை மடம் 167  
 வழிப்படாமை 157, 168  
 வழிபடுவோர் 12  
 வழிவழி 481-2  
 வழக்கு 303, 309  
 வழுத்து 235, 237  
 வழுத்துதல் 15, 18  
 வழும்பு 302, 305  
 வழுவை 307  
 வள்ளம் 250, 255  
 வள்ளல் 6  
 வள்ளி 253  
 வள்ளிய கங்கை 270, 276  
 வளங்கெழு போகம் 311, 313  
 வளப்பம் 206-7  
 வளர்தல் 312  
 வளர்ப்பு 175, 178  
 வளி 175, 177, 415, 419  
 வளைஇ 323, 327  
 வளைத்தல் 284-5  
 வளைத்துக்கொளல் 327  
 வளைதல் 144  
 வளைப்பு 327  
 வளையாக் கோல் 216, 222  
 வளைவாய் 95, 98  
 வளைவாய் குமலி 232, 234  
 வறிது 56, 58, 104, 112  
 வறிய 95, 99  
 வறுத்த வித்து 489  
 வறுமை 58, 295, 297, 312  
 வன்கடும்பதிபன் 81, 91  
 வன்கண்ணார் 86  
 வன்கண்மள்ளர் 80, 86  
 வன்கண் வளூஉதினி 204-5  
 வன்சிலை 481, 484

வன்பிடர் 184, 188  
 வன்புகை 130, 137  
 வன்பெடை 494, 497  
 வன்மை 93, 139  
 வன்மொழிமறத்தல் 155, 162  
 வன்றழல் 347, 369  
 வன்றறுகண்மை 156, 166  
 வன்னெற்று 292  
 வன்னம் 500-3  
 வனசம் 324, 328  
 வனமுலை 347, 349  
 வாக்கு 69, 74, 76, 79, 85, 155, 161, 409  
 வாகனம் 68, 218  
 வாசேசுவரன் 506  
 வாசேசுவரி 13-4, 228, 325, 506  
 வாகுவலயம் 64  
 வாங்குதல் 391  
 வாங்குபு 26, 28  
 வாசம் 298, 347, 350, 494, 497  
 வாசவன் 248, 251  
 வாசனை 285, 298, 311, 315  
 வாசனைத்திரவியம் 237  
 வாசா ரகிதம் 449, 490  
 வாசா ரகிதன் 490  
 வாசுகி 25, 28, 246  
 வாடாத் துப்பு 193, 199  
 வாடா வாகை 204-5  
 வாடை 228, 230  
 வாணி 248, 250, 411  
 வாணிகம் 153  
 வாத்தியம் 293  
 வாத்தம் 72, 77, 177  
 வாத்தமுதலிய மூன்றும் விரும்பும் சுவை 177  
 வாத்தமுறை 468  
 வாத்தவழு 302, 307  
 வாத்தனை 258  
 வாதி 145, 264, 266, 269  
 வாதித்தல் 321  
 வாதியாமை 316-7, 319  
 வாதுளம் 35  
 வாதை 180  
 வாமதேவ புவனம் 5

வாமம் 432  
 வாமனமுனிவர் 25  
 வாமை 5, 411, 444  
 வாய் 16, 79, 85, 207, 284-5  
 வாய்ந்தன்று 363, 367  
 வாய்மை 14-5, 155, 161, 287-8,  
 291  
 வாயன்மை 95, 97, 493-4  
 வாயாமை 323, 326  
 வாயில் 256, 258  
 வாயின்மிலேச்சர் 79, 84  
 வாயு 74-5, 90, 350, 361, 419  
 வார்த்தை 145  
 வார்தல் 335  
 வாரநறுஞ்சாந்தம் 238, 241  
 வாரணம் 6  
 வாரி 302-3  
 வாலிய சேதனம் 130, 134  
 வாலிய விந்து 126, 128  
 வாலிழை 30  
 வாழ்க்கை 19  
 வாழ்த்தினர் 93  
 வாழ்வேர் 19  
 வாழி 330, 332-3  
 வாழிய 79, 82, 204, 206, 330,  
 332  
 வாள் 156, 166, 237, 328, 347,  
 350, 493, 497  
 வாளவிருங்கம் 32-3  
 வாளி 249, 254  
 வாளியர் 269, 272  
 வாளை 331  
 வாளைப்பீலி 270, 274  
 வான் 415, 419  
 வான்கழி துன்பம் 176, 182  
 வான்பிணி 52, 55, 498, 500  
 வான்புழு 184, 187, 488, 492  
 வானத்துறைஞர் 271, 278  
 வானம் 419  
 வானவர் 33  
 வானுறைமகளிர் 13  
 வானோர் 248, 250, 385, 388  
 விக்கிங்கம் 432  
 விக்கினம் 380, 397

விகற்பம் 66, 75, 457, 464  
 விகாரத்தால்தொகுதல் 388  
 விகாரம் 39, 135, 179, 189, 310,  
 373, 376, 396, 400, 402-3,  
 405-6, 409-10, 426, 429,  
 463-4, 468  
 விகாரி 378  
 விகிதசேனன் 256  
 விச்சை 37, 42, 436  
 விசர்க்கம் 74, 86, 218  
 விசாரம் 73, 115, 244  
 விசாரவான் 220  
 விசாரித்தல் 73, 229, 230, 234,  
 256, 401, 409, 472, 474  
 விசாலம் 233  
 விசிகம் 185, 189  
 விசிட்டபுத்திமான் 119  
 விசித்திரம் 132, 407, 410  
 விசுத்தி 77  
 விசம்பு 26, 287, 290, 415, 420  
 விசுவான்மகம் 35  
 விசேடணம் 315, 430  
 விசேடஜித்தை 506  
 விசேடம் 133, 142, 146, 354,  
 358, 373, 375, 473  
 விசேடித்தமை 273  
 விசை 185, 189  
 விஞ்சை 300  
 விஞ்ஞானகலர் 437, 506  
 விஞ்ஞானகேவலம் 407  
 விஞ்ஞானமயம் 76  
 விட்டுனு 6, 34, 251  
 விட்டுயரோதை 401, 410  
 விடங்கம் 79, 82  
 விடங்கினர்வாளியர் 269, 272  
 விடங்கெழுவலி 316, 320  
 விடம் 272, 281, 321, 429  
 விடயப்பகுதி 37, 43  
 விடயப்பரிசனம் 80, 86  
 விடயபரன் 266  
 விடயபோகம் 276, 283  
 விடயம் 74, 86, 90, 101, 215,  
 218, 284, 286  
 விடயவேலை 280, 283

விடவிகாரம் 426, 429  
 விடன் 264, 266  
 விடியல் 303  
 விடுகை 314  
 விடுதல் 201  
 விடுநர் 227, 229  
 விடுபு 184, 187, 279  
 விடுவதும்பற்றுவுதுமான முறை  
 110  
 விடை 391, 393, 466, 470, 473,  
 476  
 விண்டு 68, 70-1  
 விண்ணப்பம் 34-5, 50, 106, 137,  
 143-4, 201, 223, 312, 324,  
 352, 354, 357, 364, 366,  
 368, 393, 397, 468, 475,  
 479, 490  
 விண்ணப்பித்தல் 54, 335  
 விண்ணவர் 32-3  
 விண்ணோர் 249, 255, 339, 341  
 வித்தாமை 488, 491  
 வித்தியாகலை 5  
 வித்தியாதத்துவம் 42  
 வித்தியானத்துறை 9  
 வித்தியேசுரர் 34, 379, 399  
 வித்து 5, 150, 137, 139, 169,  
 172, 195, 263, 322  
 வித்தை 502  
 விதந்தோதல் 268  
 விதவைகள் 253  
 விதனப்பட்டோர் 290  
 விதனப்படல் 208  
 விதனம் 127, 152, 159, 162, 177,  
 181, 224, 242-3, 319  
 விதி 154, 231, 233, 402, 457,  
 462  
 விதிமுறை 129, 133  
 விதேகநாடு 253  
 விதை 321-2  
 விந்து 126, 128, 373, 375, 378,  
 400-1, 408-10, 426, 432,  
 விந்துதத்துவம் 240  
 விந்துநாததரிசனம் 434  
 விந்துமூர்த்தம் 383

விநாது 27, 362  
 விநாயகர் 9  
 விப்பிரர் 11, 13  
 விபதேசம் 289  
 விபரீதக்காட்சி 100  
 விம்மிதம் 347, 350  
 விமலம் 315, 373, 379  
 விமலன் 27, 30, 311, 315, 457,  
 459, 493  
 வியசனம் 24  
 வியத்தம் 9  
 வியத்தல் 210, 223, 427  
 வியந்துறைதல் 38, 45  
 வியப்பிற்று 129, 133  
 வியப்பு 210, 216, 222, 338, 352,  
 496  
 வியர்வை 304  
 வியாக்கி 39  
 வியாடி 251, 253  
 வியாத்தி 348, 356  
 வியாதி 236  
 வியாபகப்பொருள் 467  
 வியாபகம் 122, 129, 135, 138,  
 317, 320, 347-8, 441, 467,  
 498, 500  
 வியாபகமலம் 123  
 வியாபகவறிவு 433  
 வியாபகன் 53  
 வியாபி 37, 41, 45, 93, 130, 135,  
 467, 470  
 வியாபித்தல் 23, 48, 321, 350,  
 419, 476  
 வியாபித்திருப்பது 350  
 வியாணன் 80, 86  
 வியோகம் 441, 457, 461  
 விரசம் 23  
 விரத்தி 221, 263  
 விரதம் 163, 296, 482  
 விரவாவிரம் 347, 350  
 விரவியபந்தம் 52, 54  
 விரவியோன் 417, 425  
 விரவுதல் 37, 43, 193, 199, 347,  
 350  
 விரவுப்பெயர் 199

விராவுதல் 410  
 விராவு 401  
 விரிகதிர் 287, 290, 385, 388  
 விரிகதிர்க்கோடை 401, 410  
 விரிகதிர்மதி 11  
 விரிச்சிகன் 401, 410  
 விரித்தல் 494  
 விரிதரல் 478-9  
 விரிதரு காயல் 488, 491  
 விரிதல் 233, 427  
 விரிபுலன் 95, 99, 185, 190  
 விருக்கம் 172, 411  
 விருத்தட்சத்திரன் 253  
 விருத்தம் 473, 475  
 விருத்தி 148, 401, 409-10, 478  
 விருதா 61  
 விருந்தினர் 166  
 விருந்து 66  
 விருந்தூட்டல் 216, 221-2  
 விருப்பம் 315  
 விருப்பினை 311, 315  
 விருப்பு 270, 275, 315, 460, 470  
 விருப்புவெறுப்பு 242, 291, 305, 395, 405  
 விரும்புதல் 80, 213  
 விரை 235, 237  
 விரையுறுகடி 417, 425, 427  
 விரைவு 202, 321  
 வில் 189  
 வில்லிபுத்தூரர் 246  
 வில் லுமிழ்தல் 1  
 வில் லுன்றிப்புகு 187  
 விலகி வில் லுமிழ்தல் 1  
 விலங்கல் 303, 308  
 விலங்கு 175, 178, 213  
 விலங்குதல் 215, 217  
 விலாவெலும்பு 71  
 விலை 485  
 விலைவரம்பு 81, 92  
 விவர்த்தம் 411  
 விவாகபூருவம் 246  
 விவேகிகள் 143-4  
 விவேசித்தல் 58  
 விழித்தநயனம் 29, 33

விழித்தல் 63, 66  
 விழுக்காழ் 317, 321  
 விழுங்கல் 69  
 விழுத்தண்டு 236  
 விழுப்பம் 14, 16, 64  
 விழுப்புணை 235  
 விழுப்பெருங்கிழமை 156, 164  
 விழுப்பெருந்தெரு 302, 308  
 விழுப்பேரொழுக்கம் 16  
 விழுமம் 16  
 விழுமலம் 49, 50  
 விழைதல் 11, 156  
 விழையாமை 176, 182  
 விழைவறவெகுண்டோர் 11-2  
 விழைவு 239, 271, 278  
 விள்ளாச்சுற்றம் 80, 90  
 விள்ளார் 223, 226  
 விளக்கம் 349, 484, 494, 497  
 விளக்கு 78, 94-5, 99, 292-3, 333  
 விளங்கல் 473, 476  
 விளவு 295-7  
 விளிதருகாலம் 117, 122  
 விளிந்தோர் 292-3  
 விளிம்பு 193, 198  
 விளியாமை 295  
 விளியாவீனை 175, 177  
 விளிவருங்குரைய 105, 116  
 விளிவு 302, 307  
 விளைதல் 235, 238  
 விளைநிலம் 304  
 விளையாவின்பம் 235, 237  
 விளைவயல் 184, 186  
 விளைவு 201, 302, 304, 416, 424  
 விளைவுணர்ந்தோர் 235, 238-9  
 விற்றகு 32, 66, 499, 504  
 விற்றத்த 169-70  
 வினவல் 52, 54  
 வினவிற்று 200, 202  
 வினா 456  
 வினாத்திறம் 449, 454  
 வினை 9, 10, 73, 78, 130, 136, 201-2, 210, 219, 223, 295, 298, 311, 313-4, 367, 372-4, 376, 382, 478, 489

வினைக்காரணம் 202, 234  
 வினைத்திறன் 169, 171  
 வினைத்தொகை 5, 186, 230  
 வினைத்தொடர்பு 207, 314, 334  
 வினைத்தோற்றம் 76  
 வினைநகர் 176, 182, 215, 219  
 வினைநிகழ்ச்சி 214  
 வினைநுகர்க்காலம் 345  
 வினைப்பயன் 38, 45, 207, 233,  
 248, 252, 327, 501  
 வினைப்பிணிப்பு 204, 206  
 வினைப்பெயர் 231  
 வினைப்பொதி 204, 206  
 வினைப்பொறை 242  
 வினைப்போகம் 60  
 வினைமாண் பெறு 185, 189  
 வினைமாற்று 48, 56, 71, 116,  
 125, 315, 352, 371, 414,  
 425, 448  
 வினைமுதல் 207  
 வினைமுற்று 253  
 வினையாகு 354, 360  
 வினை மீட்டுந் திறம் 170  
 வினையுருநன்னெதி 211, 214  
 வினையுண்மை 129, 173  
 வினையெச்சக்குறிப்பு 157  
 வினையைச் சேதாமாகக்கூடறல்  
 186  
 வினையொத்தல் 38, 46, 126,  
 128, 469  
 வினையொப்பு 405  
 வினைவகை மூன்று 200  
 வினைவிடல் 209-10  
 வினைவேறுபடுதல் 129  
 வீக்குநர் 280, 283  
 வீங்குசெல்ல தானை 95, 97  
 வீசுதல் 80, 89  
 வீட்டல் 449, 456  
 வீடடைபவர் 363  
 வீடல் 244-6  
 வீடா 458, 465  
 வீடு 52, 54, 117-8, 120, 124,  
 204, 208, 228, 300-1, 316-7,  
 369

வீடுபெறு 201, 318, 470, 474,  
 489  
 வீணாதண்டு 68, 70, 82  
 வீணை 14, 17  
 வீதல் 14, 192, 195  
 வீதி 308  
 வீப்பாய் 94  
 வீமன் 244-5  
 வீயாவினை 156, 163  
 வீயானாதல் 52, 54  
 வீரக்கழல் 187, 283  
 வீரகண்டை 14  
 வீரபுருடர் 22, 187  
 வீரம் 325, 484  
 வீரர் 80, 220, 283  
 வீரியம் 159, 350  
 வீரியமடந்தை 323, 325  
 வீரியவிருத்தி 274  
 வீவருந்திறம் 175, 180  
 வீழ்த்தல் 170, 173  
 வீழ்நிலைப்படலம் 384  
 வீற்றிருத்தல் 295-6  
 வீற்று வீற்றூதல் 228, 230  
 வெகுண்டோர் 11  
 வெகுளி 13, 15, 76, 168, 314-5,  
 217, 237, 455  
 வெகுளுதல் 234  
 வெஞ்சினப்பிறவி 33, 35  
 வெஞ்சினம் 244-5, 295-6  
 வெஞ்சினவேங்கை 95, 98  
 வெஞ்சுடர் 401, 409  
 வெட்டுவாய் 103  
 வெட்டுனப்பேசல் 162  
 வெண்ணோறு 270, 275  
 வெண்டயிர் 257, 260  
 வெண்டாமரை 12  
 வெண்டிளர் 488, 491  
 வெண்டிரைக்கடல் 3  
 வெண்ணினம் 302, 304  
 வெண்ணெய் 257, 260-2  
 வெண்ணெய்நல்லூர் 18  
 வெண்ணெற்று 292  
 வெண்பஞ்சு 94  
 வெண்மடல் 11-2

வெண்மை 76  
 வெதிரோகம் 146-7  
 வெதுப்பு 177-8  
 வெதும்பல் 271  
 வெந்த புண் 236  
 வெந்திறல் 280, 282, 481, 486  
 வெந்திறற்செய்தி 440, 448  
 வெந்தொழில் 14, 17  
 வெந்தொழில் வேழம் 215, 218  
 வெந்திற்தண்டு 79, 82  
 வெப்பம் 30  
 வெப்பு 175, 177  
 வெம்புறல் 33-4  
 வெம்முரட் கடம் 363  
 வெம்முரண் 369  
 வெய்துறல் 264, 266  
 வெய்யோன் 400, 404  
 வெயில் 475, 491  
 வெரீஇ 466, 471  
 வெருவரும் பூட்சி 150-1  
 வெருவரு மராகம் 400  
 வெருளின்பிறவி 27, 30  
 வெல்வகை 248, 252  
 வெவ்விது 243  
 வெவ்வினை 239, 243  
 வெள்யாடு 19, 23  
 வெள்விடை 333  
 வெள்ளம் 265, 268  
 வெள்ளையிர் 270, 275  
 வெள்ளருவி 264, 267  
 வெள்ளாப்பு 491  
 வெள்ளை 19, 304  
 வெளி 331, 333, 347, 350  
 வெளிப்படுதல் 142, 146  
 வெளிப்படை 65, 296  
 வெளில் 302, 307  
 வெளுத்தல் 128  
 வெளுப்பு 76  
 வெந்நிறி 216, 222, 485  
 வெறுப்பு 242, 291, 305, 405, 470

வென்றி 142, 146, 360, 401, 410  
 வென்றியர் 131, 139  
 வேளம் 63, 66  
 வேகம் 200, 202, 311, 314  
 வேகுதல் 66  
 வேங்கை 98  
 வேட்கை 204  
 வேட்கைப்போர் 272  
 வேட்டிசிறோர் 126-7  
 வேட்டுவன் 489, 492  
 வேட்டுவாளி 492  
 வேடன் 220  
 வேண்டுகோட்பொருட்டாய முற்றுவினை 30  
 வேண்டுநர் 118, 123, 402, 411  
 வேதம் 21, 223, 265, 289  
 வேதவாக்கியம் 21  
 வேதவொழுக்கம் 265  
 வேதாகமங்கள் 20, 50, 127, 162, 412, 446  
 வேதாகம சாத்திரம் 341, 474  
 வேதிகை 193, 198  
 வேதித்தல் 320, 503  
 வேதியர் 13, 289  
 வேந்தன் 215-6, 219, 222, 300  
 வேம்பு 213  
 வேமம் 142, 147-8  
 வேய்தல் 79, 82  
 வேர் 211, 213, 302, 304  
 வேர்வைத் துளி 272  
 வேரம் 235-6  
 வேல் 22, 237, 241, 252, 257, 262, 270, 273  
 வேலி 217, 302, 305  
 வேலை 283  
 வேழம் 9, 14, 215, 218  
 வேள்வி 249, 255, 261, 287, 289  
 வேள்வியாசான் 287, 289, 290  
 வேற்படை 22  
 வேற்றுமை 63, 66  
 வேற்றுமைத்தொகை 174, 177  
 வேற்றுமைமயக்கம் 474

வேற்றுவுள்ளம் 503

வேறல் 404

வேறுபாடு 66, 77, 114, 145,  
266, 310, 491-2

வேனில் 175, 180

வை 488, 491

வைகரி 401, 409

வைகுந்தம் 188

வைசேடிகர் 132

வைத்தியன் 236

வைதார் 93

வைதிக காரியம் 261

வைதிக வேதியன் 289

வைப்பு 302, 305

வையகம் 247

வைவேல் 257, 262





## பிழை திருத்தம்

பக். வரி.	பிழை	திருத்தம்.
xi 23	தொக்கப்பட்ட	தொடுக்கப்பட்ட
xiii 6	கொள்ளப்பட்டுளது	கொள்ளப்பட்டுள்ளது
xix 23	தோன்றிசமய	தோன்றிச்சமய
xxvii 37	முத்தி. நிச். பக்.	முத்தி. நிச். பக். 55-8
xxviii 4	அபபோது	அப்போது
„ 9	தோட்டத்தையும்	தோட்டத்தையும்
„ 13	தலைவராகவும்	தலைவராகவும்
„ 14	நூற்றாண்டின்	நூற்றாண்டின்
„ 15	கொள்வது	கொள்வது
„ 18	சொல்லக்கேள்	சொல்லக் கேள்
xxxx 1	xxxx	xL
xxxxi 1	xxxxi	xLi
xxxix 1	xxxix	xLix
xLiii 19	நயப்புற	நயப்புற
xxxxiv 1	xxxxiv	xLiv
xLv 20	பைப்பத்	பைப்பயத்
„ 31	மேலுமாக சென்று	மேலுமாகச் சென்று
xLvi 33	சைவநூல்கள்	சைவர்கள்
Liv 33	சொல் எழுத்து	எழுத்து சொல்
22 14	மாலையையுடைத்தாக்கிய	மாலையையுடைத்தாகிய
35 3	சினத்தையுடைய இந்தச் சர்ப்பத்தின்	சினத்தையுடைய பிறவியாகிய இந்தச் சர்ப்பத்தின்.
46 5	பெருஞ்சிவனது	பெருஞ்சிவனது சத்திநிபாதம் தழைப்ப
65 16	அணைப்பாயால்	அணைப்பாயல்
66 5	இயற்கை என்று	இயற்கையாக்கை என்று
96 7	மாயாவதி	மாயாவாதி
102 12	நூற்றிருபது நூறநாலு	நூற்றிருபத்து நாலு
103 4	யானே யின்னையினே	யானே யின்னெனையினே
104 7	முரண்டா	முரண்டா
17	சிவனுஞ்	சிவனுஞ்
126 13	.....	இது கன்மமல சாதகம்
137 5	வருகை	வருவகை [கூறியது]
143 5	நிலை நலியுடைய	நிலைநலியுடைய

148	16	குடில்	குழல்
154	8	இதிப்போதல்	இதுபோல்
171	3	தகியா அவ்வளவு	அவ்வளவு
184	5	முற்பயனிண்டுத்	முற்பயனிண்டுத்
198	10	மாளிகை யென்றும்	மாடமென்றும் மாளிகை
200	28	கரணு	கிரணு [யென்றும்
209	3	பாசச்சேதவுபாயவுண்மை	பாசச்சேதவுபாய முண்மை
220	12	யீட்டியழலுதல்	யீட்டி யுழலுதல்
235	8	வேறெரு	வேறேரு
242	9	துக்கமாவது	துக்கமாவது ;
244	20	திரையாடப்	திரையாடைப்
248	4	நீரினமிந்தே	நீரினமிழ்தே
252	27	முறையாக	முகையாக
	28	குவிமுகிள	குவிமுகிழிள
253	22	விதேசநாட்டு	விதேசநாட்டு
255	25	பாரதம் கூறுகிறது	என்று பாரதம் கூறுகிறது
256	8	கன்ம சேதம்	கன்மச்சேதம்
271	10	அறிவரலவாச்	அறிவற லவாச்
275	31	(முருகு )	(முருகு 294)
277	27	(குறள் )	(குறள் 298)
302	18	யழுக்கார்புருவை	யழுக்கா ருருவை
310	19	தறிவுமைவஃதன்றி	தறிவா மஃதன்றி
	24	தோல். எழுத்	தோல். எழுத்
	25	துனியென	துனியென
311	2	வினைமலந்தந்தமின்	வினைமலத் தந்தமின்
314	23	அருமையின்	அருமையின்
324	12	பாதச்சேதம்	பாசச்சேதம்
333	2	சசயிக்கும்	சயிக்கும்
335	3	சாலும் நின்னுடைய	சாலும்—நின்னுடைய
339	5	கடவுளொடஃதத்துறை	கடவுளொ டஃதுறை
340	16	அடி மூவுலகும்	அடி—மூவுலகும்
347	30	(1:47)	(சர்வஞா 1:47)
351	5	பூட்சித்தென்ன இயல்பு	பூட்சித்தென்ன-இயல்புபோல்
		போல்வதாம்	வதாம்
356	6	குற்ற இன்றும்	குற்றம் இன்றும் ;
366	20	சிவஞாபாடியத்தும்	சிவஞாபாடியத்தும்
367	9	முரண்டிகு	முரண்டகு

391	16	நலமலி	நலமலி
392	6	உரிவவி	உருவவி
394	5	இசையில்	இச்சையில்
397	2	பிரபஞ் கிருத்தியமானது	பிரபஞ்ச கிருத்தியமானது
399	33	காரியதேசம்பற்றியே	காரிய பேதம்பற்றியே
413	28	காரியாத்தான்	காரியத்தான்
415	20	தொடக்கமார்த்தாண் டற்கின்	தொடக்கம் மார்த்தாண்டாற் கின்
420	2	அமயாத	அமையாத
	38	குகூழிந	குகூழிநெ
439	13	தூயமேனி	தூயயோனி
442	20	போதுலாது	போலாது
451	30	என்று கூறு	என்றும் கூறு
461	21	தேவிகலோத்தரம்	தேவிகாலோத்தரம்
488	24	உற்றவை	உற்றவை
499	32	இயைர	இயையா.





Rajaraja Abhaya Kulasekhara Chola I.  
[ A.D. 985—1013 ]

## ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னர் ரூபகார்த்தத் தமிழ்ப் பரிசு ரூ. 1000, ஆயிரம்.

நம்முடைய அன்பார்ந்த அரசரும், சக்கரவர்த்தியுமான ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னரவர்களுடைய உதார குணத்தையும், தயாள சிந்தையையும், இந்தியாவின் பாலிருந்த அன்பையும் கருதி அவர்களுடைய இனிய ரூபகம் என்றும் குன்றுதிருந்துவரும் பொருட்டு இந்தப் பரிசு திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிவாசி சாமிநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகளவர்களால் ஏற்படுத்தப் பெற்றது. இந்தப் பரிசின் நோக்கம் தமிழ்மொழிப் பயிற்சிக்கும் ஆராய்ச்சிக்கும் ஆதரவு அளிப்பதே யாகும். “ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னர் ரூபகார்த்தத் தமிழ்ப் பரிசு” என இது வழங்கப்பெறும்.

இந்தப் பரிசுக்குரிய மூல தனமாக இப்பொழுது உள்ள தொகை முப்பத்தைந்தாயிரம் ரூபாய் (35,000). இத் தொகை நூற்றுக்கு வருஷத்துக்கு 3½ வட்டியுள்ள கால வரையரையில்லாத சர்க்கார் கடன் பத்திரமாக உள்ளது. இதிலிருந்து வருஷந்தோறும் கிடைக்கும் வட்டியிலிருந்து ரூபாய் ஆயிரம் (ரூ. 1000) வருஷந்தோறும் ரொக்கப் பரிசாக அளிக்கப்பெறும். 1935-36-ம் வருஷத்துச் சென்னை சர்வ கலாசாலைக் காலண்டர் தொகுதி 1, பகுதி 2ல் கண்ட 7-D விதிப்படி யமைந்த தனித்தமிழ் வித்துவான் பட்டத்துக்குரிய முடிவுப் பரீக்ஷையில் முதல் வகுப்பில் முதல்வராகத் தேர்ச்சி பெறுவோர் இப் பரிசைப் பெறும் தகுதியுடையோராவர். மூலதனத்தின் வட்டியில் இவ்வாறு செலவானது போக வருஷந்தோறும் எஞ்சும் தொகை மூலதனம் லக்ஷம் ரூபாய் (ரூ. 100,000) ஆகும் வரையில் அதனோடு சேர்த்துக்கொள்ளும். அதன்பின் மூலதனத்திற்குக் கிடைக்கும் வட்டி முழுவதும் வருஷந்தோறும் பரிசுத் தொகையாக உரியவருக்கு அளிக்கப்படும்.

பரிசளிப்பதற்குரிய விதிகளும் நிபந்தனைகளும் வருமாறு :—

1. இப் பரிசு ஆண்பாலர் பெண்பாலராகிய யாவருக்கும் ஜாதி மத வேறுபாடு கருதாமல் அளித்தற்குரியது.

2. ஓரியண்டல் பட்டப் பரீக்ஷைகளுள் தனித் தமிழ் வித்வான் பரீக்ஷையில் தேர்ச்சி பெறுவோர்களுள் முடிவுப் பரீக்ஷையில் முதல் வகுப்பில் முதல்வராக வருபவர் முதல் முறையிலேயே தேறினவராயின் அவருக்கு இப் பரிசு அளிக்கப்பெறும்.

எந்த வருஷத்திலாயினும், இருவரேனும் இருவருக்கு மேற்பட்டவரேனும் பரிசுக்குரிய தகுதியைப் பெற்றால் பிரிவிமினரிப் பரீக்ஷையில் பெற்ற அம்சங்களையும் (Marks) சேர்த்துப் பார்த்து மொத்தத்தில் அதிக அம்சம் பெற்றவருக்கு இப் பரிசு அளிக்கப்படும். அவ்வாறு செய்வதிலும் சிக்கல் நேருமாயின், தேர்ச்சி பெற்றவர்களுடைய ஆங்கிலப் பயிற்சியையும் வயதையும் ஆராய்ந்து, அவர்களுள் அதிக ஆங்கிலப் பயிற்சியுடையவருக்கும், குறைந்த வயது உடையவருக்கும் பரிசைக் கொடுக்க ஸிண்டிகேட் சபையினர் தீர்மானிப்பார்கள்.

3. ஸென்ட் சபைக் கூட்டமொன்றில் இந்தப் பரிசு உரிய வருக்கு வழங்கப்பெறும். எந்த வருஷத்திலேனும் பரிசுக்கு உரியவர் நேரில் வந்து பரிசைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாமற் போனால் ஸிண்டிகேட் சபையார் பரிசுத் தொகையை அவருக்கு அனுப்புவதற்குரிய ஏற்பாட்டைச் செய்வார்கள். பரிசு வழங்குவதற்கு முன் அப் பரிசுக்குரியவர் இறக்கும்படி நேர்ந்தால் அத் தொகை சட்டப்படி அவருடைய வாரிசாக இருப்பவரிடம் சேர்ப்பிக்கப்படும்.

4. இப் பரிசுத் தொகை பணமாகவேனும் செக்காகவேனும் அளிக்கப்பெறும். இந்தப் பரிசுத் தொகை எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டாவது பகுக்கவோ குறைக்கவோ படாது. எந்த ஒரு வருஷத்திலேனும் அல்லது தொடர்ந்து பல வருஷங்களிலேனும் பரிசு கொடுக்கப்படாமல் இருந்தால் அங்ஙனம் கொடுக்கப்படாமல் இருந்த பரிசுத் தொகை முழுவதும் சேர்த்து, எந்த வருஷத்தில் பரிசு வழங்கப் படுகிறதோ அவ்வருஷத்தின் பரிசுக்குரியவருக்கே அளிக்கப்பெறும். பரிசுத் தொகைக்கு மேலே கிடைக்கும் தொகைதான் மூல தனத் தோடு சேர்க்கப்படும்.

5. வருஷந்தோறும் பரிசளிப்பு விபரம், பரிசு பெறுபவரின் பெயர், விலாசம் ஆகியவற்றோடு திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீலக்ஷ்மி காலிவாசி சாமிநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகளவர்களுக்கும், அவர்களுக்குப் பின் வரும் உரிமையுள்ளவர்களுக்கும் (Successors in Interest) தெரிவிக்கப் படவேண்டும்.

6. பரிசு ஏற்படுத்தியவர்களுடைய நோக்கத்துக்கு வேறுபட்ட எந்தக் காரியத்துக்கும் இந்த நிதியை உபயோகிக்கக் கூடகது. இனி எப்போழுதேனும் சர்வ கலாசாலையாரின் 7-D விதிப்படி யமைந்த தனித்தமிழ் வித்துவான் பட்டப் பரீட்சைக்குப் பிரதியாக ஏதேனும் ஏற்பட்டாலும், ஷே பரீட்சைக்குரிய விதிகள் மாறுபட்டாலும் பரிசை ஏற்படுத்தியவர்களுடைய நோக்கமாகிய தமிழ்க் கல்வியபிவிருத்திக்கு ஏற்றதென்று கருதும் வகையில் ஸிண்டிகேட் சபையார் இந்தப் பரிசை உரியவருக்கு அளிக்க ஏற்பாடு செய்யும் உரிமையைப் பெறுவார்கள்.

7. பரிசு கொடுத்தது போக எஞ்சும் வட்டித்தொகையையும், மூலதனத்தையும் கவர்ன்மெண்டார் எப்போதேனும் திருப்பிக் கொடுக்க நேர்ந்தால் அத் தொகையையும் எந்தவிதமான பத்திரங்களிலேனும், வேறு வகையிலேனும் வைத்துப் பாதுகாக்கும் உரிமை ஸிண்டிகேட் சபையாருக்கு உண்டு.

காசிமடம், }  
திருப்பனந்தாள்.

காசிவாசி சாமிநாத தம்பிரான்.

குறிப்பு:—மேலேகண்ட மூலதனம் என்டெளமெண்ட் சென்னை சர்வ கலாசாலையாருடைய அங்கீகாரம் பெற்று 1937-38-ம் வருஷத்திய யுனிவர்ஸிட்டி, காலண்டர் பகுதி 2-ல் 129, 130-வது பக்கங்களில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

# SRI ARULNANDI SIVACHARYA SWAMIGAL SIVAGNANA SIDDHIAR LECTURESHIP ENDOWMENT

BY

*His Holiness Srilasri Kasivasi Arulnandi Tambiran Swamigal  
Avergal of Tiruppanandal in memory of the late Srilasri  
Kasivasi Swaminatha Tambiran Swamigal Avergal,  
to encourage the study of and the spread of the  
learning in the Saiva Siddhanta Sastras.*

1. This endowment was founded by His Holiness Srilasri Kasivasi Arulnandi Tambiran Swamigal Avergal of Tiruppanandal in memory of his predecessor the late Srilasri Kasivasi Swaminatha Tambiran Swamigal Avergal to encourage the study of and the spread of learning in Saiva Siddhanta.

2. The Endowment for the lectureship consists of 3½%. Nonterminable Government Promissory Notes of the face value of Rs. 15,000 (Rupees Fifteen Thousand.) The interest on this investment shall be utilised for the honorarium for a series of lectures, not less than four in number, annually at the Benares Hindu University and Allahabad University. The honorarium shall be Rs 400 unless revised later with the consent of the donor and with a view to the lectures being given in other Indian University centres. Such excess of income as there may be over the honorarium fixed will be added every year to the corpus of the fund. Should at any time the Syndicate consider that no applicant has shown sufficient ability to justify the delivery of the lectures in that particular year or years, the amount of interest accrued shall be added to the corpus of the fund.

3. The terms and conditions of the lectureship are as follows:—

- (i) The course of lectures which shall be not less than four, three on the Benares Hindu University and one in the Allahabad University, shall be delivered annually at the University centres fixed by the University on a subject explaining the principles of Saiva Siddhanta. The increase in the number of lectures shall be subject to the conditions in para 5 infra.
- (ii) The lecturer shall be appointed every year by the Syndicate of the Annamalai University either from among the Hindu members of the staff of the University or other Hindus, experts in the Saiva Siddhanta Philosophy. Every year there shall be a new lecturer. The lecturer once selected may have a second turn only after the lapse of 12 years.

- (iii) The lecturer shall be chosen irrespective of sex or caste.
- (iv) The lecturer should within a month after the delivery of the lectures present to the Annamalai University as well as the donor of this Endowment and his successors in interest, a copy each of his lectures. The University may print and publish the lectures at the discretion of the Syndicate.
- (v) The lectures shall be the result of a deep study of the sutras of (a) Sivagnana Siddhiyar, both Parapakkam and Supakkam and the six old commentaries on the Siddhiyar and (b) Sivaprakasam of Sri Umapati Sivachariar.
- (vi) The lectures shall be arranged in consultation with the Benares Hindu University and the Allahabad University immediately before or after the Dasarah holidays.
- (vii) The lecturer shall bring on his return a pot of the holy waters of the Ganges for presentation at the Lord Sri Nataraja shrine at Chidambaram for abishekam and intimate to the donor his having done so when he sends a copy of his lecture as required in clause 3(iv) supra.
- (viii) The honorarium shall be paid either in cash or by cheque.

5. It shall be competent for the Syndicate of the Annamalai University to invest in any Government or other trustee securities (1) the sums available from year to year for investment from the interest in excess over the honorarium as also (2) the capital amount of the investment in case the Government Securities in which the amount is now invested are tendered for payment by Government.

6. If in the process of investment the face value of the paper increases and an enhancement of income results either by addition of unspent amounts or by reinvestment, such additional income shall be utilised to increase the number of University centres at which the lectures will be delivered and consequently the honorarium for the lecturer.

7. The Syndicate shall at the end of each year communicate to the donor or to his successors-in-interest the name and address of the lecturer and the honorarium paid and, if in any year no lecture is delivered, the amount at credit at the end of the year and shall also publish the accounts in an important Tamil or English Daily Newspaper. The deeds relating to :

(1) The Rs 1,000 Tamil Prize Endowment perpetuating the memory of King George V. }	} in the Madras University.
--	-----------------------------



(2) The Promotion of Tamil Learning Endowment Fund for Rs. 1,00,000 (One Lakh) :

Scheme approved by the Madras Govt. Notification No. 215 published in the Fort St. George Gazette Part I-B Educational dated 21-9-41.

(3) The Raja Raja Abhaya Kulasekara Chola Maharaja Memorial Endowment for Tevara Tirumurai Prize and publication of works of Tamil Literature and Grammar,

(4) The Tiruvalluvar Neethi Nool Prize Endowment,

(5) The Sekkilar Nayanar Memorial Tamil Prize Endowment,

(6) The Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal Memorial Tamil Prize Endowment,

(7) The Kavichakravarti Kambar Memorial Tamil Prize Endowment,

(8) The Sri Nambi Andar Nambi Memorial Panniruthirumurai Prize Endowment,

(9) The Kottaiyur Sri Sivakkolundu Desigar Memorial Isai Tamil Prize Endowment,

(10) The Sri Manikkavachaka Swamigal Memorial Ahapporul Tamil Prize Endowment,

(11) The Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal Memorial Tamil Prosody Prize Endowment,

(12) The Srilasri Kasivasi Chokkalinga Swamigal Memorial Rhetoric Tamil Prize Endowment.

(13) The Kottaiyur Sri Sivakkolundu Desigar Memorial Tiruvachakam Prize Endowment,

(14) The Meikandar Memorial Saiva Siddhanta Sastra Prize Endowment,

(15) The Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal Memorial Saiva Siddhanta Sastra Prize Endowment along with the figure of Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal,

In the Annamalai University.

(16) The Sri Thirugnanasambandamurti Nayanar  
Memorial Tamil Isai Prize Endowment,

(17) The Sri Kasivasi Tillainayaga Swamigal  
Memorial Tamil Cash Prize Endowment,

} Approved by  
Madras Govt  
in its G. O.  
No. 28 Educa-  
tion, dated  
10-1-44

and

(18) The Sri Arulnandi Sivacharya Swamigal Sivagnana Siddhiyar Lectureship Endowment, i. e., these 18 deeds shall be published every one of the editions of the publications made under the 3rd endowment mentioned above.

True copy

### (25) The Tiruvalluvar Neethi Nool Prize

BY HIS

HOLINESS SRILASRI KASIVASI SWAMINATHA  
TAMBIRAN SWAMIGAL AVARGAL OF  
TIRUPPANANDAL.

1. This Endowment was founded by his Holiness Srilasri Kasivasi Swaminatha Tambiran Swamigal Avargal of Tiruppanandal to encourage the study of Tirukkural and other books of ethics in Tamil Literature.

2. The Endowment for the Prize consists of 3 per cent Government Promissory Notes of 1949-52 (Defence War loan) of the face value of Rs. 3500/- (No. Ms. 004054, Rs. 500/- and MS. 00405, 004056, and 004057, Rs. 1,000/-each). The interest on this investment shall be utilised for the award of a Prize annually of the value of Rs. 100/-. The balance of interest after the award of the prize will be added to the corpus of the Fund. When the above pronotes mature, the proceeds shall be invested in other Government Securities yielding a higher total income for the Endowment.

3. The following are the terms of award of the Prize:—

(i) The Prize shall be awarded irrespective of sex, caste, religion and nationality,

(ii) To be eligible for the award, the following shall be the conditions:—

(a) A pass in the Preliminary Examination of the Vidvan course, Tamil alone, of the Annamalai

or the Madras University or any other examination (of any University which may be considered equivalent to the Preliminary Vidvan Examination of the two Universities above named or the Bala Pandita Examination of the Madura Tamil Sangam, as a condition precedent to appearance for the test.

- (b) First rank at the first appearance among competitors in a test to be conducted annually for the purpose by the Annamalai University, securing not less than 60% of marks. The test will be on the Tirukkural of Tiruvalluvar and 21 other text-books of proverbs and maxims of ethics given in the list appended hereto. The candidates shall be expected to be intimately acquainted with the various commentaries and elucidations; the meaning of words, paraphrase, purport of verses and the special extant notes on the text shall be mastered by those that compete. In Tirukkural, in particular, they shall have memorised the text in the orthodox form. A recital of a portion or portions of the text chosen by the examiners shall form part of the oral test for the award of the Prize.

- (iii) If two or more competitors should be considered equally eligible for the award, lots shall be cast to decide who will have the prize or prizes of the year.

4. The prize shall be awarded at a meeting of the Syndicate of the Annamalai University. If in any year the prize-winner is unable to be present to receive the prize, the Syndicate shall arrange to send him the prize amount. If the prize winner dies before the prizes is presented to him, the prize amount shall be paid to his legal heir or heirs.

5. The prize amount shall be paid either in cash or by cheque and shall not under any circumstances be either divided or reduced.

6. If, in any year, the prize be not awarded, the interest on the endowment accrued for that year, *minus* Rs. 50/- shall be added to the corpus of the fund. In the next succeeding year in which a prize is awarded, the value of that year's prize will be Rs. 150/-, i.e. to the sum of Rs. 100/- (value of the prize for each year) shall be added Rs. 50/- which has been reserved as above.

If for a series of years the prize could not be awarded, sums at the rate of Rs. 50/- for each year of no award shall be set apart to be given to the successful competitor of the year when an award is possible, i.e., the successful competitor of the year preceded by a series

of years of no award will get Rs. 100/- of the year in which he competes, plus Rs 50/- for each preceding year of no award.

7. If in the process of investments the face value of the paper increases and an addition to income results either by addition or unspent amounts under clause (6) above, of such reinvestments, such additional income may, at the discretion of the Syndicate of the Annamalai University, be utilised to institute second and third prizes and, thereafter, to increase the value of each one of the three prizes.

8. The Syndicate shall at the end of each year, communicate to the Donor or to his successors-in-interest the name and address of the prize-winner and the amount of the prize, and if in any year, the prize be not awarded, the amount at credit at the end of the year and shall also publish the same in an important Tamil Daily Newspaper. This deed shall be published along with the deeds relating to the Rs. 1,000 Tamil Prize Endowment perpetuating the Memory of King George V in the Madras University and the Raja Raja Abhaya Kulasekhara Chola Maharaja Memorial Endowment in the Annamalai University by the same Donor in every one of the publications made under the last mentioned Endowment.

9. The income from the Endowment and the accumulations thereto shall not be diverted to any other purpose.

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| 1. ஆத்திசூடி                | 12. ஏலாதி            |
| 2. கொன்றைவேந்தன்            | 13. சிறுபஞ்ச மூலம்   |
| 3. முதுரை                   | 14. நான்மணிக்கடிகை   |
| 4. நறுந்தொகை                | 15. திரிகடுகம்       |
| 5. உலகநீதி                  | 16. இன்ன நாற்பது     |
| 6. நல்வழி                   | 17. இனியவை நாற்பது   |
| 7. நன்னெறி                  | 18. ஆசாரக்கோவை       |
| 8. நீதி வெண்பா              | 19. முதுமொழிக்காஞ்சி |
| 9. அறநெறிச்சாரம்            | 20. பழமொழி நானூறு    |
| 10. நீதிநெறிவிளக்கம்        | 21. நாலடியார்        |
| 11. சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா | 22. திருக்குறள்      |

## (26) The Sekkilar Nayanar Memorial Tamil Prize

BY

HIS HOLINESS SRILASRI KASIVASI SWAMINATHA  
TAMBIRAN SWAMIGAL AVERGAL OF TIRUPPANANDAL

1. This Endowment was founded by His Holiness Srilasri Kasivasi Swaminatha Thambiran Swamigal Avargal of Tiruppanandal to encourage the study of *Periyapuranam* and 27 other selected books in Tamil Literature.

2. The Endowment for the Prizes consists of 3% Government Promissory Notes of 1949-52 (Defence War Loan) of the face value of Rs. 3,500/- (Rupees Three Thousand and five hundred only.) The interest on this investment shall be utilised for the award of a prize annually of the value of Rs. 100/-. The balance of the interest after the award of the prize will be added to the corpus of the fund. When the above pro-notes mature, the proceeds shall be invested in other Government Securities yielding a higher total income for the Endowment.

3. The following are the terms of award of the prize :—

- (i) The prize shall be awarded irrespective of sex, caste, religion and nationality.
- (ii) To be eligible for the award, the following shall be the conditions :—

(a) A pass in the Preliminary Examination of the Vidvan course, Tamil alone, of the Annamalai or the Madras University or any other examination (of any University which has already been or may be established hereafter) which may be considered equivalent to the Preliminary Vidvan Examination of the two Universities above named, or the Bala Pandita Examination of the Madura Tamil Sangam, as a condition precedent to appearance for the test.

(b) First rank at the first appearance with not less than 60% of the marks in a competitive test to be conducted annually for the purpose by the Annamalai University. A selection of 750 stanzas in all, 250 of which will be from *Periyapuranam*, and the remaining 500 from the other 27 books in the list appended hereto, will be made once in every 4 years by the Annamalai University—the selections for one period of four years being different from those for the next period or periods of four years. At the competition (i) the first part will consist of a memory test of selections made by the examiners out of the 750 stanzas. In this oral memory test, special credit will be awarded for singing the verses in correct music ; for this singing the marks will be 10. (ii) The second part will consist of a test of the meaning and the purport of the 750 stanzas above referred to, wherein a knowledge of the meaning of words, paraphrase, purport of the verses and the special extant notes would be tested. (iii) The third part of the competition will consist of giving explanations with

reference to the consist to portions of the whole of *Periyapuranam*, *Tiruvilaiyadal puranam* and *Kandapuranam* chosen by the examiners.

- (iii) If two or more competitors should be considered equally eligible for the award, lots shall be cast to decide who will have the prize or prizes of the year.

4. The prize shall be awarded at a meeting of the Syndicate of the Annamalai University. If in any year the prize-winner is unable to be present to receive the prize, the Syndicate shall arrange to send him the prize amount. If the prize-winner dies before the prize is presented to him, the prize amount shall be paid to his legal heir or heirs.

5. The Prize amount shall be paid either in cash or by cheque and shall not under any circumstances be either divided or reduced.

6. If in any year, or a series of years, the prize be not awarded, from out of the annual interest of the Endowment, Rs. 50/- in each year of no award shall be set apart. The entire amount so set apart, shall be awarded in the subsequent year to the candidate eligible for the award along with the prize amount of that year. After setting apart Rs. 50/- as above, the balance of annual interest shall be added to the corpus of the fund at the end of each year.

7. If in the process of investments the face value of the paper increases and an addition to income results either by addition of unspent amount under clause (6) above, or by reinvestment, such additional income may, at the discretion of the Syndicate of the Annamalai University, be utilised to institute second and third prizes and, thereafter, to increase the value of each one of the three prizes.

8. The Syndicate shall at the end of each year communicate to the Donor or to his successors-in-interest the name and address of the prize-winner and the amount of the prize and if in any year the prize be not awarded, the amount at credit at the end of the year and shall also publish the same in an important Tamil Daily Newspaper. This Deed shall be published along with the deeds relating to the Rs. 1,000/- Tamil Prize Endowment perpetuating the memory of King George V in the Madras University and the Raja Raja Abhaya Kulasekhara Chola Maharaja Memorial Endowment in the Annamalai University made by the same Donor in every one of the editions of the publications made under the 2nd Endowment mentioned above.

9. The income from the Endowment and the accumulations thereto shall not be diverted to any other purpose.

தொடர்ந்த நம்பர்.      நூல்களின் பெயர்கள்      -      நூலாசிரியர்களின் பெயர்கள்.

- |                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| 1. விநாயக புராணம்.           | கச்சியப்ப சுவாமிகள்.   |
| 2. திருப்பரங்கிரிப் புராணம். | நிரம்ப அழகிய தேசிகள்.  |
| 3. திருகூவப் புராணம்.        | சிவப்பிரகாச சுவாமிகள். |

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 4. மாயூரப் புராணம்.               | மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை.       |
| 5. திருநாகைக்காரோணப் புராணம்.     | மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை.       |
| 6. திருக்கழுக்குன்றத் தல புராணம். | அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார்.  |
| 7. திருவிடைமருதூர்த் தல புராணம்.  | சிவக்கொழுந்து தேசிகர்.         |
| 8. காசி ரகசியம்,                  | மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை.       |
| 9. பேரூர்ப் புராணம்.              | கச்சியப்ப சுவாமிகள்.           |
| 10. சேது புராணம்                  | நிரம்ப அழகிய தேசிகர்.          |
| 11. திருக்குற்றாலத் தல புராணம்.   | திரிகூடராசப்ப கவிராயர்.        |
| 12. கோயிற் புராணம்                | உமாபதி சிவாசாரியார்.           |
| 13. இலிங்க புராணம்,               | குலசேகர பாண்டியர்.             |
| 14. சிவதருமோத்தரம்.               | மறைஞான சம்பந்தர்.              |
| 15. காசி காண்டம்.                 | அதிவீரராம பாண்டியர்.           |
| 16. மச்ச புராணம்.                 | வடமலையப்ப பிள்ளையன்.           |
| 17. கூர்ம புராணம்.                | அதிவீர ராமபாண்டியர்.           |
| 18. பிரமோத்தர காண்டம்.            | வரதுங்கராம பாண்டியர்.          |
| 19. சூதசங்கிதை.                   | தேவராச பிள்ளை.                 |
| 20. வாயுசங்கிதை.                  | வரதுங்கராம பாண்டியர்.          |
| 21. காஞ்சிப் புராணம்.             | சிவஞான சுவாமிகள்.              |
|                                   | கச்சியப்ப சுவாமிகள்.           |
| 22. திருவாணைக்காப் புராணம்.       | கச்சியப்ப சுவாமிகள்.           |
| 23. தணிகைப் புராணம்.              | கச்சியப்ப சுவாமிகள்.           |
| 24. கந்த புராணச் சுருக்கம்.       | சம்பந்தசுரனாலயர்               |
| 25. கந்த புராணம்.                 | கச்சியப்ப சிவாசாரிய சுவாமிகள். |
| 26. உபதேச காண்டம்.                | கோனேரியப்பர்.                  |
| 27. திருவிளையாடற் புராணம்.        | பரஞ்சோதி முனிவர்.              |
| 28. பெரிய புராணம்.                | சேக்கிழார் நாயனார்.            |

(27) Sri Kasivasi Athi Kumaragurupara Swamigal,  
Memorial Tamil Prize

BY

HIS HOLINESS SRILASRI KASIVASI SWAMINATHA  
TAMBIRAN SWAMIGAL AVARGAL  
OF TIRUPPANANDAL

1. This Endowment was founded by His Holiness Srilasri Kasivasi Swaminatha Tambiran Swamigal Avargal of Tiruppanandal to encourage the study of 64 selected books in Tamil Literature.

2. The Endowment for the Prize consists of 3% Government Promissory Notes of 1949-52 (Defence War Loan) of the face value of Rs. 3,500/- (Rupees Three Thousand and five hundred only). The interest on this investment shall be utilised for the award of a prize annually of the value of Rs. 100/-. The balance of the interest after the award of the prize will be added to the corpus of the fund. When the above pro-notes mature, the proceeds shall be invested in other Government securities yielding a higher total income for the Endowment.

3. The following are the terms of award of the prize :—

(i) The prize shall be awarded irrespective of sex, caste, religion and nationality.

(ii) To be eligible for the award, the following shall be the conditions :—

(a) A pass in the Preliminary Examination of the Vidvan course. Tamil alone, of the Annamalai or the Madras University or any other examination (of any University which has already been or may be established hereafter) which may be considered equivalent to the Preliminary Vidvan Examination of the two Universities above named, or the Bala Pandita Examination of the Madura Tamil Sangam, as a condition precedent to appearance for the test.

(b) First rank at the first appearance with not less than 60% of the marks in a competitive test to be conducted annually for the purpose by the Annamalai University. A selection of 750 stanzas of which 200 from *Tiruvilaiyadalpuranam* 50 from *Tiruvudaimarudur Thala Puranam* and the remaining 500 or 2,000 lines from the other 62 books in the list appended hereto, will be made once in every four years by the Annamalai University-the selections for one period of four years being different from those for the next period or periods of four years. At the competition (i) the first part will consist of a memory test of selections made by the examiners out of the 750 stanzas. In this oral memory test special credit will be awarded for singing the verses in correct music; for this singing the marks will be 10. (ii) The second part will consist of a test of the meaning and the purport of the 750 stanzas above referred to, wherein a knowledge of the meaning of words, paraphrase purport of the verses and the special extant notes will be tested. (iii) The third part of the competition will



consist of giving explanations with or without reference to the context to portions of all the 64 books chosen by the examiners.

- (iii) If two or more competitors should be considered equally eligible for the award, lots shall be cast to decide who will have the prize or prizes of the year.

4. The prize shall be awarded at a meeting of the Syndicate of the Annamalai University. If in any year the prize winner is unable to be present to receive the prize, the Syndicate shall arrange to send him the prize amount. If the prize-winner dies before the prize is presented to him, the prize amount shall be paid to his legal heir or heirs.

5. The Prize amount shall be paid either in cash or by cheque and shall not under any circumstances be either divided or reduced,

6. If in any year, or a series of years, the prize be not awarded, from out of the annual interest of the Endowment, Rs. 50/- in each year of no award shall be set apart. The entire amount so set apart shall be awarded in the subsequent year to the candidate eligible for the award along with the prize amount of that year. After setting apart Rs. 50/- as above the balance of annual interest shall be added to the corpus of the fund at the end of each year.

7. If in the process of investments the face value of the paper increases and an addition to income results either by addition of unspent amounts under clause (6) above, or by investments such additional income may at the discretion of the Syndicate of the Annamalai University, be utilised to institute second and third prizes and thereafter, to increase the value of each one of the three prizes.

8. The Syndicate shall at the end of each year communicate to the Donor or to the Donor's successor-in-interest the name and address of the prize-winner and the amount of the prize and if in any year the prize be not awarded, the amount at credit at the end of the year and shall also publish the same in an important Tamil Daily Newspaper. This Deed, shall be published along with the deeds relating to the Rs. 1,000/- Tamil Prize Endowment perpetuating the memory of King George V in the Madras University and the Raja Raja Abhaya Kulasekhara Chola Maharaja Memorial Endowment, the Tiruvalluvar Neethi Nul Prize Endowment, and the Sekkilar Nayanar Memorial Tamil Prize Endowment in the Annamalai University made by the same Donor in every one of the publications made under the 2nd Endowment mentioned above.

9. The income from the Endowment and the accumulations thereto shall not be diverted to any other purpose,

## நூல்களின் பெயர்கள்

## நூலாசிரியர்களின் பெயர்கள்

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1 கந்தர் கவி வெண்பா                      | குமரகுருபர சுவாமிகள்                 |
| 2 சகலகலாவல்லி மாலை                       | குமரகுருபர சுவாமிகள்                 |
| 3 குமரேச சதகம்                           | குருபாத தாசர்                        |
| 4 தண்டலையார் சதகம்                       | படிக்காசுப்புலவர்                    |
| 5 சரசுவதியந்தாதி                         | கம்பர்                               |
| 6 அருணகிரியந்தாதி                        | குகை நமசிவாய தேவர்                   |
| 7 அபிராமியந்தாதி                         | அபிராம பட்டர்                        |
| 8 திரும்புகலூர் அந்தாதி                  | நெற்குன்றவாண முதலியார்               |
| 9 திருவேங்கடத்தந்தாதி                    | பிள்ளைப்பெருமானையங்கார்              |
| 10 பழமலையந்தாதி                          | சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்                |
| 11 மறைசையந்தாதி                          | சின்ன தம்பிப் புலவர்                 |
| 12 கல்வனையந்தாதி                         | சின்ன தம்பிப் புலவர்                 |
| 13 திருவரங்கத்தந்தாதி                    | பிள்ளைப்பெருமானையங்கார்              |
| 14 திருச்செந்தில் நிரோட்டக<br>யமகவந்தாதி | சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்                |
| 15 திருக்கருவைப்பதிற்றுப்<br>பத்தந்தாதி  | அதிவீரராம பாண்டியர்                  |
| 16 மதுரைப்பதிற்றுப்<br>பத்தந்தாதி        | பரஞ்சோதி முனிவர்                     |
| 17 கலைசைச்சிலேடை வெண்பா                  | தொட்டிக்கலை சுப்பிரமணிய<br>தம்பிரான் |
| 18 சிங்கைச்சிலேடை வெண்பா                 | நமச்சிவாயப் புலவர்                   |
| 19 இங்கித மாலை                           | இராமலிங்க சுவாமிகள்                  |
| 20 திருவரங்கத்து மாலை                    | பிள்ளைப்பெருமானையங்கார்              |
| 21 சோணசைவ மாலை                           | சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்                |
| 22 பெரியநாயகியம்மை<br>திருவிருத்தம்      | சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்                |
| 23 மதுரை மீனாட்சியம்மை<br>இரட்டைமணி மாலை | குமரகுருபர சுவாமிகள்                 |
| 24 சிதம்பர மும்மணிக்கோவை                 | குமரகுருபர சுவாமிகள்                 |
| 25 நால்வர் நான்மணி மாலை                  | சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்                |
| 26 திருவாரூர் நான்மணி மாலை               | குமரகுருபர சுவாமிகள்                 |
| 27 செங்கழுநீர் விநாயகர்<br>பிள்ளைத்தமிழ் | சிவஞான சுவாமிகள்                     |
| 28 முத்துக்குமாரசுவாமி<br>பிள்ளைத்தமிழ்  | குமரகுருபர சுவாமிகள்                 |
| 29 அமதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்              | சிவஞான சுவாமிகள்                     |
| 30 மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்           | குமரகுருபர சுவாமிகள்                 |
| 31 திருவிடைமருதூருலா                     | மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை              |

தொடர்ந்த  
நம்பர்.

நூல்களின் பெயர்கள்

நூலாசிரியர்களின் பெயர்கள்

- |    |                                |                          |
|----|--------------------------------|--------------------------|
| 32 | தஞ்சைப்பெருவுடையாருலா          | சிவக்கொழுந்து தேசிகர்    |
| 33 | திருவெங்கையுலா                 | சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்    |
| 34 | இராசராச சோழனுலா                | ஓட்டக்கூத்தர்            |
| 35 | நெல்விடுதூது                   |                          |
| 36 | பணவிடுதூது                     |                          |
| 37 | நெஞ்சவிடுதூது                  | மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை  |
| 38 | தமிழ்விடுதூது                  |                          |
| 39 | வருணகுலாதித்தன் மடல்           |                          |
| 40 | சித்திர மடல்                   | காளமேகப் புலவர்          |
| 41 | வெங்கைக் கலம்பகம்              | சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்    |
| 42 | மதுரைக் கலம்பகம்               | குமரகுருபர சுவாமிகள்     |
| 43 | காசிக் கலம்பகம்                | குமரகுருபர சுவாமிகள்     |
| 44 | அழகர் கலம்பகம்                 |                          |
| 45 | சிதம்பரச்செய்யுட் கோவை         | குமரகுருபர சுவாமிகள்     |
| 46 | சமுத்திர விலாசம்               | கடிகை முத்துப் புலவர்    |
| 47 | சந்திர விலாசம்                 | மாமபழக்கவிச் சிங்கநாவலர் |
| 48 | முக்கூடற்பள்ளு                 |                          |
| 49 | கதிரைமலைப்பள்ளு                |                          |
| 50 | திருக்குற்றூலக் குறவஞ்சி       | திகூடராசப்பக் கவிராயர்   |
| 51 | சரபேந்திர பூபாலக் குறவஞ்சி     | சிவக்கொழுந்து தேசிகர்    |
| 52 | கவிங்கத்துப்பரணி               | சயங்கொண்டான்             |
| 53 | சீகாழிக் கோவை                  | மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை  |
| 54 | வெங்கைக் கோவை                  | சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்    |
| 55 | கோடச்சுரக் கோவை                | சிவக்கொழுந்து தேசிகர்    |
| 56 | தஞ்சைவாணன் கோவை                | பொய்யாமொழிப்புலவர்       |
| 57 | அரிச்சந்திர சரிதை              | ஆசுக்கவிராசர்            |
| 58 | நளவெண்பா                       | புகழேந்திப்புலவர்        |
| 59 | நடைதம்                         | அதிவீர ராம பாண்டியர்     |
| 60 | இரகு வம்மிசம்                  | அரசகேசரி                 |
| 61 | பிரபுலிங்க லீலை                | சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்    |
| 62 | சீகாளத்திப் புராணம்            | கருணைப்பிரகாசர்          |
|    |                                | சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்    |
|    |                                | வேலைய சுவாமிகள்          |
| 63 | திருவிடைமருதூரத் தல<br>புராணம் | சிவக்கொழுந்து தேசிகர்    |
| 64 | திருவிளையாடற் புராணம்          | பரஞ்சோதி முனிவர்         |

## (28) Kavichakravarti Kambhar Memorial Tamil Prize

BY

HIS HOLINESS SRILASRI KASIVASI SWAMINATHA  
TAMBIRAN SWAMIGAL AVERGAL OF TIRUPPANANDAL

1. This Endowment was founded by His Holiness Srilasri Kasivasi Swaminatha Tambiran Swamigal Avergal of Tiruppanandal to encourage the study of Kamba Ramayanam and 34 other selected books in Tamil Literature.

2. The Endowment for the Prize consists of  $3\frac{1}{2}\%$  non-terminable Government Promissory Notes of the face value of Rs. 3000/- (Rupees Three Thousand only). The interest on this investment shall be utilised for the award of a Prize annually of the value of Rs. 100/-. The balance of the interest after the award of the Prize will be added to the corpus of the fund.

3. The following are the terms of award of the Prize :—

- (i) The Prize shall be awarded irrespective of sex, caste, religion and nationality.
- (ii) To be eligible for the award, the following shall be the conditions :—

- (a) A pass in the Preliminary Examination of the Vidvan course, Tamil alone of the Annamalai or the Madras University or any other examination (of any University which has already been or may be established hereafter) which may be considered equivalent to the Preliminary Vidvan Examination of the two Universities above-named or the Bala Pandita Examination of the Madura Tamil Sangam, as a condition precedent to appearance for the test.
- (b) First rank at the first appearance with not less than 60% of the marks in a competitive test to be conducted annually for the purpose by the Annamalai University. A selection of 3,000 (Three Thousand) lines of which 400 lines or 100 stanzas from Kamba Ramayanam, 400 lines or 100 stanzas from Jivaka Chintamani, 200 lines from Silappathikaram, and the remaining 2,000 lines or 500 stanzas from the other 32 books in the list appended hereto, will be made once in every four years by the Annamalai University—the selections for one period of 4 years being different from those for the next period or periods of four years. At the competition (i) The first part will consist of a memory test of selections made by the examiners out of the 3,000

lines. In this oral memory test special credit will be awarded for singing the verses in correct music ; for this singing the marks will be 10 ; (ii) The second part will consist of a test of the meaning and the purport of the 3,000 lines above referred to, wherein a knowledge of the meaning of words, paraphrase, purport of the verses and the special extant notes will be tested ; and (iii) The third part of the competition will consist of giving explanations with reference to the context to portions of the whole of Kamba Ramayanam including Uttara Kanda chosen by the examiners.

- (iii) If two or more competitors should be considered equally eligible for the award, lots shall be cast to decide who will have the prize or prizes of the year.

4. The prize shall be awarded at a meeting of the Syndicate of the Annamalai University. If, in any year, the prize-winner is unable to be present to receive the prize, the Syndicate shall arrange to send him the prize amount. If the prize winner dies before the prize is presented to him, the prize amount shall be paid to his legal heir or heirs.

5. The prize amount shall be paid either in cash or by cheque and shall not under any circumstances be either divided or reduced.

6. If in any year, or a series of years the prize be not awarded, from out of the annual interest of the endowment, Rs. 50/- in each year of no award shall be set apart. The entire amount so set apart, shall be awarded in the subsequent year to the candidate eligible for the award along with the prize amount of that year. After setting apart Rs. 50/- as above, the balance of the annual interest shall be added to the corpus of the fund at the end of each year.

It shall be competent for the Syndicate of the Annamalai University to invest in any Government or other securities amounts available for investment from the interest in excess over the prize amount and the capital amount of the Endowment in case the Government securities in which the amount is now invested are tendered for payment by Government.

7. If in the process of investments, the face value of the paper increases and an enhancement of income results either by addition of unspent amounts under clause (6) above, or by reinvestments, such additional income shall be allowed to form distinct funds so that the interest thereon may at the discretion of the Syndicate of the Annamalai University be utilised to institute second and third prizes and, thereafter, to increase the value of each one of the three prizes.

8. The Syndicate shall at the end of each year communicate to the donor or to his successor-in-interest the name and address of the

prize-winner and the amount of the prize and if in any year the prize be not awarded the amount at credit at the end of the year and shall also publish the same in an important Tamil Daily Newspaper. This deed shall be published along with the deeds relating to the Rs. 1,000/- Tamil Prize Endowment perpetuating the memory of King George V. in the Madras University, the Promotion of Tamil Learning in the Province of Madras Endowment Fund at Tanjore for Rs. 1,00,000/- the Raja Raja Abhaya Kulasekhara Chola Maharaja Memorial Endowment, the Tiruvalluvar Neethi Nool Prize Endowment, the Sekkilar Nayanar Memorial Tamil Prize Endowment and the Silasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal Memorial Tamil Prize Endowment in the Annamalai University made by the same Donor in everyone of the editions of the publications made under the 3rd Endowment mentioned above.

9. The income from the Endowment and the accumulations thereto shall not be diverted to any other purpose.

தேவாரம்  
நம்பர்  
செ

நூல்களின் பெயர்கள்

நூலாசிரியர்களின் பெயர்கள்

- 1 திருமுருகாற்றுப்படை
- 2 பொருநராற்றுப்படை
- 3 சிறுபாணாற்றுப்படை
- 4 பெரும்பாணாற்றுப்படை
- 5 முல்லைப்பாட்டு
- 6 மதுரைக்காஞ்சி
- 7 நெடுநல்வாடை
- 8 குறிஞ்சிப்பாட்டு
- 9 பட்டினப்பாலை
- 10 மலைபடுகடாம்
- 11 நற்றிணை
- 12 குறுந்தொகை
- 13 ஐங்குறு நூறு
- 14 பதிற்றுப்பத்து
- 15 பரிபாடல்
- 16 கலித்தொகை
- 17 அகநானூறு
- 18 புறநானூறு
- 19 யசோதரகாவியம்
- 20 குளாமணி
- 21 மணிமேகலை
- 22 சிலப்பதிகாரம்
- 23 சீவகசிந்தாமணி
- 24 பெருங்கதை

தோலாமொழித் தேவர்

கொங்குவேளிர்

தொடர்ந்து  
நெ.

நூல்களின் பெயர்கள்	நூலாசிரியர்களின் பெயர்களின்
25 மேருமந்தர புராணம்	வாமன முனிவர்
26 வசவ புராணம்	
27 தணிகைப் புராணம்	கச்சியப்ப சுவாமிகள்
28 கல்லாடம்	கல்லாடனார்
29 தேம்பாவணி	வீரமாமுனிவர்
30 சீருப்புராணம்	உமறுப்புலவர்
31 திருவிடைமருதூர்த் தலபுராணம்	சிவக்கொழுந்து தேசிகர்
32 இரகுவம்மிசம்	அரசகேசரி
33 பாகவதம்	செவ்வைச் சூடுவார்
34 பாரதம்	வில்லிபுத்தூரார்
35 கம்பராமாயணம்—உத்தர காண்டத்துடன்	

### (29) The Sri Nambiandarnambi Memorial Panniruthirumurai Prize

1. The Endowment was founded by His Holiness Srilasri Kasivasi Swaminatha Thambiran Swamigal Avl., of Tirupanandal to encourage the study of Tamil Music in Tevara Tirumurais and the special intensive study of 5 books, i.e., *Siva Dhamottaram* and others in the list appended hereto :—

2. The Endowment for the prize consists of 3½% (Three-and-a-half per cent) Non-terminable Government Promissory Notes of the face value of Rs 3,000/- (Rupees Three Thousand only). No. MS. 002107, 8 and 9—Rs, 1,000/- each). The interest on this investment shall be utilised for the award of a prize annually of the value of Rs. 100/-. The balance of the interest after the award of the prize will be aided to the corpus of the fund.

3. The following are the terms of award of the prize :—

- (i) The Prize shall be awarded irrespective of sex, caste, religion and nationality.
- (ii) To be eligible for the award the following shall be the conditions :—
  - (a) The production of a certificate of regular training in any Tevara Patasala or under a recognised Tevara Pandit will be a condition precedent to appearance for the test.

- (b) First rank at the first appearance with not less than 60% of the marks in a competitive test to be conducted annually for the purpose by the Annamalai University. The test will consist of 2 parts. (i) a memory test and (ii) a written test, Memorising and accurate singing in proper pans, chosen verses out of 1200 (one thousand and two hundred) songs selected from the 12 Tirumurais by the Annamalai University from time to time under the Raja Raja Abhaya Kulasekhara Chola Maharaja Memorial Endowment for Tevara Tirumurai Prize and Publication of works of the Tamil Literature and Grammar, founded by the same Donor in this University and right expression with full comprehension of the import of the songs will form the first part of the test. The second part will consist in giving the meaning and purport of verses chosen by the examiners out of the 5 (five) books in the list.

- (iii) If in any year, two or more competitors should be considered equally eligible for the award, lots shall be cast to decide who will have the prize of prizes of the year.

4. The prize shall be awarded to the winner at a meeting of the Syndicate of the Annamalai University. If in any year, the prize-winner is unable to be present to receive the prize, the Syndicate shall make arrangements to send him the prize amount. If the prize-winner dies before the prize is presented to him, the prize amount shall be payable to his or her legal heir or heirs.

5. The Prize amount shall be paid either in cash or by cheque and shall not under any circumstances be either divided or reduced.

6. If in any year, or a series of years, the prize be not awarded Rs. 50/- in each year of no award shall be set apart from out of the annual interest of the endowment payable as prize. The entire amount so set apart shall be awarded in the subsequent year to the candidate eligible for the award along with the prize amount of that year. After setting apart Rs. 50/- as above, the balance of the annual interest shall be added to the corpus of the fund at the end of each year. It shall be competent for the Syndicate of the Annamalai University to invest in any Government or other securities amounts available for investment from the interest in excess over the prize-amount and the capital-amount of the endowment, in case the Government Securities in which the amount is now invested are tendered for payment by Government.

7. If in process of investments the face value of the papers increases and an enhancement of income results, either by addition of unspent amounts under clause (6) above, or by reinvestments, such additional income shall be allowed to form distinct funds so that the



interest thereon may, at the discretion of the Syndicate of the Annamalai University, be utilised to institute second and third prizes and there after, to increase the value of each one of the three prizes.

8. The Syndicate shall at the end of each year communicate to the Donor or to his successors-in-interest, the name and address of the prize-winner and the amount of the prize, and if in any year the prize be not awarded, the amount at credit at the end of the year, and shall also publish the same in an important Tamil Daily Newspaper. The deeds relating to:—

- (1) The Rs. 1,000/- (Rupees One Thousand) Tamil Prize Endowment perpetuating the memory of King George V.

In the Madras University.

- (2) The Promotion of Tamil Learning Endowment Fund for Rs. 1,00,000/- (Rupees One Lakh.

Scheme approved by the Madras Government Notification No. 215 published in the Fort St. George Gazette Part I-B-Educational dated 21st October, 1941.

- (3) The Raja Raja Abhaya Kulasekhara Chola Maharaja Memorial Endowment for Tevara Tirumurai Prize and publication of works of Tamil Literature and grammar.

- (4) The Tiruvalluvar Neethi Nul Prize Endowment.

- (5) The Sekkilar Nayanar Memorial Tamil Prize Endowment.

In the Annamalai University

- (6) The Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal Memorial Tamil Prize Endowment

- (7) The Kavichakravarti Kambar Memorial Tamil Prize Endowment

Made by the same Donor, and

- (8) This, the Sri Nambi Andar Nambi Memorial Pannirutirumutai Prize Endowment.

i.e., these 8 deeds shall be published in everyone of the editions of the publications made under the 3rd endowment mentioned above.

9. The income from the endowment and the accumulations thereto shall not be diverted to any other purpose.

## ஷெடியூல்

தேர்டர்ந்த  
நம்பர்

நூல்களின் பெயர்கள்

நூலாசிரியர்களின் பெயர்கள்

- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| 1 சிவதருமோத்தரம்        | மறைஞானசம்பந்தர்              |
| 2 சைவசமயநெறி            | மறைஞானசம்பந்தர்              |
| 3 பெரியபுராணம்          | சேக்கிழார் நாயனார்           |
| 4 திருவிளையாடற் புராணம் | பரஞ்சோதி முனிவர்             |
| 5 கந்த புராணம்          | கச்சியப்பசிவாசாரிய சுவாமிகள் |

### (30) Kottaiyur Sri Sivakkolundu Desikar Memorial Isai Tamil Prize

1. This Endowment was founded by His Holiness Srilasri Kasivasi Swaminatha Thambiran Swamigal Avergala of Tirupanandal, to encourage the study of Tamil Music in memory of Sri Sivakkolundu Desikar of Kottaiyur, Kumbakonam Town, Tanjore District, Muttamil Scholar and Chief Poet in the Court of Sarbhoji Maharaja of Tanjore and the author of Kotesvarakovai, of which, the late Mahamahopadhyaya Dr. V. Swaminatha Iyer Avl., writes the preface to his scholarly edition as simple-elegant in style and abounding in suggestive meanings more than any other work in Tamil, and other eminent prabandhas like Thanjaiperuvudaiyar ula and Sarabhendra Bhupala Kuravanchi Natakam, puranams such as Tiruvidadamaruthur Thalapuram about which the learned Doctor writes in the same preface as containing all the essential features of a Kavya, and other works.

2. The Endowment for the prize consists of 3½% (Three-and-a-half per cent) Non-terminable Government Promissory Notes of the face value of Rs. 3,000/- (Rupees Three Thousand only). (No. MS. 002110, 002111 and 002112 Rs. 1000/- each). The interest on this investment shall be utilised for the award of a prize annually of the value of Rs. 100/-. The balance of the interest after the award of the prize will be added to the corpus of the fund.

3. The following are the terms of award of the prize :—

- (i) The Prize shall be awarded irrespective of sex, caste, religion and nationality.
- (ii) To be eligible for the award, the following shall be the conditions :—

- (a) A pass in the Preliminary Examination of the Sangitha Bushana The Course of the Annamalai University or in the Preliminary Examination of a Musical Course in any other University which has

already been or may be established hereafter, or the production of a certificate of a regular training under a famous Sangita Vidvan will be a condition precedent to appearance for the test.

- (b) First rank at the first appearance with not less than 60 per cent of the marks in a competitive test to be conducted annually for the purpose by the Annamalai University. The Annamalai University will for the purpose, publish a book of selections once in every 4 years containing (i) 15 kirtanais from Sarabhendra Bhupala Kuravanchi, (ii) 60 Tamil kirtanais representative of famous composers, (iii) 5 songs from Tiruppugal and (iv) 5 verses each from the compositions of (a) Thayumapa Swamigal, (b) Pattinathadigal (c) Ramalinga Swamigal and (d) Masthan Sahib i. e. in all 100 kirtanais, songs and verses; the selections of one set of 4 years should as far as possible be different from those of the next period or periods of 4 years. In each term of 4 years there should be a selection of 15 kirtanais from No. (1) Sarabhendra Bhupala Kuravanchi. At the test the candidate's ability to sing all or some of the songs in these selections correctly in their appropriate *raghas*, *mettus* and to the proper *thalas* will be examined.

- (iii) If in any year, two or more competitors should be considered equally eligible for the award, lots shall be cast to decide who will have the prizes or prize of the year.

4. The prize shall be awarded to the winner at a meeting of the Syndicate of the Annamalai University. If in any year, the prize-winner is unable to be present to receive the prize, the Syndicate shall make arrangements to send him the prize amount. If the prize-winner dies before the prize is presented to him, the prize amount shall be payable to his or her legal heir or heirs.

5. The Prize amount shall be paid either in cash or by cheque and shall not under any circumstances be either divided or reduced.

6. If in any year, or a series of years, the prize be not awarded. Rs. 50/- in each year of no award shall be set apart from out of the annual interest of the endowment payable as prize. The entire amount so set apart shall be awarded in the subsequent year to the candidate eligible for the award along with the prize amount of that year. After setting apart Rs. 50/- as above the balance of the annual interest shall be added to the corpus of the fund at the end of each year. It shall be competent for the Syndicate of the Annamalai University to invest in any Government or other securities amounts available for invest-

ment from the interest in excess over the prize amount and the capital amount of the endowment in case the Government Securities in which the amount is now invested are tendered for payment by Government.

7. If, in the process of investments, the face value of the paper increases and an enhancement of income results, either by addition of unspent amounts under clause (6) above, or by reinvestments, such additional income shall be allowed to form distinct funds so that the interest thereon may, at the discretion of the Syndicate of the Annamalai University, be utilised to institute second and their prizes and thereafter, to increase the value of each one of the three prizes.

8. The Syndicate shall at the end of each year communicate to the Donor or to his successors-in-interest, the name and address of the prize-winner and the amount of the prize, and if in any year the prize be not awarded, the amount at credit at the end of the year, and shall also publish the same in an important Tamil Daily Newspaper. The deeds relating to :—

- |  |   |
|--|---|
| (1) The Rs. 1,000/- (Rupees One Thousand) Tamil Prize Endowment) perpetuating the memory of King George V.   | In the Madras University.   |
| (2) The Promotion of Tamil Learning Endowment Fund for Rs. 1,00,000/- (Rupees One Lakh).   | Scheme approved by the Madras Government Notification No. 215 published in the Fort St. George Gazette Part I-B—Educational dated 21st October, 1941. |
| (3) The Raja Raja Abhaya Kulasekhara Chola Maharaja Memorial Endowment for Thevara Tirumurai Prize and publication of works of Tamil Literature and Grammar. | In the Annamalai University.  |
| (4) The Tiruvalluvar Neethi Nul Prize Endowment.   |   |
| (5) The Sekkilar Nayanar Memorial Tamil Prize Endowment.   |   |
| (6) The Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal Memorial Tamil Prize Endowment.  |   |
| (7) The Kavichakravarti Kambar Memorial Tamil Prize Endowment.   |   |

- (8) The Sri Nambi Andar Nambi } In the Annamalai Univer-  
Memorial Panniru Tirumurai } sity.  
Prize Endowment.

Made by the same Donor, and

- (9) This the Kottaiyur Sri Sivak-  
kolundu Desikar Memorial  
Isai Tamil Prize Endowment.

i.e., these 9 deeds shall be published in every one of the editions of the publications made under the 3rd endowment mentioned above.

9. The income from the endowment and the accumulation thereto shall not be diverted to any other purpose.

### (31) Sri Manickavachaka Swamigal Memorial Ahapporul Tamil Prize

1. This Endowment was founded by His Holiness Srilasri Kasi-vasi Swaminatha Tambiran Avergal of Tiruppanandal to encourage the study of *Ahapporul* in Tamil.

2. The Endowment for the prize consists of  $3\frac{1}{2}\%$  (Three-and-a-half per cent) Non-terminable Government Promissory Notes of the face value of Rs. 3,000/- (Rupees Three Thousand only). (No. MS. 002113, 002114 and 002115 Rs. 1,000/-each). The interest on this investment shall be utilised for the award of a prize annually of the value of Rs. 100/-. The balance of the interest after the award of the prize will be added to the corpus of the fund.

3. The following are the terms of award of the prize.

(i) The Prize shall be awarded irrespective of sex, caste, religion and nationality.

(ii) To be eligible for the award, the following shall be the conditions:—

(a) A pass in the Preliminary Examinations of the Vidvan course (Tamil alone) of the Annamalai or the Madras University or any other examination (of any University which as already been or may be established hereafter) which may be considered equivalent to the Preliminary Vidvan Examination of the two Universities above-named or the Bala Pandita Examination of the Madura Tamil Sangam will be a condition precedent to appearance for the test.

(b) First rank at the first appearance with not less than 60% of the marks in a competitive test to be conducted annually for the purpose by the Anna-

malai University. For this test, which will have two parts, the texts shall be selected by the said University. The first part will contain the texts of the seven grammatical works bearing on Ahapporul in the list No. I appended hereto with their commentaries excluding the illustrative stanzas. The second part will contain illustrative stanzas chosen from the 38 books in the list No. II appended and similar stanzas from Prabandhas that are not included in the list and other stray verses bearing on the subject. These stanzas shall be arranged in the order of Thurais found in Narkavi Raja Nambi Ahapporul and the illustrative stanzas under each Thurai shall be arranged in the order of their relative literary merit. From this second part, one set of stanzas illustrative of all the Thurais found in Narkavi Raja Nambi Ahapporul will be selected once in every 4 years by the Annamalai University. The selections for one period of 4 years should as far as possible be different from those for the next periods or periods of 4 years.

At the competitive examination conducted annually

(i) the first part will consist of an oral memory test in all the sutras in Narkavi Raja Nambi Ahapporul as well as the illustrative stanzas in the above mentioned selection. In this memory test special credit will be given for reciting the verses in correct music; for this recital 10 marks will be allotted; (ii) the second part will consist of a test in giving exhaustive explanations and annotations of all the portions prescribed for the memory test. A knowledge of the old commentaries now extant on the above portions will also be tested. The candidate is expected to be through specially in Tirukkovaiyar and its old commentary in which there will be an examination every year; (iii) the third part will be a test in giving the meaning and purport of verses chosen by the examiners in all the other 43 books i.e., 6 from list No. I and 37 from list No. II.

(iii) If, in any year, two or more competitors should be considered equally eligible for the award, lots shall be cast to decide who will have the prize or prizes of the year.

4. The prize shall be awarded to the winner at a meeting of the Syndicate of the Annamalai University. If, in any year, the prize-

winner is unable to be present to receive the prize, the Syndicate shall make arrangements to send him the prize amount. If the prize-winner dies before the prize is presented to him, the prize amount shall be payable to his or her legal heir or heirs.

5. The Prize amount shall be paid either cash or by cheque and shall not under any circumstances be either divided or reduced.

6. If in any year, or a series of years the prize not awarded, Rs. 50/- in each year of no award shall be set apart from out of the annual interest of the endowment payable as prize. The entire amount so set apart shall be awarded in the subsequent year to the candidate eligible for the award along with the prize amount of that year. After setting apart Rs. 50/- as above, the balance of the annual interest shall be added to the corpus of the fund at the end of each year. It shall be competent for the Syndicate of the Annamalai University to invest in any Government or other securities amounts available for investment in excess over the prize-amount and the capital-amount of the endowment, in case the Government Securities in which the amount is now invested are tendered for payment by Government.

7. If, in the process of investments, the face value of the paper increases and an enhancement of income results, either by addition of unspent amounts under clause (6) above, or by reinvestments, such additional income shall be allowed to form distinct funds so that the interest thereon may, at the discretion of the Syndicate of the Annamalai University, be utilised to institute second and third prizes and thereafter to increase the value of each one of the three prizes.

8. The Syndicate shall at the end of each year communicate to the Donor or to his successors-in-interest, the name and address of the prize-winner and amount of the prize, and if in any year the prize, be not awarded, the amount at credit at the end of the year, and shall also publish the same in an important Tamil Daily Newspaper. The deeds relating to :—

- (1) The Rs. 1,000 (Rupees One Thousand) Tamil Prize. Endowment perpetuating the memory of King George V. In the Madras University.
- (2) The Promotion of Tamil Learning Endowment Fund for Rs. 1,00,000/- (Rupees One Lakh) Scheme approved by the Madras Government Notification No 215 published in the Fort St. Endowment dated 21st October, 1941.
- (3) The Raja Raja Abhaya Kulasekhara Chola Maharaja Memorial Endowment for } In the Annamalai University.

- Thevara Tirumurai Prize and publication of works of Tamil Literature and Grammar
- (4) The Tiruvalluvar Neethi Nul Prize Endowment
- (5) The Sekkilar Nayanar Memorial Tamil Prize Endowment.
- (6) The Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal Memorial Tamil Prize Endowment.
- (7) The Kavichakravarti Kambar Memorial Tamil Prize Endowment
- (8) The Sri Nambi Andar Nambi Memorial Pannirutirumurai Prize Endowment.
- (9) The Kottaiyur Sri Sivakkolundu Desikar Memorial Isai Tamil Prize Endowment
- Made by the same Donor, and
- (10) This, the Sri Manickavachaka Swamigal Memorial Ahapporui Tamil Prize Endowment;

In the Annamalai University

i.e., these 10 deeds shall be published in everyone of the editions of the publications made under the 3rd endowment mentioned above.

6. The income from the endowment and the accumulations thereto shall not be diverted to any other purpose.

### அட்டவணை நம்பர்—I

தொடர்ந்த  
நம்பர்

நூல்களின் பெயர்கள்

நூலாசிரியர்களின் பெயர்கள்

- 1 தொல்காப்பியம்—பொருளதி காரம் — அகத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், மெய்ப்பாட்டியல். தொல்காப்பிய முனிவர்
- 2 இறையனார் அகப்பொருள்
- 3 வீரசோழியம்—பொருட்படலம் புத்தமிழ்திரனார்
- 4 தமிழ்நெறி விளக்கம்
- 5 மாறனாகப் பொருள் திருக்குருகைப் பெருமாள்



தொடர்ந்த  
நம்பர்

நூல்களின் பெயர்கள்

நூலாசிரியர்களின் பெயர்கள்

- 6 இலக்கண விளக்கம்—பொரு  
ள திகாரம் — அகத்திணை  
யியல்  
7 நாக்விராச நம்பியகப்பொருள்  
விளக்கம்

கவிராயர்  
வைத்தியநாத தேசிகர்

அட்டவணை நம்பர்—II

தொடர்ந்த  
நம்பர்

நூல்களின் பெயர்கள்

நூலாசிரியர்களின் பெயர்கள்

- 1 முல்லைப்பாட்டு  
2 குறிஞ்சிப்பாட்டு  
3 பட்டினப்பாலை  
4 நற்றிணை  
5 குறுந்தொகை  
6 ஐங்குறு நூறு  
7 பரிபாடல்  
8 கலித்தொகை  
9 அகநானூறு  
10 கார்நாற்பது  
11 ஐந்திணை ஐம்பது  
12 ஐந்திணை எழுபது  
13 திணைமொழி ஐம்பது  
14 திணைமாலை நூற்றைம்பது  
15 கைநினை  
16 நாலடியார்—காமத்துப்பால்  
17 திருக்குறள்—காமத்துப்பால்  
18 தஞ்சைவாணன் கோவை  
19 குலோத்துங்கசோழன் கோவை  
20 அம்பிகாபதிக்கு கோவை  
21 மதுரைக் கோவை  
22 மாறன் கோவை  
23 திருப்பதிக்கு கோவை

நப்பூதனார்  
கபிலர்  
கடியலூர்  
உருத்தியங்கண்ணனார்

மதுரைக் கண்ணங் கூத்தனார்  
மாறன் பொறையனார்  
மூவாதியர்  
கண்ணன் சேர்ந்தனார்  
கணிமேதாவியார்  
புல்லங்காடனார்  
சமண முனிவர்கள்  
திருவள்ளுவர்  
பொய்யாமொழிப் புலவர்

நிம்பைச் சங்கரநாராயணர்  
திருவேங்கடத்துறைவான்  
கவிராயர்  
திருக்குருகைப் பெருமாள்  
கவிராயர்

நூல்களின் பெயர்கள்	நூலாசிரியர்களின் பெயர்கள்
24 திருவேங்கைக் கோவை	சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்
25 திருவாரூர்க் கோவை	எல்லப்ப நயினார்
26 திருவாவடுதுறைக் கோவை	தொட்டிக்கலை சுப்பிரமணிய முனிவர்
27 கலைசைக் கோவை	தொட்டிக்கலை சுப்பிரமணிய முனிவர்
28 தணிகைப் புராணம்—களவுப் படலம்	கச்சியப்ப ஸ்வாமிகள்
29 பழமலைக் கோவை	துறைமங்கலம் சாமிநாத தேசிகர்
30 சீகாழிக் கோவை	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
31 சிராமலைக் கோவை	
32 திருச்செந்திற் கோவை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
33 கோடீச்சுரக் கோவை	சிவக்கொழுந்து தேசிகர்
34 நெல்லைவருக்கக் கோவை	வீரை—அம்பிகாபதி
35 பாம்பலங்காரர் வருக்கக் கோவை	படிக்காசுப் புலவர்
36 இரகுநாத சேதுபதி ஒருதுறைக் அமிர்த கவிராயர் கோவை	
37 கல்லாடம்	கல்லாடனார்
38 திருக்கோவையார்	ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

**(32) Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal  
Memorial Tamil Prosody Prize**

1. This Endowment was founded by His Holiness Srilasri Kasivasi Swaminatha Thambiran Swamigal Avl., of Tirupanandal to encourage the study of Tamil Prosody.

2. The Endowment for the prize consists of 3½% (Three-and-a half per cent) Non-terminable Government Promissory Notes of the face value of Rs. 3,000/- (Rupees Three Thousand only). (No. MS. 002116, 17 and 18 Rs. 1,000/- each). The interest on this investment shall be utilised for the award of a prize annually of the value of Rs. 100/-. The balance of the interest after the award of the prize will be added to the corpus of the fund.

3. The following are the terms of award of the prize :—

(i) The Prize shall be awarded irrespective of sex, caste, religion and nationality.

(ii) To be eligible for the award, the following shall be the conditions:—

- (a) A pass in the Preliminary Examination of the Vidvan course (Tamil alone) of the Annamalai or the Madras University or any other examination (of any University which has already been or may be established hereafter) which may be considered equivalent to the Preliminary Vidvan Examination of the two Universities above-named or the Bala Pandita Examination of the Madura Tamil Sangam, will be a condition precedent to appearance for the test.
- (b) First rank at the first appearance with not less than 60 per cent of the marks in a competitive test to be conducted annually for the purpose by the Annamalai University. For this test, (i) the texts of 11 books in the list appended hereto with their commentaries excluding the illustrative stanzas and (ii) a collection of stanzas chosen from literary works illustrative of *Pas & Pavinams* in Yapparungalakkarigai up to 100 for each will be prescribed by the Annamalai University. Out of the above, a set of illustrative stanzas for all *Pas & Pavinams* up to 10 for each will be selected once in every four years by the said University. The selections of one period of 4 years should as far as possible be different from those for the next period or periods of 4 year

At the competitive examination conducted annually (i) the first part will consist of an oral memory test in all the sutras in Yapparungalakkarigai and in the illustrative stanzas up to 10 for each *Pa & Pavinam* selected as above. In this memory test special credit will be given for reciting the verses in correct music; for this recital 10 marks will be allotted; (ii) the second part will consist of a test in giving exhaustive explanations and annotations of all the portions prescribed for the memory test and giving the meaning and purport of the verses chosen by the examiners in all the other 10 books found in the list. The candidate is expected to have a knowledge of the commentaries, now extant, on the 11 books in the said list; (iii) the third part will be a test of the ability in composing *Pas & Pavinams* illustrative of the theories found in Yapparungalakkarigai. Special value will be attached to the quality of the verses

which should be in the names of the presiding deities in, and concern the sacred places of Chidambaram, Madura, Tirupanandal and Kottaiyur.

- (iii) If in any year, two or more competitors should be considered equally eligible for the award, lots shall be cast to decide who will have the prize or prizes of the year.

4. The prize shall be awarded to the winner at a meeting of the Syndicate of the Annamalai University. If in any year, the prize-winner is unable to be present to receive the prize, the Syndicate shall make arrangements to send him the prize amount. If the prize-winner dies before the prize is presented to him, the prize amount shall be payable to his or her legal heir or heirs.

5. The Prize amount shall be paid either in cash or by cheque and shall not under any circumstances be either divided or reduced.

6. If in any year, or a series of years, the prize be not awarded, Rs. 50/- in each year of no award shall be set apart from out of the annual interest of the endowment payable as prize. The entire amount so set apart shall be awarded in the subsequent year to the candidate eligible for the award along with the prize amount of that year. After setting apart Rs. 50/- as above, the balance of the annual interest shall be added to the corpus of the fund at the end of each year. It shall be competent for the Syndicate of the Annamalai University to invest in any Government or other securities amounts available for investment from the interest in excess over the prize-amount and the capital amount of the endowment, in case the Government Securities in which the amount is now invested are tendered for payment by Government.

7. If in the process of investments the face value of the paper increases and an enhancement of income results, either by addition of unspent amounts under clause (6) above, or by reinvestments, such additional income shall be allowed to form distinct funds so that the interest thereon may, at the discretion of the Syndicate of the Annamalai University, be utilised to institute second and third prizes and thereafter, to increase the value of each one of the three prizes.

8. The Syndicate shall at the end of each year communicate to the Donor or to his successors-in-interest, the name and address of the prize-winner and the amount of the prize, and if in any year the prize be not awarded, the amount at credit at the end of the year, and shall also publish the same in an important Tamil Daily Newspaper. The deeds relating to :—

1. The Rs. 1,000/- (Rupees One Thousand) Tamil Prize Endowment perpetuating the memory of King George V. In the Madras University.

2. The promotion of Tamil Learning Endowment Fund for Rs. 1,00,000/- (Rupees One Lakh).

Scheme approved by the Madras Government Notification No. 215 published in the Fort St. George Gazette Part I-B- Educational dated 21st October 1941.

3. The Raja Raja Abhaya Kulasekhara Chola Maharaja Memorial Endowment for the Tevara Tirumurai Prize and Publication of Works of Tamil Literature and Grammar.

4. The Thiruvalluvar Neethi Nul Prize Endowment.

5. The Sekkilar Nayanar Memorial Tamil Prize Endowment.

6. The Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal Memorial Tamil Prize Endowment

In the Annamalai University.

7. The Kavichakravarthi Kambar Memorial Tamil Prize Endowment

8. The Sri Nambi Andar Nambi Memorial Panniruthirumurai Prize Endowment

9. The Kottaiyur Sri Sivakkolundu Desikar Memorial Isai Tamil Prize Endowment

10. The Sri Manickavasaka Swamigal Memorial Ahapporul Tamil Prize Endowment

Made by the same Donor,  
and

11. The Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal Memorial Tamil Prosody Prize Endowment.

i.e., these 11 deeds shall be published in everyone of the editions of the publications made under the 3rd endowment mentioned above.

9. The income from the Endowment and the accumulations thereto shall not be diverted to any other purpose.

அட்டவணை

தொடர்ந்த  
நம்பர்

நூல்களின் பெயர்கள்	நூலாசிரியர்களின் பெயர்கள்
1 தொல்காப்பியம்—பொருள திகாரம்—செய்யுளியல்	தொல்காப்பிய முனிவர்
2 வீரசோழியம்—யாப்புப் படலம்	புத்தமித்திரனார்
3 யாப்பருங்கலக்காரிகை	அமிர்தசாகரர்
4 யாப்பருங்கலவிருத்தி	அமிர்தசாகரர்
5 இலக்கண விளக்கம்—செய் யுளியல் பாட்டியல்	வைத்தியநாத தேசிகர்
6 பன்னிருபாட்டியல்	
7 வெண்பாப் பாட்டியல்	வச்சணந்தி தேவர்
8 நவநீதப் பாட்டியல்	
9 சிதம்பரப் பாட்டியல்	பரஞ்சோதியார்
10 பாப்பாவின்ம்	திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர்
11 சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை	குமரகுருபர சுவாமிகள்

(33) The Srilasri Kasivasi Chokkalinga Swamigal  
Memorial Rhetoric Tamil Prize

1. This Endowment was founded by His Holiness Srilasri Kasivasi Swaminatha Thambiran Swamigal Avl., of Tirupanandal to encourage the study of *Rhetoric*, in Tamil, in memory of his immediate predecessor 18th in succession, Srilasri Chokkalinga Swamigal Avl., through whose grace the founder has been fortunate enough to enrich his knowledge in Tamii Literature.

2. The Endowment for the prize consists of 3½% (Three-and-a-half per cent). Non-terminable Government Promissory Notes of the face value of Rs. 3,000/- (Rupees Three Thousand only). (No. MS. 001317, 18 and 19 Rs. 1,000/- each). The interest on this investment shall be utilised for the award of a prize annually of the value of Rs. 100/- The balance of the interest after the award of the prize will be added to the corpus of the fund.

3. The following are the terms of award of the prize :—

(i) The Prize shall be awarded irrespective of sex, caste, religion and nationality.

(ii) To be eligible for the award the following shall be the conditions :—

(a) A pass in the Preliminary Examination of the Vidvan course (Tamil alone) of the Annamalai or the Madras University or any other examination (of any University which has already been or may be established here-after) which may be considered equivalent to the Preliminary Vidvan Examination of the two Universities above named or the Bala Pandita Examination of the Madura Tamil Sangam will be a condition precedent to appearance for the test.

(b) First rank at the first appearance with not less than 60% of the marks in a competitive test to be conducted annually for the purpose by the Annamalai University, For this test which will have two parts, the texts shall be selected by the said University. The first part will contain texts of the 7 books on *Ani Ilakkanam* shown in list No. I appended hereto with their commentaries excluding the illustrative stanzas. The second part will contain illustrative stanzas 100 for each of the figures of speech according to Dandi Alankara sutras, chosen from 96 Tamil Literary works shown in list No. II appended and from other Tamil works together with the verses quoted in the old commentaries and stray verses. Out of the Second part a selection containing ten illustrations for each of the figures of speech will be prescribed once in every 4 years by the Annamalai University. The selections for one period of 4 years should as far as possible be different from those for the next period or periods of 4 years. At the competitive examination conducted annually (i) the first part will consist of an oral memory test in all the sutras in Dandi Alankaram and in the illustrative stanzas at 10 for each sutram selected as above. In this memory test, special credit will be given for reciting the verses in correct music; for this recital ten marks will be allotted; (ii) the second part will consist of a test in giving exhaustive explanations and annotations of all the portions prescribed for the memory test; (iii) the third part will consist in giving the meaning and purport of verses chosen by the examiners out of the 100 illustrative stanzas selected for each figure of speech. The candidate is expected

to have a knowledge of the old commentaries now extant, on the six other works found in list No. 1 appended hereto.

- (iii) If in any year, two or more competitors should be considered equally eligible for the award, lots shall be cast to decide who will have the prize or prizes of the year.

4. The Prize shall be awarded to the winner at a meeting of the Syndicate of the Annamalai University. If in any year, the prize winner is unable to be present to receive the prize, the Syndicate shall make arrangements to send him the prize amount. If the prize-winner dies, before the prize is presented to him, the prize amount shall be payable to his or her legal heir or heirs.

5. The Prize amount shall be paid either in cash or by cheque and shall not under any circumstances be either divided or reduced.

6. If in any year or a series of years, the prize be not awarded Rs. 50/- in each year of no award shall be set apart from out of the annual interest of the endowment payable as prize. The entire amount so set apart shall be awarded in the subsequent year to the candidate eligible for the award along with the prize amount of that year. After setting apart Rs. 50/- as above, the balance of the annual interest shall be added to the corpus of the fund at the end of each year. It shall be competent for the Syndicate of the Annamalai University to invest in any Government or other securities amounts available for investment from the interest in excess over the prize amount and the capital-amount of the endowment, in case the Government Securities in which the amount is now invested are tendered for payment by Government.

7. If in the process of investments the face value of the paper increases and any enhancement of income results, either by addition or unspent amounts under clause (6) above, or by reinvestments, such additional income shall be allowed to form distinct funds so that the interest thereon may, at the discretion of the Syndicate of the Annamalai University, be utilised to institute second and third prizes and thereafter, to increase the value of each one of the three prizes.

8. The Syndicate shall at the end of each year communicate to the Donor or to his successors-in-interest, the name and address of the prize-winner and the amount of the prize, and if in any year the prize be not awarded, the amount at credit at the end of the year, and shall also publish the same in an important Tamil Daily Newspaper. The deeds relating to:—

1. The Rs. 1,000/- (Rupees One Thousand) Tamil Prize Endowment perpetuating the memory King George V In the Madras University



2. The Promotion of Tamil Learning Endowment Fund for the 1,00,000/- (Rupees One Lakh).

Scheme approved by the Madras Government Notification NO. 215 published in the Fort St. George Gazette Part I-B-Educational dated 21st October, 1941.

3. The Raja Raja Abhaya Kulasekhara Chola Maharaja Memorial Endowment for Tevara Tirumurai Prize and publication of works of Tamil Literature and Grammar

4. The Tiruvalluvar Neethi Nul Prize Endowment

5. The Sekkilar Nayanar Memorial Tamil Prize Endowment.

6. The Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal Memorial Tamil Prize Endowment.

In the Annamalai University.

7. The Kavichakravarti Kambar Memorial Tamil Prize Endowment

8. The Sri Nambi Andar Nambi Memorial Pannirutirmurai Prize Endowment.

9. The Kottaiyur Sri Sivakkolundu Desikar Memorial Isai Tamil Prize Endowment.

10. Sri Manickavachaka Swamigal Memorial Ahapporul Tamil Prize Endowment.

11. The Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal Memorial Tamil Prosody Prize Endowment.

In the Annamalai University.

Made by the same Donor, and

12. This the Srilasri Kasivasi Chokkalinga Swamigal Memorial Rhetoric Tamil Prize Endowment..

i. e., these 12 deeds shall be published in every one of the editions of the publication made under the 3rd endowment mentioned above.

9. The income from the endowment and the accumulations there- to shall not be diverted to any other purpose,

## அட்டவணை நம்பர் I

## இலக்கணம்

தொடர்ந்த  
நம்பர்

நூல்களின் பெயர்கள்	நூலாசிரியர்களின் பெயர்கள்
1 தொல்காப்பியம்—உவம இயல், மெய்ப்பாட்டியல்.	தொல்காப்பிய முனிவர்.
2 வீர சோழியம்—அலங்காரப் படலம்.	புத்தமிழ்த்திரனார்.
3 தண்டியலங்காரம்	தண்டியாசிரியர்
4 மாறனலங்காரம்	திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர்
5 இலக்கண விளக்கம்—அணி யியல்	வைத்தியநாத தேசிகர்
6 குவலயானந்தம்	
7 விசாகப்பெருமானையர் அணியிலக்கணம்.	

## அட்டவணை நம்பர் II.

தொடர்ந்த  
நம்பர்.

நூல்களின் பெயர்கள்.	நூலாசிரியர்களின் பெயர்கள்
1 அகநானூறு	
2 அரிச்சந்திர சரிதை	ஆககவிராஜர்
3 அரங்கநாதகவி பாரதம்	
4 அருணகிரிப் புராணம்	மறைஞான சம்பந்தர்
5 அருணாசல புராணம்	சைவ எல்லப்பநாவலர்
6 அவிநாசித்தல புராணம்	
7 ஆச்சாபுரத்தல புராணம்	சிவக்கொழுந்து தேசிகர்
8 திருவாப்பனூர்த் தலபுராணம்	கந்தசாமிப் புலவர்
9 திருவாநூர்ப் புராணம்	சம்பந்த முனிவர்
10 திருவாலவாயுடையார் திருவினையாடற் புராணம்	பெரும்பற்றப்புலியூர் நம்பி.
11 திருவாணைக்காப்புராணம்	கச்சியப்ப சுவாமிகள்
12 திருவிடை மருதூர்த் தலபுராணம்	சிவக்கொழுந்து தேசிகர்
13 இரகுவம்மிசம்	அரசகேசரி
14 இலிங்கபுராணம்	குலசேகரபாண்டியர்
15 உபதேச காண்டம்	கோனேரியப்பர்

நூல்களின் பெயர்கள்.

நூலாசிரியர்களின் பெயர்கள்.

16	ஏகாதசி புராணம்	வரதராஜ பண்டிதர்
17	ஐங்குறு நூறு	
18	(ஐயங்கார்) பாகவதம்	வரதராஜ ஐயங்கார்
19	கடம்பவன புராணம்	
20	கத்த புராணச்சுருக்கம்	சம்பந்தசரணலயர்
21	கந்தபுராணம்	கச்சியப்பசிவாசாரிய சுவாமிகள்
22	கம்பராமாயணம்	
23	திருக்கழுக்குன்றத் தலபுராணம்	அந்தக்கவி வீரராகவ முதலியார்
24	காசிகாண்டம்	அதிவீரராமபண்டியர்
25	காசி ரகசியம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
26	காஞ்சிப் புராணம்	சிவஞான சுவாமிகள் கச்சியப்ப சுவாமிகள்
27	திருக்காளத்திப் புராணம்	ஆனந்தக்கூத்தர்
28	குசேலோபாக்கியானம்	தேவராஜ பிள்ளை
29	திருக்குடந்தைப் புராணம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
30	திருக்குருகாமான்மியம்	திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராசர்
31	திருக்கும்ரூலத் தலபுராணம்	திரிகூடராஜப்பகவிராயர்
32	திருக்குருகைப் புராணம்	
33	குறுந்தொகை	
34	கூடலழகர் புராணம்	
35	திருக்கூவப் புராணம்	சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்.
36	கூர்ம புராணம்	அதிவீரராமபண்டியர்
37	கோயிலூர்ப் புராணம்	
38	கோயிற் புராணம்	உமாபதி சிவாசாரியார்
39	சங்கர விலாசம்	சிதம்பரநாத பூபதி
40	சிதம்பரசபாநாத புராணம்	சபாபதி நாவலர்
41	சிதம்பர புராணம்	புராணத்திருமலைநாதர்
42	சிலப்பதிகாரம்	இளங்கோவடிகள்
43	சிவதருமோத்தரம்	மறைஞானசம்பந்தர்
44	சிவராத்திரி புராணம்	வரதராஜ பண்டிதர்
45	சீகாளத்திப் புராணம்	கருணைப்பிரகாசர், சிவப்பிர காச சுவாமிகள், வேலைய சுவாமிகள்
46	சீவகசிந்தாமணி	திருத்தக்கதேவர்
47	சீரூப் புராணம்	உமறுப் புலவர்
48	குதசங்கிதை	தேவராஜ பிள்ளை

நூல்களின் பெயர்கள்.

நூலாசிரியர்களின் பெயர்கள்.

- 49 குளாமணி
- 50 செவ்வந்திப் புராணம்
- 51 செவ்வைச்சூடுவார் பாகவதம்
- 52 சேது புராணம்
- 53 தணிகைப் புராணம்
- 54 திருவிளையாடற் புராணம்
- 55 தீர்த்தகிரிப் புராணம்
- 56 தேம்பாவணி
- 57 நல்லாப்பிள்ளை பாரதம்
- 58 நல்லூர்ப் புராணம்
- 59 நளவெண்பா
- 60 நற்றிணை
- 61 திருநாகைக்காரோணப் புராணம்
- 62 நாலாயிர தியைப்பிரபந்தம்
- 63 நடைதம்
- 64 பதிற்றுப்பத்து
- 65 திருப்பரங்கிரிப் புராணம்
- 66 பழனித்தல புராணம்
- 67 திருப்பறிய லூர்ப் புராணம்
- 68 பாவநாசத் தலபுராணம்
- 69 பிரபுலிங்க லீலை
- 70 பிரபோத சந்திரோதயம்
- 71 பிரமோத்தர காண்டம்
- 72 புறநானூறு
- 73 பூவானூர்ப் புராணம்
- 74 பெரியபுராணம்
- 75 பேரூர்ப் புராணம்
- 76 பொருநராற்றுப்படை
- 77 மச்ச புராணம்
- 78 மயூரகிரிப் புராணம்
- 79 திருமழபாடித் தலபுராணம்
- 80 மாக புராணம்
- 81 மாயூரப் புராணம்
- 82 மேருமந்தர புராணம்
- 83 யசோதரகாவியம்
- 84 வசுவ புராணம்
- 85 வாசுதேவ நல்லூர்ப் புராணம்
- 86 திருவாதவூர்ப் புராணம்

தோலாமொழித் தேவர்  
சைவ எல்லப்ப நாவலர்

நிரம்ப அழகியதேசிகர்  
கச்சியப்ப சுவாமிகள்  
பரஞ்சோதி முனிவர்  
சைவ எல்லப்ப நாவலர்  
வீரமாமுனிவர்

வைத்தியநாத தேசிகர்  
புகழேந்திப் புலவர்

மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

ஆழ்வாராதிகள்  
அதிவீரராமபாண்டியர்

நிரம்ப அழகிய தேசிகர்  
பாலசுப்பிரமணியக் கவிராயர்  
வேலப்ப தேசிகர்  
முக்களாலிங்க முனிவர்  
சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்  
திருவேங்கட சுவாமிகள்  
வரதுங்கராம பாண்டியர்

கச்சியப்ப சுவாமிகள்  
சேக்கிழார் நாயனார்  
கச்சியப்ப சுவாமிகள்  
முடத்தாமக் கண்ணியார்  
வடமலையப்ப பிள்ளையன்

கமலை ஞானப்பிரகாசர்  
அதிவீரராமபாண்டியன்  
மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை  
வாமன முனிவர்

கடவுண்மாமுனிவர்

தொடர்ந்த  
நம்பர்.

நூல்களின் பெயர்கள்.

நூலாசிரியரின் பெயர்கள்.

87.	வாயுசங்கிதை	வரதுங்கராமபாண்டியர்
88	விநாயக புராணம்	கச்சியப்ப சுவாமிகள்
89	திருவிரிஞ்சைப் புராணம்	சைவ எல்லப்ப நாவலர்
90	விருத்தாசல புராணம்	ஞானக்கூத்த சிவப்பிரகாச தேசிகர்
91	வில்லிபாரதம்	
92	வில்லைப் புராணம்	வீரராகவ கவி
93	திருவேண்காட்டுப் புராணம்	சைவ எல்லப்ப நாவலர்
94	வேணுவனப் புராணம்	
95	வேதாரணிய புராணம்	அகோர முனிவர்
96	திருவேற்காட்டுப் புராணம்	

### (34) The Kottaiyur Sri Sivakkolundu Desikar Memorial Tiruvachakam Prizes

1. This Endowment was founded by His Holiness Srilasri Kasivasi Swaminatha Thambiran Swamigal Avl., of Tirupanandal to encourage the study of *Tiruvachakam* and 4 other selected works in Tamil Literature in memory of Sri Sivakkolundu Desikar of Kottaiyur, Kumbakonam Town, Tanjore District, Muttamil Scholar and Chief Poet in the court of Sarbhaji Maharajah of Tanjore, and the first to bring out in print *Tiruvachakam* and the author of Koteeswarakovai of which the late Mahamahopadhyaya Dr. V. Swaminatha Iyer writes in the preface to his scholarly edition as simple and elegant in style and abounding in suggestive meanings more than any other works in Tamil and other eminent Prabhandas like Thanjaiperuvudayarula and Sarabendra Bhupala Kuravanchi Natakam, puranams such as Tiruvidamaruthur Thalapuram about which the learned Dr. writes in the same, preface as containing all the essential features of a Kavya, and other works.

2. The Endowment for the prize consists of 3½ (Three-and a half per cent) Non-terminable Government Promissory Notes of the face value of Rs. 3,000/- (Rupees Three Thousand only). (No. MS. 001320, 21, and 22 Rs. 1,000/- each). The interest on this investment shall be utilised for the award of a prize annually of the value of Rs. 100. The balance of the interest after the award of the prize will be added to the corpus of the fund.

3. The following are the terms of award of the prize :—

- The Prize shall be awarded irrespective of sex, caste, religion and nationality.

(ii) To be eligible for the award, the following shall be the conditions :—

- (a) A pass in the Preliminary Examination of the Vidvan Course (Tamil alone) of the Annamalai or the Madras University or any other examination (of any University which has already been or may be considered equivalent to the Preliminary Vidvan Examination of the two Universities abovenamed or the Bala Pandita Examination of the Madura Tamil Sangam will be a condition precedent to appearance for the test.
- (b) First rank at the first appearance with not less than 60% of the marks in a competitive test to be conducted annually for the purpose by the Annamalai University. For this test *Tiruvachakam* and 4 other books in the list appended hereto will be the texts. At the competitive examination conducted annually (i) the first part will consist of a test in all the verses in *Tiruvachakam*. In this test, special credit will be given for reciting the verses in correct music ; for this recital 25 marks will be allotted ; (ii) the second part will consist of a test in giving the meaning and purport of all the stanzas in *Tiruvachakam* ; (iii) the third part will be a test in giving explanations to verses chosen by the examiners from the 4 other works found in the list appended and their commentaries.
- (iii) If in any year two or more competitors should be considered equally eligible for the award, lots shall be cast to decide who will have the prize or prizes of the year.

4. The prize shall be awarded to the winner at a meeting of the Syndicate of the Annamalai University. If in any year, the prize-winner is unable to be present to receive the prize, the syndicate shall make arrangements to send him the prize amount. If the prize-winner dies before the prize is presented to him, the prize amount shall be payable to his or her legal heirs.

5. The Prize amount shall be paid either in cash or by cheque and shall not under any circumstances be either divided or reduced.

6. If in any year, or a series of years, the prize be not awarded. Rs. 50/- in each year of no award shall be set apart from out of the annual interest of the endowment payable as prize. The entire amount so set apart shall be awarded in the subsequent year to the candidate eligible for the award along with the prize amount of that year. After setting apart Rs. 50/- as above, the balance of the annual interest

shall be added to the corpus of the fund at the end of each year. It shall be competent for the Syndicate of the Annamalai University to invest in any Government or other securities amounts available for investment from the interest in excess over the prize-amount and the capital-amount of the endowment, in case the Government Securities in which the amount is now invested are tendered for payment by Government.

7. If in the process of investments the face value of the paper increases and an enhancement of income results, either by addition of unspent amounts under clause (6) above, or by reinvestments, such additional income shall be allowed to form distinct funds so that the interest thereon may, at the discretion of the Syndicate of the Annamalai University, be utilised to institute second and third prizes and thereafter, to increase the value of each one of the three prizes.

8. The Syndicate shall at the end of each year communicate to the Donor or to his successors-in-interest, the name and address of the prize-winner and the amount of the prize, and if in any year the prize be not awarded, the amount at credit at the end of the year, and shall also publish the same in an important Tamil Daily Newspaper. The deeds relating :—

- |  |  |
|--|--|
| 1. The Rs. 1000/- (Rupees One Thousand) Tamil Prize Endowment perpetuating the memory of King George V.  | In the Madras University.  |
| 2. The Promotion of Tamil learning Endowment Fund of Rs. 1,00,000 (Rupees One Lakh).   | Scheme approved by the Madras Government Notification No. 215 published in the Fort St. George Gazette Part I-B-Educational dated, 21st October, 1911. |
| 3. The Raja Raja Abhaya Kulasekhara Chola Maharaja Memorial Endowment for Tevara Tirumurai Prize and publication of works of Tamil Literature and Grammar. | In the Annamalai University.   |
| 4. The Tiruvalluvar Neethi Nul Prize Endowment.  |  |
| 5. The Sekkilar Nayanar Memorial Tamil Prize Endowment.  |  |
| 6. The Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal   |  |

Memorial Tamil Prize Endowment.

7. The Kavichakravarthi Kambar Memorial Tamil Prize Endowment.
8. The Sri Nambi Andar Nambi Memorial Pannirutirumurai Prize Endowment.
9. The Kottaiyur Sri Sivakolundu Desikar Memorial Isai Tamil Prize Endowment.
10. The Sri Manickavachaka Swamigal Memorial Ahapporul Tamil Prize Endowment.
11. The Srilasri Kasivasi Adi Kumaragurupara Swamigal Memorial Tamil Prosody Prize Endowment.
12. The Srilasri Kasivasi Chokkalinga Swamigal Memorial Rhetoric Tamil Prize Endowment.

In the Annamalai University.

Made by the same Donor, and

13. This the Kottaiyur Sivkkolundu Desikar Memorial Tiruvachakam Prize Endowment.

i. e., these 13 deeds shall be published in every one of the editions of the publications made under the 3rd endowment mentioned above.

9. The income from the endowment and the accumulation thereto shall not be diverted to any other purpose.

ஷெடியூல்

தொடர்ந்த நம்பர்

நூல்களின் பெயர்கள்

நூலாசிரியர்களின் பெயர்கள்

- |                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| 1 திருவாசகம்              | மாணிக்க வாசகர்  |
| 2 பதினேராந்திருமுறை       |                 |
| 3 சிவதருமோத்தரம்          | மறைஞானசம்பந்தர் |
| 4 சைவசமயநெறி              | மறைஞானசம்பந்தர் |
| 5 தாயுமான சுவாமிகள் பாடல் |                 |



ANNAMALAI UNIVERSITY

LIST OF UNIVERSITY  
PUBLICATIONS



ANNAMALAINAGAR  
1954

## **Annamalai University Publications.**

### **Terms of Business.**

1. The books in this list are available at the Office of the Registrar, University Buildings, Annamalainagar. P. O.
2. Books will be supplied on receipt of the cost of the copies and postage in advance by Money Order or Cheques or Drafts payable at par at Chidambaram, or by V. P. Post.
3. The titles of the required books, and the number of copies in each should be furnished in full, along with the remittance. Copies will be despatched by registered Book-post or Parcel. Postage and packing will be extra.
4. Books will be supplied by Railway Parcel, also, if desired, charges to pay. The name of the nearest Railway station to which the parcel to be consigned should be furnished along with the remittance. Packing charges will be extra.
5. A discount of 25% on the sale prices, other than Question papers and Calendars, will be allowed to all, including Book-sellers and Publishers, purchasing copies direct from the Registrar.

# ANNAMALAI UNIVERSITY PUBLICATIONS

**Note:** A discount of 25% on listed prices allowed on all purchases from the Registrar. Titles in Tamil indicate Tamil publications.

## The Department of History.

Series No.		Year of Publication.	Price.		
			Rs.	A.	P.
1.	Bhoja Raja by Prof. P. T. Srinivasa Ayyangar	1931	1	8	0
2.	A History of Gingee and its rulers by Rao Bahadur C. S. Srinivasachariar	1943	4	0	0
**3.	The Nayaks of Tanjore by Rao Bahadur C. S. Srinivasachariar and Mr. Vriddhagirisan	1942	10	0	0
*4.	Indian History-இந்தியர் வரலாறு by Rao Bahadur C. S. Srinivasachariar and Mr. S. K. Govindaswami	1943	2	0	0
5.	Maratha Rule in the Carnatic by Mr. C. K. Srinivasan	1945	3	0	0
6.	The Dutch in Malabar by Dr. P. C. Alexander	1946	3	8	0
7.	Hoysalas in the Tamil Country by Mr. K. R. Venkataraman	1950	2	8	0
8.	Buddhism in Kerala by Dr. P. C. Alexander M. A; D. Litt.	1949	6	0	0
9.	Selections from the Orme Manuscripts Ed. by Prof. C. S. Srinivasacharya	1952	15	0	0
10.	The History of the Pearl Fishery of the Tamil Coast by Mr. S. Arunachalam M. Litt.	1952	3	8	0
11.	Mediaeval Kerala by Mr. P. K. S. Srivirarayan Raja	1953	6	4	0
12.	A History of the Kongunadu-கொங்கு நாட்டு வரலாறு by Rao Bahadur C. M. Ramachandran Chettiar, B. A.; B. L.; F. R. G. S.,	1954			
13.	Madurai Vijayam, by Mr. S Tiruvengkatachariar		In Press		
14.	The oldest Chidambaram Inscriptions by Mr. S. R. Balasubramaniam (Off-print)	1944	2	8	0

\* Out of Stock;

\*\* Journal Parts Containing these works will be supplied.

## ANNAMALAI UNIVERSITY PUBLICATIONS

## The Department of Economics.

Series No.	Year of Publication	Price.		
		Rs.	A.	P.
1. Factory Labour in India by Prof. A. Mukhtar	1930	3	0	0
2. The Madras Agriculturists Relief Act— A Study by Dr. B. V. Narayanaswami Naidu and Mr. P. Vaidyanathan M. A.	1939			
3. The Distributive Co-operation in India by Mr. V. G. Ramakrishna Ayyar	1938	1	0	0
**4. The Madras General Sales Tax Act by Dr. B. V. Narayanaswami Naidu and Mr. Thiruvengadathan	1940	2	8	0
5. Report on the working of Prohibition in Salem by Mr. C. Jaganathachari. M. A; M. Litt.	1939			
*6. Road and Rail Transport by Dr. B. V. Narayanaswami Naidu and Mr. S. R. N. Badri Rao		5	0	0
**7. Ground Nut by Dr. B. V. Narayanaswami Naidu and Mr. P. S. Hariharan	1940	2	8	0
8. Text-book on Economics— <i>பொருளாதார நூல்</i> by Prof. V. G. Ramakrishna Ayyar	1942	2	0	0
9. The Economy of the South Indian Temple by Prof. V. G. Ramakrishna Ayyar	1946	2	0	0
*10. The Indian Trade by Dr. B. V. Narayana swami Naidu		2	0	0
11. The Sample Surveys on working of Prohi- bition in South Arcot District by Prof. V. G. Ramakrishna Iyer	1949	0	8	0
**12. The Problem of Rural Credit in the Madras- Presidency by Mr. P. Vaidyanathan	1949	10	0	0

---

\*\* Journal Parts Containing this work will be supplied

## ANNAMALAI UNIVERSITY PUBLICATIONS

## The Department of Philosophy.

Series No.	Year of Publication.	Price.		
		Rs.	A.	P.
*1. Nyaya kulisa by Atreya Ramanuja Ed: Prof. R. Ramanujachari and Mr. K. Srinivasacharya	1938	2	8	0
*2. Nitimala by Narayanarya	1940	2	0	0
*3. Naveena Tarkam-நவீன தர்க்கம் by Mr. K. R. Appalachariar	1934	2	0	0
*4. Educational Psychology- உள நூலும் கல்வி பயிற்றலும் by Prof. K. R. Appalachariar and Prof. R. Ramanujachari	1940	1	0	0
5 Theory of Knowledge of Saiva Siddhanta by Dr. V. Ponniah Ph. D.	1952	8	0	0
6. Deductive and Inductive Logic-ஆளவை நூல் by Mr. S. Sivapadasundaram	1953	3	2	0

## Tiruppanandal Endowment Lectures:

1. Introduction and History of Saiva Siddhanta-  
1947 by Mr. G. Subramania Pillai, M.A.; B. L. 1948 3 0 0
2. Lectures on Saiva Siddhanta-1950  
by Mr. M. Balasubramanya Mudaliyar.  
B. A; B. L. 1951 1 6 0
3. Lectures on Saiva Siddhanta-1948  
by Prof. R. Ramanujachariar M. A. 1952 1 4 0
4. Lectures on Saiva Siddhanta-1951  
by Mr. K. Vajravelu Mudaliar B. A; L. T. 1953 5 6 0
5. Lectures on Saiva Siddhanta-1952  
by Mr. S. Sachithanandam Pillai B. A., L. T., In Press

## ANNAMALAI UNIVERSITY PUBLICATIONS

## The Department of Mathematics.

Series No		Year of Publication.	Price. Rs. A P.
1.	Text book on Algebra for Intermediate -இயற்கை கணிதம் by Mr. T. Govindarajan, M. A.	1949	5 0 0
2.	Trigonometry-கோண கணிதம் by Mr. T. K. Manikavasagam, M. A; L. T.,	1949	7 0 0
3.	Intermediate Geometry-வடிவ கணிதம் by Dr. K Rangaswami Aiyar M. A; M. Sc., Ph. D.	1950	2 8 0

## The Department of Physics.

1.	A Text-book on Physics-பௌதிக நூல் by Mr. R. K. Visvanathan	Vol I.	1941	3 0 0
2.	Do	Vol. II.	1941	2 0 0
3.	Acoustics-சங்கீத ஒலி நூல் by Mr. R. K. Visvanathan (Revised Edition)		1954	6 10 0
4.	Physics of Music by Mr. R. K. Visvanathan		1948	2 0 0
5.	Vignana Sirunool-விஞ்ஞான சிறு நூல் by Prof. T. P. Navaneethakrishna M. A.		1946	6 12 0
6.	Instructions for Experiments in Practical Physics for Intermediate		1947	1 8 0
7.	Do	B. Sc.	1947	3 0 0
8.	Manual of Science-தெரியற் செய்கை நூல் by Prof. T. P. Nava- neetha krishna M. A.	Vol I.	1951	10 0 0
9.	Do	Vol. II.	1952	10 0 0
10.	Text Book of Practical Physics-செய்முறை பௌதிக நூல். by Mr. S Sriraman, M. A; M. Sc.		1952	6 0 0

## The Department of Chemistry

1.	A Text-book on Chemistry -நவீன அசேதன ரசாயனம் by Mr. N. Ananthavaidyanathan	Vol. I.	1938	3 0 0
2.	Do	Vol. II.	1941	2 8 0
3.	Practical Chemistry for Intermediate Course-செய்முறை வேதி நூல் by Mr. P. L. Ramaswamy M. A.		1949	4 8 0

## ANNAMALAI UNIVERSITY PUBLICATIONS

## The Department of Botany.

Series No.	Year of Publication.	Price.
		Rs. As. P.
*1. A Text-book on Botany—தாவர நூல் by Dr. T. S. Raghavan	1942	3 0 0
2. Cytological Studies in Bignoniaceae by Dr. K. R. Venkatasubban, M. Sc.	1944	5 0 0

## The Department of Tamil.

*1. Pari Kathai - பாரி காதை by Bhasha Kavi- segara Vidvan R Raghava Ayyangar	1937	2 0 0
2. Kurunthokai Vilakkam—குறுந்தொகை விளக்கம் Do	1947	1 8 0
*3. Advanced Studies in Tamil Prosody by Dr. A. Chidambaranathan Chettiar	1943	2 0 0
4. Studies in History of Tamil Literature— தமிழ் வரலாறு by Vidwan R. Raghava Ayyangar Do	1952	4 0 0
5. (a) Tholkappiam-Porulathikaram Vol. I. Part I by Mr. E. S. Varadharaja Iyer	1948	3 8 0
5. (b) Do Part II	1948	4 8 0
6. Tholkappiam-Collathikaram by Dr. P. S. Subramanya Sastri Do	1945	5 0 0
7. Historical Tamil Reader by Dr P. S. Subramanya Sastri	1945	2 8 0
8. Tree worship and Ophiolatory by Mr. G. Subramania Pillai, M. A., B L.,	1948	1 8 0
9. A New Approach to Tiruvasakam by Mrs. Ratna Navarathnam, M. A., M. Litt.,	5 4 0 0	

\* Out of Stock ; Note: Titles in Tamil indicate Tamil publications.

## ANNAMALAI UNIVERSITY PUBLICATIONS

Series No.		Year of Publication.	Price.
			Rs. A. P.
10.	Elephant in Tamil Land by Mr. E. S. Varadaraja Iyer B. A.	1945	1 4 0
11.	Thiththan-தித்தன் by Basha Kavisegara Vidwan R. Raghava Ayyangar	1949	1 0 0
12.	Kosar-கோசர்-ஒரு சிற்றூராய்ச்சி Do	1951	0 12 0
13.	Perumpanarttuppadaï-பெரும்பாணாற்றுப் படை by Basha Kavisegara Vidwan R Raghava Iyengar	1949	2 0 0
14.	Pattinappalai-பட்டினப்பாலையும்- ஆராய்ச்சி உரையும் Do	1951	1 4 0
*15.	History of the later Cholas- பிற்காலச் சோழர் சரித்திரம் by Mr. T. V. Sadasiva Pandarathar Vol. I.	1949	அச்சில்
*16.	Do Vol. II.	1951	அச்சில்
17.	Aiyngkurunooru-ஐங்குறு நூறு Ed. by Mr. Avvai. S. Doraiswami Pillai		அச்சில்
18.	Kautaleeyam-கௌடலீயம்-பொருள் நூல் by மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி மு. கதிரேசன் செட்டியார்		அச்சில்

## Isai Tamil Series-இசைத் தமிழ் வெளியீடுகள்.

பரிசுபெற்ற தமிழ் பாடல்கள்

*1.	Vol. I. T. லக்ஷ்மணப் பிள்ளை, பாபநாசம் சிவன் முதலிய ஐவர் கீர்த்தனங்கள் 46	1943	2 0 0
2.	„ II கீதவர்ணங்கள் முதலியன 104 (இரண்டாம் பதிப்பு)	1954	4 0 0
*3.	„ III நீலகண்ட சிவன் முதலிய அறுவரது கீர்த்தனங்கள் 75	1943	2 0 0
*4.	IV முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனங்கள் 60	1943	அச்சில்
5.	„ V Part 1 இசையியல் by திரு. க. பொன்னையா பிள்ளை	1948	1 8 0
*6.	„ Part 2 தமிழிசைக் கருவிகள் by திரு. பி. கோதண்டராமன் எம். எ.	1945	1 4 0
7.	„ Part 3 சுரமேள கலாநிதி-மொழிபெயர்ப்பு 1947		1 0 0
*8.	„ VI கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் கீர்த்தனங்கள் 90	1944	அச்சில்
*9.	„ VII ம.ப. பெரியசாமித்தூரன்பாடல்கள் 70	1943	2 0 0
10.	„ VIII புதிதாழி அருணாசலக் கவிராயர்	1945	3 0 0



## ANNAMALAI UNIVERSITY PUBLICATIONS

Series No.		Year of Publication.	Price.	
			Rs.	A. P.
11. Vol. IX	தில்லைவிடங்கள் மாரிமுத்தாப் பிள்ளை செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர் நகரம், முத்துவீரப்பக் கவிராயர்	1945	3	0 0
12. „ X	நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயர்	1946	3	0 0
13. „ XI	சுத்தானந்த பாரதியார்	1945	3	0 0
*14. „ XII	மிருதங்க பாடமுறை மைலாட்டூர் V. சாமி ஐயர்	1946	அச்சில்	
15. „ XII	Part II மத்தளங்கற்கும் முறை	1948	1	6 0
16. „ XIII	பாலகவி வயி. இராமநாதன் செட்டியார்	1946	3	0 0
*17. „ XIV	சுத்தானந்த பாரதியார் - மாணிக்கப் பாட்டு	1946	3	8 0
18. „ XV	ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்	1947	3	0 0
19. „ XVI	வையைச்சேரி இராமசாமி ஐயர்	1948	3	0 0
20. „ XVII	கவிஞ்சர பாரதியார் முதலிய பதின்மர் பாடல்கள் 50	1948	3	0 0
21. „ XVIII	ராஜா அண்ணாமலை தமிழிசைக் கருவூலம் - க. பொன்னையா பிள்ளை	1949	4	0 0
22. „ XIX	திருப்புகழ் - சுரதாளக் குறிப்புடன் திரு. சித்தூர், சுப்பிரமணிய பிள்ளை	1953	3	0 0
23. „ XX	பரத சங்கிரகம் - Edited by திரு. க. வெள்ளைவாரணம்	1954		
24. „ XXI	நடராஜசுந்தரம் பிள்ளை கீர்த்தனங்கள்		அச்சில்.	
25. Swaramela Kalanithi	by Mr. M. S. Ramaswami Ayyer	1932	2	0 0

## Tirupanandal Mutt Endowment Publications.

1. Kambar Memorial Prize Selections - கம்பர் பரிசுத் தொகுதி	1944	0	8 0
2. Adi Kumaraguruparar - ஆதி குமரகுருபரர்	1945	0	12 0
3. Sekkizhar Selections - சேக்கிழார் „	1944	0	8 0
4. Thevara Thirumurai - Preliminary - தேவாரத் „ திருமுறை முதற்பாகம்	1944	0	12 0
5. „ Do - இரண்டாம்பாகம்	1953	1	4 0
6. Sivagnanabodham - சிவஞான போதம் Edited by Tiru Avvai S. Duraiswami Pillai	1954	3	5 0
7. Gnanamirtham - ஞானமீர்தம் - வாசீச முனிவர் Ed. by Tiru. Avvai S. Duraiswami Pillai.	1954		

## ANNAMALAI UNIVERSITY PUBLICATIONS

Series No.		Year of Publication.	Price. Rs. A. P.
<b>The Department of Sanskrit.</b>			
*1.	Srimukundamala, Ed. by Mr. K. Rama Pisharoti	1933	3 0 0
2.	Tattvavibhavana by Parameswaran, a commen- tary on Vacaspati Misra's Tattvabindu by Mr. V. A. Ramaswami Sastri	1936	3 0 0
3.	Svarasiddhanta Candrika by Srinivasayajvan Edited by Mr. K. A. Sivaramakrishna Sastri	1936	5 0 0
4.	Trimsacchloki Edited by Mr. N. Subramania Sastri	1937	0 8 0
*5.	The Philosophy of Aesthetic Pleasure by Mr. Panchapagesa Sastri	1940	3 0 0
*6.	Jagannatha Panditha by Mr. A. Ramaswami Sastri	1942	2 0 0
7.	(a) Lectures on Patanjali's Mahabhasya. by Dr. P. S. Subramanya Sastri Vol. I	1944	3 0 0
	(b) Do Vol. II	1951	10 0 0
8.	Vivarana with Vyutpattivada-Lakarartha- vicara by Mr. V. Subrahmanya Sastri	1948	6 0 0
9.	History of Sanskrit Literature - வடமொழி நூல் வரலாறு Do	1946	10 0 0
10.	History of Sanskrit Language-வடமொழி வரலாறு by Dr. P. S. Subramanya Sastri	1950	5 0 0
11.	Studies in Sanskrit texts on Temple Architecture by Dr. N. V. Mallayya	1949	10 0 0
12.	Bhavanaviveka with Visamagranthi- shedika by Mr. V. A. Ramaswami Sastri and Mr. K. A. Sivarama Krishna Sastri (Off-prints)	1949	6 0 0

## ANNAMALAI UNIVERSITY PUBLICATIONS

Series No.	Year of Publication.	Price.
---------------	-------------------------	--------

**General.**

		Rs.	A.	P.
1. *Rajah Sir Annamalai Chettiar Commemoration Volume	1941	10	0	0
2. Macaulay's-Johnson and Goldsmith	1948	1	2	0
3. Exercises in Epitome and Paraphrase	1947	0	8	0

**Journal of the Annamalai University and off-prints\*\*\***

1. Journal of the Annamalai University Vols. I to XVIII 1932 to 1953 Each		7	8	0
2. Koraimat weaving Industry and Rattan Industry at Coleroon by Mr. A. Ramaswami, M. A.; M. Litt 1951		0	12	0
3. Economic life of South Arcot District by Prof. V. G. Ramakrishna Aiyer, M. A. 1951		1	4	0
4. A Population Policy for India by Dr. S. Chandrasekhar 1951		0	4	0
5. Tariff Policy in India by Dr. S. Chandrasekhar 1952		1	2	8
6. Portuguese Influence revealed by the Tamil words by Prof. T. P. Meenakshisundaram M. A.; B. L.; M. O. L. 1951		1	8	0
7. Palaiyaru by Prof. T. P. Meenakshisundaram and Mr. T. V. Sadasiva Pandarathar 1954		0	6	0
8. A Plea for a History of Tamil Thought by Prof. T. P. Meenakshisundaram 1951		0	6	0
9. The Life and Times of Ativirarama Pandya by Prof. V. G. Ramakrishna Iyer 1952		1	2	0

\*\*\* All available off-prints of articles in Vols. 17 & 18 of the Journal are for sale.

## ANNAMALAI UNIVERSITY PUBLICATIONS

10.	Ancient South India and her Cultural Contacts by Prof. V. R. Ehrenfels, Ph. D.	1953	•0	4	0
11.	Omens and Beliefs of the Early Tamils by Mr. G. Subramania Pillai	1951	0	12	0
12.	தொல்காப்பியம் by Vidwan K Vellaivaranam				
	-நன்னூல் (a) எழுத்ததிகாரம்	1941	1	2	0
	(b) மொழி மரபு	1950	0	12	0
	(c) பிறப்பியல்	1952	0	6	0
	(d) புணரியல்	1953	0	12	0
13.	Recent Trends in Federal Finance by Dr. R. N. Poduval	1953	1	4	0
14.	Nyayaparisuddhi Ed. by Prof. R. Ramanujachari and Vidwan K Srinivasacharya	1951	3	0	0
15.	Gurukṛpa by Mr. R. Srinivasacharya	1951	2	4	0
16.	Ramanuja as Panentheist by Mr. John C Plott	1952	1	0	0
17.	தேவாரப்பண் ஆராய்ச்சி-பண் சாதாரி by Vidwan V. S. Gomatisankarayer		0	8	0
18.	„ பண் நட்பாடை		0	8	0

## University Examination Papers and Calendars.

1.	Intermediate, B. A., & B Sc., B. A., & B. Sc. (Hons); Oriental Titles, for September and April 1947, 1949, 1950 and 1951 Inter- mediate Engineering and Technology, for 1949, 1950, 1951, 1952, 1953	Each—	Nett	0	8	0
2.	Engineering Technology 1947, B. A., (Hons); B. Sc. (Hons) April 1950, B. E and B Sc. (Tech) for 1949—1951-3	Each—	Nett	0	8	0
3.	University Calendar	Each—	„	5	8	0
	Supplement to above Corrected up to 1952	„	„	1	10	0

For Copies apply to:

The Registrar, Annamalai University,  
Annamalainagar P. O.